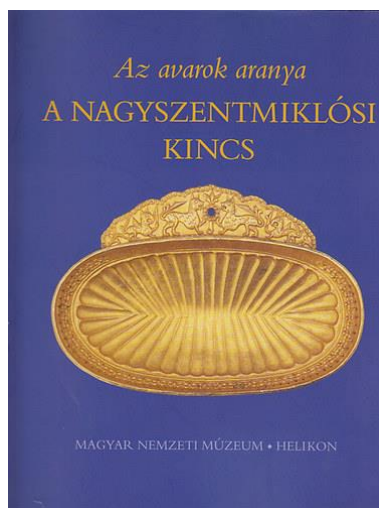
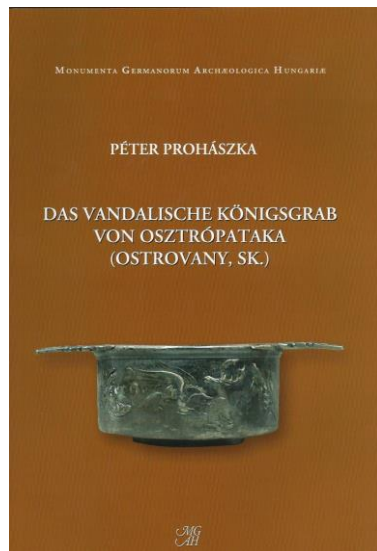


## Szakmai portfólió

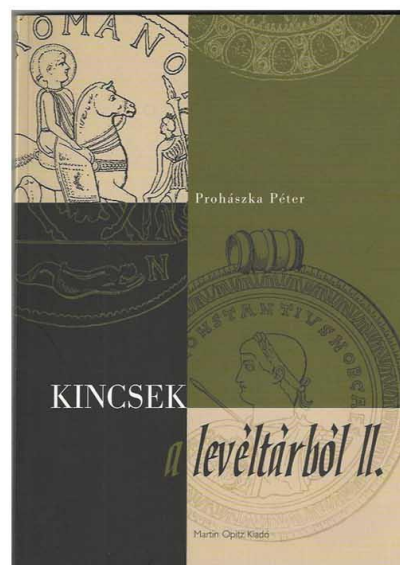
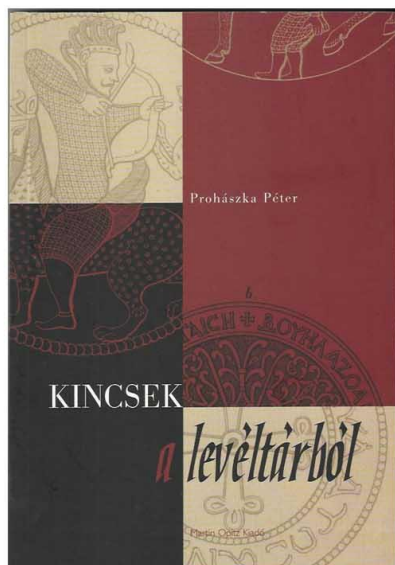
Már gimnáziumi tanulmányaim alatt felkeltették érdeklődésemet különféle történeti témák, melyekkel tudományos diákköri pályázatokon is részt vettem. Ez az érdeklődés határozta meg pályaválasztásomat, így sikeresen felvételiztem az ELTE BTK történelem, majd régészet szakára. Egyetemi tanulmányaim alatt OTDK versenyeken többször értem el helyezést és 1999-től kezdve folyamatosan publikálók tudományos folyóiratokban és kiadványokban. 2001-től a Magyar Nemzeti Múzeumban dolgoztam, ahol részt vettem az „Avarok aranya” A nagyszentmiklói kincs. kiállítás rendezésében és a katalógusok elkészítésében, melyekbe megírtam levéltári források alapján a kincs történetét (History of the Recovery of the Nagyszentmiklós treasure and its way into the Vienna Imperial and Royal Collection of Antiquities. In: Gold of the Avars. the Treasure of Nagyszentmiklós. Budapest 2002, 47-56)



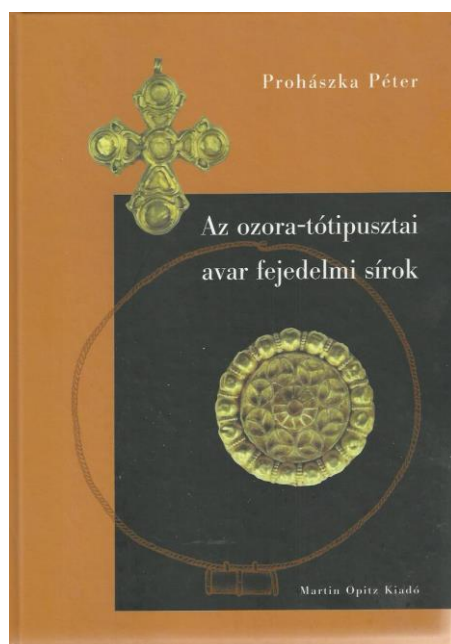
Ekkor kezdődött a művészetelméleti munkásságom is, melynek során különféle korok emlékeivel és azok elemzésével foglalkoztam. Így például történeti és művészettörténeti források alapján III. Béla udvari kultúráját mutattam be ( III. Béla udvari kultúrája, Limes 2001/1-2, 7-30.). Ugyancsak foglalkoztam az antik művészettel számos tanulmányomban (lásd. pl.: Művészetek és politika Augustus principatusa idején. Art Limes 2004/1. Diktatúra és művészet 1, 5-13). Sikeresen alkalmaztam a különféle művészeti elemzéseket diplomamunkámban, amely 2004-ben magyarul, 2006-ban németül jelent meg (Das vandalische Königsgrab von Osztrópataka. Budapest 2006).



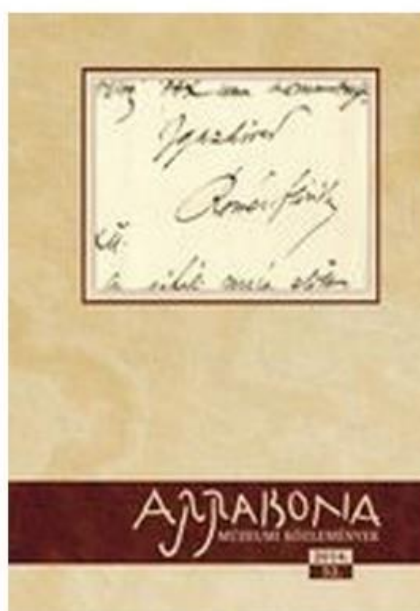
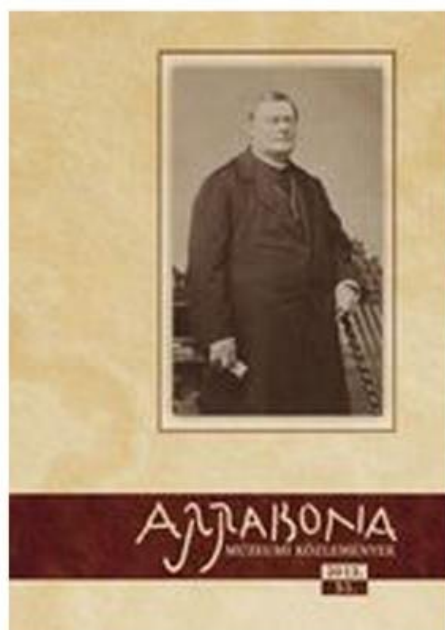
A nagyszentmiklósi kincs előkerülési körülményeinek tisztázásával kezdődtek meg levél és adattári kutatásaim, melyek kezdetben egyes leletek és lelőhelyek kutatásának tisztázására szolgáltak. Ezek alapján két könyvem is megjelent a Kincsek a levéltárban címmel (Budapest 2005, 2008)



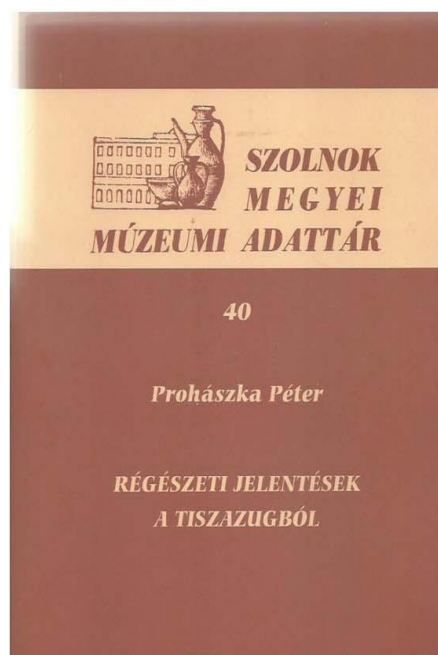
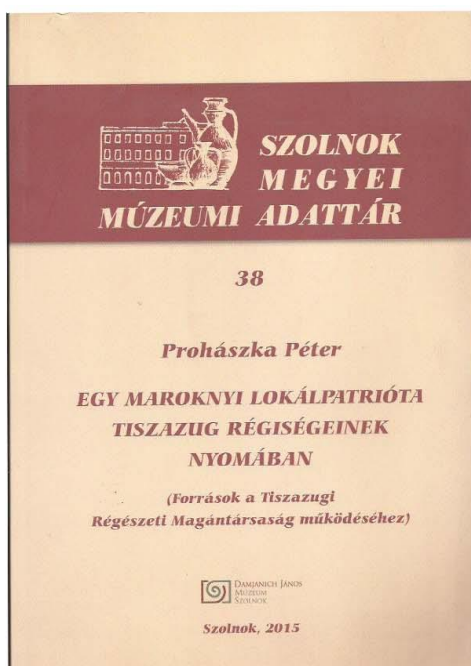
E levéltári kutatásaim alapján sikerült feldolgoznom és a népvándorlaskori és bizánci anyagi kultúra és művészet tekintetében elemeznem az ozora-tótipusztai leletegyüttest, amely önálló monográfiaként jelent meg



A 2010-es évektől kezdtem egyre intenzívebben foglalkozni Rómer Flóris életével és régészeti munkásságával. Számos tanulmányom jelent meg a Rómer emlékévké alkalmából a Honismeretben, az Arrabonákban és számos más kiadványban. Több mint egy tucat tanulmányomban foglalkoztam Rómer munkásságával.



Ugyancsak a levéltári kutatásoknak köszönhetően dolgoztam fel a tiszazugi Régészeti Magántársulat történetét és a rá vonatkozó forrásokat két kötetben (Szolnok 2015, 2020).



Számos tanulmányban foglalkoztam és értékeltem antik, népvándorláskori és középkori leleteket. Ugyancsak több munkámban foglalkoztam a műemlékvédelem történetével és a magyarországi viszonyokkal a 19. században (lásd pl.: Egy trentói a magyar műemlékvédelem és régészet szolgálatában. Adalékok Florian Menapace országos építészeti igazgató (k. k. Landesbaudirektor für Ungarn) életéhez és működéséhez. *Ars Hungarica* 45 (2019) Nr. 3, 333-338).

Ezek az előzetes kutatások, valamint a források feltárásának gyakorlata lehetővé teszik a tervezett kutatási program végrehajtását és annak zárását egy önálló monográfiában.

Dr. Prohászka Péter

Tiszazug