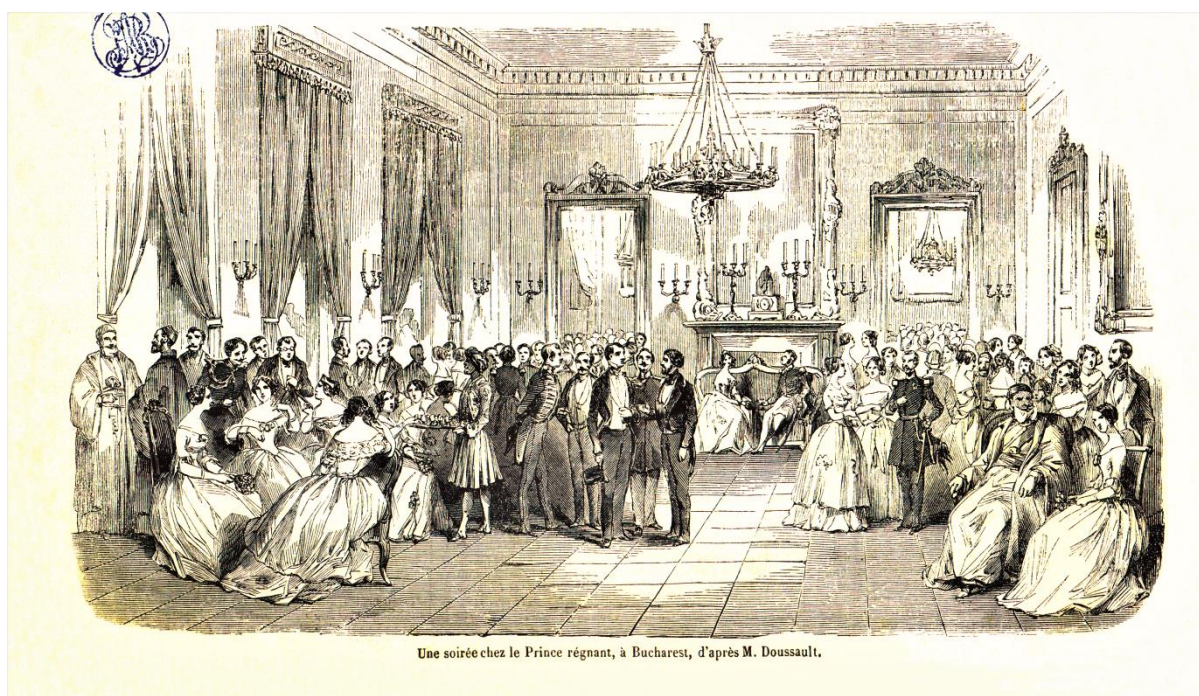


MUSIC, MULTICULTURALITY AND SOCIABILITY IN THE 19TH-CENTURY CENTRAL AND SOUTH-EASTERN EUROPEAN SALONS

**Inaugural Conference of the
CENTRE FOR NINETEENTH-CENTURY MUSIC STUDIES (CNCMS)
10-11 December 2020**

Days and dates: Thursday, 10 December, 10:00-18:30
Friday, 11 December, 10:00-14:00

Location: Zoom, National University of Music Bucharest, Auditorium Hall



Une soirée chez le Prince régnant, à Bucharest, d'après M. Doussault.
**Un soirée chez le Prince régnant, à Bucharest, en 1843.
Gravure sur bois d'après Ch. Doussault ("L' Illustration", 1848)**

Participants:

**Alexandros CHARKIOLAKIS, Dan DEDIU, Walter Zev FELDMAN,
Ralf Martin JÄGER, Vjera KATALINIĆ, Tatjana MARKOVIĆ, Ivan MOODY,
Haiganuş PREDA-SCHIMEK, Dalia RUSU-PERSIC, Emese SÓFALVI,
Stanislav TUKSAR, Erich TÜRK, Avra XEPAPADAKOU, Bennett ZON**

Acknowledgements

This conference was supported by the project *CENTRE FOR NINETEENTH-CENTURY MUSIC STUDIES* (CNCMS) developed by the Doctoral School and Research, Innovation and Information Unit of the National University of Music Bucharest (FONDUL DE DEZVOLTARE INSTITUȚIONALĂ: CNFIS-FDI-2020-0067).

Thursday, December 10

Please connect 30 min. earlier, in order to make sure that everything functions well!

- 10:00-10:15** Welcome
Nicolae GHEORGHITĂ, National University of Music Bucharest,
Centre for Nineteenth-Century Music Studies
- 10:15-10:30** Presentation of the CNCMS website and digital collections
Cătălin CERNĂTESCU, National University of Music Bucharest,
Centre for Nineteenth-Century Music Studies
- 10:30-12:30** **Session I**
Moderator:
Tatjana MARKOVIĆ, Austrian Academy of Sciences, Vienna
- Avra XEPAPADAKOU**, University of Nicosia &
Alexandros CHARKIOLAKIS, The Friends of Music Society, Athens
Eight Salon Music Pieces from Nineteenth-Century Greece
- Dalia Simona RUSU-PERSIC**, *George Enescu* National University of Arts,
Iași
Salon Music in the Second Half of the Nineteenth-Century Iași
- Emese SÓFALVI**, Babeş-Bolyai University, Cluj-Napoca
Nineteenth-Century Collections of Musical Manuscripts in Cluj/Kolozsvár
- Erich TÜRK**, *Gheorghe Dima* National Academy of Music, Cluj-Napoca
*Philipp Caudella and Georg Ruzitska Bringing Viennese Music Culture into
Transylvanian Salons*
- 12:30-13:00** Bring-with-Coffee break, chatting
- 13:00-13:30** Signing of the collaboration partnership between Royal House of Romania –
Association for Royal Heritage *Peleş* and National University of Music
Bucharest – Centre for Nineteenth-Century Music Studies
- Participants: representatives of the Royal House of Romania and Professor
Diana MOȘ, Rector of the National University of Music Bucharest
- 13:30-15:00** **Lunch Break**
- 15:00-16:00** **Keynote speaker:**
Walter Zev FELDMAN, Senior Research Fellow at the New York University,
Abu Dhabi, and the Artistic Director of the Klezmer Institute
- Francois Rouschitzki's "Musique Orientale: 42 Chansons et Danses Moldaves,
Vallaques, Grecs et Turcs" Iași, 1834 as a Source for the Interaction of
Turkish, Greek, Western and Jewish Elements in the Creation of Urban Music
in Moldova*

16:00-16:30 Bring-with-Coffee break, chatting

16:30-17:30

Session II

Moderator:

Bennett ZON, Durham University

Haiganuş PREDA-SCHIMEK, Independent Researcher, Vienna
Salon Music from Wallachia: A Short History in Six Tableaux

Tatjana MARKOVIĆ, Austrian Academy of Sciences, Vienna
Nineteenth-Century Music Salons and Imperial Legacies: Cultural Transfer of European Musical Life to Serbian Places

17:30-18:30

Keynote speaker:

Bennett ZON, Durham University

Anti-Semitism and Hebrew Music in Carl Engel's Music of the Most Ancient Nations (1864)

Friday, December 11

Please connect 30 min. earlier, in order to make sure that everything functions well!

10:00-11:30

Session III

Moderator:

Bennett ZON, Durham University

Dan DEDIU, National University of Music Bucharest
A Short Story of George Enescu's First "Unfinished Symphony" (Symphony No. 4, edited by Pascal Bentoiu)

Vjera KATALINIĆ & Stanislav TUKSAR, Croatian Academy of Sciences and Arts, Zagreb
Music in Nineteenth-Century Croatia on the Crossroads between Central, Mediterranean and Eastern Europe

Ivan MOODY, CESEM – Universidade Nova, Lisbon
Byzantium and Orthodoxy in the Construction of Balkan Musical Identities in the Long Nineteenth-Century

11:30-12:00

Bring-with-Coffee break, chatting

12:00-13:00

Keynote speaker:

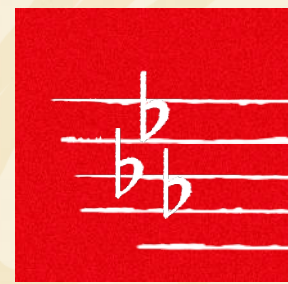
Ralf Martin JÄGER, Westfälische Wilhelms-Universität Münster,
Institute for Musicology

The Musical Salon in the Nineteenth-Century: A place for Art, Mediation, Discourse and Transfer in the Context of Europe

13:00-14:00

Conclusions and final remarks

Discussions about the future collaborative projects
Expertise and ideas of the participants are most valued



BEETHOVEN RECEPTION AND RECEPTION HISTORY

An International Musicological Online Conference



Institute for Musicology, RCH

Budapest, December 4, 2020



Research Centre for
the Humanities

**Institute for
Musicology**

ORGANIZERS

Institute for Musicology, RCH (H-1017 Budapest, Táncsics M. u. 7)

Website: <http://zti.hu/index.php/hu/>

Pál Richter, Director of the Institute for Musicology, RCH

Richter.Pal@btk.mta.hu

Katalin Kim, Deputy director of the Institute for Musicology, RCH, Head of Department for Hungarian Music History

Kim.Katalin@btk.mta.hu

Conference secretary: Lili Békéssy, Institute for Musicology, RCH, young researcher

Bekessy.Lili@btk.mta.hu

Editor-In-Chief: Pál Richter, Director of the Institute for Musicology, RCH

Managing Editor: Lili Békéssy, Institute for Musicology, RCH, young researcher

Layout: Zsolt Vizinger, Institute for Musicology, RCH, assistant research fellow

Photos: <http://www.zti.hu>

Published online by the Institute for Musicology, RCH, Budapest.

Finalized: November 27, 2020

The organizers retain the right to modify programmes.



Research Centre for
the Humanities

**Institute for
Musicology**



National Cultural Fund of Hungary

Morning Session

Friday, December 4, 2020, 11:00–14:00

11:00–11:10 Greetings and Introduction

Pál Richter, director of the Institute for Musicology, RCH

19th Century

Chair: Tatjana Marković (Austrian Academy of Sciences, Vienna)

11:10–11:40 Vjera Katalinić (Croatian Academy of Sciences and Arts, Zagreb)
Beethoven's Output in the 19th-century Zagreb: between Opportunities
and Intentions

11:40–12:10 Jana Laslavíková (Slovak Academy of Sciences, Bratislava)
Heiligkeit oder Pflicht. Die Rezeption von Beethovens *Fidelio* im Kontext
der kulturpolitischen Situation in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts
in Pressburg

12:10–12:40 Emese Sófalvi (Babeş-Bolyai University, Cluj-Napoca)
"Transposition des wunderschönen Werkes des grossen Meisters."
Georg Ruzitska's Beethoven-reception

COFFEE BREAK

zoom

<https://zoom.us/j/8319062032>

Venue of the live stream: Bartók Hall (Institute for Musicology, RCH, H-1014 Budapest, Táncsics Mihály u. 7.)

Chair: Pál Richter (Institute for Musicology RCH, Budapest)

13:00–13:30 Katalin Kim (Institute for Musicology, RCH, Budapest)
Fidelio – Nineteenth-Century Reception in Hungary

13:30–14:00 Kata Riskó (Institute for Musicology, RCH, Budapest)
"100 Gypsy Musicians Playing Beethoven's Funeral March"

LUNCH BREAK



Afternoon Session

Friday, December 4, 2020, 15:00–18:30

20th Century

Chair: Vjera Katalinić (Croatian Academy of Sciences and Arts, Zagreb)

15:00–15:30 Fritz Trümpi (Universität für Musik und Darstellende Kunst, Vienna)
Die Errichtung der Wiener Beethoven-Gedenkstätte 1941: Kulturpolitik
im Zeichen der Judenverfolgung

15:30–16:00 Veronika Kusz (Institute for Musicology, RCH, Budapest)
“He is in the eyes of most of us: the greatest.” Beethoven and the
Composer Dohnányi

16:00–16:30 László Vikárius (Institute for Musicology, RCH, Bartók Archives, Budapest)
Bartók’s Neo-Classical Re-evaluation of Beethoven?

Mini Recital

16:30 **József Balog on Béla Bartók’s piano**
Budapest, Institute for Musicology, RCH, Bartók Hall
Ludwig van Beethoven: “The Tempest” Piano Sonata, Op. 31 No. 2

zoom

<https://zoom.us/j/8319062032>

Venue of the live stream: Bartók Hall (Institute for Musicology, RCH, H-1014 Budapest, Táncsics Mihály u. 7.)

Chair: László Vikárius (Institute for Musicology, RCH, Bartók Archives, Budapest)

17:00–17:30 Alexandros Charkioulakis (The Friends of Music Society, Athens)
Heroism, Resistance and Sentiment: Two Events Full of Beethovenian
Drama

17:30–18:00 Julijana Papazova (Ss. Cyril & Methodius University, Skopje)
The Memory About Skopje and Beethoven’s Ninth Symphony

18:00–18:30 Péter Bozó (Institute for Musicology, RCH, Budapest)
Dénes Bartha, Ernst von Dohnányi, and Beethoven’s Three Style Periods

18:30 Pál Richter’s closing remarks and invitation to the exhibition “*music has arrived at the border of expression*”: *Beethoven in Hungary* at the Museum of Music History RCH Institute for Musicology (official opening on December 15, 2020)



Magyar Tudomány Napja Erdélyben 20. fórum

2021. nov. 18. (csütörtök)

<https://us02web.zoom.us/j/83815890887?pwd=cCtaRTBDbVFUeHBTMDRkNjBjdWQ4Zz09>

Népzene Erdélyben

A *Népzene Erdélyben* konferenciára az Erdélyi Múzeum-Egyesület Erdélyi Zenetudományi Munkaközösség és a Babeş-Bolyai Tudományegyetem Református Tanárképző és Zeneművészeti Karának szervezésében kerül sor. A rendezvényen a hazai etnomuzikológia legújabb eredményeit mutatják be a szakma helyi képviselői. A kutatástörténeti és tipológiai adalékok, gyűjtések, friss kiadványok ismertetése révén az esemény az erdélyi népzene tudomány meghatározó személyisége, az idén hetven éves Pávai István előtt tiszteleg.

A rendezvény résztvevőit köszönti Keszeg Vilmos, az EME elnöke

15.00 Pávai István: Rejtőzködő dallamtípusok

15.30 Péter Éva: Karácsonyi énekek a Nádásmente népzenei hagyományában

15.55 János Kinga: Erdővidéki adatok a Kolozsvári Folklórintézet gyűjteményében

16.20-16.30 kávészünet

16.30 Szalay Zoltán: *A Csak tiszta forrásból. Magyar népdalok* gyűjtemény

16.55 Szép Gyula: A „népzene koncert”

17.20 Benedek Tibor Magor: Lehet a hallgatói elvárás „megsértése” a népzenei előadás egyik hatáskeltő eszköze?

17.55 Sófalvi Emese: Népi dallamok egy csajági kéziratos gyűjteményben (1903-1915)

Pávai István: Rejtőzködő dallamtípusok

A népzene kutatás kezdetől igyekezett összegyűjteni egy-egy népdal változatát. A variánsok összességének képviselőjét kezdetben törzsdallamnak nevezték (Bartók, Kodály, Jagamas). A kutatás későbbi fázisaiban a dallamtípus fogalma rajzolódott ki, egyes kutatóknál majdnem a törzsdallam szinonimájaként (Járdányi, Dobszay), másoknál egy magasabb absztrakciós szintet képviselve (Vargyas). A több mint egy évszázad alatt összegyűlt hatalmas dallamanyag korszerű rendszerezésének alapköve a dallamtípus, amelynek meghatározása korántsem egyszerű. A rendszerezési módszerek hiányossága és a változatképződés szeszélyei miatt néha egyes dallamtípusok meglete rejtve maradt a kutatók előtt. Az előadás két olyan esetet mutat be, amely rávilágít ennek a jelenségnek a konkrét okaira.

Péter Éva: Karácsonyi énekek a Nádásmente népzenei hagyományában

A Nádásmente népzenei hagyományában élő karácsonyi énekrepertoár több rétegű. Bár többségében reformátusok lakják a vidéket, évszázadok alatt a felekezetek közötti kapcsolat gazdagította a repertoárt. Így megtalálható benne az erdélyi református énekeskönyvek anyaga mellett, a különböző más forrásokból, más felekezetek anyagából származó zenei anyag is. A gazdag repertoárból tíz felvételt mutatok be, melyeket saját gyűjtésemből válogattam.

A református énekeskönyvekben folyamatosan közölt dallamokat a népi gyakorlat változatlanul őrzi, évszázadok óta. A megszakítással publikált egyházi énekek esetében jellemző a zenei anyag kopása, töredezetté válása. A szójhagyomány útján terjedő, más felekezetek repertoárjából átvett dallamok variánsokban élnek. Egyes esetekben a variálódás olyan mértékű, hogy a strófa eredeti szerkezete teljesen feloldódik, improvizatív jelleget nyer a zenei anyag.

A karácsonyi énekek előadásmódjára jellemző, hogy amikor a templomban éneklük azokat, akkor kevésbé díszítik, ám kántáláskor illik gazdag ornamentikát alkalmazni. Leggyakrabban előkét, utókát és átfutó hangot szőnek a dallamba, de előfordul, hogy több hangból álló hangcsoportot, úgynevezett ornamentals bokrokat kapcsolnak a dallam fő hangjaihoz.

Jánó Kinga: Erdővidéki adatok a Kolozsvári Folklórintézet gyűjteményében

Előadásom egy székelyföldi tájegység, Erdővidék folklórára irányul, különös tekintettel a kistáj népzenejére. Röviden ismertetem az erdővidéki népzene kutatástörténetét, az erdővidéki vokális és hangszeres darabok általános jellemzőit, a jellemző stílusokat és műfajokat, a zene és tánc hagyományos alkalmait, majd bemutatom a Kolozsvári Folklórintézet Archívumában fellelhető, Faragó József és Jagamas János által gyűjtött erdővidéki népi folklórszövegeket és vokális darabokat. A két gyűjtés Erdővidék három településére terjedt ki: Nagyajta, Kisbacon és Apáca. Arra kereselem a választ, hogy az ezeken a településeken gyűjtött adatok hogyan árnyalják, ha árnyalják az Erdővidék népzenejéről kialakított képet: milyen sajátosságokat hordoznak és milyen lehetséges körülményei lehettek a célzott gyűjtéseknek.

Szalay Zoltán: A Csak tiszta forrásból. Magyar népdalok gyűjtemény

Az utóbbi években, évtizedekben egyre nagyobb érdeklődés mutatkozik a népdaltanulás, -éneklés iránt. Úgy tűnik, bizonyos korosztályok újra és újra felfedezik hagyományainkat, és felismerik a bennük rejlő lélek- és közösségformáló erőket. Több fórumon is megfogalmazódott már az igény a népdalrepertoár bővítésére, a régi, valamint újabb gyűjtések hozzáférhetővé tételére. Deák Gyula (a Romániai Magyar Néptánc Egyesület akkori elnöke) felkérése egy romániai magyar népdalokból álló gyűjtemény megszerkesztésére, egybeesett ezekkel az igényekkel.

A gyűjtemény négy kötetében összesen 1493 népdal kapott helyet, 21 tájegység 66 kistájáról és 255 településéről. A gyűjtések több mint egy évszázadot ölelnek fel: 1899. és 2021. közé tehető. A példatár csak a szövegek lejegyzését tartalmazza, kottákat nem. A kötetek CD- vagy DVD-mellékletén eredeti gyűjtésekből származó hangfelvételek találhatók, valamint egy átfogó adattáblázat, amelyben, 22 oszlopba szedve, megtaláljuk a dallamok különböző sajátosságait, a következő csoportosításban: földrajzi elhelyezkedés, gyűjtési adatok, a szövegre vonatkozó adatok, zenei sajátosságok és forrás.

A sorozat több mint másfél évszázad énekes hagyományáról és ennek változásáról nyújt átfogó képet, hiszen joggal föltételezhetjük, hogy a múlt század elején fonográfba éneklő idősebb adatközlők már fiatal korukban hallották, tanulták a népdalokat. A csaknem másfélezer népdalból álló gyűjtemény elsősorban e változások megfékezését, sőt, ideális esetben visszafordítását hivatott szolgálni, a népdalok tudatos művelését elősegítve.

Szép Gyula: A „népzene koncert”

Hozzászólásomban a Pávai István által, saját gyűjtéseiből összeállított népzene hangversenyről beszélek. A rendezvényre 2021. November 12-én került sor a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem dísztermében. A szakma erdélyi és magyarországi elismert és pályakezdő népi előadóművészeit megmozgató „népzene koncert” tartalma, felépítése sűrítve tartalmazza, mintegy hiteles tükörképként mutatja meg Pávai István pályafutásának alapját és talán lényegét is.

Benedek Tibor Magor: Lehet a hallgatói elvárás „megsértése” a népzenei előadás egyik hatáskeltő eszköze?

Népzene gyűjtések során talákoztam több érdekes ritmikai megoldással, melyek számomra ismeretlenek voltak addig. A legérdekesebbnek tartom azt, amelyben az a bizonyos énekes a füzérelvű, *giusto* előadású népdal strófáin belül begyorsítja, majd visszalassítja a dal tempóját. A népzenei szakirodalomból tudomásom volt az egy dallamsoron belüli gyorsításról, viszont a soronként eltérő tempóról még eddig nem hallottam.

Eddigi megfigyeléseim alapján az tűnt fel, hogy lassú tempójú négysoros füzérelvű dallamok utolsó sorának az elején az énekes tesz egy versszakonként változó mértékű visszalassítást, majd a következő versszak elején visszatér az eredeti tempóra. Megjegyzem, hogy ezt nemcsak egyéni vokális előadásban észleltem, hanem egy hegedűssel együtt megszólaltatva is. Ezért látom indokoltnak megvizsgálni, és ha szükséges, továbbgondolni a népzene tudomány azon nézetét, miszerint ugyanazt a dallamot az adatközlők csoportosan egyenletes tempóban, míg egymagukban *rubato*san éneklik. Egyik strófáról a másikra nagy valószínűséggel azért nem történik ez ugyanúgy, azonos tempókilengéssel, mert az énekes a szöveg versszakonként változó tartalmához vagy karakteréhez igazítja azt. Valószínűnek tartom, hogy azokban a versszakokban tesz nagyobb visszalassítást, ahol a szöveg valamilyen szokatlan fordulatot hoz, például olyan meghökkentő kijelentést tesz, amelytől megváltozik a hallgatóság addigi viszonyulása. Az új versszak eleve új tartalmat hordoz, aminek magas az információ-tartalma, ezért azt előkészítendő még az előző versszak utolsó sorában visszalassít, hogy az új versszak könnyebb befogadását előkészítse.

Az újszerű, empirikus alapokra helyezkedő előadóművészet-kutatás is hasonló megállapításra jutott a komolyzenei előadók vizsgálata során, amikor arra kereste a választ, hogy mi különbözteti meg a kiemelkedő

művészi teljesítményt nyújtó előadó izgalmas és magával ragadó interpretációját a közepszerűtől. Az általam vizsgált hagyományos népi előadók tempóingadozásaiban és egyenetlenségeiben azonos indítást vélek felfedezni.

Sófalvi Emese: Népi dallamok egy csajági kéziratok gyűjteményben (1903–1915)

A 19. századi elit dalköltészet (megzenésített versek és balladák) és a népies műdalok regiszterének különböző elemei (nóták, csárdások, zsánerképek) alkotják annak a kéziratok gyűjteménynek a gerincét, amelyet a 20. század elején Csajágon (Veszprém vármegye) jegyzett le egy ismeretlen kopista. A forráscsoport a kolozsvári Református Kollégium gyűjteményéből az államosítás után került a helyi Román Akadémia Könyvtárába, 2017-ben katalogizálták. A 44 gondosan másolt füzet 1935 címet tartalmaz, ezek nagy része dallammal, esetleg kísérettel ellátott szerzemény, vannak szövegtöredékek vagy csak zenei lejegyzések, és kizárólag a címre szorító felsorolások is. A tartalomelemzés során Egressy Béni, Erkel Gyula, Simonffy Kálmán, Széfy Gusztáv, Lányi Ernő, Huber Sándor, Fráter Loránd, Dankó Pista és más népszerű szerzők mellett népdal-lejegyzéseket is felfedezhetünk. Ezek legtöbb esetben a 19. század közepének-végének magyar népköltészeti kiadványaiból származnak, de lehetnek akár a kortárs sajtóban megjelent amatőr gyűjtések, visszaemlékező közlések variánsok nélküli dallamai is.

Az esettanulmány ezen a kéziratok forráscsoporton keresztül érzékelteti a századelő Magyarországnak együtt élő „népies” irányzatait: a magaskultúra tudományos alapokon nyugvó, Vikár Béla, Kodály Zoltán és Bartók Béla nevével fémjelzett időszakát, és a vele párhuzamosan virágzó populáris magyar zenei kultúra jelenlétét.

**SZEGEDI TUDOMÁNYEGYETEM
JUHÁSZ GYULA PEDAGÓGUSKÉPZŐ KAR**

MŰVÉSZETI INTÉZET ÉNEK-ZENE TANSZÉK
ÉS MŰVÉSZETI, MŰVÉSZETPEDAGÓGIAI ÉS
MŰVÉSZETKÖZVETÍTŐ SZAKKOLLÉGIUM

Meghívó

**22. Nemzetközi Zenei Konferencia
a Bartók, Liszt évfordulók jegyében,**
melyet **2021. október 11-13** között rendezünk
online

*22th International Music Conference
11-13th October 2021; Szeged*

Join Zoom Meeting
Meeting ID: 635 552 1753
Passcode: 1

**A konferencia fővédnöke:
Dr. Döbör András
PhD dékán**

2021. OKTÓBER 11. HÉTFŐ

10.00 A konferenciát megnyitja / Opening speech:
Prof. dr. Maczelka Noémi
DLA egyetemi tanár

Elnök/Chair: Prof. dr. Maczelka Noémi

10.05 Dr. habil. Máté Zsuzsanna DSc:
*Liszt Ferenc emlékezetéről a klasszikus és a kortárs
magyar képzőművészetben*

10.40 Prof. dr. Maczelka Noémi DLA:
Liszt opera-parafrázisai

11.10 Dr. Altorjay Tamás PhD:
*Sámson és Delila bibliai történetének zenei
feldolgozásai (G.F. Händel, Camille Saint-Saens)*

11.40 Blaho Attila:
Akkord és skálarelációk a jazz tekintetében

12.10 - 14.00 Szünet / Break

Elnök/Chair: Dr. Varjasi Gyula

14.00 Dr. Varjasi Gyula PhD:
Liszt Ferenc egyházi kórusművei

14.30 Dr. Miklós Noémi PhD
(Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár):
Liszt és az orgona

15.00 Dr. Boros-Konrád Erzsébet PhD
(Nagyvárad, Románia): *Bartók Béla női hangra
írt művei* 15.30 - 15.40 Szünet / Break

15.40 Mgr. Kristina Rafailov DiS.
(Masaryk Egyetem, Brno, Cseh Köztársaság):
*The Textbooks in Music Education at Elementary
Art Schools in the Czech Republic*

16.00 Dr. Dombi Józsefné dr. CSc:
*Az etűdök és technikai gyakorlatok szerepe Liszt,
Bartók életművében*

2021. OKTÓBER 12. KEDD

Elnök/Chair: Dr. Altorjay Tamás

12.00 Dr. Asztalos Andrea PhD:
Az éneklés pszichológiai hatása

12.30 Dr. Morel Koren PhD
(Bar Ilan Egyetem, Ramat-Gan, Izrael):
*Solfy: an Integrative Solution for Promoting
Music Literacy in General Education*

13.00 Prof. Dr. Pukánszky Béla DSc:
*Az első magyar gordonkaművésznő szereplései a
korabeli sajtó tükrében*

13.35 - 14.00 Szünet / Break

Elnök/Chair: Prof. dr. Maczelka Noémi

14.00 Doc. Mgr. art. Karol Medňanský PhD
(Prešov, Szlovákia): *Viola da gamba im
Werk von Juraj Hatrik (1941-2021; Dem Andenken
des Komponisten gewidmet)*

14.30 Dr. habil. Coca Gabriela PhD
(Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár):
A vallási üzenet zenei ábrázolása Gárdonyi Zoltán Három nagyheti kép című művében

15.00 Dr. Péter Éva PhD
(Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár):
85 éve született Szabó Csaba zenetudós, zeneszerző, egyetemi tanár

15.30 - 15.45 Szünet / Break

15.45 Dr. Sófalvi Emese PhD
(Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár):
Száz éves a Székely himnusz

16.15 Doc.PhDr. Judita Kučerová PhD
(Masaryk Egyetem, Brno, Cseh Köztársaság):
Beispiele der Folklore-Inspirationen in der tschechischen Musik

2021. OKTÓBER 13. SZERDA

Elnök/Chair:
Szabady Józsefné dr. Békési Magdolna

8.30 Dr. Szabadi Magdolna PhD
(ELTE TOK, Budapest): *A zeneterápiás eszközök és hangszerek sajátos jellemzői*

8.55 Dr. Fekete Miklós PhD
(Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár):
Angyali muzsika fókuszban:
Hans Memling nájerai oltárképének hangszereiről

9.25 Dr. habil. Asztalos Bence DLA
(Eszterházy Károly Katolikus Egyetem, Eger):
Developing Tools for Digital Music Education

9.50 - 10.00 Szünet / Break

Elnök/Chair: Dr. Asztalos Andrea

10.00 Dr. Morel Koren PhD
(Bar Ilan Egyetem, Izrael): *Solfy: an Integrative Solution for Promoting Music Literacy in General Education (workshop)*

10.50-11.00 Szünet / Break

Elnök/Chair: Dr. Dombi Józsefné dr.

11.00 Marosvári Dorottya
(Musikschule Pfannenstiel, Zürich, Svájc):
Volkmar Andreae svájci zeneszerző (1879-1962)

11.30 Dr. habil. Csehi Ágota PhD
(Selye János Egyetem, Révkomárom, Szlovákia):
Kiváló zenepedagógusok, zeneművészek zenei személyiségek a magyar-szlovák kötődések tükrében és aktuális évfordulóik

12.00 Dr. Horváth Barnabás DLA
(Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, Budapest):
Átváltozások – emlékezés a 100 esztendeje született Szóllósy Andrásra

12.30 Pintér Tünde drd.:
Az Ének-zene megítélése az iskolai tantárgyak rendszerében

A konferencia támogatói:
SZTE JGYPK Művészeti Intézet Ének-zene Tanszék
SZTE JGYPK Kommunikációs Iroda

Médiapartner:
JGYTV

A konferencia szervezői:
Dr. Dombi Józsefné dr. főiskolai tanár
Prof. dr. Maczelka Noémi egyetemi tanár
Dr. Varjasi Gyula tanszékvezető főiskolai docens



Join Zoom Meeting



International
Interdisciplinary
Online Conference

MUSICAL NETWORKING

IN THE 'LONG 19TH CENTURY'

ZAGREB, 2–5 JUNE 2021

Programme

Organisers:

Department for the History of Croatian Music,
Croatian Academy of Sciences and Arts
Croatian Institute for History
Croatian Musicological Society



HMD



Organisers:

Dept. for the History of Croatian Music, Croatian Academy of Sciences and Arts, Zagreb

Croatian Institute for History, Zagreb

Croatian Musicological Society, Zagreb

Committee:

Ivana Horbec, Croatian Institute for History

Vjera Katalinić, Croatian Academy of Sciences and Arts

Katja Radoš-Perković, University of Zagreb

Sara Ries, Croatian Academy of Sciences and Arts, secretary

Stanislav Tuksar, Croatian Academy of Sciences and Arts

The conference has been organised within the project of the Croatian Science Foundation: “Musical Networking: Changes of Paradigms in the ‘Long 19th Century’ – From Luka Sorkočević to Franjo Ks. Kuhač” (NETMUS19; IP 06-2016-4478; 2017-2021)

MUSICAL NETWORKING IN THE 'LONG 19TH CENTURY'
International Interdisciplinary Online Conference (on zoom)
Live streaming: www.youtube.com/hipzagreb

Programme

WEDNESDAY, 2 June 2021

9:00 **Welcome Speeches**

KEYNOTE LECTURE

9:30 **Philipp Ther**

University of Vienna, Institute for East European History

Haydn, Mozart, and Competing Musical Networks in the Late 18th Century

NETWORKING

10:00 **Katja Radoš-Perković**

University of Zagreb, Faculty of Humanities and Social Sciences, Dept. of Italian Studies

Sorgo's Italian Network. The Ramifications Based on His Viennese Journal

10:20 **Ivana Horbec – Branko Ostajmer**

Zagreb, Croatian Institute for History

The Challenges of Communication in Musical Networking of the Habsburg Monarchy: The Centres of Society and the (Semi)Periphery

10:40 **Jana Laslavíková**

Bratislava, Slovak Academy of Sciences, Institute of the History

From the Metropolis to the Province: Theatre Companies as a Medium of Musical Networks in the Habsburg Monarchy at the End of the 19th Century

11:00 **Vjera Katalinić**

Zagreb, Croatian Academy of Sciences and Arts, Dept. for the History of Croatian Music

Zagreb Theatre in the Network of German (Musical) Stages

11:20 **Nuppu Koivisto – Saijaleena Rantanen**

Helsinki, University of the Arts

Cosmopolitan Vyborg: A Lost Finnish Cultural City in the 1900s

11:40 – 12:00 **Discussion**

12:00 – 12:20 Refreshment

12:20 **Stanislav Tuksar**

Zagreb, Croatian Academy of Sciences and Arts

Franjo Ksaver Kuhač (1834-1911) and His Hungarian Musical Network

12:40 **Viktor Velek**

University of Ostrava, Faculty of Fine Arts and Music

Vienna: A Place for Musical Networking of Slavs in the "Long" 19th Century

- 13:00 **Maruša Zupančič**
Ljubljana, Research Centre of the Slovenian Academy of Sciences and Arts, Institute of Musicology
The Musical Network of the “Immigrant Musicians” of the Philharmonic Society in Ljubljana until 1919
- 13:20 **Emese Sófalvi**
Cluj-Napoca, Babeş-Bolyai University, Faculty of Reformed Theology and Music, Music Department
“Musicus ex Austria”: Georg Ruzitska’s Links to Viennese and Transylvanian Society
- 13:40 **Tomáš Slavický**
Prague, National Museum – Czech Museum of Music
The Network of Austrian Military Bands and Czech Musicians in the South of the Monarchy

14:00 – 14:15 Discussion

14:15 – 15:00 Lunch break

- 15:00 **Walter Kurt Kreyszig**
Saskatoon, University of Saskatchewan, Department of Music / Genoa, Conservatorio di musica Niccolò Paganini
Musical Networking in the Long 19th Century between Austria and Canada: Théodore Frédéric Molt’s Visit with Ludwig van Beethoven in Vienna in Mid-December 1825 as the Beginning of the Beethoven-Reception in Canada

PERFORMERS

- 15:20 **Patrick Becker-Naydenov**
Berlin University of the Arts
Devil or Priest? Virtuosi in the German Musicological Imagination
- 15:40 **Clare Beesley**
University of Utrecht, PhD student
The Art of Persuasion – an Entrepreneurial Glass Harmonica Player and Her Network of Eminent Influencers
- 16:00 **Lana Šehović Paćuka**
Sarajevo, Academy of Music
Promenade of Croatian Guest Female Musicians through Sarajevo Concert Life (1878 – 1918)
- 16:20 **Christian Breternitz**
Berlin, Staatliches Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz
Wagner Tuba & Co. – Richard Wagner and His Imagining of New Instruments. A Story of Musical Networking?

16:40 – 17:00 Discussion

THURSDAY, 3 June 2021

WORKSHOP

10:00 – 12:00

Maruša Zupančič presents a part of her project “Influx of musicians to the Slovene Lands during the long 19th century - their impact and integration”

Pim van Bree – Geert Kessels

Den Haag, LAB1100

nodegoat Workshop

10:00 Welcome by Maruša Zupančič

10:10 General introduction to **nodegoat**

10:30 Presentation by Maruša Zupančič on her **nodegoat** project

10:45 Learn how to enter data into **nodegoat**

11:00 Break

11:10 Learn how to conceptualise a data model

11:20 Learn how to implement your data model in **nodegoat**

11:35 Import & Export

11:50 Q&A

FRIDAY, 4 June 2021

9:00 **KEYNOTE LECTURE**

Harry White

University College Dublin

Lessons of the Masters: Networking the Authority of Genre in Nineteenth-Century Music

COMPOSERS, TEACHERS, STYLES

9:30 **Petra Babić**

Zagreb, Independent researcher, PhD student

Croatian and Hungarian National-Historical Operas as Mediums of Political Representation in Different Political Periods

9:50 **Yasushi Ueda**

Tokyo University of the Arts

Constructions of the Image of the “jeu perlé” for Piano through the Nineteenth Century

10:10 **Tatjana Čunko**

Zagreb, Croatian Academy of Sciences and Arts, Dept. for the History of Croatian Music

The Paths of the *Moderne* or how did the *Moderne* Come to Croatia?

10:30 **John Chun-fai Lam**

The Chinese University of Hong Kong

Strings of Sensibility: *Shamisen* and Franco-Japanese Musical Dynamics in Maurice Ravel's Milieu

10:50 **Ivan Moody**

NOVA University of Lisbon, Centre for Sociology and Musical Aesthetics

From Liszt to Lusitania: Networks of Influence in the Life of José Vianna da Motta

11:10 **Ivana Tomić Ferić – Maja Milošević Carić**

University of Split, The Arts Academy

The Activity of Ambro Novak (1899–1947) in the Field of Music Criticism: Contemporary Readings and Reflections

11:30 – 11:40 Discussion

11:40 – 12:00 Refreshment

12:00 **Jana Lengová**

Bratislava, Slovak Academy of Sciences, Institute of Musicology

The Slovak Composer Ján Levoslav Bella and His Study Trip of the Autumn of 1873

12:20 **Anna Belinszky**

Budapest, Liszt Ferenc Academy of Music, PhD student

The Meanings of Change – Brahms's Musical Friendships and the Rewriting of His Piano Trio in B major

12:40 **Andrej Čepec**

Bratislava, Slovak Academy of Sciences, Institute of Musicology

Johann Nepomuk Batka as Music Teacher and Concert Performer

13:00 **Lis Lewis**

Winchester University, Centre for the History of Women's Education

Charles Nicholson's Nineteenth-Century London Flute Networks

13:20 **Ákos Windhager**

Budapest, Hungarian Academy of Arts, Research Institute of Art Theory and Methodology

The Institutionalization of Hungarian Music by 'Charismatic Managers': Franz Liszt, Ferenc Erkel, Ödön Mihalovich

13:40 – 14:00 Discussion

14:00 – 15:00 Lunch break

15:00 **Kateřina Nová**

Prague, National Museum, Charles University

Antonín Dvořák in the Mirror of Politics

15:20 **Tihana Luetić**

Zagreb, Croatian Academy of Sciences and Arts, Dept. for the Croatian History

Music as Part of Croatian Students' Leisure at the End of the Nineteenth and the Beginning of the Twentieth Centuries

15:40 **William A. Everett**

Kansas City, University of Missouri

George Edwardes and the Networking of Musical Comedy at the Twilight of the Nineteenth Century

16:00 **Clemens Gubsch**

Vienna, Austrian Academy of Sciences – Austrian Centre for Digital Humanities and Cultural Heritage, Department of Musicology, PhD student
Anton Bruckner as Teacher

16:20 – 16:40 Discussion

SATURDAY, 5 June 2021

PUBLISHERS, INSTITUTIONS AND CITIES

- 9:00 **Péter Bozó**
Budapest, Research Centre for the Humanities, Institute for Musicology
Operetta in the Budapest Folk Theater: Jenő Rákosi and his Network for Vernacularizing an International Musico-Theatrical Genre
- 9:20 **Peter Ruščin**
Bratislava, Slovak Academy of Sciences, Institute of Musicology
The Role of “Matica slovenská” and St. Adalberts Association in the Collection of Slovak Catholic Hymns in the Second Half of the 19th Century
- 9:40 **Marija Benić Zovko**
Zagreb, Vatroslav Lisinski Music School, PhD student
Annual Reports of the Croatian National Institute: Tracing the Music-Pedagogical Practice of the Second Half of the 19th Century
- 10:00 **Andrea Daru**
Budapest, Eötvös Lóránd University, PhD student
Social and Institutional Backgrounds to the Establishment of the Liszt Ferenc Academy of Music in Budapest
- 10:20 **Lucija Konfic**
Zagreb, Croatian Academy of Sciences and Arts, Dept. for the History of Croatian Music
Franjo Ks. Kuhač and Križevci
- 10:40 **Domagoj Marić**
Zagreb, Ministry of Foreign and European Affairs of the Republic of Croatia, PhD student
Zagreb “Historic Concerts” from 1916 through the Prism of the Networking of Young Musicians
- 11:00 **Inja Stanović**
University of Huddersfield
Julius Block’s Cylinder Collection: Masterpieces of Music Networking

11:20 – 11:35 Discussion

11:35 – 12:00 Refreshment

- 12:00 **Nicolae Gheorghiuță**
Bucharest, National University of Music
Byzantine Chant Printings and Their Musical Network in the Romanian Principalities, the Balkans and Constantinople during the First Half of the 19th Century
- 12:20 **Sara Ries**
Zagreb, Croatian Academy of Sciences and Arts, Dept. for the History of Croatian Music, PhD student
Franjo Ks. Kuhač in the Network of His Publishers
- 12:40 **Haiganuş Preda-Schimek**
Vienna, Independent researcher
Regional-related Music in H.F. Müller's Publishing House
- 13: 00 **Stefanie Liang**
Graz, University of Music and Performing Arts, student
A Case Study - Leoncavallo's Opera *I Pagliacci*: The Correspondence between the Composer Ruggero Leoncavallo and the Music Publisher Edoardo Sonzogno
- 13:20 **Lili Veronika Békéssy**
Budapest, Research Centre for the Humanities, Institute for Musicology, PhD student
The *Erzsébet-emlény* Piano Album and the Network behind It
- 13:40 **Clemens Kreuzfeld**
Vienna, University of Music and Performing Arts, Dept. for Musicology and Performance Studies, PhD student
Music Stores in Antebellum Boston as Spaces of Transatlantic Networking

14:00 – 14:30 General discussion