



Melkovics Tamás
curriculum vitae



Melkovics Tamás

Szobrászművész

Született: 1987. 03. 14. Székesfehérvár

Tanulmányok:

- 2002-2006 Pécsi Művészeti Szakközépiskola, szobrász szak
- 2006-2012 Magyar Képzőművészeti Egyetem, szobrász szak
- 2011 Edinburgh College of Art - University of Edinburgh

Idegennyelv-ismeret:

- Angol középszint

Rezidens programok, ösztöndíjak:

- Erasmus Nemzetközi Tanulmányi Ösztöndíj, Edinburgh, 2011
- Műhely Alapítvány, Ismeretlen kutatás, nemzetközi ösztöndíj, TUC, Budapest 2013
- Dream community's scholarship, Taiwan, New Taipei city 2014
- BBK Kulturwerk Berlin, Berlin, Németország 2015
- Derkovits Gyula Képzőművészeti ösztöndíj, 2018
- Dunaújvárosi tavaszi tárlat díja, 2018, ICA-D, Dunaújváros
- Derkovits Gyula Képzőművészeti ösztöndíj, 2020
- Derkovits Gyula Képzőművészeti ösztöndíj, 2021

Művek közgyűjteményben:

- A rontott vonal morfológiája 1, Csók István Képtár, Székesfehérvár
- Monomer formák, Budapest Történeti Múzeum – Kiscelli Múzeum – Fővárosi Képtár, Budapest
- Dark indigo szeria 2., ICA-D Kortárs Művészeti Intézet,
- Dunaújvárosi Moduláris kompozíció 5. Ferenczy Múzeum, Szentendre

Egyéni Kiállítások:

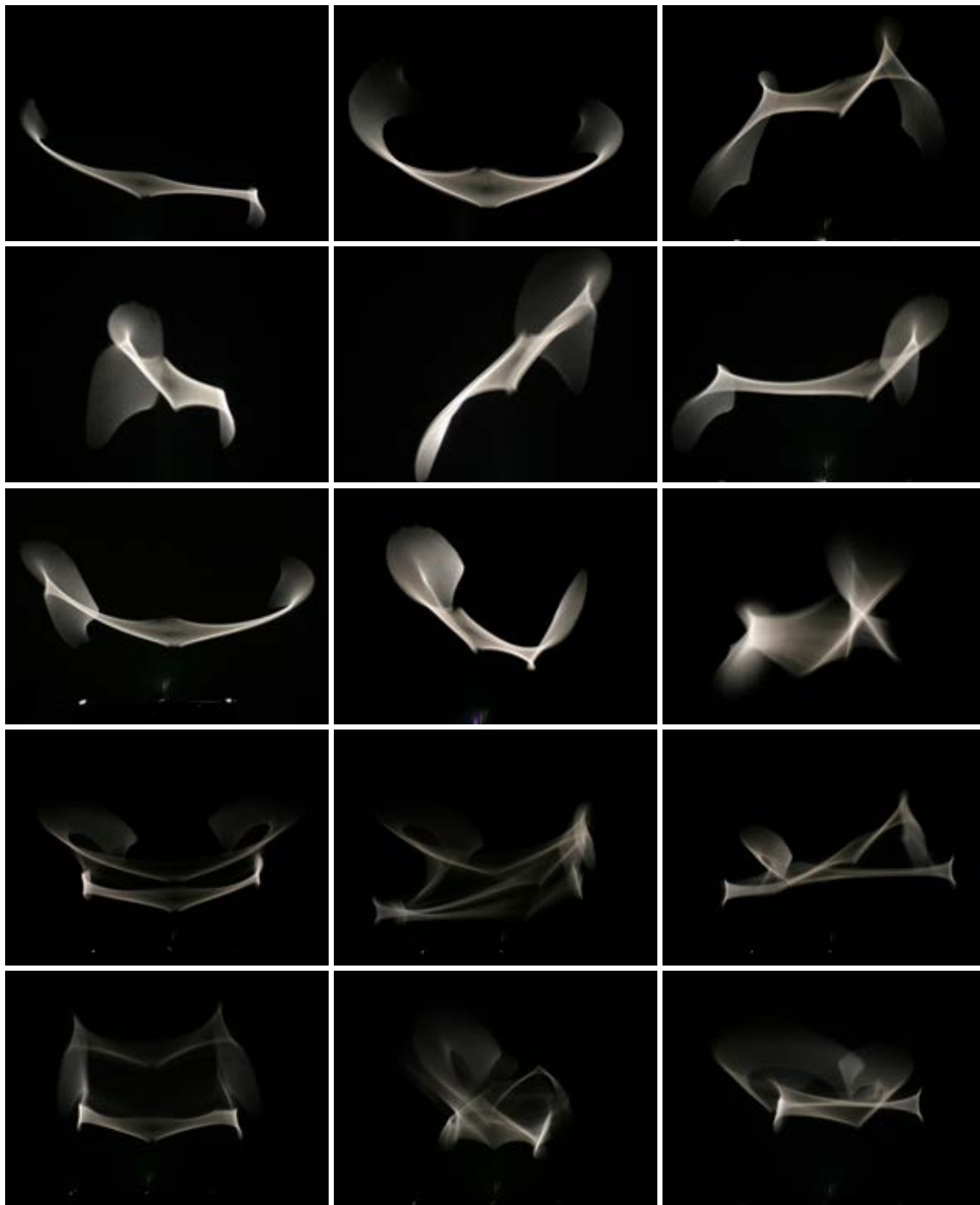
- Növekvő rendszerek, Parthenón-fríz terem, 2017, Budapest Morfológika,
- Várfok Galéria Project Room, 2019, Budapest

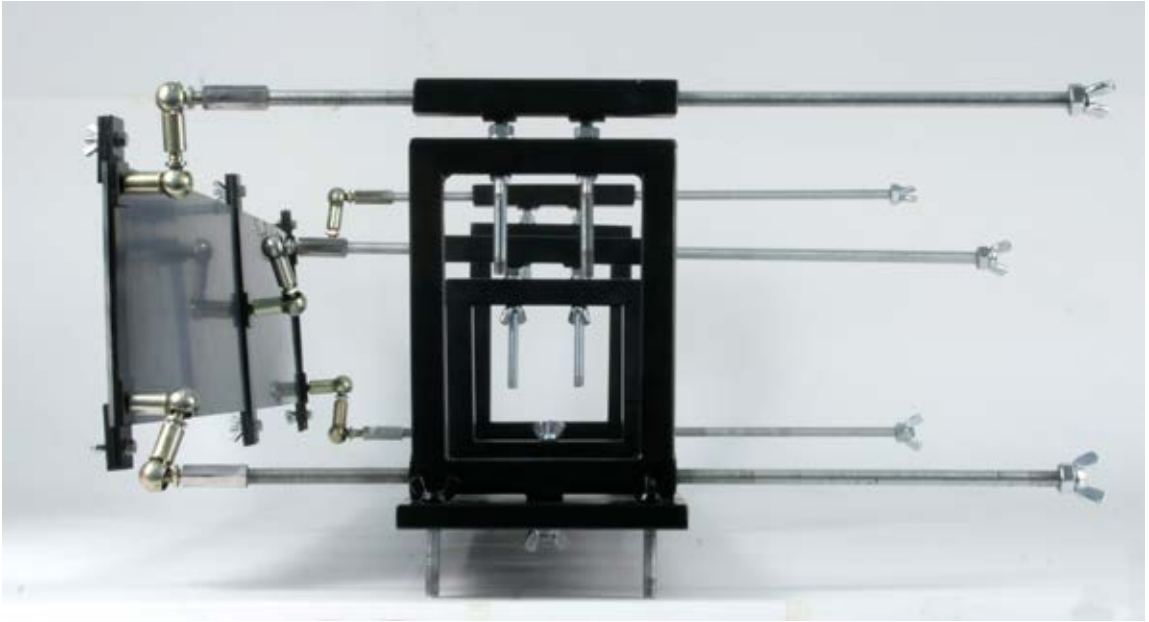
Válogatott Csoportos kiállítások:

- Fejér megyei éves Tárlat, ICA-D Kortárs Művészeti Intézet, 2010, Dunaújváros
- ECA szobrászati kiállítás, Sculpture Court Edinburgh College Of Art, Scotland, 2012
- Best of diploma, MKE 2012, Budapest
- Lüktető nyugalom, ArtBLOKK, 2012, Budapest
- Friss 2012 empátia/manipuláció, Kogart ház, 2012, Budapest
- Dadama, ASZMH, Szabad Művelődés Háza, Székesfehérvár, 2014
- Fejér megyei éves Tárlat, ICA-D Kortárs Művészeti Intézet, 2014,
- Dunaújváros Fejér megyei éves Tárlat, Csók István képtár, 2015, Székesfehérvár
- Térhajlatok és -áthallások. Kísérő tárlat, Művészmalom, 2015 Szentendre
- Budapest Art Market, Millenáris, 2015, Budapest
- Fejér megyei éves Tárlat, ICA-D Kortárs Művészeti Intézet, 2016, Dunaújváros
- Műteremlakásban született, MANK galéria, Szentendre, 2016
- Fejér megyei éves Tárlat, ICA-D Kortárs Művészeti Intézet, 2017, Dunaújváros
- Fejér megyei éves Tárlat, ICA-D Kortárs Művészeti Intézet, 2018, Dunaújváros
- Derkó2018, Képzőművészeti ösztöndíjasok pályázati kiállítása, Múcsarnok, 2018,
- Budapest Délelőtt, Eleven Blokk, 2018, Budapest
- Mentőmellény, M21 Galéria, 2018, Pécs
- Budapest Art Market, Millenáris, 2019, Budapest
- Fejér megyei tavaszi Tárlat, Csók István képtár, 2019, Székesfehérvár
- BAUHAUS 100, Vasarely Múzeum, 2019, Budapest
- Autizmus mint metafora, ICA-D Kortárs Művészeti Intézet, 2017, Dunaújváros
- Ferrum, ICA-D Kortárs Művészeti Intézet, 2019, Dunaújváros
- Szüret, Újműhely Galéria, 2019, Szentendre
- Wunderkammer, Újműhely Galéria, 2020, Szentendre
- Horizont, Bartók 1 Galéria, 2020, Budapest
- Betekintés, ICA-D Kortárs Művészeti Intézet, 2020, Dunaújváros
- Szobrok a szabadban, MANK régi művésztelep, 2020, Szentendre
- Derkó2020, Képzőművészeti ösztöndíjasok pályázati kiállítása, Múcsarnok, 2020,
- Derkó2021, Képzőművészeti ösztöndíjasok pályázati kiállítása, Múcsarnok, 2021,



Melkovics Tamás
Portfólió

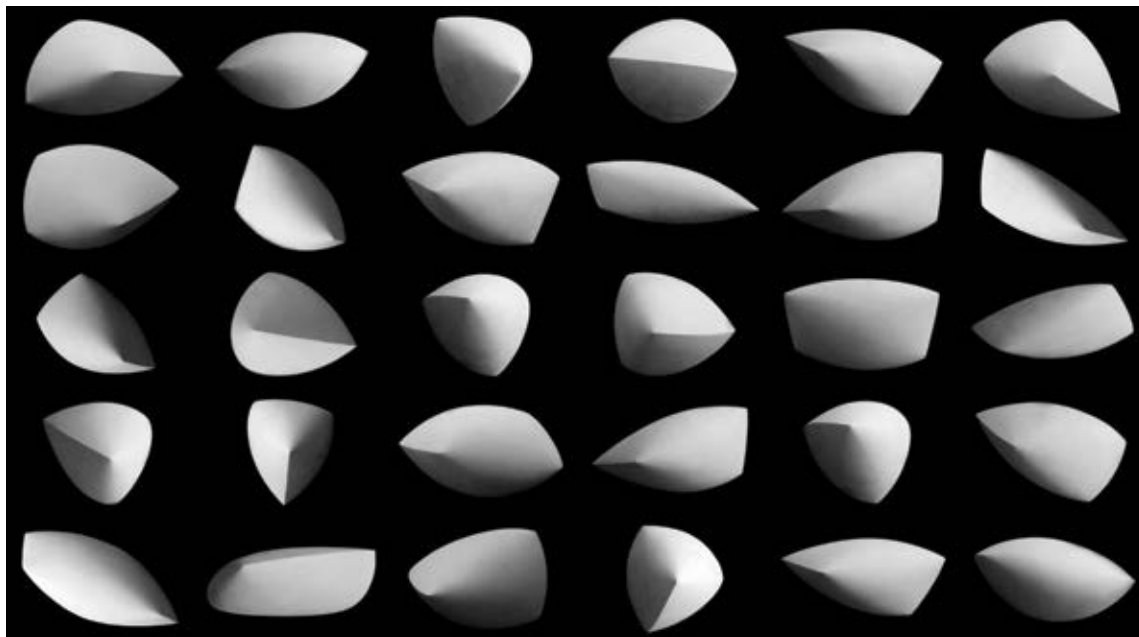




Fény hajlító szerkezet,
acél és polikarbonát tükrök,
Budapest 2009

Ez a szerkezet az első kísérleti példány egy több darabból álló sorozatnak. Az alapkoncepció egy olyan gép létrehozása volt, amely képes visszatükrözni a vetített fény egy mozgatható és torzítható polikarbonát tükörlemez segítségével. Az így létrehozott fényformák mérete fényerőtől függően növelhetők a két projekciós pont közti távolság növelésével.. A létrejövő fényformák és alakzatok egy adott formarenden belül végtelen variációban hozhatók létre.





Feszített formák,
Kerámia
Edinburgh, 2011

A feszített formák című sorozat, egy nagyobb lélegzetvételű formatanulmány első szériája, mely 30 darabot számlál. 2011-ben, Skóciában töltött Erasmus ösztöndíjam alatt jöttek létre. A formai koncepció alapja egy olyan test kidolgozása volt, mely kizárólag pozitív formákból áll. Ezen a gondolati alapon építkezve egy redukált formanyelv indult el ami megidézi a kőkori használati tárgyak formavilágát, valamint számos mai szobrászati formarenddel hozható párhuzamba. Ezek a formák, a mai napig központi szerepet töltenek be, munkáim létrehozásában. Kiindulópont, kulcsmotívum.



Feszített formák
Kerámia, akril
Edinburgh, 2011

Égetés során előforduló, előre nem kiszámított robbanások után, a törött felületek kiemelésével.



Feszített formák
Kerámia, akril
Edinburgh, 2011



Feszített rézportré előtanulmány
gipszmodell, műtermi környezetben

A feszített rézportré, a diplomamunkámat közvetlenül megelőző tanulmány.

Ebben a szoborban használtam először együtt, a portré, és a karakter témájában megszerzett tapasztalataimat, és a feszített formák című sorozatban kidolgozott formai megoldásokat.

Célom egy olyan általános karakter létrehozása volt, mely elrugaskodik a hagyományos értelemben vet portré fogalmától, mégis egyértelműen megidézi azt.

Feszített rézportré, előtanulmány
65x26x18cm
Bronz, homokkő
Budapest, 2012

Zongorakerekeken guruló portré
240x80x65cm
Sárgaréz, fa
2012 Budapest







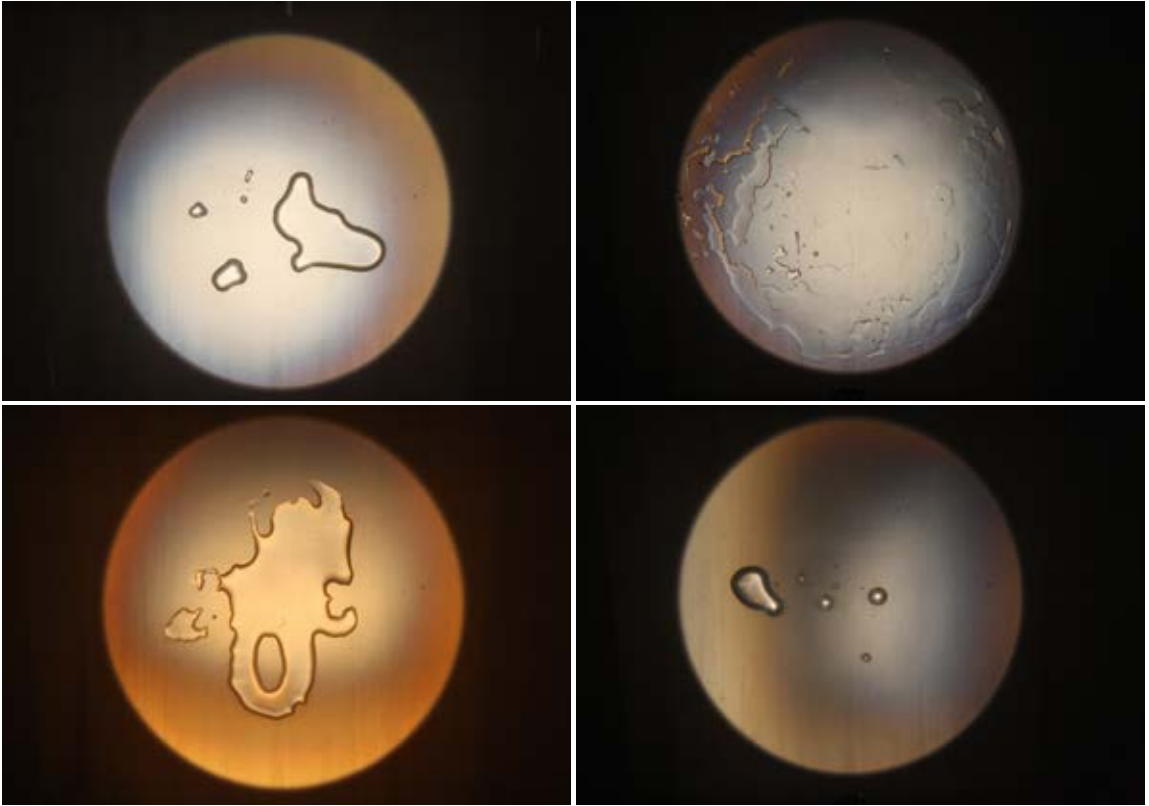
The unknown collective, Coincidence in the solarsistem.

A Képzeld bojgók és holdak fényinstaláció, valamint a Belső napfogyatkozás című munka, egy képzőművészeti kollaboráció keretében jött létre, 2012-ben.

A Műhely alapítvány ismertlen kutatás című ösztöndíjasával Nicole Catardo-val együttműködve, színházi munka keretében folytattam fénnel kapcsolatos munkáimat. Az alap tematika a közös alkotómunkában John Martineau, Coincidence in the solarsistem című könyvre épült.

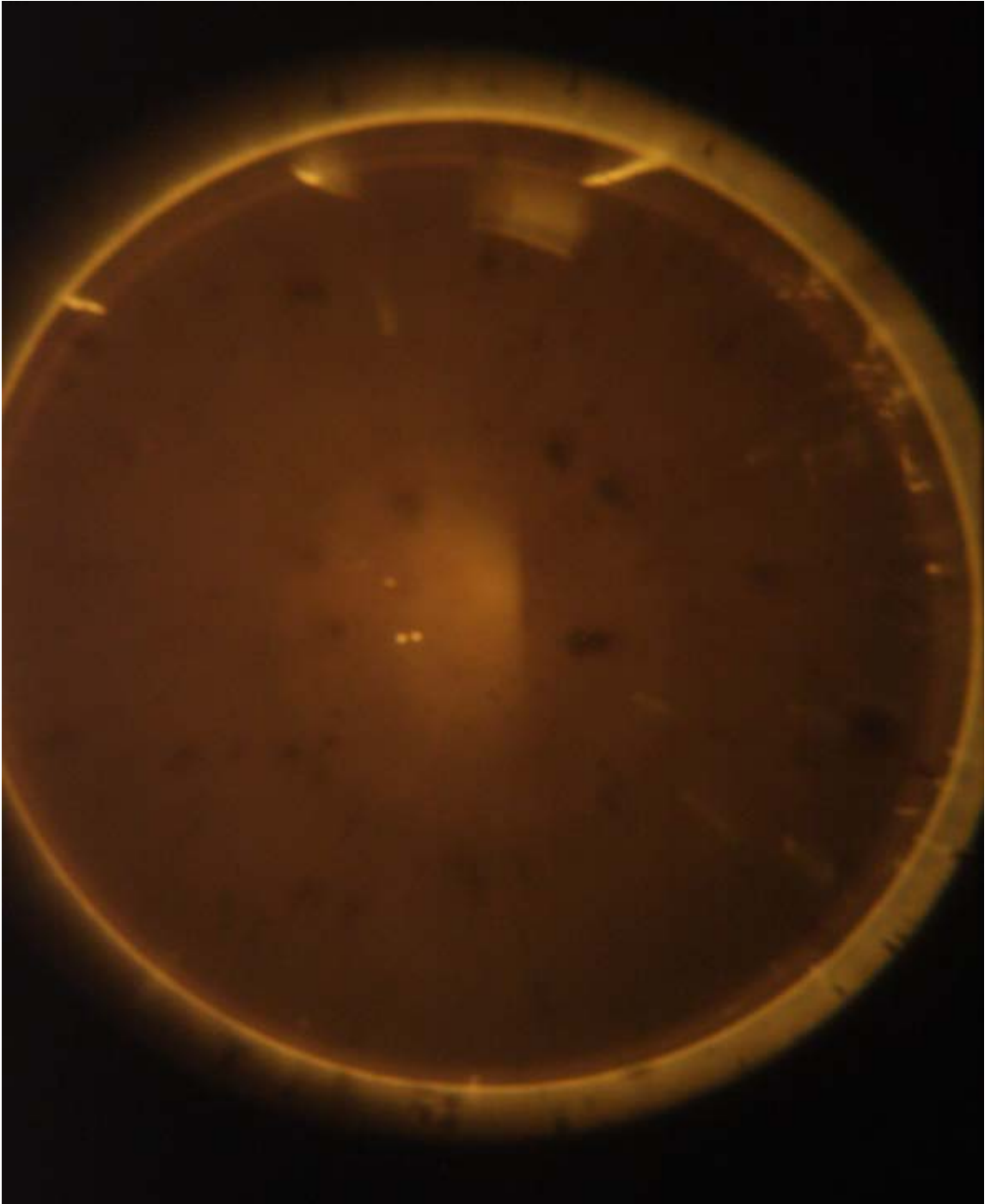


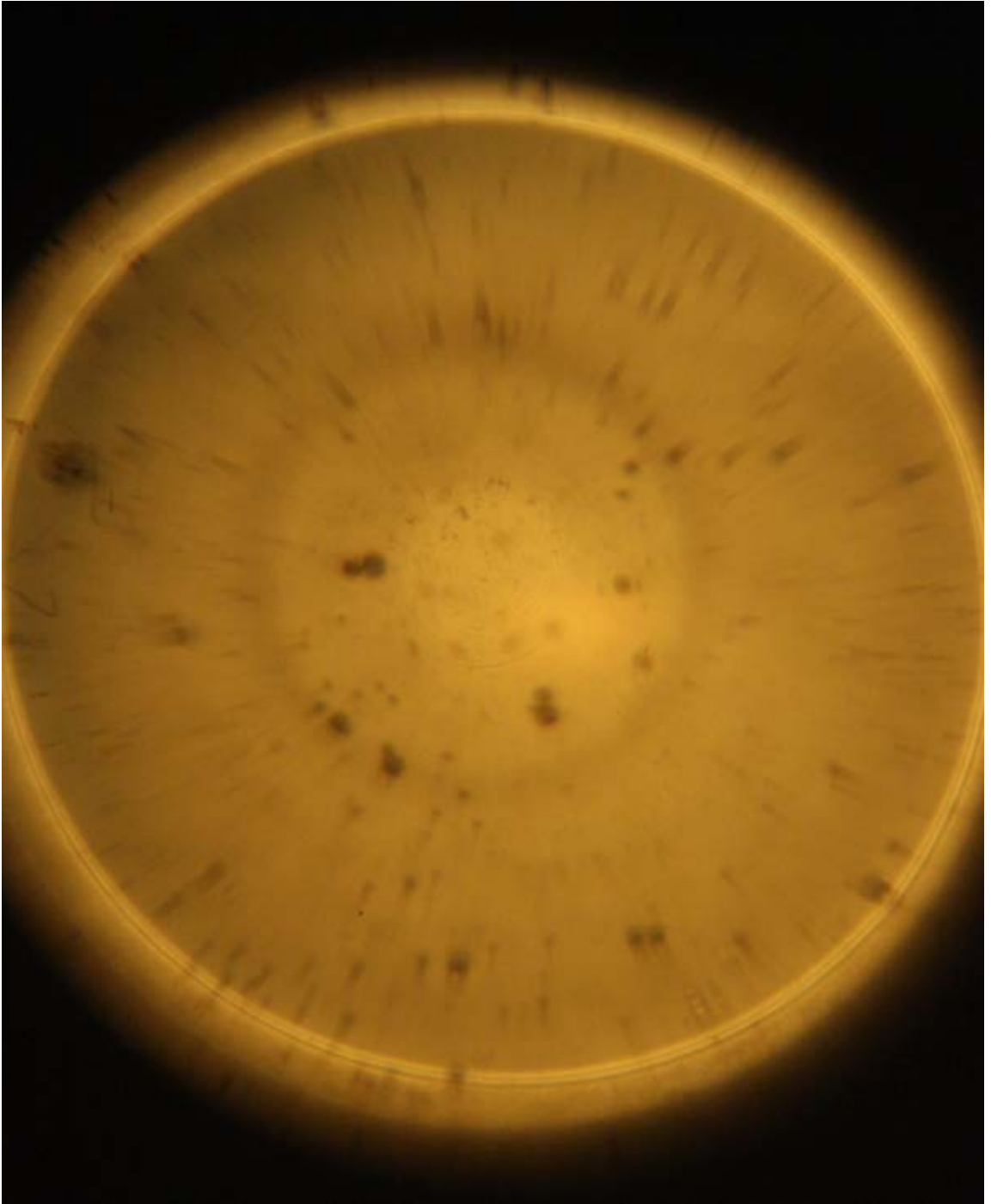
A The unknown collectives előadása a MU színházban. 2012, Budapest



Képzletbeli holdak és bolygók.
Analog fényinstalláció.
Budapest, 2012.

Belső napfogyatkozás
analog fényinstalláció.
Budapest, 2012







Feszített formák köztéri szoborcsoport makettje

Kerámia, akril
2013, budapest

A feszített formaszorozat köztéri instalálási terve. A koncepció, 5 nagyméretű monomer forma instalálása. Domborított és fényezett alumínium lemezekből melyeket egy belső alumínium váz tart össze.

Feszített formák köztéri szoborcsoport makettje részletei

Kerámia, akril
2013, budapest





Formai együttállás
Polisztirol hab, akril
2014, Budapest

A formai együttállás, az első olyan complex kompozíciók egyike, amiben monomer formákat társítok, és komponálom azokat egy szoborba.



A formai együttállítás darabjai munka közben
2012, Budapest





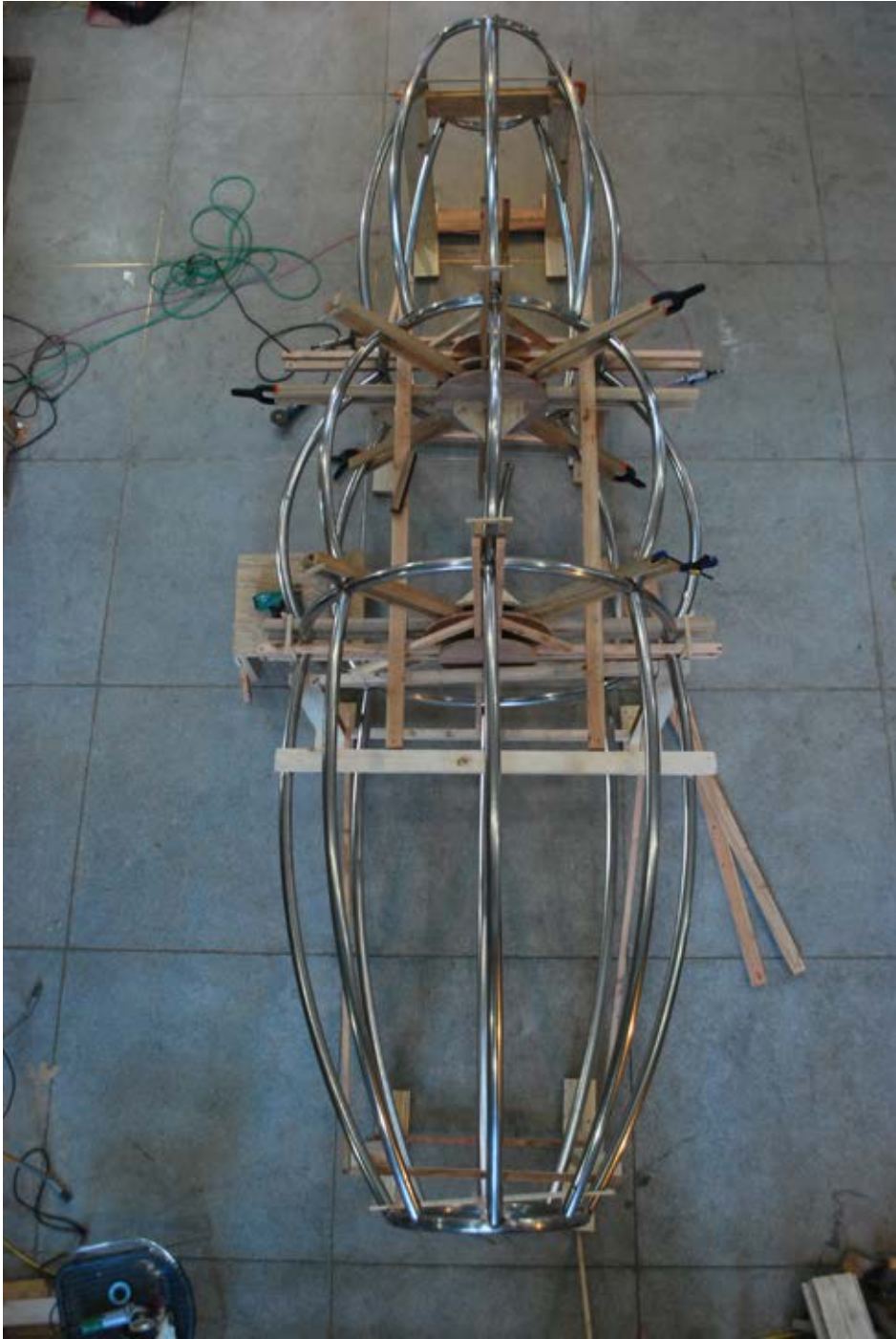


Ismeretlen váz 2.
rozsdamentes acél
250x100x50cm
2014, Tajvan

Ismeretlen váz 1.
rozsdamentes acél
500x180x180cm,
2014, Tajvan

Az ismeretlen vázak című munka két rozsdamentes acélváz. Tajvanon töltött rezidens munkám során olyan munkákra fókuszálva dolgoztam melyekben alapvető jegy volt a nyitottság, az áttörtség, valamint a konstruktív szemléletmód. Ezek a vázk, egy meg nem valósult szoborcsoport előfutárai. Íveltségükben továbbvittem az előző formarendek tapasztalatait.

Az ismeretlen váz munka közben
2014, Tajvan







Szélzsák model No.1

320x120x120cm

Ripstop nylon

2015, Rostock.

Szélzsák model No.1

320x120x120cm

Ripstop nylon

2015, Rostock.

A szélzsákok című munka alapja, hogy az alapformát, egy valós fizikai, dinamikusán áramló, mozgásban lévő közeg feszítse meg. Ezzel a külső behatással egy folyamatosan mozgásban lévő változó forma jön létre.





**Kaktusz széria,
a Növekvő rendszerek című kiállításon**
sika block
Budapest, 2015

A kaktusz széria című sorozatban jelenik meg egy tőlem független komponálási alap. Az aritmetika. Ezeket a munkákat megelőző variációimban, hiányt éreztem, és mindenképp egy olyan komponálási elvet kerestem ami konkrét, és háttérrel ad a modulokból való építkezésnek.

Kaktusz széria No.1.
45x25x20cm
sika block
Budapest, 2015

Kaktusz széria No.3.
50x35x25cm
sika block
Budapest, 2015

Kaktusz széria No.2.
55x25x20cm
sika block
Budapest, 2015





Melkovic Tamás újabb munkái arra készítetnek, hogy eltűnjünk az eredetről. A keletkezés és kibontakozás rejtélyéről, a fejlődés folyamatáról. Az alakulás, kibomlás és kiágazás útjairól, labirintikus ösvényeiről. Arról, hogy egyszerű lépésekből, vonalakból, elmozdulásokból, az újra és újra továbbvezető, ismétlődő kiágazásokból hogyan épülnek föl egyre komplexebb alakzatok. Esetében két és három dimenzióban, a képeken és a képeken kívüli térben.

Egy vonásból egy másik indul ki, elágazik, és formává kezd fejlődni. Kisebb vagy nagyobb pályát fut be, véget ér, vagy újabb ívek kiindulópontjává válik. Megakad, vagy lendületét veszti, és más irányt vesz; így bonyolódik és bővül az egész. Így alakulnak a dolgok, ilyen mozgásmintázatok lenyomatait mutatják ezek a rajzok és szobrok. És így alakultunk mi is, meg a világunk is: egy kezdetből, egy-egy esetleges elágazásból, véletlen ütközésből, ismétlődések és mutációk sokaságából. Ahogy az elemek, az elemi részecskék, azokból az anyagok, aztán mindenféle lények is így jöttek létre az evolúció lassú láncolatában: formák fejlődésén, társításán és kereszteződésén át. Megannyi hibás és tökéletlen lépés tömkelegén keresztül. Meglehet, hogy az egyes alakulatok mindegyikének szüksége volt egy véletlenre, valamilyen esetleges találkozásra, összeütközésre, balesetre ahhoz, hogy új, közös, további fejlődési lehetőségek és formák kiindulásává válhassanak. Ilyen kezdetekből indulhatott ki az a rejtélyes folyamat, amelyben egyes őslények – egysejtűek vagy még egyszerűbb előzményeik – egymással kapcsolatba, majd közösségre léptek – szövetekké szerveződtek.

Vélhetően a formálódásnak ez az egyre komplexebbé váló képessége alakította és alakítja azóta is a létezőket, az élettelen és az élő lényeket. És ez a talányos dinamika hordott ki, és valamelyest hordoz máiglan bennünket. Ám azóta, hogy oszthatatlan – individuális – módon alakulunk fejlődésünk, sokasodik és bonyolódik bontakozásunk láncolata, egyre hajlamosabbá váltunk az eredeti egyszerűségnek, ennek a közös eredetnek elfeledésére. Akárcsak az együttműködések és összefüggések kölcsönös szövedékének átérzésére és szem előtt tartására. Úgy tűnik, fejlődésünk elkerülhetetlen velejárója, hogy szét differenciálódtunk. Ezért is jó, ha emlékeztetnek bennünket a keletkezés eredetére. Ha történetesen művészek alkalmat adnak mindennek szemrevételezésére. Olyan erőteljes és mégis szelíd formákkal, mint amelyeket itt látunk. Mert ezek a plasztikák ugyan a kaktuszok alakzataival mutatnak hasonlóságot, felületeik és hajlataik folytán engem mégis inkább a kőkorszaki küklád kultúra ember-idoljaira emlékeztetnek. Az ötezer éves, ovális arcú figurákon ugyanilyen átható az ábrázolás keletkezésének csodája és ereje; lenyűgöző az, ahogy egy emberalak a kezek alatt ilyen formát öltött – olykor szinte az életnagyságban, közel ahhoz, hogy élővel egy nagyságrendben legyen.

De az is jó, hogy itt nemcsak a szépségre és tökéletességre, hanem az ellenkezőjére is emlékeztetnek. Ahogy a lágy, fehér kerámia-kavicsok némelyike a sérülékenységet mutatja, hasadt voltában feltárja bensőjét, a sima felület alatt rejlő magas fokú összetettséget. Mintha a hasítékból előbukkanó élénk szín eleven testből törne elő – a sebzettségében is megmutakozó kibontakozás, a létrejövés egyedülálló eseményeként. Az alkotás folyamatát Paul Klee párhuzamos teremtésnek tekintette. Aminek kapcsán azt is tekintetbe kell venni, hogy egy művész mindig hozott anyagból dolgozik. És érdemes szem előtt tartani azt, amivel a párhuzam fennáll: a teremtést. Erre jó lehetőséget kínál Hans Jonas vallásfilozófus gondolatkísérlete, amit a Halhatatlanság és mai egzisztencia című írásában így fogalmazott meg:

„Kezdetben, megismerhetetlen okból kifolyólag az isteni létalap úgy döntött, hogy felvállalva a veszteség kockázatát helyt ad a véletlennek és a létváltozás végtelen sokféleségének. Méghozzá teljes mértékben, hiszen nem riadt vissza a tér és idő kalandjától sem, és nem maradt egyetlen érintetlen és immunis része sem, amely sorsának tekervényes kibomlását a teremtésben kívülről irányíthatná, helyeselhetné, vagy akár a folyamat véghezvitelét garantálná” (Hans Jonas: Halhatatlanság és mai egzisztencia, fordította Mezei Balázs és Szalay Máttyás, Pannonhalmi Szemle, 2006/4., 46–62. o.)

Tillmann J.A. megnyitászövege a Növekvő rendszerek című kiállításához
2017. 11. 14.





Berlini kapu No. 3
22x16x10
Polisztirol hab
2016, Dunaújváros

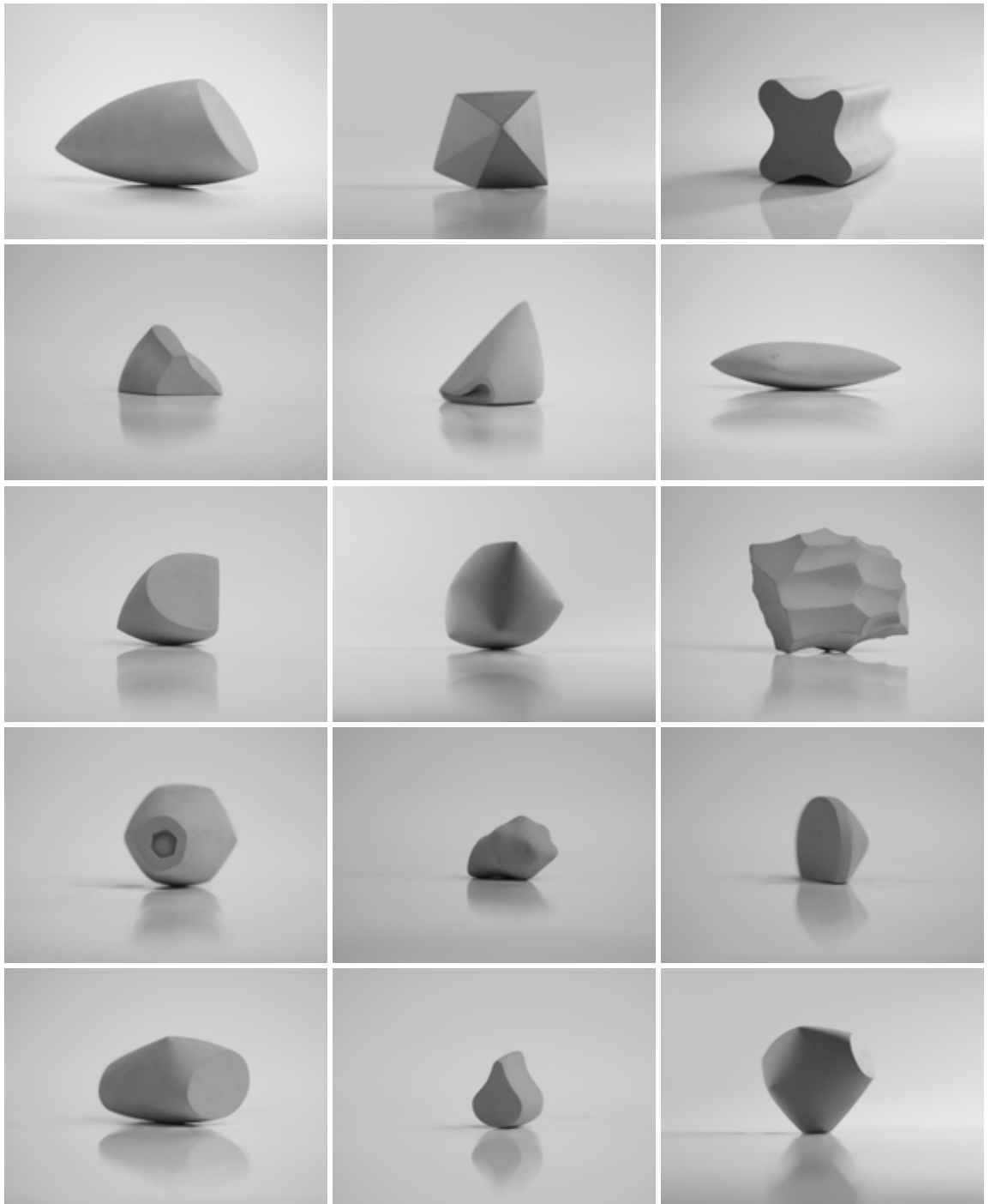
A berlini kapuk, architekturális modellek, melyeket egy grafikai sorozat indukált.

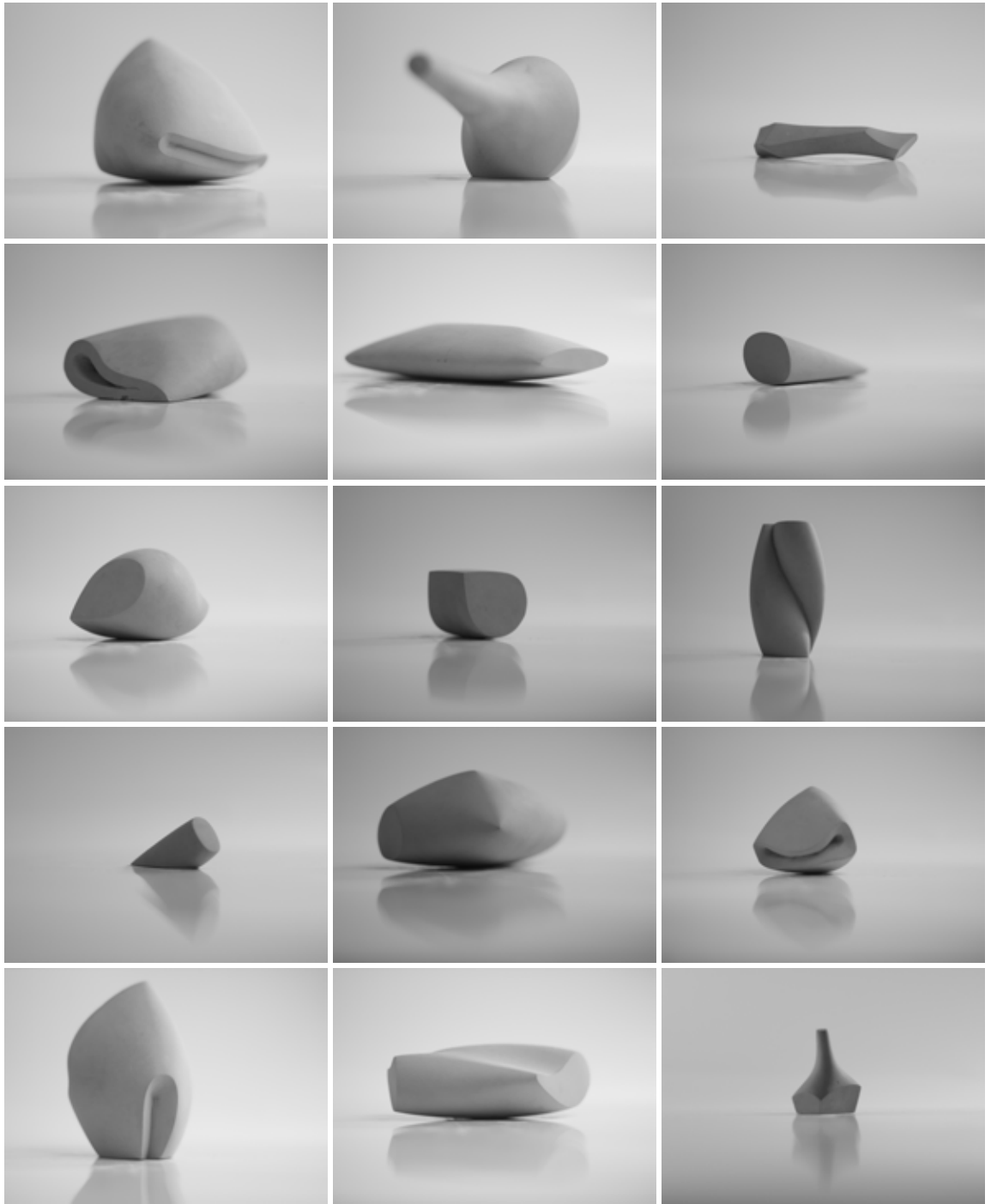
Berlini kapu No. 2
23x12x9
Polisztirol hab
2016, Dunaújváros

Berlini kaktusz
340x60x70cm
hársfa
2015, Berlin

Berlini kapu No. 1
24x10x8
Polisztirol hab
2016, Dunaújváros









Pinty utcai sorozat No. 62

Kerámia
2016, Budapest

A pinty utcai sorozat egy moduláris kutatás eredménye. 2014-től kezdve a már meglévő formanyelvet felhasználva komponálom szobraimat. Ezen a formai alapon elindulva, egy 112 darabot számláló sorozat készült, azzal a céllal, hogy olyan modulokat találjak, melyeket jól illeszkednek egy összetett kompozícióba.

Pinty utcai sorozat 1.-30.

Kerámia
2016, Budapest



Pinty utcai sorozat No.64

Kerámia

2016, Budapest

A Hársfa kaktusz egy moduláris alapú kompozíció, mely a pinty utcai sorozat formai tapasztalataiból építkezik.

Hársfa Kaktusz

90x70x50cm

Hársfa

2017, Dunaújváros







A sorozatban a moduláris építkezési rendszer elhagyását céloztam meg. Nincsenek csatlakozási pontok, minden elágazás folyamatos.

Ágasbogas sorozat
kerámia
2017, Budapest

Ágasbogas sorozat No.1,2,4,
kerámia
2017, Budapest







Ez a nagyformátumú grafikai sorozat 4 fő munkából áll, melyeket számos előtanulmány előzött meg. A kiindulás minde rajznál, egy a lap alján margótól margóig, szabadkézzel húzott egyenes vonal. Ezt az első vonást követi aztán számos, párhuzamosnak mondható vonal. Majd ahogy a rétegek egymásra épülnek, halmozódnak, a kezdeti "hibák" felerősödnek, egyre határozottabbá válnak. Így jön létre, alakul és változik, morfolódik mindegyik kép.

A rottott vonal maorfológiája No.1.,2.,3.
150x230cm
Aquarell ceruza
2016-2017, Dunaújváros

A rottott vonal maorfológiája No.4.
150x230cm
Aquarell ceruza
2016-2017, Dunaújváros



A rottott vonal maorfológiája No.3. részlet
150x230cm
Aquarell ceruza
2016-2017, Dunaújváros



A rottott vonal maorfológiája No.4. részlet
150x230cm
Aquarell ceruza
2016-2017, Dunaújváros

A rottott vonal maorfológiája No.2. Munka közben
150x230cm
Aquarell ceruza
2016-2017, Dunaújváros





Centrális grafika
150x150cm
aquarelle ceruza
2017, Budapest



Ez a sorozat, a rontott vonal morfológiája című sorozat egy következő állomása. A kísérlet alapkoncepciója, hogy az adott strukturális háttéren belül milyen vizuálisan megjelenő változást okoz a moduláris alap leváltása, egy folytonos, egybefüggő rendszerre.

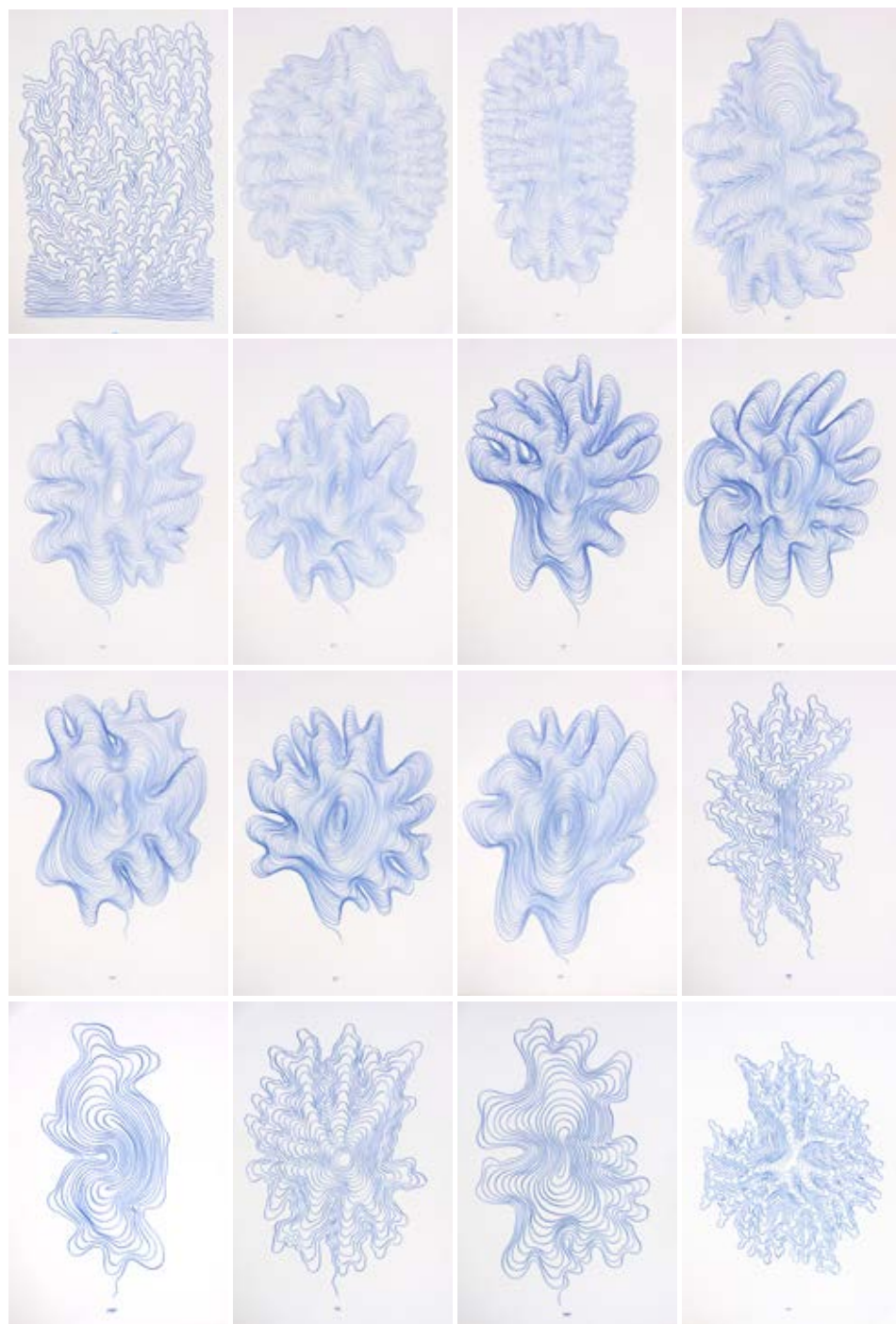
Spirális grafika, részlet
150x150cm
aquarelle ceruza
2017, Budapest

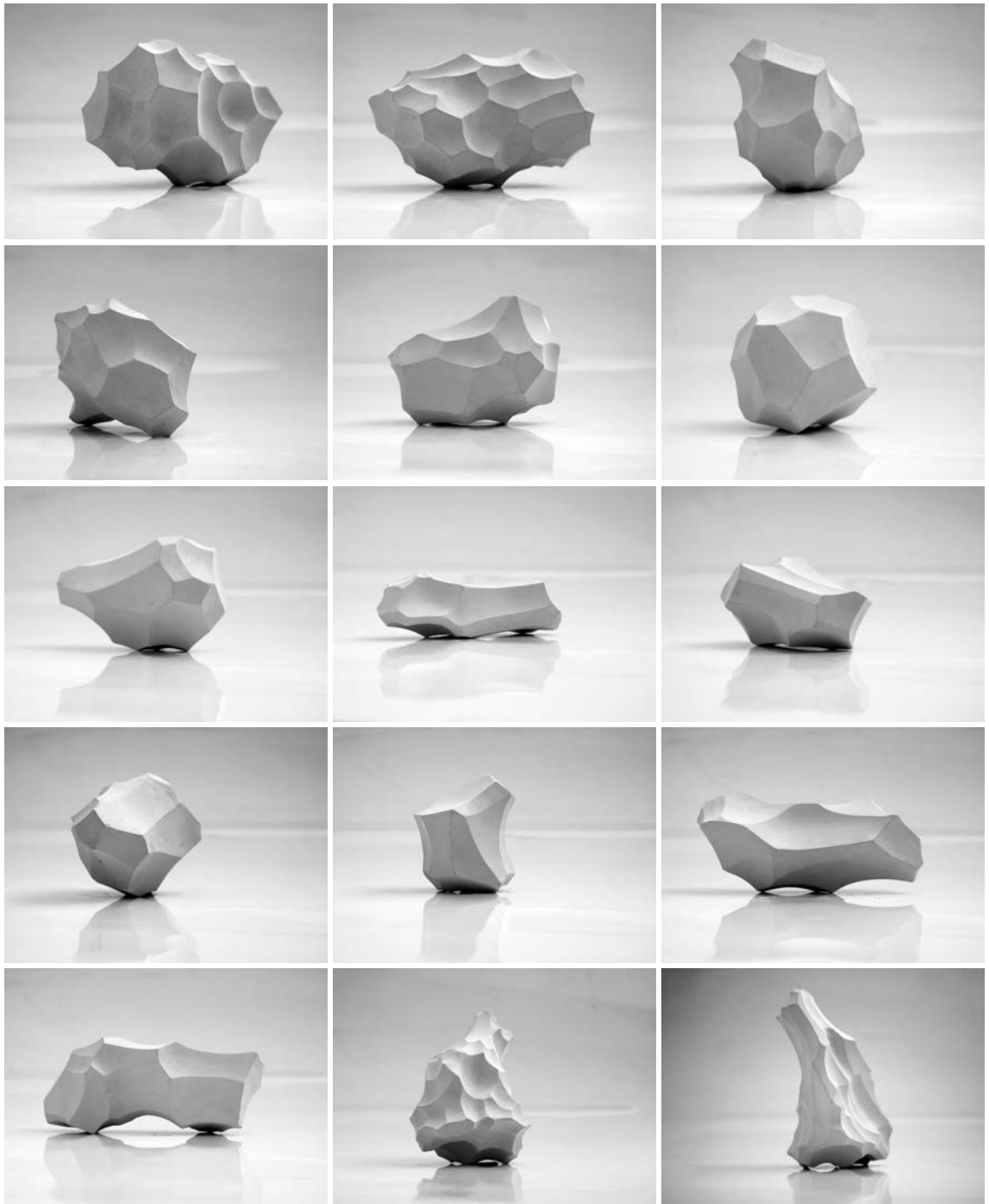


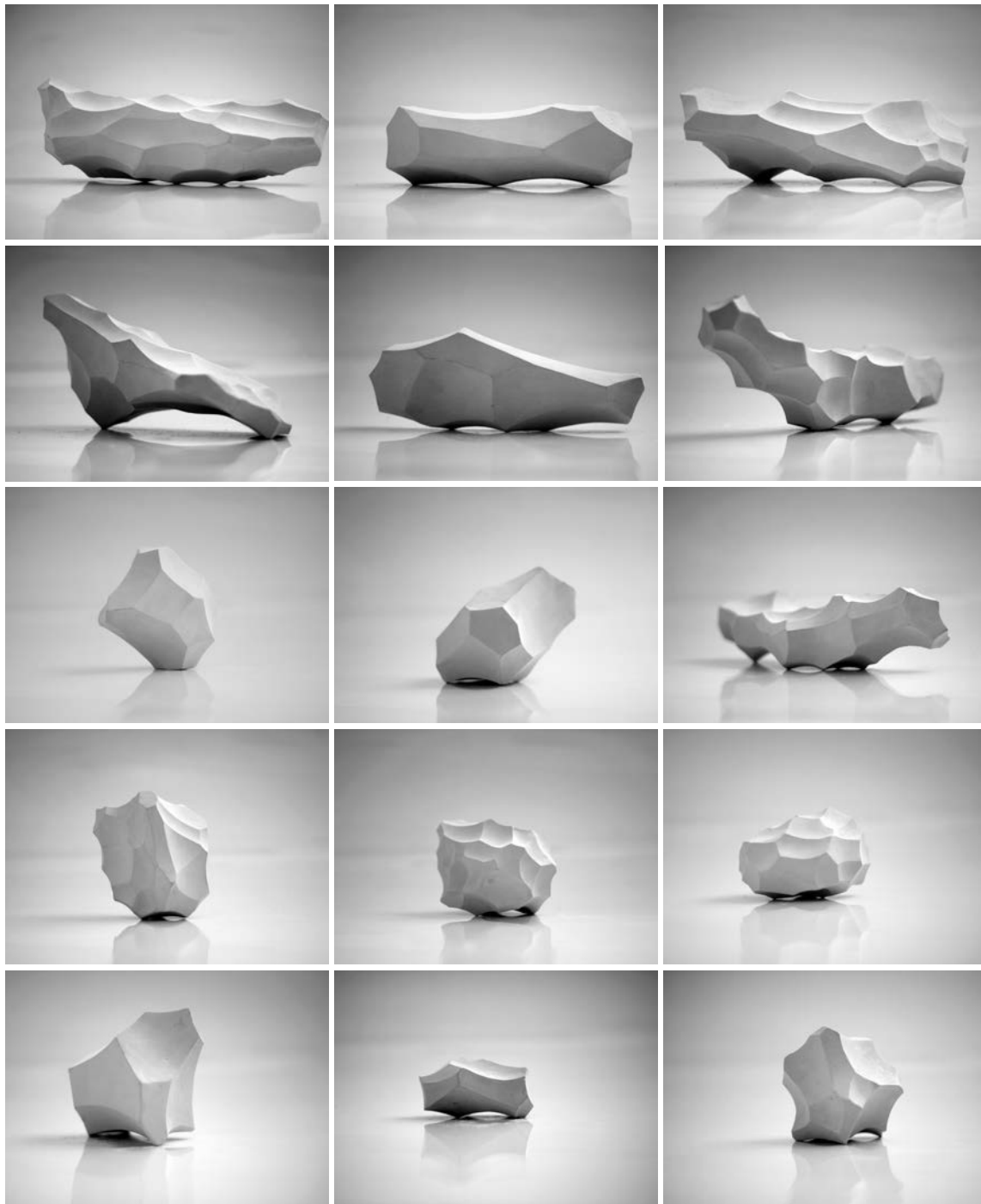
Egyvonalas sorozat, No.18
30x21cm
Aquarell ceruza
2017, Dunaújváros

Az egyvonalas sorozat 25 darabból áll. Az alagondolat a spirális és centrális című grafika mentén halad tovább. Azt tanulmányozza, hogy milyen alapvető stílusjegyek alakulnak ki, a már adott strukturális háttérben, ha az egyetlen vonalból épül fel.

Egyvonalas sorozat, No.9.-25.
30x21cm
Aquarell ceruza
2017, Dunaújváros









Szilánkok sorozat
kerámia
2018, Dunaújváros

A szilánkok című sorozat, a pinyutcai sorozatban megtalálható negatív formákból felépített egységeket elemzi tovább. Ebben a formarendben a negatív formák együttes használata kerül központi szerepbe, ellentétben a legelső formanyelvi tanulmányokkal.

Szilánkok sorozat, No.1.-30.
kerámia
2018, Dunaújváros



Szilánkok sorozat
kerámia
2018, Dunaújváros



Block Kaktusz, 80x78x52cm
sika block
2018, Dunaújváros





Block vázlat No1. 28x12x9cm
sika block
2018, Dunaújváros

A Block vázlatok sorozat, előképe nagyobb méretű tömbformákból építkező kompozícióknak amiben nincsenek direkt kapcsolódási pontok. A kötés, ragasztás maga a gravitáció.

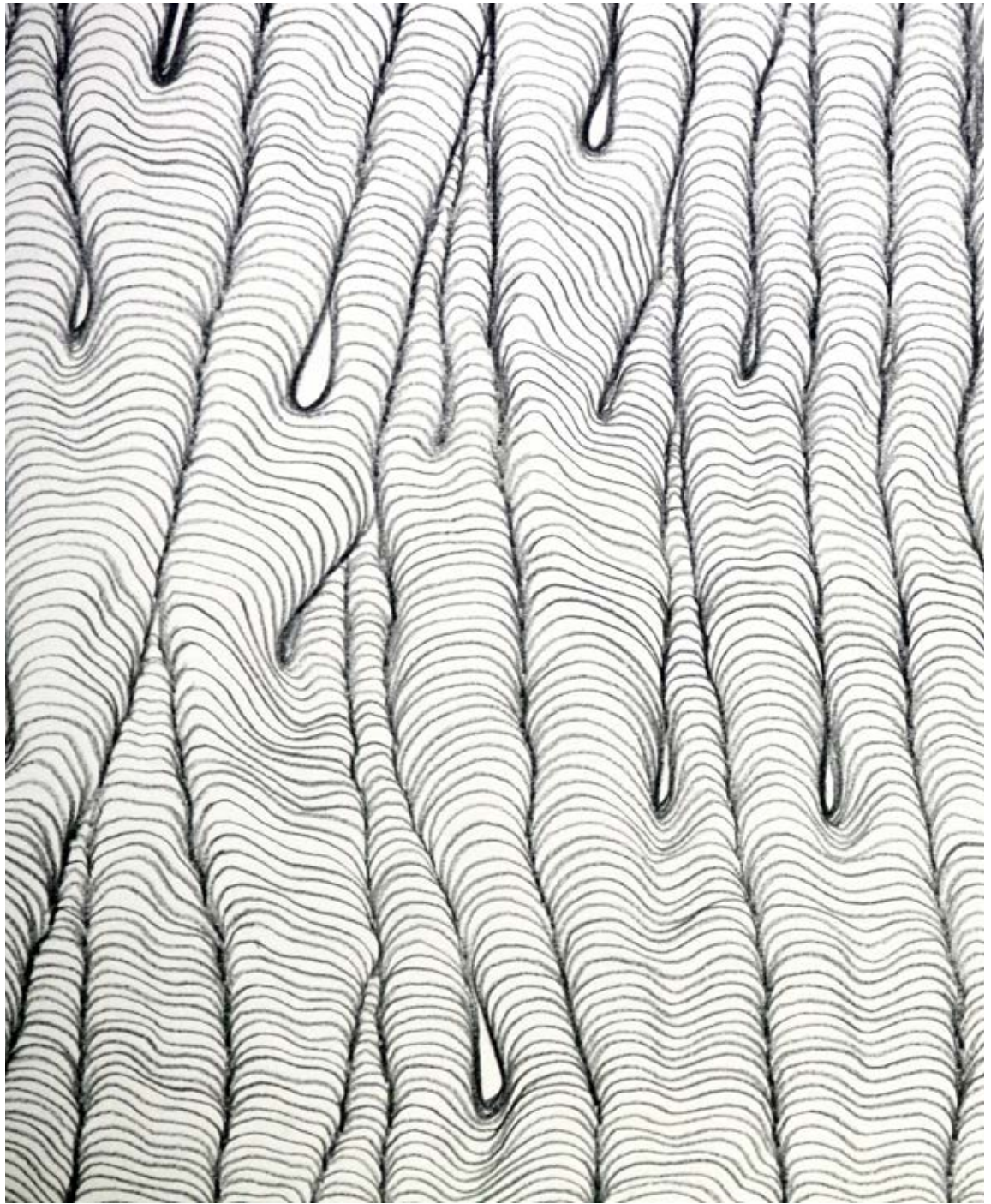
Block vázlat No2. 14x26x7cm
sika block
2018, Dunaújváros





Csúcsok kompozíció. 40x33x32cm
Agyag
2018, Dunaújváros

Dark indigo seria No.2, részlet
Színesceruza
2018, Dunaújváros

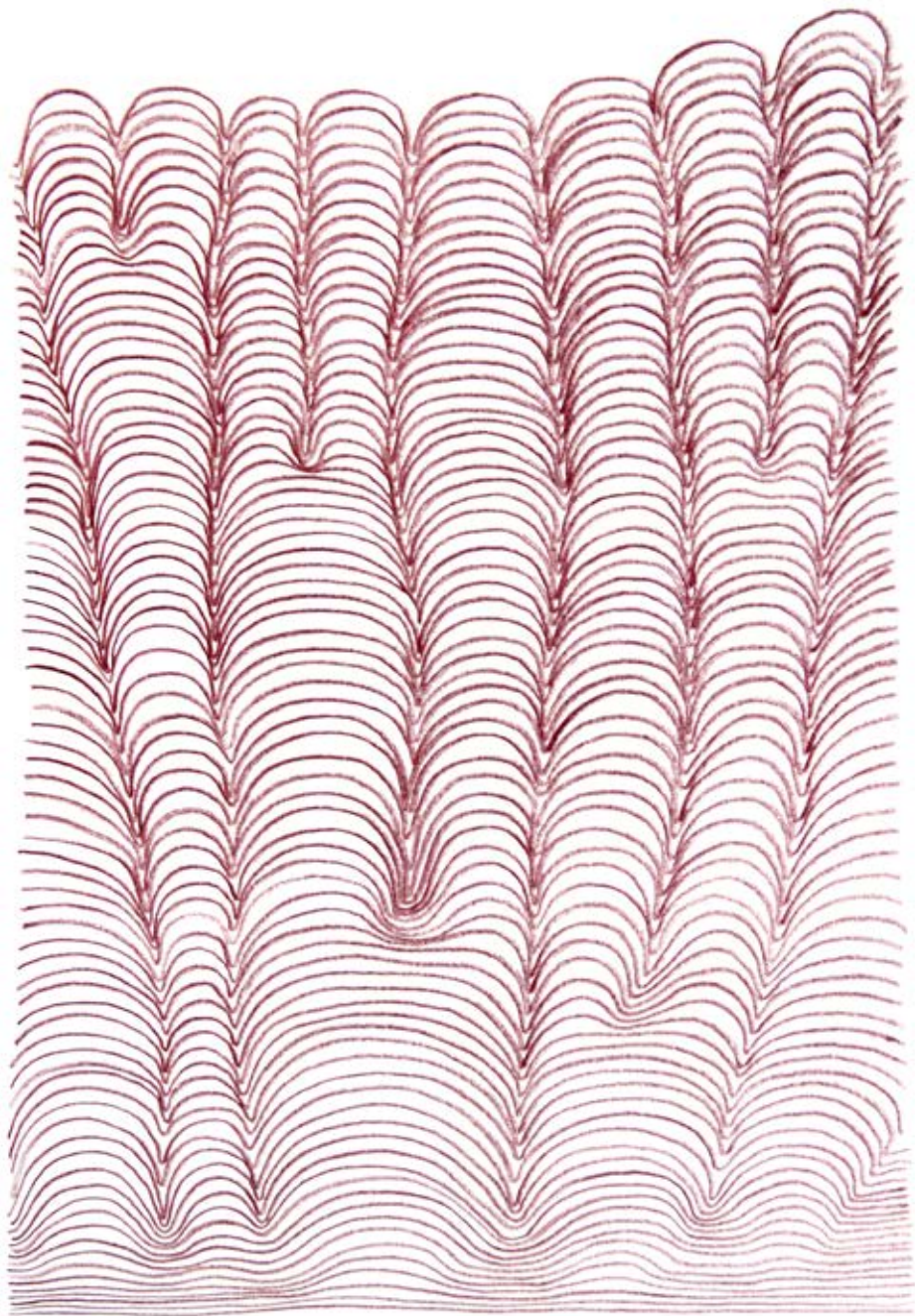




Dark indigo seria No.2, 210x150cm
Színesceruza
2018, Dunaújváros



Dark indigo seria No.2, részlet
Színesceruza
2018, Dunaújváros

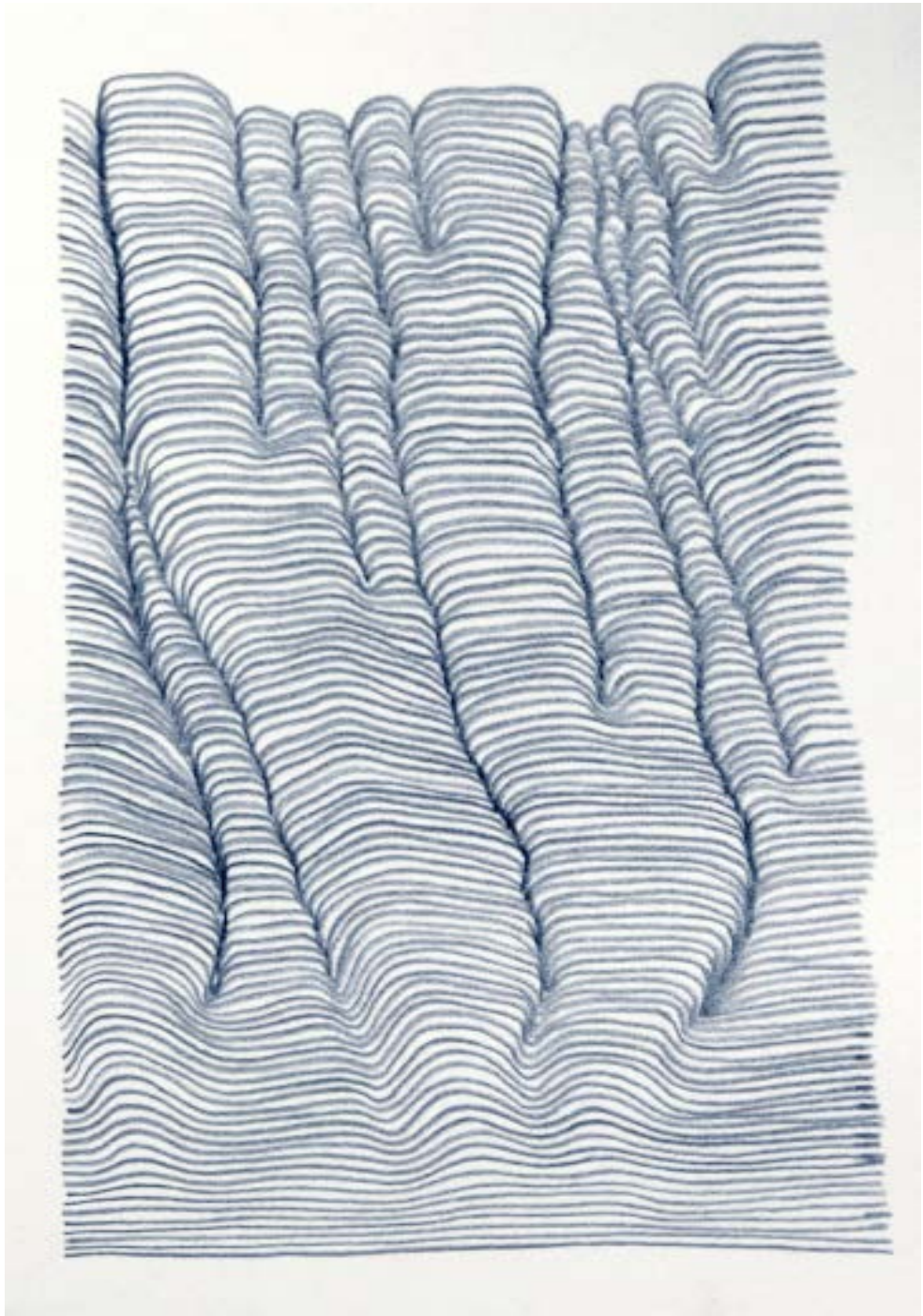


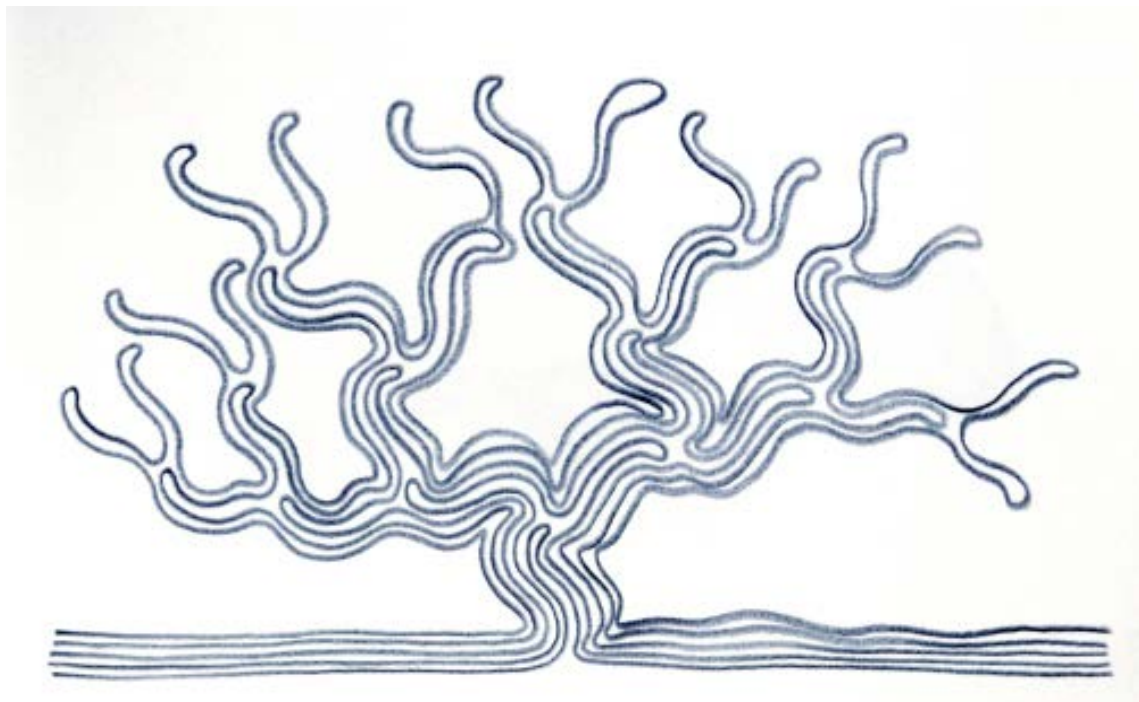
10



CPH vázlat sorozat 3 Válogatott képek

CPH vázlat sorozat, Terjedés, 30x20cm
ceruzarajz
2018, Kopenhága





CPH vázlat sorozat, Terjedés, 25x17cm
ceruzarajz
2018, Kopenhága

CPH vázlat sorozat, Elágazás, 25x17cm
ceruzarajz
2018, Kopenhága

-Fa moduláris vázlat No.1
46x25x22cm
2018, Budapest
(76.-77.)

-Fa moduláris vázlat No.2
62x28x28cm
2018, Budapest
(78.-79.)













Moduláris Kompozíció No.1

Poliuretán

52x28x20cm

2018 Budapest



-Moduláris Kompozíció No.2

Poliuretán

78x37x28cm

2018 Budapest

(82.-83.)







Moduláris Kompozíció No.3

Poliuretán

120x67x58cm

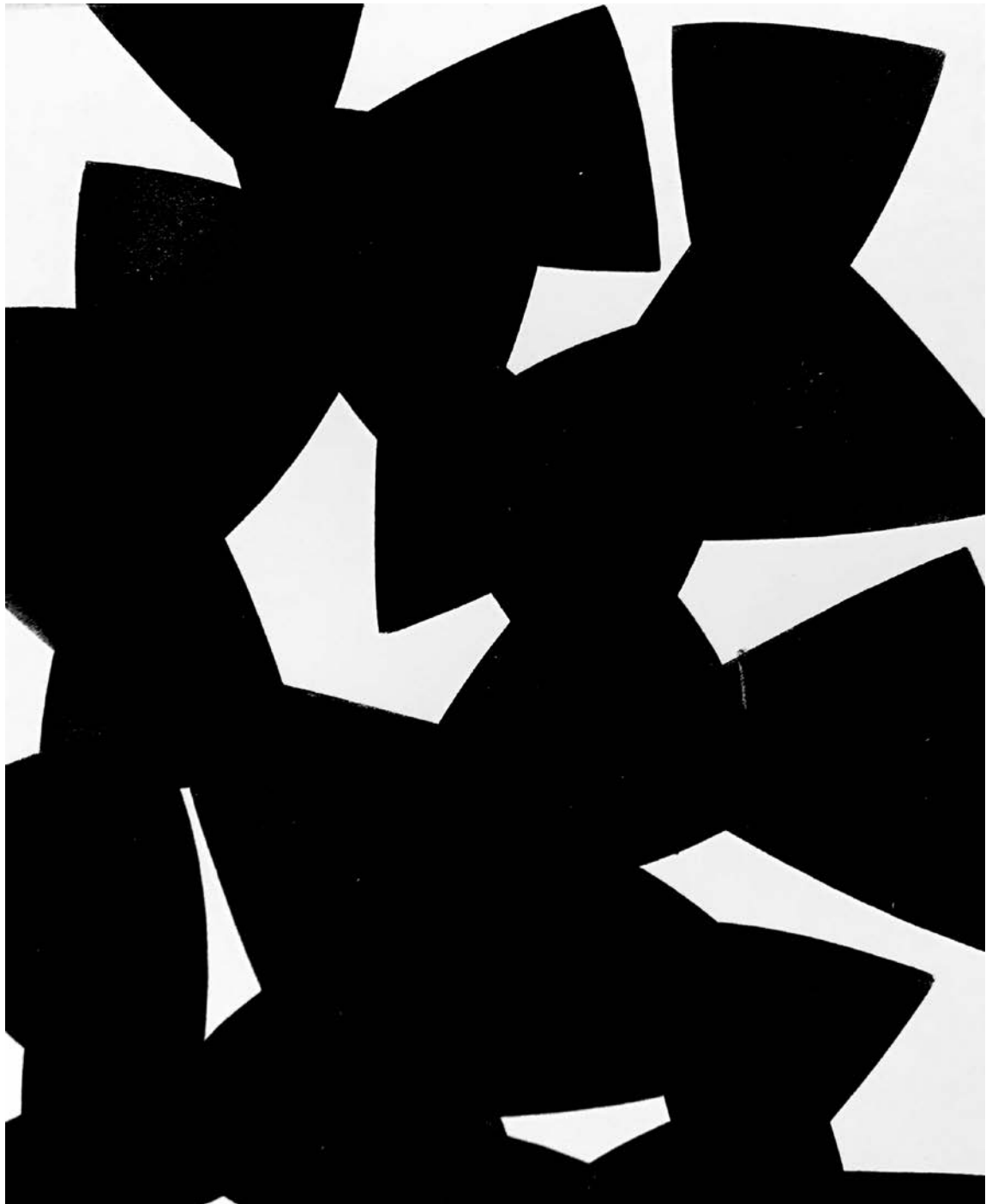
2018 Budapest



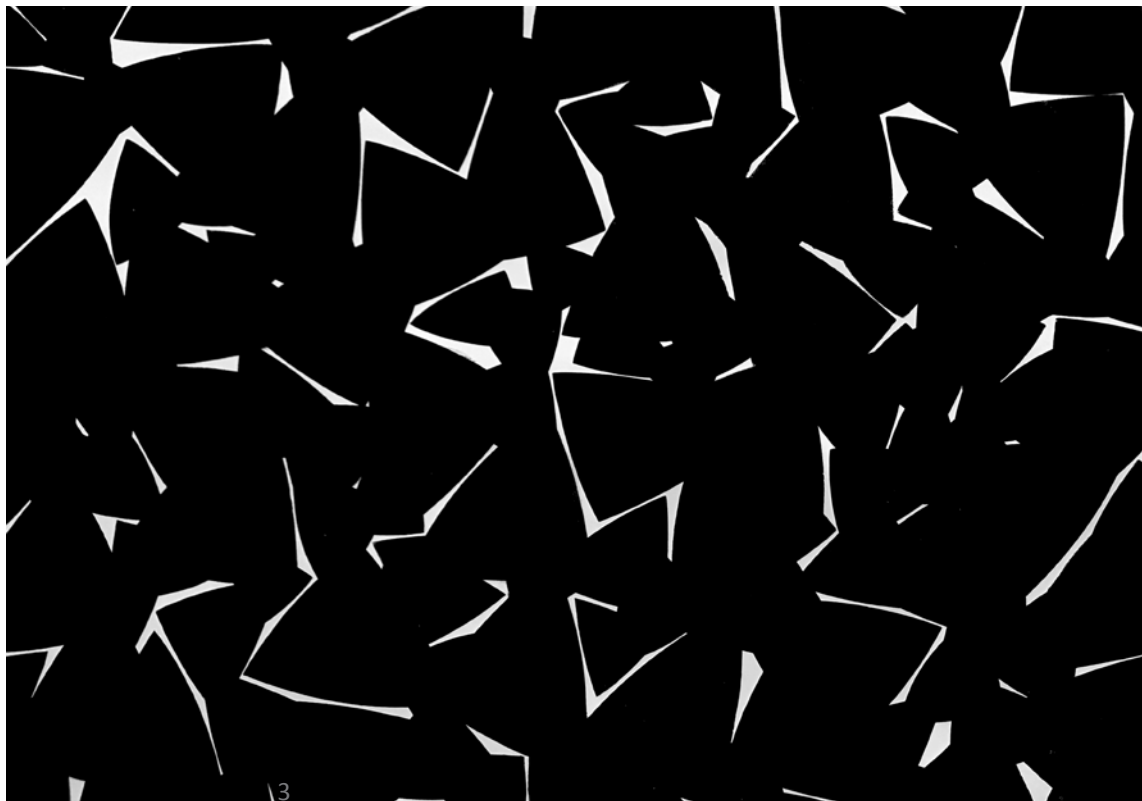
Moduláris Kompozíció No.3
Részlet
(86.)

Pecsétnyomott kompozíciók No4.
Pecsétnyomás









A Pecsétnyomott sorozat, kis, közepes és nagy formátumú munkából áll. A Grafikai sorozatba ugyanazt a komponálási módszert használom amit a 2018 második felében készített szobraim esetében is. Nyomóforma családokat hozok létre a már adott formarenden belül, és ezeket felhasználva a komponálás közben kirajzolódó apró különbségeket megfigyelve hozom létre a képeket.

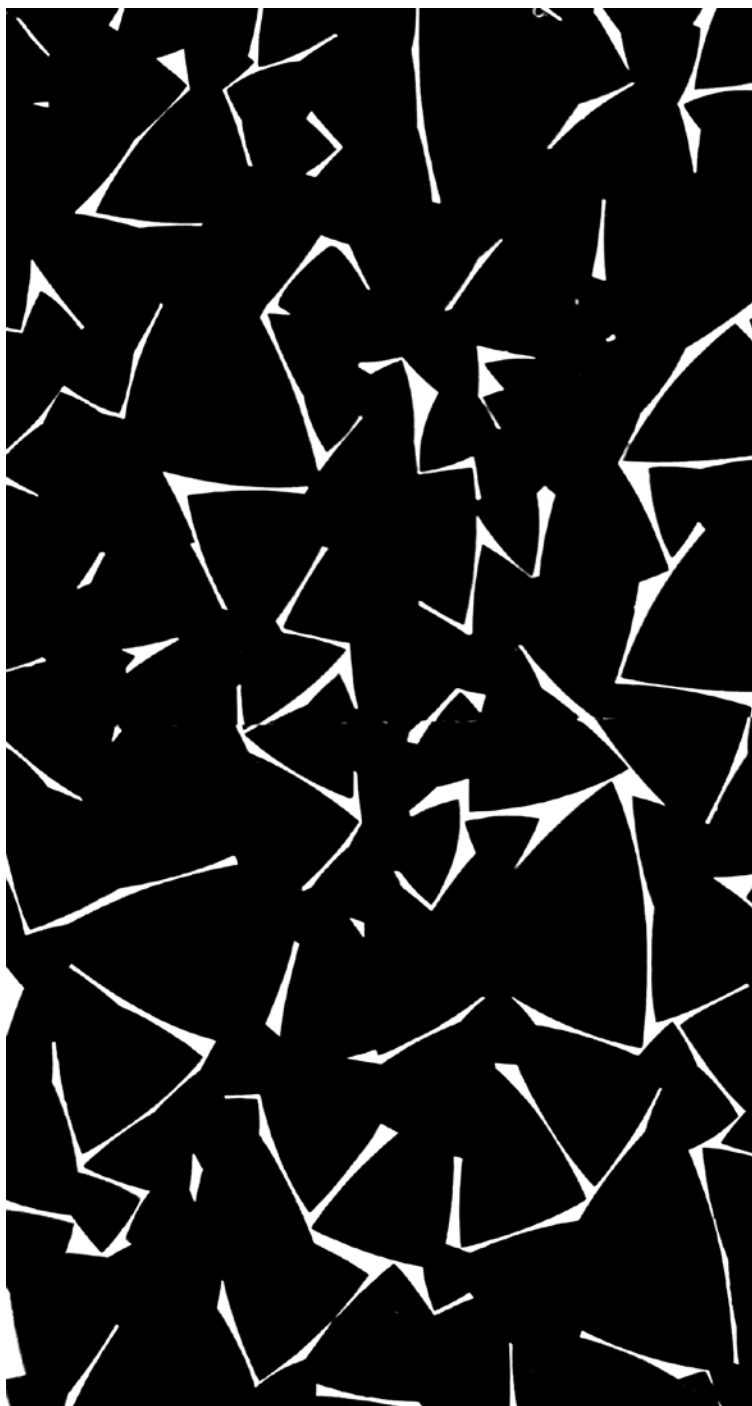
Pecsétnyomott kompozíció, fókuszált negatívok 100x70cm
Pecsétnyomás
2018, Dunaújváros

Pecsétnyomás folyamata
2018 Dunaújváros

A telített fekete pecsételt kompozíció a sorozat első nagy formátumú darabja. A szobrok lezárt komponálásával szemben, itt az egymásba csatlakozó formák a rendelkezésre álló teljes felületet kitöltik, túl futnak azon. Ez a komponálási attitűd utal a következő végnélküli, egymásba kapcsolódó, egész terek kitöltésére is alkalmas térbeli kompozíciókra.

Telített fekete pecsételt kompozíció
200x140cm
Pecsétnyomás
2019 Dunaújvárovs

A Morfologika című kiállítás
enteriőrje. 2019













Abstract artwork by [unreadable]



Abstract sculpture by [unreadable]

Szimbólumok

5x5 elem

változó méret, hozzávetőleg 250x150x120cm

2019 Dunaújváros

műleírása:

A Szimbólumok című munka egy szabad kompozíció.

Összesen 5 különböző jelképet tartalmaz, melyek mindegyikéből 5 db készült.

Portré : 😞

Fa : 🌲

Kéz : 🖐️

Alma : 🍏

Csepp : 💧

Minden elem egy-egy karakter, saját jelentéssel bíró ikon, ahogy a képírásban.

A kompozíció jelentése változtatható, attól függően, hogy melyik elemből mennyit szerepeltetünk, valamint, hogy ezeket az alkotórészeket egymáshoz képest hogyan rendezzük el a térben.

A Ferrum című kiállításon minden elkészült elem szerepel, egy nagy, összefüggő installációban. Értelmezése szabad, nem előre meghatározott.





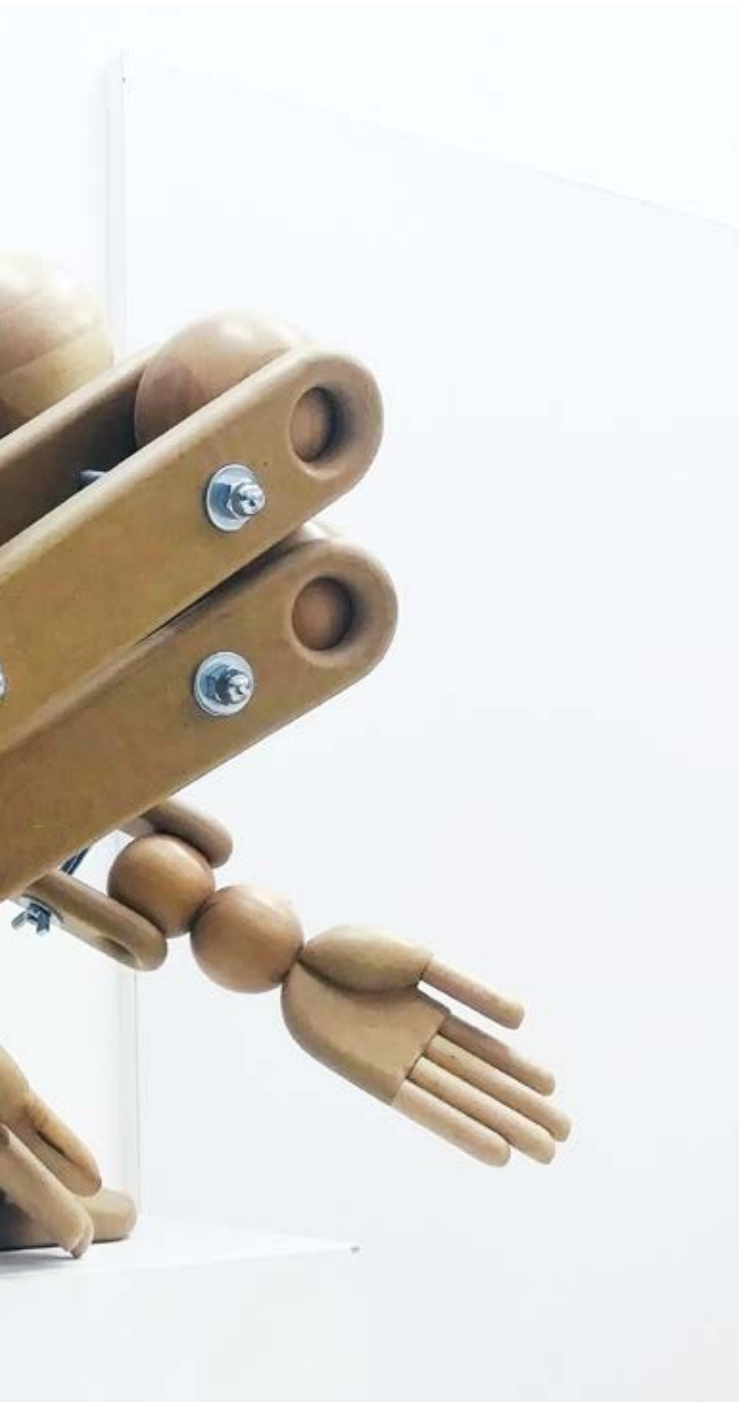












Béta

165x52x25cm

MDF, tömbösített juhar, metrikus csavarok
2020 Dunaújváros

A Béta című munka, egy figurális kinyúlás. A konstruktív, variábilis formák egy úgy család-jának geometrikus előfutárai. Egy "játékfigura" új léptékben a szobrászat kontextusában.

165x52x25cm

MDF, tömbösített juhar, metrikus csavarok
2020 Dunaújváros



Blue kit

Ragasztott MDF lemez

60 darabból felépülő változó méretű kompozíció

2020 Dunaújváros

A Blue kit kiindulópontja a “the gravity is the glue” kijelentés volt. Olyan rendszer tervezése volt a célom, amiben az elemek kapcsolódásához nincs szükség kötőanyagra, vagy bármilyen mechanikai kötésre. Egyszerűen a konstrukcióból adódóan a gravitáció tartja össze az elemeket.

A szobor készítése közben számos probléma merült fel, így eltértem az eredeti koncepciótól. Ennek főbb okai a mértani pontosság hiányából, valamint a felhasznált anyag fajsúlyából adódtak.

A szobor kötéseikhez mágneseket használtam fel, hogy a konstrukció működképes maradjon.

A végeredmény egy jól variálható szobrászati formakészlet lett, ami saját keretein belül számos variációban installálható.











Join

Rétegelt nyírfa lemez

Változó méretű 12 elemből álló kompozíció

2020 Budapest

Ahogy a legtöbb munkám, a Join is egy stáció. Érzések, emlékek, tapasztalatok, technikai döntések fizikai állomása. Személyes dialógus a szobrászat nyelvén.

A kompozíció egyik alap gondolata egy gyerekkori emlék.

A dán játékgyártó fröccsöntött műanyag fáinak szokatlan összeállítása.







Alloy series

alumínium

Változó méretű 165 elemből álló kompozíció

2021 Budapest

Alloy series

Az Alloy széria egy folyamatosan bővülő formakészlet, melynek alapját olyan 3D nyomtatott homokformázó szerszámok alkotják, melyekkel az egyes formák nagy példányszámban sokszorosíthatóak.

Az így létrehozott egységek egymásba illeszthetőek, és ezáltal komplex formai struktúrák alakíthatóak ki. Az egyes kompozíciók minden installálás alkalmával változó alakzatokat eredményeznek.













Melkovics Tamás
Mail.: tamas.melkovics@gmail.com
Tel.: +36304745438

Szerkesztette: Melkovics Tamás
Fotó: Bíró Dávid, Cabello Colini
Kristof, Koller Margit, Melkovics
Tamás