

Portfolio

Nagy Márton DLA

Nagy Márton DLA

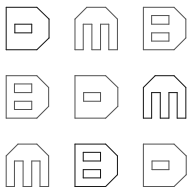
Bemutakozás

Gimnáziumi tanulmányaimat a Budapesti Piarista Gimnáziumban végeztem. Építészmérnöki diplomámat a Lakóépülettervezési Tanszéken 2004-ben védtem meg, majd Kerényi József invitálására a Lakóépülettervezési Tanszék doktorandusza voltam 2004 és 2007 között. 2007-től főállású oktatóként veszek részt a tanszék munkájában. 2007-től tanársegédként, majd 2014-től egyetemi adjunktusként, 2020-tól egyetemi docensként, 2020-tól tanszékvezetőként. Az Építészmérnöki Karon eltöltött két és fél évtized, valamint a Lakóépülettervezési Tanszékhez kötődő tizenöt év adja számomra a szakmagyakorlás szellemi bázisát.

Az egyetemi jelenlét mellett elsősorban tervező építésznek tartom magamat. A tervezőirodai munkát már az egyetemi évek alatt, 2002-ben megkezdtem korábbi konzulensem, majd Doktori iskolás mesterem Roth János műtermében. A Roth Építész Műteremben eltöltött hat év alatt számos pályázaton vettünk részt, melyek közül három pályaművünk díjazásban részesült. Több terv és megvalósult munka közül a Margitszigeti Domonkos Apáca kolostor romjainak bemutatására készített építmények, a Frangepán utcába tervezett társasház és a Váci Piarista Gimnázium felújítása voltak a legmeghatározóbbak.

Már az egyetemi évek alatt több pályázati tervet, illetve kisebb építészeti munkát készítettünk közösen Falvai Balázssal és Török Dáviddal, akikkel 2008-ban műtermet alapítottunk. A dmb műterem kft. ma egy 12 fővel működő alkotóközösség, ahol korábbi hallgatóink mellett fiatal, még a graduális képzésben részt vevő gyakornokokkal dolgozunk együtt. A műteremben készített meghívásos és országos tervpályázatok közül 6 pályamű részesült díjazásban. Terveink közül több megvalósult, melyek közül legkedvesebbek az ürömi plébániaépület, az Újpesi Városgondnokság telephelye, a tatai Vakok Rehabilitációs Intézete, a Mies van der Rohe díjra jelölt, és a Média Építészeti Díja döntőjébe jutott nagykanizsai Boldog Donáti Celesztina Óvoda, Magyarország új, Pro Architectura díjjal elismert Főkonzulátusa Lendván, a Magyar Szentek Plébánia bővítéseként elkészült közösségi tér, valamint az Újpestre tervezett és szintén Mies van der Rohe díjra jelölt Multifunkcionális Sportcsarnok. A középületek mellett több családi ház és belsőépítészeti terv is szerepel a műterem munkái között.

Munkáink elismeréséül a dmb műterem kft. vezető tervezőivel Falvai Balázssal és Török Dáviddal 2019-ben a Molnár Péter díjban, majd 2020-ban Pro Architectura díjban részesültünk.



mail: marton@dmbmutterem.hu
web: www.instagram.com/dmbmutterem
mobil: +36 20 964 20 00



Nagy Márton DLA
vezető tervező
egyetemi docens, tanszékvezető BME

Személyes adatok

Született: Budapest, 1979.május 10.
Családi állapot: nős [gyermek: Réka, Botond, Anna]
Telefon: +36 20 964 20 00
e-mail cím: marton@dmbmüterem.hu

Iskolák

1997. érettségi, Budapesti Piarista Gimnázium
2002. ösztöndíj, TTKK, Építészmérnöki Kar, Tampere, Finnország
2004. diploma, BME Építészmérnöki Kar
2015. DLA fokozat, Rejtett rétegek

Munkahely

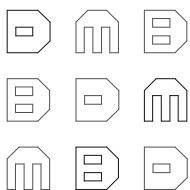
BME Építészmérnöki Kar, Lakóépülettervezési Tanszék, tanszékvezető, egyetemi docens
dmb műterem kft. alapító, vezető tervező

Díjak

2019 Molnár Péter - emlékdíj
2020 Pro Architectura díj - építészeti alkotás

Beszélt nyelv

angol felsőfok
német középfok
francia középfok



Régiúj

A „régíúj” kifejezést Miroslav Siktől kölcsönzöm. Az Aldo Rossi, majd Fabio Renhardt által a zürichi ETHn vezetett Analóg építészet stúdió utódjaként Sík által vezetett műtermet nevezték Oldnew architecture studio-nak. A szó siki értelmében az oldnew egy tervezési módszer, mely a kontextus megértésén alapul, a környezettel való kapcsolatát a kontraszt helyett a harmóniában határozza meg.

„Manapság már nem elég, ha csak ül ott az ember és aktokat rajzol. Kell, hogy legyen koncepciód. Az évfolyamtársaim mind teljesen odavoltak a koncepciókért. Minen áldott nap az iskola falain kívül bóklásztak koncepciókra vadászva. Ha egyet sem találtak, akkor sem panaszkodott senki. Ha valaki képtelen koncepcióra lenni, ez önmagában is lehet egy koncepció. Nekem viszont még a 'koncepció' szó meghatározása is gondot okoz. Az egész gondolat távol áll tőlem. Csoda, hogy egyáltalán találtam valamit ... a koncepció kölcsönzése is tekinthető koncepciónak.”

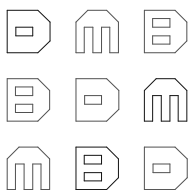
A thaiföldi író Prabda Yoon Toll zárójelben című könyvéből származó idézet jól mutatja a a kortárs művészet koncepció orientált természetében rejlő feszültséget. Ez a feszültség nem csak a képzőművészetben, hanem az építészetben, és vélhetően minden művészeti ágban, kreatív tevékenységében jelen van. A könnyen fogyasztható, de egyben könnyen kiüresedő absztrakt koncepciók helyett praktizáló építészként és oktatóként egyaránt más utakat keresek.

A fenti idézet egy fiatal magyar képzőművészt, Albert Ádámot bemutató könyv bevezetőjében olvasható. Albert, Mark Rappolt kritikus az ArtReview főszerkesztője szerint nem céltalanul bolyongva keresi művészeti koncepcióit. A minket körülvevő világban eltemetett, vagy elrejtett koncepciókat, történeteket talál meg amelyek, ha egyszer előássa, vagy kibontja és bemutatja őket, valami fontosat mondanak el rólunk és a társadalomról, amelyben élünk. A konceptek számára nem elvont dolgok, hanem fizikai jelenlétként, narratívaként történetekként és kulturális jelként leleplezendő kódok, melyek elemeikre bonthatók majd újra összeilleszthetők finoman provokatív műalkotásokat hozva létre. (RAPPOLT Mark: Koncept; Szorongás. in ALBERT Ádám: Melancoly of the Disconstructed Meaning. Paksi Képtár 2017.)

Rappolt kritikájában az alkotói folyamatot három lépésre bontja. Az első az eltemetett, elrejtett koncepciók és történetek előásása. Az „artistic research”, azaz művészeti kutatás, egy építész esetében az építészeti kutatás. A második a kutatás során talált koncepciók és történetek elemekre bontása, majd összeillesztése. A transzformáció, a kreatív és egyben szubjektív alkotómunka. A transzformáció által válik az új többé, mint pusztán másolat, a klasszikus megidézése így lehet több, mint neo. A harmadik a végeredmény, egy adott pillanatban létrejövő művészeti produktum, műtárgy, ami átalakítva hordozza magában és örökíti tovább az eredeti jelentést.

A koncepció szó jelentését veszi ebben az alkotói magatartásformában. A gyűjtés-átalakítás-(tudás) továbbadás folyamat leírására a reflexió tűnik alkalmasabbnak. A koncepció ötletet, elgondolást jelent, ami egy önmagában igaz jelentést feltételez. A reflexió ezzel szemben dialógusra utal, jelentése valamilyen felvetésre adott válasz, vagy valaminek a visszatükröződése.

Alkotóként a fent leírt reflektív munkamódszer gyakorlását egyszerre tartom művészeti értelemben kihívásnak és vonzó intellektuális kalandnak.



Célok

Rappolt kritikájában a reflektív folyamat első lépéseként előásható modul kapcsán három kategóriát különböztet meg. A fizikai jelenléte, a narratívát, vagy történetet és a kulturális jelet. A három kategóriát műtermi munkáinkkal illusztrálom.

1. A fizikai jelenléte az anyag jelenléte és az anyag továbbélése.

Magyarország Lendvai Főkonzulátusának épületében a korábbi padlásburkoló téglá a megújuló pincében betonbordűrökbe foglalt szőnyegként kelt új életre.

2. A narratíva, vagy történet esetében a születő alkotás anyagi értelemben lehet teljesen új, előzmény nélküli, mégis hordoz magában olyan történeteket, amelyeket a múltból szeretnénk átörökíteni az utókor számára. Magyarország Ankarai Nagykövetségének épületét borító üvegpalló homlokzat mintázata Bartók Béla Ankarából indított – utolsó – gyűjtőútja során rögzített török-magyar pentaton dallam transzformációjával született.

3. A kulturális jel egy elvont metaforikus jelenlét, ahol egy kulturális modul akár teljesen új helyzetben éled újra.

Magyarország Lendvai Főkonzulátusának épületében használt díszítőfestések a házban gyűjtött falfestéstörödékek transzformációjával és Majoros István festőművész közreműködésével századfordulós hangulatot idéznek.

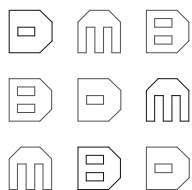
1.



2.



3.



A pályázati támogatással a fent leírt munkamódszer gyakorlását különböző léptékű alkotások létrehozásával, publikálva kívánom folytatni.

A tervezett munka két részből tevődik össze. Az egyik a művészeti kutatás és annak dokumentálása. A kutatás, gyűjtés tekintetében nem a teljesség és a hiánytalanság érdekel, hanem az egy helyre és egy időbe sűrítés, mintha minden mű kapcsán a megismerés egy archívumot bővítene, mely támpontot adhat a világ és elsősorban az építészet egy-egy szeletének megismeréséhez.

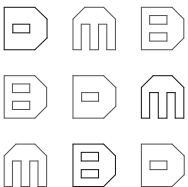
A másik rész konkrét, kézzelfogható alkotások létrehozása, melyek kapcsán az építészeti, művészeti minőség mellett a transzformáció, mint alkotói folyamat komplexitásának rögzítése és bemutatása is hangsúlyt fektetek. Fontosnak tartom, hogy pályázatom során olyan területeken dolgozzak, melyek valós, tapintható helyzetekből indulnak és valós, tapintható eredményeket hoznak. Szintén fontosnak tartom, hogy pályázati támogatással létrejövő eredmények egyszerre épüljenek be az oktatói és alkotói gyakorlatomba. A megpályázott ösztöndíj egyéni alkotói fejlődésem mellett az egyetemi habilitációhoz szükséges szellemi koncentrációt is szolgálja. A fent megfogalmazott feltételeknek megfelelően olyan célokat tűztem ki melyeknél – jelenlegi tudásom szerint - a személyes jelenlét biztosított.

A pályázati munkától várt eredmények három, léptékben és időben is jól elkülöníthető részből tevődnek össze. A három rész mindegyikében lehetőséget látok arra, hogy az anyag a narratíva és a kulturális jel is bemutatható legyen.

Az első évben saját személyes érdeklődésemhez kötődő kisléptékű beavatkozások, egy átalakított gazdasági épület részleteinek előkészítését és megvalósítását tervezem.

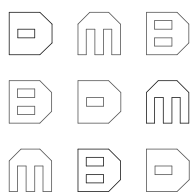
A második évben az általam vezetett Lakóépülettervezési Tanszék fizikai környezetének átalakításával kívánok foglalkozni. A tanszék megújuló oktatási tevékenységét a jelenlegi térstruktúra nem képes kiszolgálni. Az átépítés mellett, hogy szorító szükség, egyúttal az oktatásban is jól használható, bemutatható esettanulmány. Az átalakítást a tanszék oktatóival, doktoranduszaival és a hallgatók bevonásával tervezem megvalósítani. A harmadik évet az egyik aktuális, műtermi, történeti épület áttervezésére elnyert megbízásunk, Magyarország Csíkszeredai Főkonzulátusának kivitelezési, művezetési, egyeztetési munkáinak szentelem. Az épület belsőépítészeti részleteinek kialakításába több, helyi, csíki, kortárs képzőművész bevonását tervezem. A művészekkel való együttműködés kereteinek kitalálása, a létrejövő textil, kerámia és fa részletek kidolgozása inspiráló feladatnak ígérkezik.

Reményeim szerint az ösztöndíj lehetőséget biztosít a tervezett kutatási és alkotási feladatok dokumentált megvalósításához, egyúttal ütemezett időrendjével segítséget nyújt a habilitációs követelmények teljesítéséhez, majd a habilitációs dolgozat és előadás összeállításához.





Megvalósult munkák: Lendva, Főkonzulátus új hivatali épülete



Társ: Falvai Balázs, Szokolyai Gábor, Török Dávid

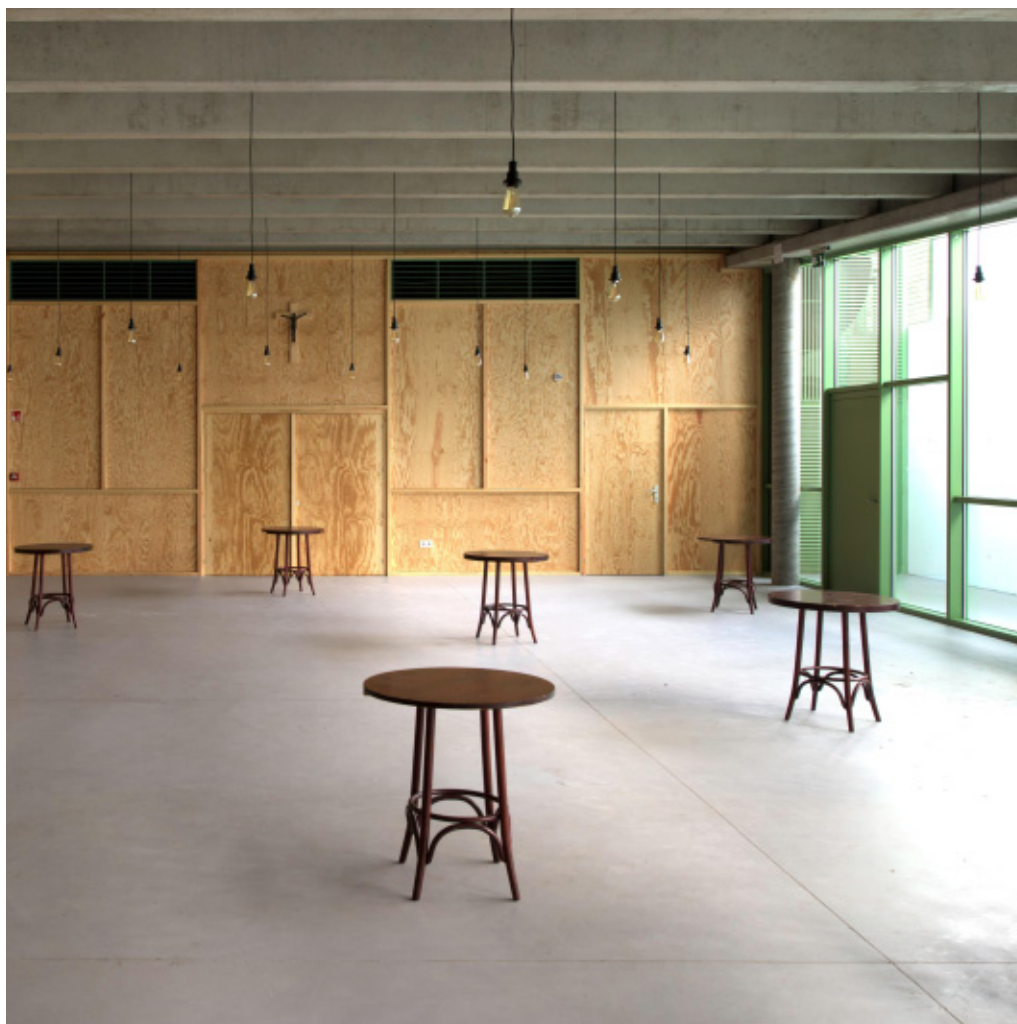
Megbízó: Külgazdasági és Külügyminisztérium Magyarország Főkonzulátusa Lendva

Tervezés ideje: 2016-2017

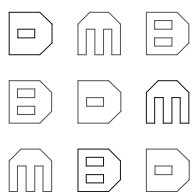
Nettó alapterület: 1000 m²

Funkció: Főkonzulátus hivatali épülete

Díjazott: 2020 Pro Architectura díj - építészeti alkotás



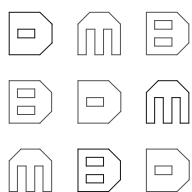
Megvalósult munkák: Magyar Szentek Temploma bővítése



Társ: Balázs Mihály, Falvai Balázs, Török Dávid
Megbízó: Esztergom-Budapesti Főegyházmegye
Tervezés ideje: 2018
Nettó alapterület: 330 m²
Funkció: Közösségi ház többfunkciós nagyteremmel



Megvalósult munkák: Újpest, Multifunkcionális Sportcsarnok



Társ: Falvai Balázs, Török Dávid

Megbízó: IV. Kerület Önkormányzata, Újpesti Vagyonkezelő Zrt.

Tervezés ideje: 2014-2016

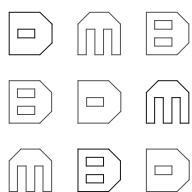
Nettó alapterület: 1280 m²

Funkció: 500 fős lelátóval kialakított, országos versenyek lebonyolítására alkalmas 4 öltözős tornacsarnok

Díjak: Média építészeti díj jelölés, Mies van der Rohe - díj jelölés



Megvalósult munkák: Nagykanizsa, Boldog Donáti Celesztina Óvoda



Társ: Falvai Balázs, Török Dávid

Megbízó: Piarista Rend Magyar Tartománya

Tervezés ideje: 2013-2015

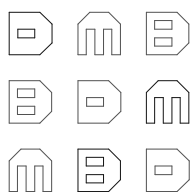
Nettó alapterület: 610 m²

Funkció: Négycsoportos óvoda tornateremmel

Díjak: Média építészeti díj jelölés, Mies van der Rohe - díj jelölés



Megvalósult munkák: Újpest, Újpesti Városgondnokság telephelye



Társ: Falvai Balázs, Török Dávid

Megbízó: IV. Kerület Önkormányzata, Újpesti Vagyonkezelő Zrt.

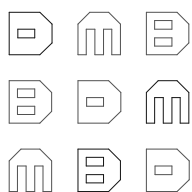
Tervezés ideje: 2012-2014

Nettó alapterület: 1320 m²

Funkció: Beszerzési iroda, karbantartóműhelyek, építőanyagraktár és hulladékudvar



Megvalósult munkák: Tata, Vakok Állami Intézete Rehabilitációs Telephelye



Társ: Balázs Mihály, Falvai Balázs, Tatár Balázs, Török Dávid

Megbízó: Emberi Erőforrások Minisztériuma, Szociális, Család- és Ifjúságügyért Felelős Államtitkárság

Tervezés ideje: 2011-2014

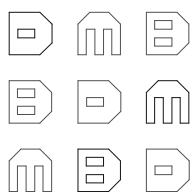
Nettó alapterület: 2950 m²

Funkció: Kollégium és komplex rehabilitációs központ látássérült emberek számára

Díjak: Pro Architectúra díj - jelölés



Megvalósult munkák: Üröm, Szent György Vértanú római katolikus plébánia I. üteme



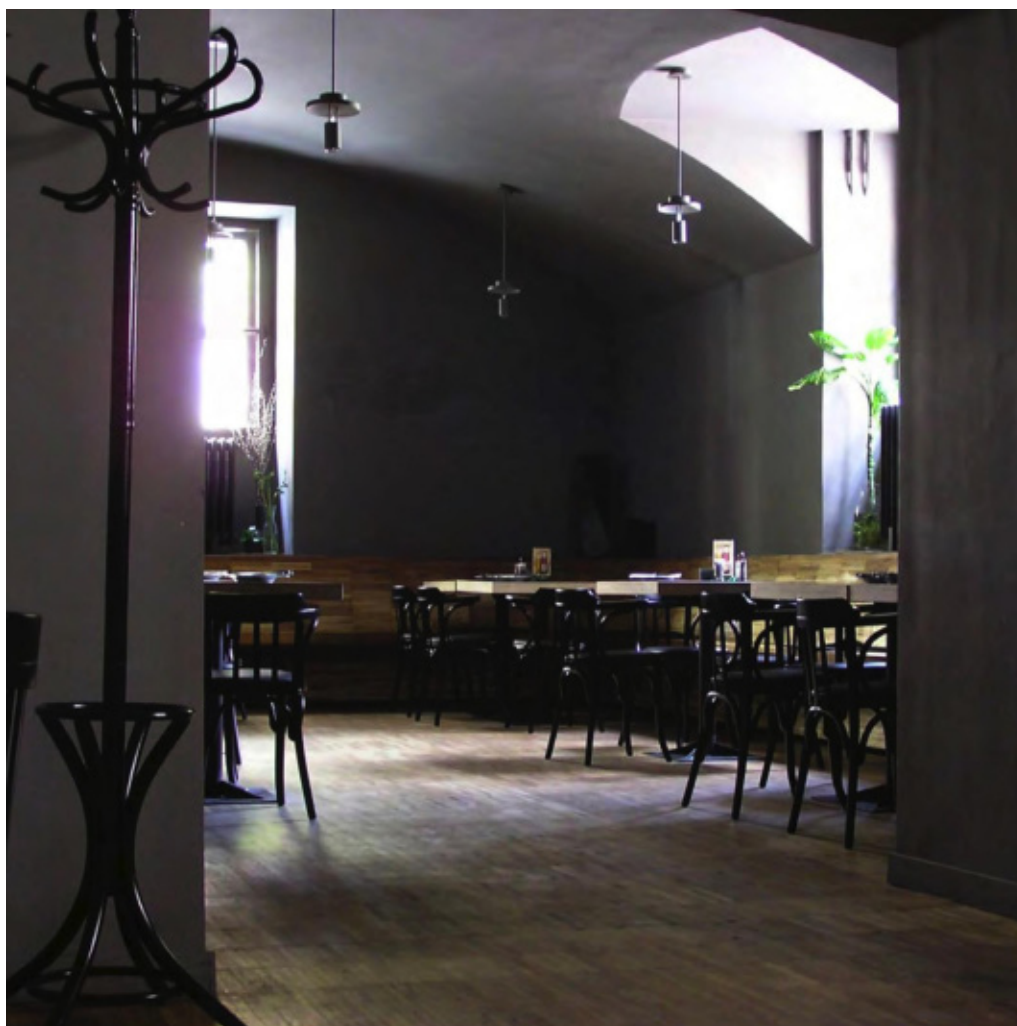
Társ: Balázs Mihály, Falvai Balázs, Török Dávid

Megbízó: Római Katolikus Érsekség

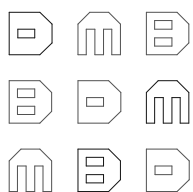
Tervezés ideje: 2009-2014

Nettó alapterület: 250 m²

Funkció: Közösségi ház, plébániahivatal és szolgálati lakás



Megvalósult munkák: Építészpince



Társ: Falvai Balázs, Török Dávid

Megbízó: Vincze Ákos

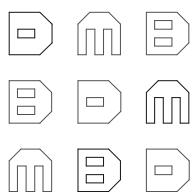
Tervezés ideje: 2006-2007

Nettó alapterület: 300 m²

Funkció: Építészpince étterem és klub



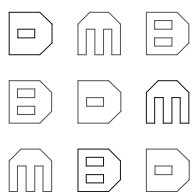
Megvalósulás alatt: Nyíregyháza, Görögkatolikus Múzeum és Szent Athanáz Tanulmányi ház



Társ: Balázs Mihály, Falvai Balázs, Török Dávid
Megbízó: Magyarországi Sajtjogú Metropolitai Egyház
Tervezés ideje: 2018-2020
Nettó alapterület: 1800 m²
Funkció: Görögkatolikus múzeum és tanulmányi ház



Megvalósulás alatt: Magyar Vakok és Gyengélátók Országos Szövetsége székháza



Társ: Falvai Balázs, Ónodi Bettina, Török Dávid

Megbízó: Magyar Vakok és Gyengélátók Országos Szövetsége

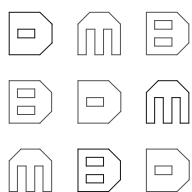
Tervezés ideje: 2019-

Nettó alapterület: 2000 m²

Funkció: Magyar Vakok és Gyengélátók Országos Szövetsége székház, szolgáltató- és rendezvényépület



Megvalósulás alatt: Paloznak, Homola Borászat



Társ: Falvai Balázs, Török Dávid

Megbízó: Magánberuházás

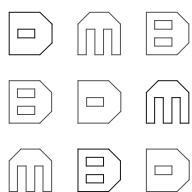
Tervezés ideje: 2016-2019

Nettó alapterület: 1020 m²

Funkció: 150.000. palack előállítására alkalmas technológiai tér és hozzá kapcsolódó vendéglátóegység



Megvalósulás alatt: Csíkszereda, Magyar Főkonzulátus, Új hivatali épület revitalizációja



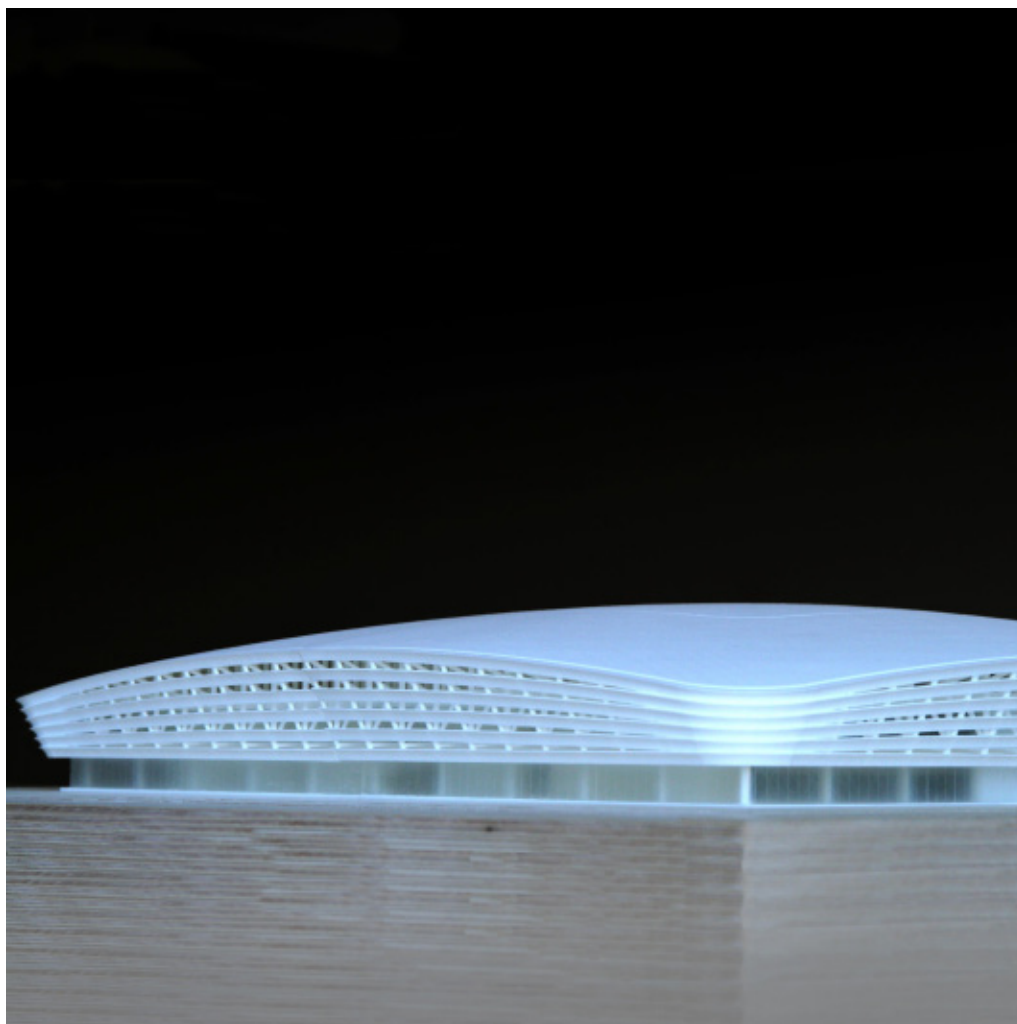
Társ: Falvai Balázs, Tánczos Tibor, Török Dávid

Megbízó: Külgazdasági és Külügyminisztérium

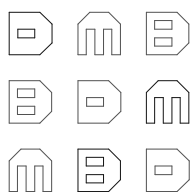
Tervezés ideje: 2020-

Nettó alapterület: 1040 m²

Funkció: Főkonzulátus és hivatali épület



Megvalósulás alatt: Alba Aréna, Multifunkcionális jég- és rendezvénycsarnok



Társ: Balázs Miály, Falvai Balázs, Tarnóczy Tamás, Török Dávid

Megbízó: Székesfehérvár Megyei Jogú Város Önkormányzata

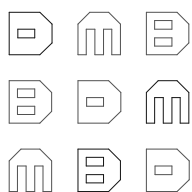
Tervezés ideje: 2016-2017

Nettó alapterület: 23.740 m²

Funkció: Multifunkcionális jég-, és rendezvénycsarnok



Megvalósulás alatt: Ankara, Magyar Nagykövetség új hivatali épülete



Társ: Falvai Balázs, Török Dávid

Megbízó: Külgazdasági és Külügyminisztérium

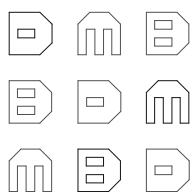
Tervezés ideje: 2017-

Nettó alapterület: 4200 m²

Funkció: Magyar nagykövetség, konzulátus és diplomata lakások



Megvalósulás alatt: Ankara, Magyar nagyköveti rezidencia felújítása



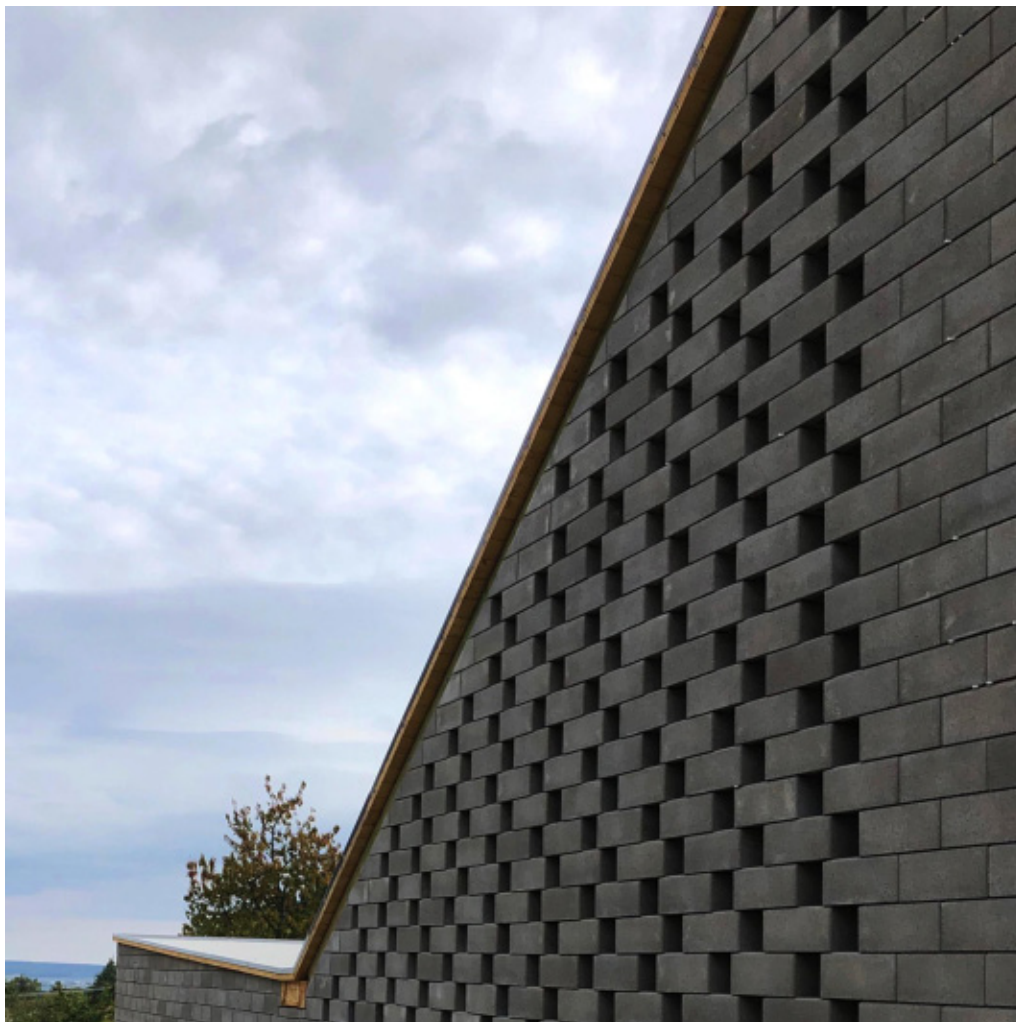
Társ: Falvai Balázs, Szokolyai Gábor, Török Dávid

Megbízó: Külgazdasági és Külügyminisztérium, Ingatlangazdálkodási Főosztály

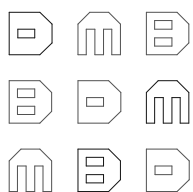
Tervezés ideje: 2017-

Nettó alapterület: 1080 m²

Funkció: Magyar Nagyköveti rezidencia



Megvalósulás alatt: Családi ház, Lejtő utca



Társ: Erdős Imre, Falvai Balázs, Török Dávid

Megbízó: Kiss Lívია, Mészáros Gergely

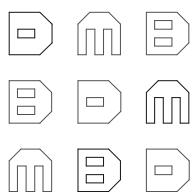
Tervezés ideje: 2020

Nettó alapterület: 205 m²

Funkció: Családi ház



Megvalósulás alatt: Újpest, Szolgáltató ház



Társ: Falvai Balázs, Török Dávid

Megbízó: Újpesti Vagyonkezelő Zrt.

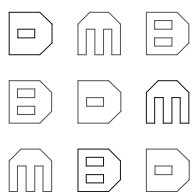
Tervezés ideje: 2017-2019

Nettó alapterület: 480 m²

Funkció: Korábbi üzletek bérlőinek új otthonot adó szolgáltatóház



Megvalósulás alatt: Nagykanizsa, Piarista Oktatási Központ



Társ: Falvai Balázs, Tánczos Tibor, Török Dávid

Megbízó: Piarista Rend Magyar Tartománya

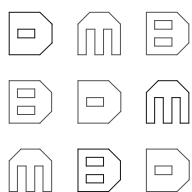
Tervezés ideje: 2016-2018

Nettó alapterület: 7800 m²

Funkció: Gimnázium felújítása, újtornaterem és étkező építése



Pályázatok: Király Gyógyfürdő rekonstrukciója és bővítése



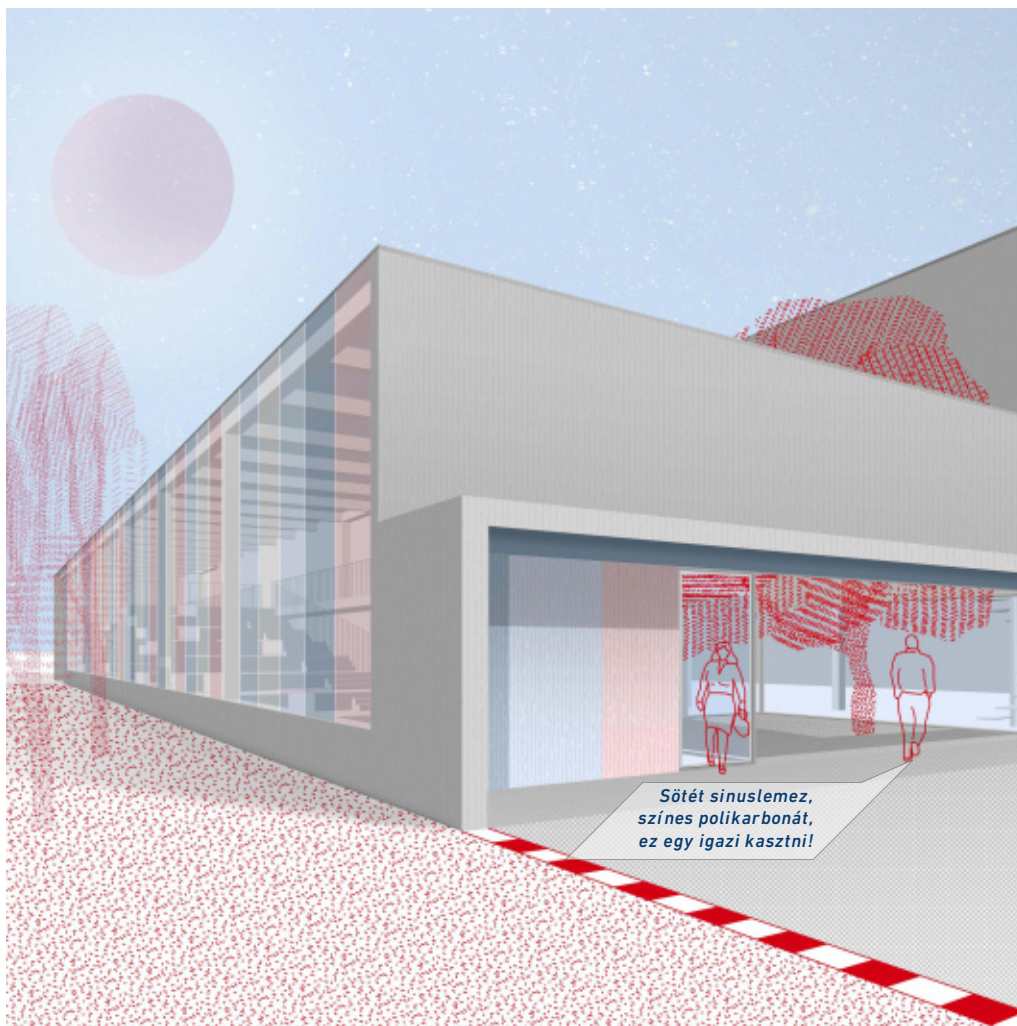
Társ: Falvai Balázs, Táncos Anna, Török Dávid

Tervezés ideje: 2017

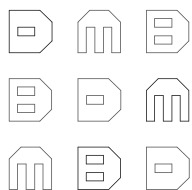
Nettó alapterület: 2300 m²

Funkció: Gyógyfürdő XVI. századi kupolás török fürdőcsarnokkal, és ehhez csatlakozó épületszárnyakkal

Lebonyolítás: Nyílt, országos tervpályázat



Pályázatok: Debreceni Egyetem, Járműközpont



Társ: Falvai Balázs, Török Dávid

Tervezés ideje: 2020

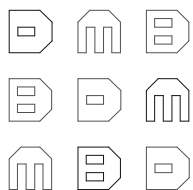
Nettó alapterület: 2740 m²

Funkció: Debreceni Egyetem Járműkarának bővítése, elméleti termekkel és kísérleti laboratóriumokkal

Lebonyolítás: Meghívásos tervpályázat



Terv: Luther ház átalakítása



Társ: Falvai Balázs, Török Dávid

Megbízó: Csányi János

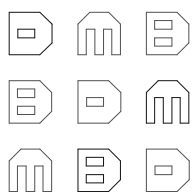
Tervezés ideje: 2017

Nettó alapterület: 2100 m²

Funckió: Templomtér újrahasznosítása, tornateremből közösségi színház kialakítása



Pályázatok: Pilisborosjenő, Bölcsőde, meghívásos tervpályázat



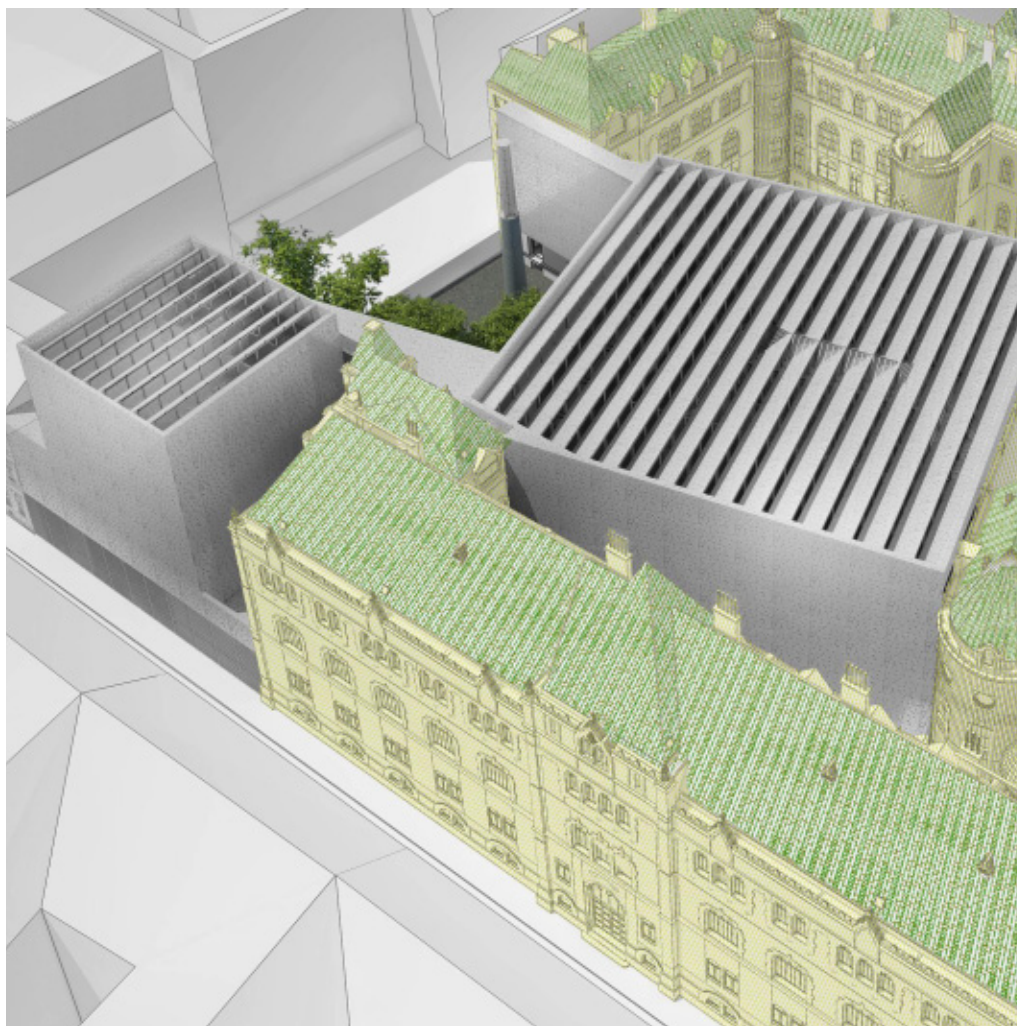
Társ: Falvai Balázs, Török Dávid

Tervezés ideje: 2020

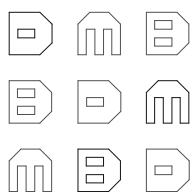
Nettó alapterület: 350 m²

Funkció: Két csoportszobás bölcsőde

Lebonyolítás: Meghívásos tervpályázat



Pályázatok: Magyar Iparművészeti Múzeum rekonstrukciója, országos, nyílt tervpályázat



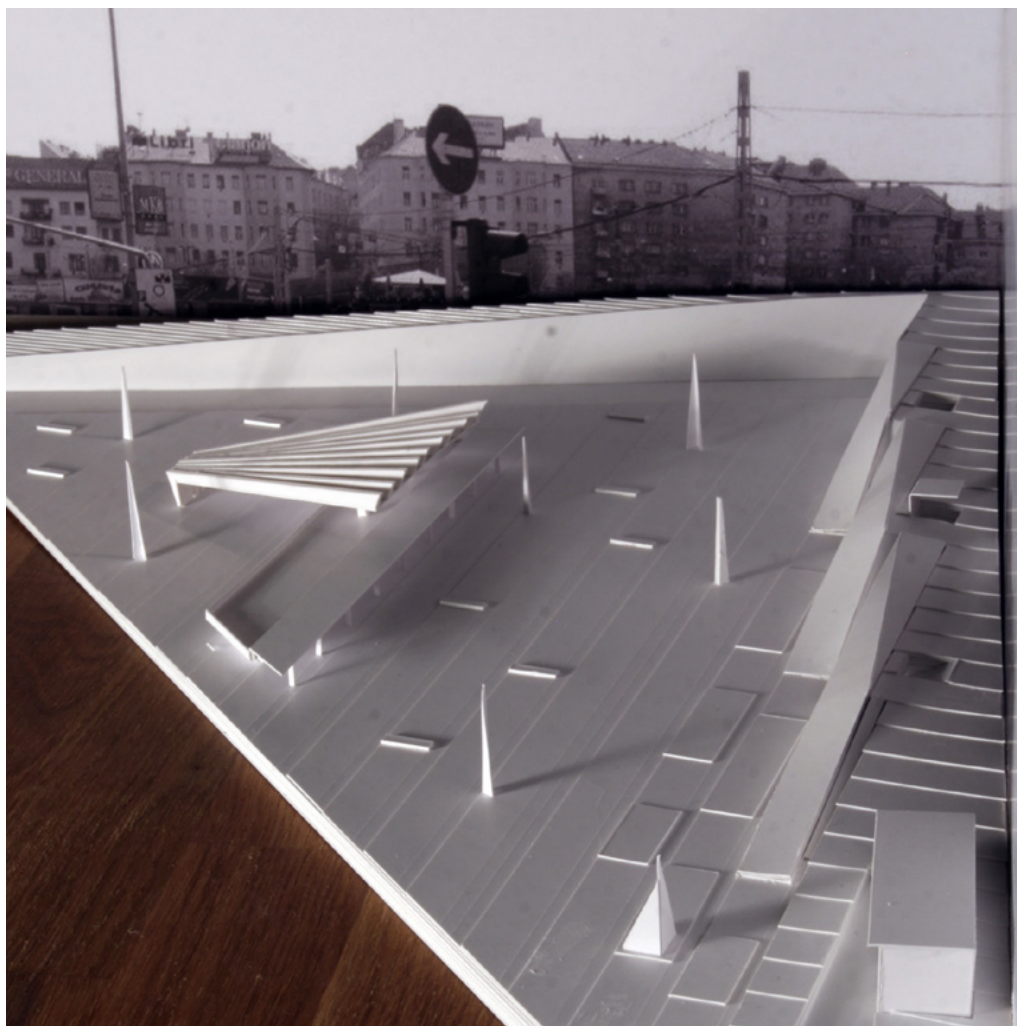
Társ: Balázs Mihály, Falvai Balázs, Kronavetter Péter, Pelle Zita, Török Dávid

Tervezés ideje: 2012

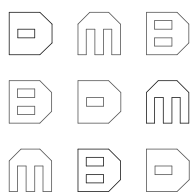
Nettó alapterület: 14.200 m²

Lebonyolítás: Nyílt, országos tervpályázat

Helyezés: II. díj



Pályázatok: Széll Kálmán tér rekonstrukciója, országos, nyílt tervpályázat

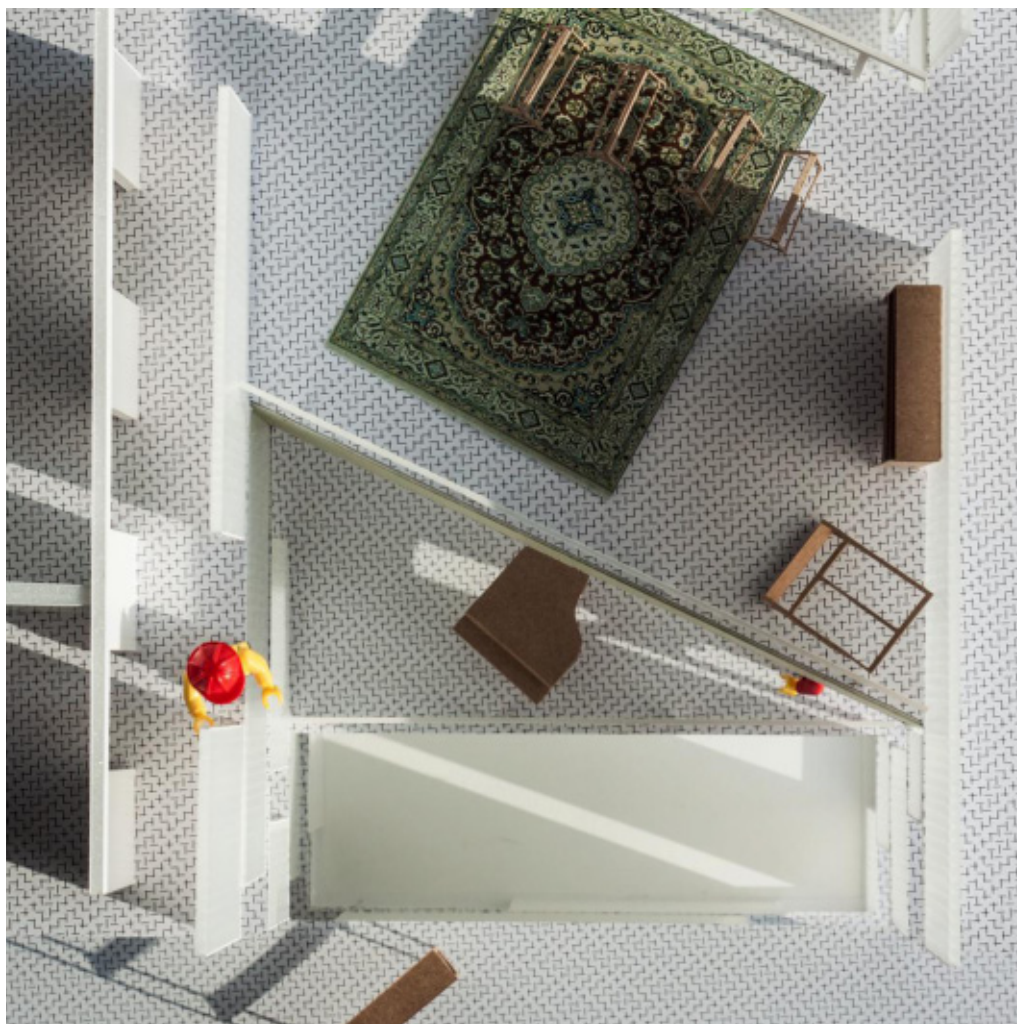


Társ:: Balázs Mihály, Falvai Balázs, Kronavetter Péter, Pelle Zita, Tarnóczy Tamás, Török Dávid

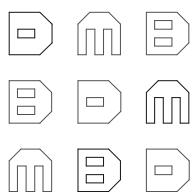
Tervezés ideje: 2013

Lebonyolítás: Nyílt, országos tervpályázat

Helyezés: II. díj



Pályázatok: Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Campus



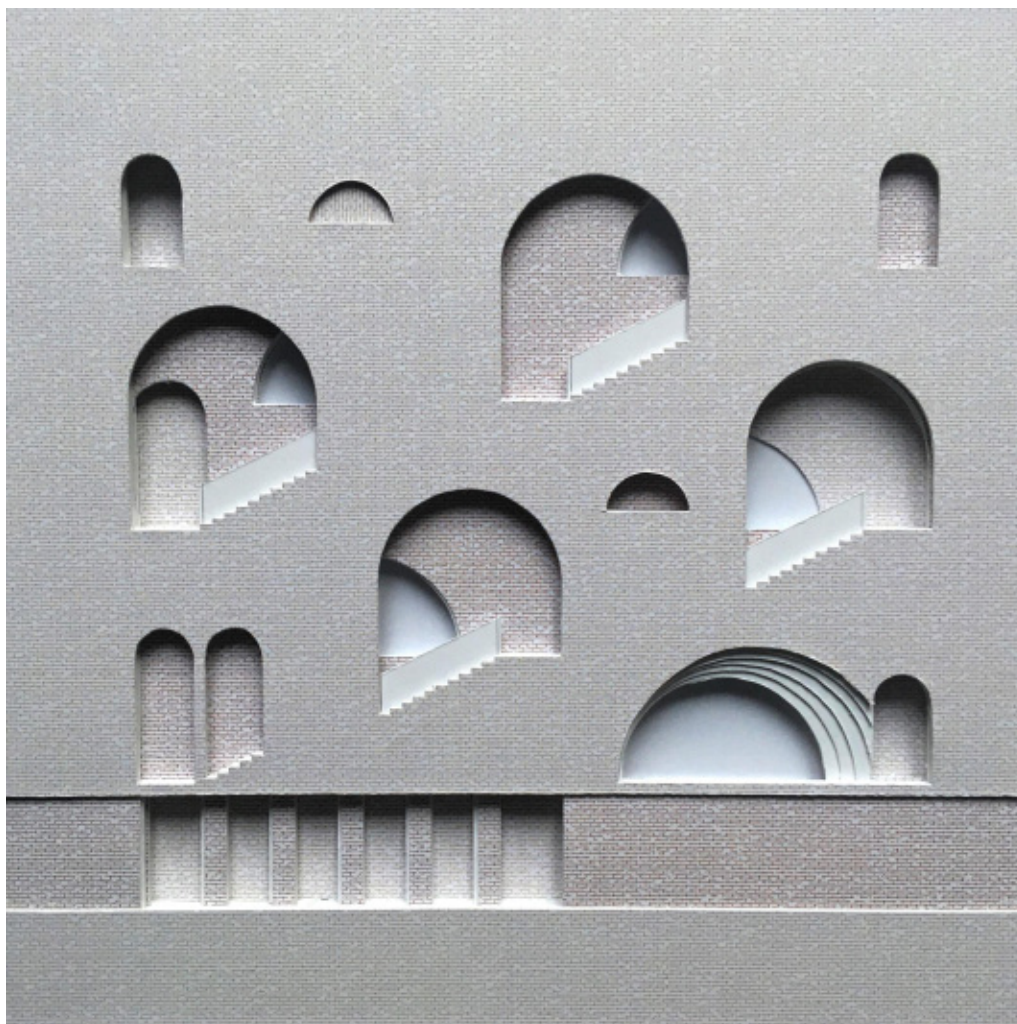
Társ: Balázs Mihály, Falvai Balázs, Tánczos Tibor, Török Dávid

Tervezés ideje: 2015

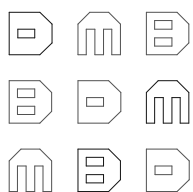
Nettó alapterület: 21.240 m²

Funckió: Kreatív Innovációs Tudáspark fejlesztése

Lebonyolítás: Nyílt, országos tervpályázat



Pályázatok: Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Campus



Társ: Falvai Balázs, Török Dávid

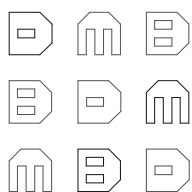
Tervezés ideje: 2021

Nettó alapterület: 5400 m²

Funkció: Városközponti vegyes funkciók

Lebonyolítás: Nyílt, országos tervpályázat

Helyezés: II. díj



készítette: Nagy Márton
cég: dmb műterem kft.
e-mail: marton@dmbmuterem.hu
instagram: www.instagram.com/dmbmuterem
készült: Budapest, 2022 március