

L I N E A N D R O U N D



FÉM ÉS HAB – INNOVATÍV ANYAGTÁRSÍTÁS A BÚTORTERVEZÉSSEN

ABSZTRAKT

CÉLKITÜZÉS

Az ösztöndíjprogram során a kárpitozott ülőbútorok gyártásában alkalmazható, újszerű szerkezeti megoldást szeretnék kidolgozni.

Egy olyan csomóponti kialakítás elvéről van szó, mely hagyományos kárpitosipari elemek és egyedi fém idomok felhasználásával bontható, minimális hulladékkal járó és esztétikus szerkezeti megoldást eredményez a bútoriparban.

ELŐZMÉNY

Korábban a Magyar Állami Operaház számára tervezett ülőbútor kollekciónban alkalmaztam hasonló csomópontokat, itt még elsősorban esztétikai céllal.

Az általam tervezett megoldás analógiája a kárpitosiparban alkalmazott, hagyományos mélyen tűzésnek, azzal a különbséggel, hogy a pontszerű torzítás (tűzés) helyett az egyedi, látható fémidomok akár vonal, akár más alakos forma menti torzítást, - nyomást, csavarást, tömörítést -, tennének lehetővé.

RELEVANCIA

A hagyományos kárpitozott ülőbútorok esetén a varrással, tűzéssel és ragasztással járó formaalakítások megnehezítik a felhasznált elemek felújíthatóságát és reciklikálhatóságát.

Az ülőfelületek és háttámlák alapanyagát jelentő lágy poliuretánhab előállítása során jellemzően téglatest alakú szivacs tömböket képeznek. Ahhoz, hogy a szivacs felhasználható legyen egy bútoron, darabolják, alakossá szabják azt. Ez azonban jelentős hulladékképzéssel jár a geometriából következően. Emellett a különböző sűrűségű és rugalmasságú habanyagokat rétegezik és ragasztják az ideális ülés komfort érdekében.

Létező alternatíva a formára öntött szivacs mind az ülőfelületek, mind a háttámlák, karfák esetében, ennél a módszernél azonban extrém magas az öntőszerszám gyártási költsége, így csak nagyipari sorozatgyártásban alkalmazható. A kisipari vagy a kisszériás, iparművészeti ihletettségű bútorok tervezése, prototipizálása, végül gyártása során nem lehetséges gazdaságosan ezt a szivacs-képzési módszert alkalmazni.

ABSZTRAKT

A CSOMÓPONT

Az ösztöndíjprogram során szeretnék egy olyan mechanikai csomóponti megoldást (rendszert) kidolgozni, mely könnyen bontható, helyettesíti a ragasztást, és a gazdaságosan szabott tömbszerű szivacs mechanikai torzításával éri el a kívánt formát és ergonómiát, nem pedig darabolással.

A BÚTOR SZERKEZETE

A bútor szerkezeti kialakítása során is előnyben részesítem a fenntartható anyagok használatát, az optimális hulladékgazdálkodást és a könnyen bontható csomópontokat. Kerülném a kárpitosiparban hagyományos tűzési megoldásokat és a ragasztást.

A bútor szerkesztési elve szempontjából fontos előkép számomra Stefan Diez Costume kanapéja, amelyet a Magis számára tervezett.

<https://www.youtube.com/watch?v=0vhYJdx3n-o>

A TŰZÉSHEZ HASZNÁLT FÉMIDOMOK

A szivacs torzításához, valamint a hordozószerkezethez és a kárpithoz való rögzítéséhez olyan újrahasznosított, additív technológiával – például öntéssel, 3D fémnyomtatással- előállított fémidomokat alakítanék ki, melyek esztétikus és formailag is innovatív megoldást eredményeznének.

ABSZTRAKT

A FÉMIDOMOK FELÜLETKEZELÉSE, DOKUMENTÁCIÓJA

Érzékeny kérdés a fémidomok felületkezelése. Ebben a megszokott, műanyag alapú porfestést (szinterezést) fenntarthatóbb, de létező technológiákkal szeretném leváltani. A program során tesztelni és dokumentálni fogom a különböző, bútorigipari felhasználásra alkalmas alternatív felületkezelési eljárásokat. Különböző patinázások (vegyszeres, hőkezeléses), természetes anyagú viaszolások, tűzzománcozás – elsősorban ezek körében rendelkezem már tapasztalattal, vagy legalábbis releváns információkkal, tudásmorzskákkal.

A dokumentált eredményekből létrejövő felületkezelési könyvtár nagymértékben segíteni fogja a hosszútávú tervezői munkámat, illetve a tapasztalataimat és eredményeimet szeretném más tervezők és hallgatók számára is közkinccsé tenni.

AZ IDEÁLIS KÁRPIT

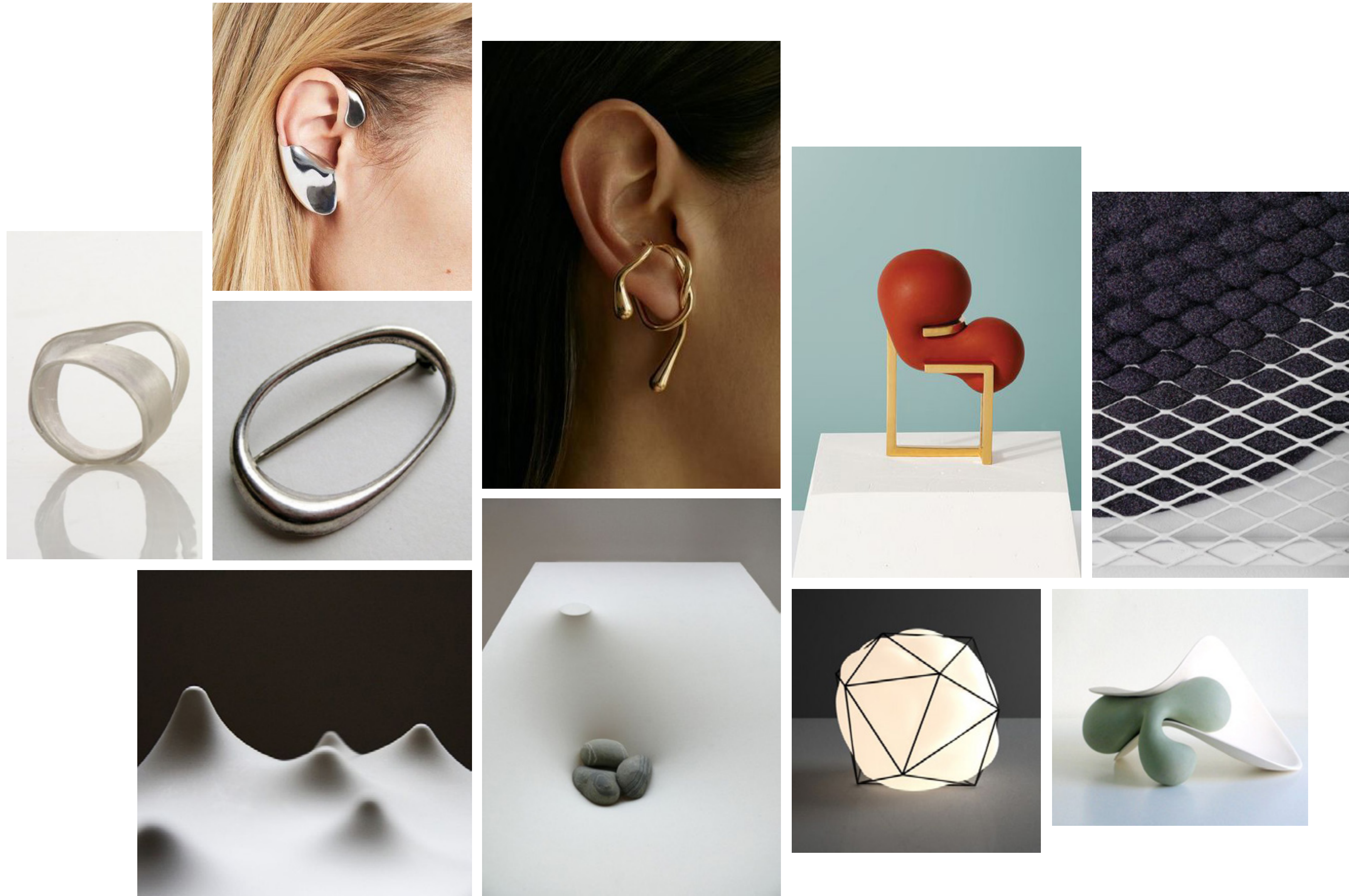
Kulcskérdés a megfelelő kárpitok megtalálása. Számomra fontos, hogy a választott anyag legyen reciklikálható, megfelelően rugalmas, hogy a torzításból következő anyag felhalmozódást, gyűrődést a minimálisra csökkentsem, illetve ellenálló, hogy a fém elemekkel való találkozásakor keletkező súrlódást hosszútávon is tolerálja.

Igyekszem minél többféle karakterű kárpittal kísérletezni, hogy a szerkezeti kialakítás ne determinálja a bútor stílusát. Minimalizálnám, sőt, lehetőség szerint elhagynám a kárpit varrását is. A szövetek felhasználásában tekintettel leszek a jellemzően 140 cm szélességű anyagokra a szabásminta kialakítása során, ezzel is minimalizálva a hulladékképződést.

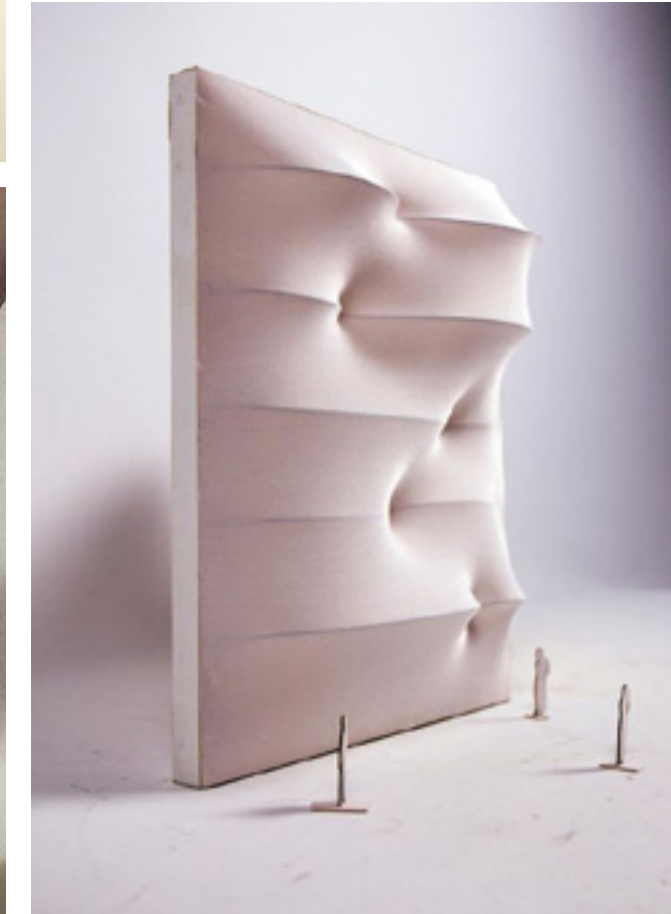
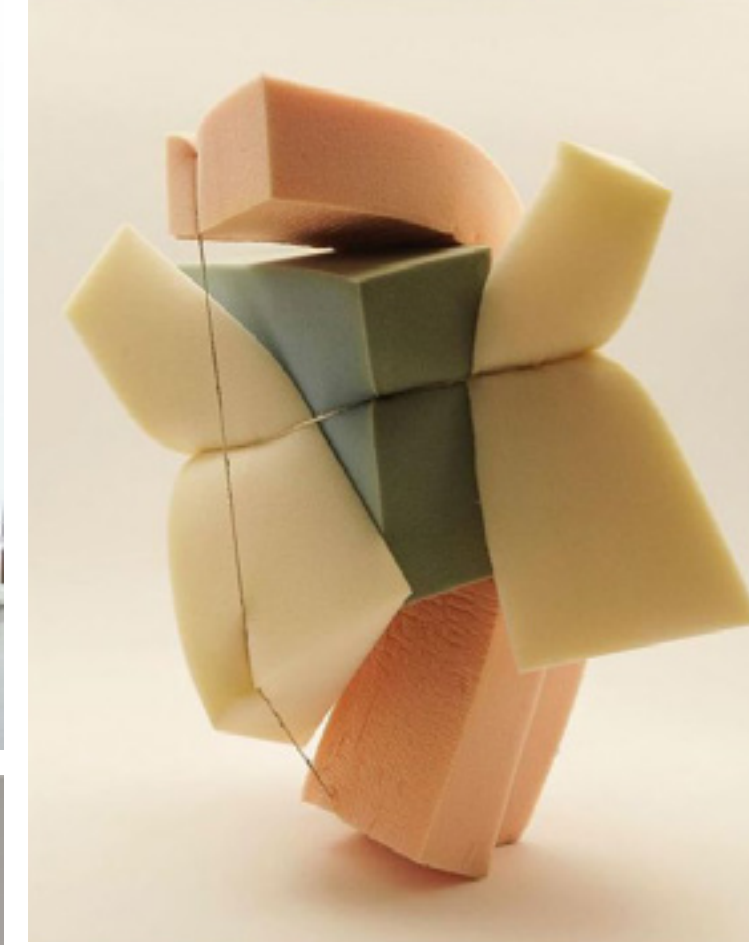
ALKALMAZÁS

A program keretén belül legalább két ülőbútoron szeretném alkalmazni a kikísérletezett műszaki megoldást. A végső cél, hogy egy könnyen bontható, minden elemében felújítható és reciklikálható bútort, bútorcsaládot hozzak létre, amely kimagasló esztétikai minőséget is képvisel.

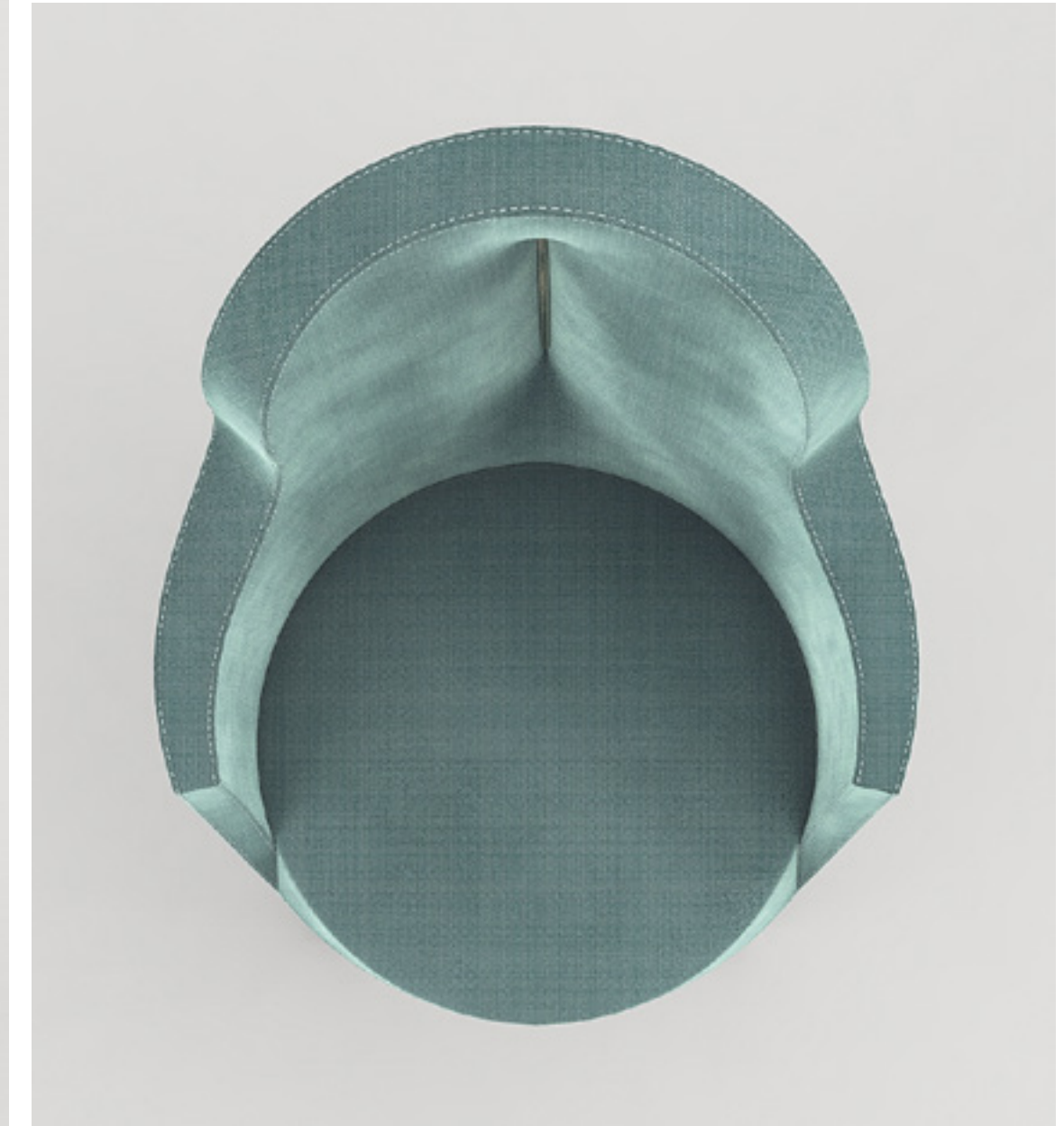
MOODBOARD



MOODBOARD



RELEVÁNS KORÁBBI FORMATERVEIM



RELEVÁNS KORÁBBI FORMATERVEIM



RELEVÁNS KORÁBBI FORMATERVEIM



KAPCSOLÓDÓ TERMÉKEK

A PIACON JELENLEG KAPHATÓ BÚTOROK

Az általam fejleszteni kívánt technológiai megoldás egyedülálló a maga nemében, nagyon kevés külföldi példa fedezhető fel, amelyek többé-kevésbé analógak ezzel, de ilyen komplex módon – tudomásom szerint – még senki nem foglalkozott a témával.

Az alábbi példák elsősorban az anyagtársítás és szerkezeti elvek szempontjából azonosak az elképzelésemmel, formailag kevésbé. Az általam elképzelt bútor légiesebb, kevésbé tömörszerű kialakítást kapna.

A képeken szereplő ikonikus bútorok az alábbiak:

- Tacchini Italia - Sesann sofa - Gianfranco Frattini, 1970
- Cassina - Soriana sofa - Design Afra & Tobia Scarpa, 1969
- Capellini - Tube chair - Joe Colombo, 1969
- B&B Italia - Camaleonda sofa - Mario Bellini, 1970
- Magis - Costume sofa - Stefan Diez, 2021

