

Nagy V. Gergő

**PORTFÓLIÓ**

## Forgatókönyvírás

Csuj László: Virágvölgy

<https://index.hu/kultur/cinematrix/2018/07/07/dijat-nyert-a-viragvolgy-a-karlovy-varyban/>

Szőcs Petra: Déva

<https://index.hu/kultur/cinematrix/2017/12/05/magyar-filmtervet-dijztak-velenceben/>  
<https://szinhaz.org/plusz/filmszinhaz/2019/11/11/fesztivaldijat-kapott-cottbusban-szocs-petra-filmje-a-deva/>

Pálfi György: Az Úr hangja

<https://index.hu/kultur/cinematrix/2018/09/25/palfi-gyorgy-az-ur-hangja-tokio/>  
<https://www.origo.hu/filmklub/20200303-triplazott-az-ur-hangja-peruban-palfi-gyorgy-sci-fi-dramajat-dijztak-limaban-az-insolito.html>

Bernáth Szilárd: Larry (premier előtt)

[https://www.imdb.com/title/tt12952376/?ref=nm\\_film\\_wr\\_1](https://www.imdb.com/title/tt12952376/?ref=nm_film_wr_1)

Bernáth Szilárd: Fizetős nap

<https://www.imdb.com/title/tt5579720/>

Hörcher Gábor: Ricsi

<http://magyarhirlap.hu/cikk/15855/Magyar-rovidfilm-versenyez-a-nemzetkozi-filmfesztivalon>  
<http://filmunio.eu/filmker1.php?lang=hu&id=1028>

Nagy V. Gergő: Az ezredes a vörös nőért sír

<https://magyar.film.hu/filmhu/hir/kulondijat-nyert-tallinnban-nagy-v-gergo-kisfilmje.html>

Szőcs Petra: A kivégzés

<http://filmunio.eu/filmker1.php?lang=hu&id=1004>  
[https://hu.wikipedia.org/wiki/A\\_kiv%C3%A9gz%C3%A9s](https://hu.wikipedia.org/wiki/A_kiv%C3%A9gz%C3%A9s)

## Szerkesztés

Prizma filmművészeti folyóirat szerkesztője, a Forgatókönyv témájú szám szerkesztője

<http://magyarnarancs.hu/konyv/prizma-14-forgatokonyv-99059>

## Konferenciák, előadások

Pier Paolo Pasolini és a cinefilia politikája (Tavaszi Szél Konferencia 2021)

Mi a filmes ötlet? (Kreatív Kolozsvár Estek: Az amatőr filmkészítéstől az amatőr filmkészítésig, 2016)

<http://kplusz.ro/rovid-cim/>

A hernyótól a kísértetig. A forgatókönyv két metaforája. (Összkep Doktorandusz Konferencia, PPKE, 2014)

[http://www.dosz.hu/hirek/i\\_osszkep\\_doktorandusz\\_konferencia\\_programja](http://www.dosz.hu/hirek/i_osszkep_doktorandusz_konferencia_programja)

Afterworld. Műfajdekonstrukció a websorozatokban. (Film a poszt-média korban, Kolozsvár, EMTE, 2010)

Csukott szemmel látni. Stan Brakhage és az avantgárd hagyomány (IX. Erdélyi Film- és Médiatudományi Konferencia, Kolozsvár, Sapientia, 2006)

<http://magyar.film.hu/filmhu/magazin/konferencia-kolozsvarott-beszamolo-szakma>

### Oktatói tevékenység

Színház- és Filmművészeti Egyetem, film dramaturg-forgatókönyvíró szak  
KREA Design Iskola  
Werk Akadémia  
NFI Műfaji filmes képzés  
Lumière filmiskola

#### **2014-2020. Oktatott kurzusok:**

- Filmdramaturgia
- A befejezés dramaturgiája a játékfilmben (előadás)
- A forgatókönyvírás története
- Kreatív írás
- Filmes szakírás, kritikaírás
- Filmvágás és dramaturgia
- Nyári egyetem filmíró kurzusa

### Workshopok:

Andrzej Wajda Master School of Film Directing - EKTRAN Program 2010. Forgatókönyvíró  
<http://www.wajdastudio.pl/en/ekran/reports/report-2010>

Torino Film Lab, „Script and Pitch” program – 2014. Forgatókönyvíró  
<http://www.filmtett.ro/hir/4595/palfi-gyorgy-es-nagy-v-gergo-nyerte-a-torino-filmlab-forgatokonyv-versenyt>

Filmtett workshop, 2016: mentor  
<http://www.filmtettworkshop.ro/hu/2016/mentorok>

Filmtett workshop, 2017: mentor  
<http://www.filmtettworkshop.ro/hu/2017/mentorok>

Forgatókönyv- és kreatív írás workshop (Kreatív Kolozsvár Egyesület, 2016): workshop-vezető, mentor

<http://kplusz.ro/nullam-bibendum-quam-eu-condimentum-vulputate-2/>

### Díjak

2021: Tallinn Black Nights Filmfesztivál különdíja

<https://magyar.film.hu/filmhu/magazin/kulondijat-nyert-tallinnban-nagy-v-gergo-kisfilmje>

2014: Les Arc European Film Festival – az ARTE legjobb filmtervnek járó díja

<http://index.hu/kultur/cinematix/2014/12/16/fodijat-nyert-a-voice-de-nem-az-hanem-palfi-gyorgy-sci-fije/>

2014: Torino Film Lab – Les Arcs Coproduction Village díja

<http://www.filmtett.ro/hir/4595/palfi-gyorgy-es-nagy-v-gergo-nyerte-a-torino-filmlab-forgatokonyv-versenyet>

2014: Lovas Nándor-díj

<http://www.filmtett.ro/hir/4777/friss-hus-3-0-a-dijazottak>

2020: Friss Hús

A legjobb kisjátékfilm díja

<https://www.frisshusbudapest.com/hirek/kiosztottak-a-8-friss-hus-rovidfilmfesztival-dijait.html>

### Dramaturgi, konzultánsi tevékenység

Egy nagyjátékfilm (Fazekas Máté Bence: Kilakoltatás), egy dokumentumfilm (Breier Ádám: A báró hazatér) és számos kisjátékfilm dramaturgja (Vízkeleti Dániel: Jel; Csujka László: A dugulás; Bajusz Orsolya: Béla küzdelmei; Szőcs Petra: Aki bűjt; Szőcs Petra: Csoszogj úgy; Kárpáti György Mór: Éjfél; Breier Ádám: Catherine magánélete; Hörcher Gábor: Befőtt).

<http://www.imdb.com/name/nm4266361/>

<https://snitt.hu/filmek/a-baro-hazater-2018>

[http://www.port.hu/ejfel/pls/fi/films.film\\_page?i\\_film\\_id=108083&i\\_city\\_id=-1&i\\_county\\_id=-1&i\\_where=2&i\\_topic\\_id=2](http://www.port.hu/ejfel/pls/fi/films.film_page?i_film_id=108083&i_city_id=-1&i_county_id=-1&i_where=2&i_topic_id=2)

<http://www.filmtettfeszt.ro/film/1598/befott>

<http://www.mediawavefestival.hu/index.php?modul=filmek&kod=7386>

<http://nol.hu/kultura/a-sors-atirta-a-forgatokonyvet-nagyon-szomorunap-lett-ez-1441715>

<http://filmunio.eu/filmker1.php?lang=hu&id=945>

### Szakfordítás:

Martin, Adrian: Így tedd a rossz a forgatókönyvet igazán pocská: a forgatókönyvírói kézikönyv átka

PRIZMA 16, 2016/1. pp. 84-94.

<http://magyar.film.hu/filmhu/magazin/prizma-mit-jelent-filmet-irni.html>

## Válogatott publikációk

A hernyó dícsérete. A forgatókönyv(írás) mint tudományos tárgy.

PRIZMA 16. 2016/1. pp. 4-13.

<http://prizmafolyoirat.com/2016/03/31/a-mozi-igaz-a-tortenet-hazugsag-itt-az-uj-prizma/>

A nagyság domborzata. Philippe Grandrieux és a spirituális testiség.

FILMVILÁG, 2016/3. pp. 44-45.

[http://www.matarka.hu/cikk\\_list.php?fusz=137984&nyelv=eng](http://www.matarka.hu/cikk_list.php?fusz=137984&nyelv=eng)

Amikor a kurva leveri a poharat. Nicolas Roeg 1928-2018.

FILMVILÁG, 2019/4. pp. 16-19.

[https://matarka.hu/cikk\\_list.php?fusz=163893](https://matarka.hu/cikk_list.php?fusz=163893)

A lajstrom szédülete. (Kárpáti György-Schreiber András: A horrorfilm. Válogatott tanulmányok)

REVIZOR – a kritikai portál, 2016. január 26.

<http://www.revizoronline.com/hu/cikk/5898/a-horrorfilm-valogatott-tanulmanyok/?search=1&first=100&csrf=author=nagy%20v.%20gerg%C5%91>

Lomha svenk (Abel Ferrara: Pasolini)

FILMVILÁG, 2015/12. pp. 14-16.

[http://www.matarka.hu/cikk\\_list.php?fusz=134858](http://www.matarka.hu/cikk_list.php?fusz=134858)

8 filmkritikus közhely, amit azonnal be kéne tiltani.

PRIZMA ONLINE, 2015. november. <http://prizmafolyoirat.com/2015/11/22/8-filmkritikusikozhely-amit-azonnal-be-kene-tiltani/>

A panel Istene (Jaco Dormael: A legújabb testamentum)

FILMVILÁG, 2015/11. pp. 53-54.

[http://www.matarka.hu/cikk\\_list.php?fusz=133698](http://www.matarka.hu/cikk_list.php?fusz=133698)

Kaddis a gyermekért (Nemes Jeles László: Saul fia)

REVIZOR – a kritikai portál, 2015. 06. 11.

<http://www.revizoronline.com/hu/cikk/5602/saul-fia/>

Az égbe dobott csont (Staney Kubrick: 2001: Űrodüsszeia).

REVIZOR – a kritikai portál, 2015. 03. 11.

<http://www.revizoronline.com/hu/cikk/5463/2001-urodusszeia/?search=1&first=90&csrf=author=nagy%20v.%20gerg%C5%91>

Az egyetlen hangszer: a korbács (Timbuktu)

REVIZOR – a kritikai portál, 2015. 02. 07.

<http://revizoronline.com/hu/cikk/5421/timbuktu/>

A film, ami senkit sem érdekel (Tir – A kamionsofőr)

REVIZOR – a kritikai portál, 2014. 11. 19

<http://www.revizoronline.com/hu/cikk/5330/tir-a-kamionsofor/>

A holnap filmje (Richard Linklater: Sráckor)

REVIZOR – a kritikai portál, 2014.09.25

<http://www.revizoronline.com/hu/cikk/5202/srackor/>

A szerzetes lépései lelassítják a világot. Bevezetés a gyaloglás filmtörténetébe  
PRIZMA ONLINE, 2014.09.07.

<http://prizmafolyoirat.com/2014/09/07/a-szerzetes-lepesei-lelassitjak-a-vilagot/>

Kényelmetlen duettek (Jean-Pierre és Luc Dardenne: Két nap, egy éjszaka)

REVIZOR – a kritikai portál, 2014.05.29.

<http://www.revizoronline.com/hu/cikk/5051/ket-nap-egy-ejszaka-cannes-2014/>

A lázadó hóember – Péter Árpád és a legmagasabb rendű mozgóképművészet  
PRIZMA ONLINE, 2014.01.30.

<http://prizmafolyoirat.com/2014/01/30/a-lazado-hoember-peter-arpad-es-a-legmagasabb-rendu-mozgokepmuveszet/>

Periszkóp a nappaliban (Giuliano Petrelli: Szemek a fal mögött)

FILMVILÁG, 2013/9. pp. 21-22.

[http://www.matarka.hu/cikk\\_list.php?fusz=116655](http://www.matarka.hu/cikk_list.php?fusz=116655)

Teknőnyi szívvel (Ízek palotája)

REVIZOR – a kritikai portál, 2012. 10. 24.

<http://www.revizoronline.com/article.php?id=4209>

Korhadts sorsok (Paul Weitz: Mocsokváros utcáin)

FILMVILÁG, 2012/5. pp. 23-24.

[http://www.matarka.hu/cikk\\_list.php?fusz=106871](http://www.matarka.hu/cikk_list.php?fusz=106871)

Búcsúlevél Oslóhoz (Joachim Trier: Osló, augusztus)

REVIZOR – kritikai portál, 2012. 04. 25.

[http://www.revizoronline.com/hu/cikk/3964/oslo-augusztus/?search=1&first=70&csrf\\_autho=nagy%20v.%20gerg%C5%91](http://www.revizoronline.com/hu/cikk/3964/oslo-augusztus/?search=1&first=70&csrf_autho=nagy%20v.%20gerg%C5%91)

Ezerarcú kívülálló (Jerzy Skolimowski)

FILMVILÁG, 2012/02. pp. 30-32.

<http://www.matarka.hu/marclist.php?fusz=104180>

Megélhetési mesélés. Robert McKee: Story.

FILMVILÁG, 2012/4. pp. 48

[http://www.matarka.hu/cikk\\_list.php?fusz=104913](http://www.matarka.hu/cikk_list.php?fusz=104913)

Korlátolt kamerák. Paul Schrader: Transzcendentális stílus a filmben.

MAGYAR NARANCS, 2011/47. (11. 24.) <http://magyarnarancs.hu/konyv/korlatolt-kamerak-77561>

A krízis után. A kisember megdicsőülése Frank Capra életművében.

MINDENNAPI FILM, 2011. júl. 25. <http://film.mindennapi.hu/cikk/portre/a-krizis-utan->

[avagy-a-kisember-megdicsoulese/2011-07-25/5411](http://www.filmtett.ro/cikk/1581/billy-wilder-the-lost-weekend-ferfiszenvedely-1945)

Ezer pohár rum (Billy Wilder: Férfiszenvedély)

FILMTETT, 2010. május 21.

<http://www.filmtett.ro/cikk/1581/billy-wilder-the-lost-weekend-ferfiszenvedely-1945>

Az elveszett identitás nyomában (John Schlesinger: Midnight Cowboy)

FILMTETT, 2009. 06. 12.

<http://www.filmtett.ro/cikk/867/john-schlesinger-midnight-cowboy-ejfeli-cowboy-1969>