

# PORTFÓLIÓ

**Sándor László**

DLA zeneszerző, hegedűművész

2022. augusztus 23.



## Tartalom

<b>Önéletrajz</b> .....	5
<b>Sándor László honlapja</b> .....	8
<b>Dokumentumok</b> .....	9
<b>Fontosabb előadások</b> .....	22
<b>Fontosabb szerzői estek, koncertek, bemutatók</b> .....	26
<b>DLA záró koncert</b> .....	31
<b>Műjegyzék</b> .....	32
<b>Sándor László műveinek elhangzásai</b> ...	45
<b>Ösztöndíjak</b> .....	50
<b>Publikációk</b> .....	50
<b>Esszé</b> .....	52



## **Dr. Sándor László** – zeneszerző, hegedűművész

**Született:** 1975. 08. 13. Budapest

**Iskolák:** Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola  
Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola  
Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem  
Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Doktori Iskola

**Tanárok:** Petőfi Erika, Gózon Kinga – hegedű  
Földes Imre – zenetörténet  
Dukay Barnabás – zeneelmélet, összhangzattan, műelemzés  
Jeney Zoltán – zeneszerzés  
Szigetvári Andrea – elektronikus zeneszerzés  
Wilheim András – analízis  
Vidovszky László – speciális kollégium  
Kamp Salamon – doktori iskola  
Bali János – konzulens

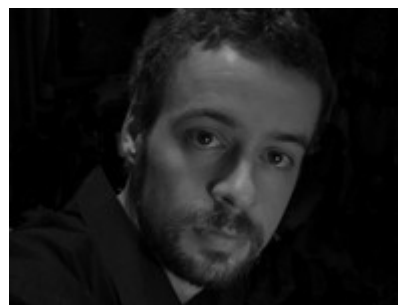
**Diploma:** 1998. hegedűtanár, kamaraművész – kitüntetéssel  
Szakdolgozat: Alban Berg: Hegedűverseny – elemzés  
2014. zeneszerző – kitüntetéssel  
2021. DLA fokozat (summa cum laude)  
Disszertáció: *Du Fay Nuper rosarum flores – szellemi áramlatok találkozása a későközépkor zeneesztétikájában*  
Védés: 2021-06-22

### **Zeneszerzői díjak:**

2005 – József Attila zeneszerzői verseny: I. díj  
2008 – Magyar Zeneszerzők Egyesülete – Istvánffy Benedek díj  
2011 – Új Magyar Zenei Fórum – zeneszerzői verseny: EMB és Bartók B.  
Konzervatórium különdíjai  
2013 – Duna Szimfonikusok pályázata – díjnyertes mű  
2013 – Új Magyar Zenei Fórum – zeneszerző verseny: nagyzenekari kategória III. díj,  
Fidelio magazin és Művészetek Palotája különdíjai  
2015 – International Rostrum of Composers – Tallinn – 8. helyezés  
2015 – Új Magyar Zenei Fórum – zeneszerző verseny: kamarazenekari kategória III. díj  
2017 – Új Magyar Zenei Fórum – zeneszerző verseny: kamara kategória III. díj

### **Felkérések:**

2008. március 15. Állami ünnepség – nagyzenekari mű



2011. Klenyán Csaba – szóló klarinét mű a Békéscsabai Klarinétfőiskola és a Klarinét antológia számára
2012. Kovalcsik András – szóló kürt darab a Debreceni Országos Kürtverseny számára
2013. okt. 22. Fanfár komponálása és dirigálása a Zeneakadémia hivatalos megnyitóján
2013. az Óbudai Danubia Zenekar XX. évfordulójára komponált nagyzenekari mű – bemutató: 2013. december 9. Zeneakadémia Nagyterem
2019. Miskolci Szimfonikus Zenekar – Antal Mátyás: fuvolaverseny Itt és Gergely szólójával; bemutató: DLA zárókoncert – Zeneakadémia Nagyterem – 2021-06-21
2022. Óbudai Danubia Zenekar – kantáta; tervezett bemutató: 2022. december, BMC

**Nyilvános előadások:**

- 2009-2010 Danubia+ sorozat az Óbudai Társaskörben (tematikus koncertek)
- 2010-03-07 Con sordino – koncert-sorozat keretében tartott szerzői est beszélgetéssel – Nádor terem
- 2013-03-08 Előadás Eötvös Péter Atlantis c. művéről – BMC könyvtár
- 2014-07-15 Előadás Eötvös Péter Atlantis c. művéről – Szombathelyi Bartók Szeminárium – International Eötvös Symposium
- 2015-02-21 Hallható virágok – előadás és szerzői est – BMC könyvtár
- 2017 tavasz – Dufay: Nuper rosarum flores – előadássorozat – BMC könyvtár
- 2017 ősz – A cantus firmus története – előadássorozat – BMC könyvtár
- 2018 ősz – *Párhuzamos életutak; Du Fay és Bach* – előadássorozat – BMC könyvtár
- 2019 ősz – *A zene három természete* – előadássorozat – BMC könyvtár
- 2020-12-16 Porta preminentiae – online előadás a Nagykovácsi Plébánia Facebook-oldalán
- 2021-02-06 FUGA Mikrokozmosz 258. rész – videoelőadás
- 2021-09-19 FUGA Nyári Iskola 14. rész – Du Fay: Balsamus et munda cera – videoelőadás
- 2021 ősz – *Du Fay és kora; Fejezetek a napfényes középkor zenéjéből* – 3 előadás a Nagykovácsi Öregiskola és Könyvtárban

**Fontosabb koncertek, szerző estek:**

- 2014-04-30 MA Diplomakoncert – Zeneakadémia Nagyterem
- 2016-11-21 „Fracta Natura” – előadás és szerzői est – Hermina Galéria
- 2017-01-13 „Ágak” – szerzői est – Ludwig Múzeum
- 2017-03-19 „Cantus Borealis” – szerzői est – Zeneakadémia X. terem
- 2018-02-02 *A cantus firmus története* – zárókoncert – BMC könyvtár
- 2018-12-16 „Fracta Natura” – előadás és szerzői est – FUGA Budapest Építészeti Központ
- 2019-01-26 *Párhuzamos életutak* – zárókoncert – BMC könyvtár
2019. május *Korálfantázia virágokkal* – turné: Budapest, Győr, Nyíregyháza

2020-02-07 *A zene három természete* – zárókoncert – BMC könyvtár  
2021-06-21 DLA zárókoncert – Zeneakadémia Nagyterem  
2022-05-18 Szerzői est a Párbeszéd Házában

### **Írások:**

*Gyermeki alkotás, alkotó gyermekség* – esszé

*Flores audible – Hallható virágok* – a BMC könyvtárban elhangzott előadás írott változata

*Dufay: Nuper rosarum flores – az érthetetlen motetta* – tanulmány

*Escher és Ligeti – „...mögötte a végtelen”* – tanulmány

*Kifütyülték a darabomat* – cikk; megjelent: Figaro, 2015. nov.

*Motetta* – novella

*Kimondani a kimondhatatlant – avagy politikai korrektség Du Fay Vasilissa ergo gaude motettájában* – cikk; megjelent: Parlando 2019/6.

*Ki szemlélődése tárgyában elmerülve megpihen I-II. rész – a személyesség nyomai Du Fay Ave Regina caelorum kompozícióiban* – cikk; megjelent: Parlando 2020/1, 2020/4.

*Du Fay: Nuper rosarum flores. Szellemi áramlatok találkozása a késő középkor zeneesztétikájában* – DLA doktori disszertáció (védés: 2021-06-22)

*Nem láthatod, mert ő az aki lát – kommentárok a szándékosan félbehagyott (élet)művek problematikájához* – cikk; megjelent: Honlap: 2022.

*Lélek és/vagy Szellem (?) – a trichotóm gondolkodás múltjáról és jelenéről* – cikk (*A zene három természete* c. könyv részlete); megjelent: Honlap: 2022.

Sándor László 2006 óta a Magyar Zeneszerzők Egyesületének tagja, 2021-ben doktorált a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem zeneszerzés doktori programján, 2019-ben ÚNKP ösztöndíjas, 2021-ben a Pázmány Péter Katolikus Egyetem óraadó tanára; öt gyermek édesapja.

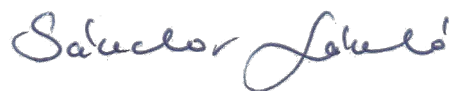
Műjegyzék: <http://sandor-laszlo.hu/wp-content/uploads/2015/10/Sandor-Laszlo-List-of-Works-Genres.pdf>

Cím: 2094 Nagykovácsi, Petőfi u. 16.

Telefon: 70/938-95-13

E-mail: [sandorlaszlotibor@gmail.com](mailto:sandorlaszlotibor@gmail.com)

Honlap: [www.sandor-laszlo.hu](http://www.sandor-laszlo.hu)



2022. augusztus 23.

# Sándor László honlapja

[www.sandor-laszlo.hu](http://www.sandor-laszlo.hu)

Készítő: Sándorné Pintér Dóra – Gepárd Web-Art



[Nyitólap](#) [Életrajz](#) [Művek](#) [Írások](#) [Hang](#) [Videók](#) [Természet](#) [Elérhetőség](#)



## Sándor László

zeneszerző



### Sándor László DLA – doktori munkák és zárókoncert

A zárókoncert, a disszertáció és a tézisek elérhetőek, megtekinthetőek.



[Bővebben...](#)

2022 jan. 18.

#### legfrissebb

- [„Nem láthatod, mert ő az aki lát.” – kommentárok a szándékosan félbehagyott \(élet\)művek problematikájához](#)
- [Sándor László DLA – doktori munkák és](#)

## Művek

### Műjegyzék / List of Works (pdf)



[Bővebben...](#)

### 47. Hodégétria

vonósnégyes / string quartet – 2021



[Bővebben...](#)

### 46. Beata es, Virgo Maria

Offertorium VIII. – a capella – 2020-21



[Bővebben...](#)

#### legfrissebb

- [„Nem láthatod, mert ő az aki lát.” – kommentárok a szándékosan félbehagyott \(élet\)művek problematikájához](#)
- [Sándor László DLA – doktori munkák és zárókoncert](#)
- [Hodégétria – vonósnégyes](#)
- [Előadás-sorozat Nagykovácsiban, az Öregiskolában](#)
- [FUGA nyári iskola No. 14.](#)

#### galéria





P81 B000172

Oklevél sorszáma: LFZE-DI-11/2021.

Intézményi azonosító szám: FI26840

# OKLEVÉL

MI, REKTORA  
és Doktori Tanácsa  
a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemnek,  
köszöntjük az olvasót.

Elődeink dicséretes rendelése, hogy azok,  
akik komoly tanulmányoknak és művészeteknek  
szentelték magukat, nyerjék el törvényesen  
a tudományos képzettségüket megillető bizonytságot.

Mivel tehát

**Sándor László,**

született Sándor László,  
Budapest városban  
az 1975. év augusztus havának 13. napján,

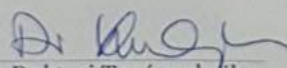
mielőttünk a művészetek tudományterületen, a zeneművészet tudományágban,  
a **zeneszerzésben** való képzettségéről és tudásáról  
a doktori program hat féléves képzési idejét követően  
summa cum laude minősítéssel bizonytságot tett, őt  
– méltónak ítélvén e megtisztelő doktori fokozatra –  
doktornak (DLA) nyilvánítjuk, és a ránk ruházott hatalomnál fogva a

**DOKTORI CÍM (DLA)**

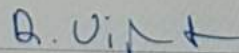
használatára feljogosítjuk.

Ennek hiteléül ezt az oklevelet Egyetemünk pecsétjével,  
valamint saját aláírásunkkal megerősítve részére kiadtuk.

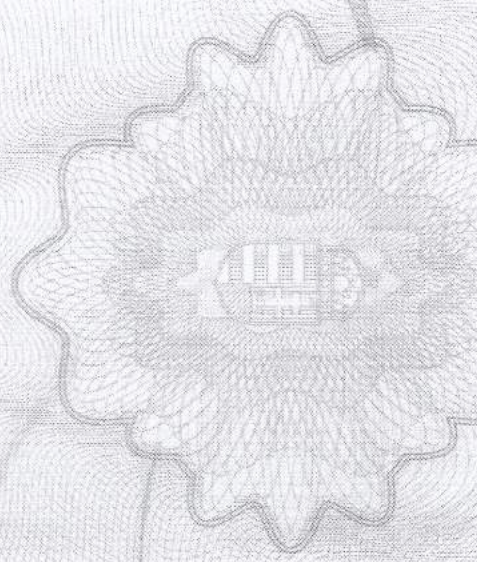
Kelt Budapesten, a 2021. esztendőben, október hó 24. napján.

  
a Doktori Tanács elnöke



  
rektor

XXV III - 114 / 1993.



el szabotact az eredeti va  
mivalenben megfigetiz.

Salveer Jolind  
2019. aprin. 28.

A. T. 1126/E. F. SZ. - Penta-Spennell - 21572  
Pentis Spennell Rt. - (Szé. 5-9375)  
Lakas: 8334 PESTOD. H. Gy. 9996. XI. U.

Sorszám: PT A 000634 41 / 1998 szám

FŐISKOLAI KITIÑNITÉSESI OKLEVÉL

Ez az oklevél Sándor László

aki 1975. ében augusztus 10. 13 napján  
Budapest városban (középheen)

magyeben Magyar országban  
születet és az 1993/94. tanévét az 1993/94. tanévig +  
valamint az 1995/96. tanévtől az 1997/98.  
tanévig

LISZT FERENC ZENTENDVÉRSZATI FŐISKOLA  
BUDAPESTI TANÁRSÉPÍTŐ INTÉZLET

főiskolai tanulmányi kötelezettségeit elgyet ten.  
A Záróvizsga Bizottság 19 98. évi tanácsas 10. 22.  
határozati alapján nevezette  
tanárdrá, kamaramű-  
vésszel nyilvánított.

kelt Budapest 1998. június 10. 26. n.

*[Signature]*  
a Záróvizsga Bizottság elnöke  
1997. június 10. 26. n.  
1997. június 10. 26. n.

# OKLEVÉL

Ezt az oklevelet

**Sándor László**

számára állítottuk ki, aki 1975. év augusztus hó 13. napján Magyarország Budapest településén Sándor László néven született, és a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem nevű felsőoktatási intézmény

**zeneszerző mesterképzési szak**

tanulmányi kötelezettségeinek eleget tett. A szak képzési ideje 4 félév. A záróvizsga-bizottság 2014. év június hó 2. napján kelt határozata alapján nevezett mesterfokozatot és

**okleveles zeneszerző**

szakképzettséget szerzett, oklevelének minősítése kitüntetéses.

Budapest, 2014. június 21.





Záróvizsga-Bizottság Elnöke



Rektor / Dékán

*et másolatot az oklevelével  
mindenképpen megjelenti.*

*Sándor László  
2019. június 29.*



# Oklevél

a Pannon Filharmonikusok és a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma  
József Attila emlékére kitűzött kortárs zeneszerző pályázata

1. Díj

et másolat az  
eredetivel ma-  
denknek  
meggyerés.

Pándor László

Szalvor  
László

Felhők

2019. április 29.

című műve



Hamar Zoltán  
Hamar Zoltán

A Pannon Filharmonikusok vezetője  
A pályázatot elbíráló zsűri elnöke



Bozóki András  
Dr. Bozóki András

miniszter  
Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma

Pécs-Budapest, 2005. december 3.

# OKLEVÉL

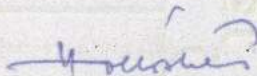
A MAGYAR ZENESZERZŐK EGYESÜLETE  
által alapított

**Istvánffy Benedek-díj**  
2009. év nyertese

**SÁNDOR LÁSZLÓ**  
zeneszerző

*A Valóságos Szentháromság dicsérte,  
a lángoló Március és a Tavasz ébredése*  
című művével.

Budapest, 2009. március 16.



Hollós Máté  
elnök



et ma's oca  
al credetioe  
cau' ucl eu leu  
u e j e g e r t e .

Sándor

László

2019. április 29.



# DÍJOKLEVÉL

## Új Magyar Zenei Fórum 2011 Zeneszerzőverseny

*et ma'solat ar  
ercedhi'v ee  
ceincheben  
wegeggeri'z.*

A Bartók Béla Zeneművészeti  
Szakközépiskola és Gimnázium

### Különdíja

*Sándor László  
2019.  
aprilis 29.*

**SA'NDOR LA'SZLÓ**

részére

A Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola  
és Gimnázium felajánlja egy döntős alkotás  
bemutatásának lehetőségét.

Budapest, 2011. február 8.

  
**Bokor György**

a Bartók Béla Zeneművészeti  
Szakközépiskola és Gimnázium  
igazgatója



# DÍJOKLEVÉL

## Új Magyar Zenei Fórum 2011 Zeneszerzőverseny

Az Editio Musica Budapest Zeneműkiadó



*et ma'solat  
az eredetivel  
melyekben  
meggyőző.*

## Különdíja



*Sándor László  
2019. április 29.*

**Sándor László**

részére

Az Editio Musica Budapest Zeneműkiadó  
ezennel kifejezi azt a szándékát, hogy  
az Új Magyar Zenei Fórum 2011  
zeneszerzőversenyen díjat nyert

### **Egy virág – Liszt Ferenc születésnapjára**

című művet

katalógusába felveszi és biztosítja a mű hazai  
és külföldi promócióját.

Budapest, 2011. február 8.

*Boronkay Antal*

**Boronkay Antal**

az EMB ügyvezető igazgatója

*Szitha Tünde*

**Szitha Tünde**

az EMB promóciós vezetője





Új Magyar Zenei Fórum Zeneszerzőverseny 2013

# MŰVÉSZETEK PALOTÁJA KÜLÖNDÍJ

**SÁNDOR LÁSZLÓ**

részére

A Művészetek Palotája különdíja a  
Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem  
akusztikai lehetőségeit legjobban kihasználó mű szerzőjének.

Káel Csaba  
a Művészetek Palotája  
vezérigazgatója



**Művészetek  
Palotája**  
Budapest

et másolat az  
eredetivel  
velem együtt  
meggyeztetés.

Sándor László  
2013. szeptember 23.

Budapest, 2013. szeptember 26.





ZENEAKADÉMIA  
ALAPÍTVÁ 1875

OKLEVÉL

Sándor László.....

részére

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem által megrendezett

Zeneszerző Versenyen

elért eredményéért

I. díj

et uasolat ar  
eredetivel uicudenben  
uoye ggeriz.

Sándor László  
2019. április 29.

Dévényi  
a zsűri elnöke

Dévényi  
a zsűri tagjai  
Boskó  
Zs.

Budapest, 2014. április 11.



Új Magyar Zenei Fórum  
Zeneszerzőverseny

# OKLEVÉL

*Sándor László*

részére

a Müpa és a Budapest Music Center által 2015-ben negyedik alkalommal,  
a CAFe Budapest keretében szervezett,  
a Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatala által támogatott  
Új Magyar Zenei Fórum Zeneszerzőversenyen  
KAMARAZENEI KATEGÓRIÁBAN ELÉRT



*et másolat az eredetivel  
vel mindenképpen  
meggyert.*

*Sándor László*

*2019. április  
28.*

*Farkas Szabolcs*

Farkas Szabolcs  
elnökhelyettes,  
Szellemi Tulajdon Nemzeti Hivatala

*Jeney Zoltán*

Jeney Zoltán  
zeneszerző, professor emeritus,  
a döntő zsűrijének elnöke

*Gémesi Géza*

Gémesi Géza  
zeneszerző, karmester,  
az elődöntő kamarazenei zsűri képviselőjében

Mr. László Sándor  
H-2094 Nagykovácsi Petőfi u. 16  
Hungary

Paris, 26 May 2015

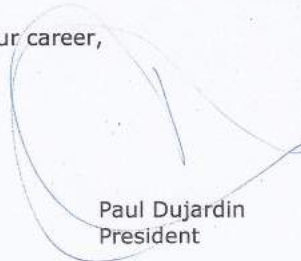
Dear László Sándor,

Please accept my sincere congratulations and those of the International Music Council for your very inspired *Et transfiguratus est* which was recommended in the general category at the 62<sup>nd</sup> edition of the International Rostrum of Composers, held May 12 - 15 2015 in Tallinn. This recognition should bring you broadcasts all over the world of *Et transfiguratus est* over the next months, something you will appreciate, I am sure.

It is both a pleasure and an honour for the International Music Council to organize the International Rostrum of Composers, one of the most important exchange platforms for contemporary music and between new music radio producers.

We would be most grateful to you if you could keep us informed of further developments in your professional life and we are particularly interested to know about the impact that the IRC recognition will have had in this respect.

With all best wishes for your career,



Paul Dujardin  
President

Cc: Evert van Berkel, IRC chairman  
Gyula Bánkövi (Hungarian Radio care of MTVA)

Enc. Press release

*et másolat az eredetivel  
mindenképpen meggyesítik.  
Sándor László  
2015. május 29.*

**GENERAL CATEGORY**

**SELECTED WORK**

**Jan Erik MIKALSEN** (Norway)

**Songr for Orchestra**

**RECOMMENDED WORKS**

**João CEITIL** (Portugal)

**ChacoN**

**Sampo HAAPAMAKI** (Finland)

**Conception**

**Liisa HIRSCH** (Estonia)

**Ascending ... Descending**

**Katharina KLEMENT** (Austria)

**Drift**

**Martin MATALON** (France)

**La Carta**

**Jorge SANCHEZ-CHIONG** (Austria)

**Salt Water**

**László SANDOR** (Hungary)

**Et transfiguratus est**

**Branka POPOVIC** (Serbia)

**Lines and Circles**

**Vito ZURAJ** (Slovenia)

**Runaround**

**COMPOSERS UNDER 30 CATEGORY**

**SELECTED WORK**

**Matej BONIN** (Slovenia)

**Cancro**

**RECOMMENDED WORKS**

**Mikołaj LASKOWSKI** (Poland)

**The tiger left me unsatisfied**

**Igor C. SILVA** (Portugal)

**You Should Be Blind to Watch TV**

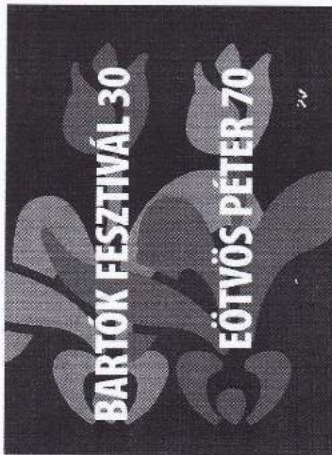
et ma's olet ar erede'tivel  
miedea keu  
mege g'zerit.

Sduclor L'and

2019. apr'is 29.

For media enquiries:  
Davide Grosso, International Music Council  
[d.grosso@imc-cim.org](mailto:d.grosso@imc-cim.org)

Tiia Teder, Estonian Public Broadcasting  
[Tiia.teder@err.ee](mailto:Tiia.teder@err.ee)



NEMZETKÖZI BARTÓK SZEMINÁRIUM  
**DIPLOMA**

A Filharmónia Magyarország Nonprofit Kft. ezúton igazolja, hogy

SÁNDOR LA SZLÓ

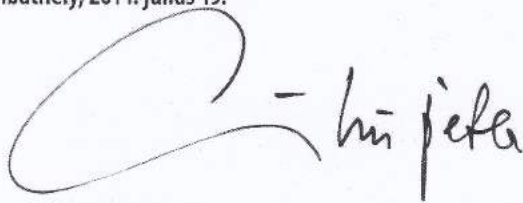
aktív résztvevő volt a

**Nemzetközi Bartók Szeminárium**

ZENESZERZÉS

mesterkurzusán

Szombathely, 2014. július 19.

 - Károly Péter

kurzusvezető professzor

et másolat az  
credetive  
művelés  
megjegyzés.

Sándor László

2018.

április 28.

FILHARMÓNIA  
MAGYARORSZÁG  
  
Érték + érték

  
Bartók - New Music

## Fontosabb előadások

**2013-03-08 Előadás Eötvös Péter *Atlantis* c. művéről – BMC könyvtár**

**2014-07-15 Előadás angol nyelven Eötvös Péter *Atlantis* c. művéről – Szombathelyi Bartók Szeminárium – International Eötvös Symposium**

A 2013-ban a BMC könyvtárban tartott előadásom Eötvös Péter kérésére hangzott el angol nyelven is a Szombathelyen megrendezett International Eötvös Symposium keretében. A két előadás elsősorban az Atlantis-hagyomány ókori (Platon) és 20. századi (Várkonyi Nándor) interpretációiról, valamint más kultúrterületek „elsüllyedt birodalmakról” szóló tanításairól (Gondvana, Lemuria) szóltak, továbbá a témaadó mű részletes elemzésére vállalkoztak.

**2015-02-21 „Hallható virágok” – előadás és szerzői est – BMC könyvtár**

A virágok számtani tulajdonságai alapján szerkesztett zenei gondolatok és a belőlük alkotott darabok bemutatása és részletes ismertetése szolgáltatta az előadás tartalmát, melyen *Korálfantázia virágokkal* című darabom ősbemutatója, valamint korábban írott darabjaim hangfelvételei szólaltak meg.

**2017. tavasz – „Titkok és talányok egy motetta körül: *Dufay: Nuper rosarum flores*” – előadássorozat – BMC könyvtár**

A három részből álló sorozat *Titkok és talányok egy motetta körül – Dufay: Nuper rosarum flores* címet kapta. Első része történelmi és egyháztörténeti kontextusban kívánta elhelyezni a művet, második része a Mária-szimbolika és a szerelmi költészet felől közelített, harmadik része pedig a templomépítészet szimbolikáját hívta segítségül, valamint ismertette a Warren-Wright-Trachtenberg vitát, mely a motettában felfedezni vélte, a firenzei dóm és a motetta zenei anyagának számtani tényezői között húzható párhuzam kérdéséről szólt.

A *Titkok és talányok egy motetta körül* előadássorozat részei megtekinthetők az interneten:

1. rész: <https://www.youtube.com/watch?v=9cgflTeG1oc>

2. rész: <https://www.youtube.com/watch?v=aJJhm-EWvsM>

3. rész: <https://www.youtube.com/watch?v=fBlVhRWMgNo>

mindhárom rész: <http://sandor-laszlo.hu/videok/>

**2017. ősz – „A cantus firmus tündöklése, bukása és újjászületése” – előadássorozat –  
BMC könyvtár**

Az ugyancsak háromrészes sorozat első előadása *A kezdetektől az aranykorig* címmel a 9. századtól Isaac művészetéig jutott a téma bemutatásában, a második rész Du Fay-tól Buxtehude-ig ért, míg a harmadik előadás részben Bach-kompozíciók *cantus firmusaival*, részben a 20. század *cantus firmusként* felfogható háttér-struktúráival foglalkozott. Mintegy negyedik előadásként koncertre is sor került 2018. február 2-án, melyen Balogh Máté, Tornyai Péter és Sándor László témához kapcsolódó művei hangzottak el.

*A cantus firmus tündöklése...* című sorozat részei megtekinthetők az interneten:

1. rész: <https://www.youtube.com/watch?v=tudGo9YRTRo&t=2s>

2. rész: <https://www.youtube.com/watch?v=CPqdEPBUGMU&t=6s>

3. rész: <https://www.youtube.com/watch?v=ZqUhrW7gxQQ&t=2s>

zárókoncert: <https://www.youtube.com/watch?v=h8AU9eCaRh8>

mind a négy rész: <http://sandor-laszlo.hu/videok/>

**2018. ősz – „Párhuzamos életutak: Du Fay és Bach” – előadássorozat – BMC könyvtár**

Bár nyilvánvaló, hogy amennyiben keressük J. S. Bach személyiségének és alkotói karakterének korábbi párhuzamait, a 15. század szerzői közül jó néhányat mellé állíthatnánk (a 18. században például Ockeghemet tekintették a „korszak Bach-jának”). Du Fay-ra két okból esett a választásom: egyrészt doktori munkámban vele foglalkozom részletesen, másrészt – éppen e munkából kifolyólag – a két szerző művészete és életrajzi adatai között meglepő hasonlóságokra figyeltem fel. A három előadás ezek köré a hasonlóságok köré rendeződött. Az első alkalommal a nagy egyházi ciklusok a két szerző által emelt építményeit hasonlítottuk össze: Du Fay az Aranygyapjas Lovagrend számára írott teljes heti ordinárium- és proprium-ciklusát Bach kantáta-évfolyamaival. A második előadáson a számok kerültek a középpontba, a zene, mint matematikai *ars* – mely Du Fay korában még magától értetődő alapvetés, Bach idejében már korántsem az – a bonyolult szám-alapú algoritmusok és kombinációk alkalmazása mindkét szerzőnél, továbbá a vélt vagy valós jelentésű számszimbolika. Végül a két szerző időskori alkotásait vettük szemügyre különös tekintettel az életük utolsó időszakában (éveiben, napjaiban) írott művekre. Az előadássorozatot az előző évi gyakorlatnak megfelelően ismét kortárs koncert zárta, melyen Balogh Máté, Tornyai Péter és jómagam művei szólaltak meg telt ház előtt és nagy sikerrel.

A *Párhuzamos életutak* című sorozat részei megtekinthetők az interneten:

1. rész: <https://www.youtube.com/watch?v=c0nTIV6Ttyc>

2. rész: <https://www.youtube.com/watch?v=HbhrSJ2DDV4>

3. rész: <https://www.youtube.com/watch?v=OF6qw3C4DQY>

zárókoncert: [https://www.youtube.com/watch?v=I-Z\\_fPMU2r4](https://www.youtube.com/watch?v=I-Z_fPMU2r4)

mind a négy rész: <http://sandor-laszlo.hu/videok/>

## **2019. ősz – „A zene három természete” – előadássorozat – BMC könyvtár**

A kora-középkorban még jellemző trichotomikus ember-értelmezés, valamint a boethiusi hármasság (musica mundana, musica humana, musica instrumentalis) értelmében elkülönítettem egymástól a zene spirituális, animális és korporális természetét. E három „természet” definícióját kíséreltem meg lefektetni számos zenei illusztráció segítségével a három részből álló előadássorozat folyamán. A középkor, illetve késő-gótika, továbbá a 20. század jelentős teológusainak és gondolkodóinak az írásait is segítségül hívtam a kérdés tisztább megértése céljából. Immár hagyományosnak tekinthető módon ezt a sorozatot is Balogh Máté, Tornyai Péter és jómagam közös szerzői estje zárta. A jelen előadás a tervek szerint könyv formájában is megjelenik a közeljövőben.

A *Zene három természete* című sorozat részei megtekinthetők az interneten:

1. rész: <https://www.youtube.com/watch?v=BCjBGaneq8U>

2. rész: <https://www.youtube.com/watch?v=NnP6c9NcXVs>

3. rész: <https://www.youtube.com/watch?v=59mMRKlcIIE>

zárókoncert: <https://www.youtube.com/watch?v=eTCLT99PDhM>

mind a négy rész: <http://sandor-laszlo.hu/videok/>

## **2021-02-06 – FUGA Mikrokozmosz: 258.**

<https://www.youtube.com/watch?v=JdjENFaON6E>

## **2021 FUGA Nyári iskola No.14. Mesterkurzus Sándor Lászlóval**

Előadás *Du Fay Balsamus et munda cera* motettájáról

<https://www.youtube.com/watch?v=Nfvl-Xbt2rg>



**2021 ősz: Du Fay és kora; Fejezetek a napfényes középkor zenéjéből – 3 előadás a Nagykovácsi Öregiskola és Könyvtárban**

(2021. október 29, november 12, november 26.)

A kifejezetten laikus hallgatóságnak tartott előadássorozat a késő középkor zenei jelenségeiből válogatott néhány olyan mozzanatot, mely különösképpen jellemzi a kor teológiai, szimbolikus gondolkodását. Az első előadáson a Mária-szimbolika, a másodikon a *L'homme armé* hagyomány, a harmadikon pedig a gótikus templom-szimbolika került kifejtésre. A különböző korszakokból és szerzőktől válogatott zenei illusztrációk között Du Fay művei kaptak a leghangsúlyosabban helyet.

A *Du Fay és kora* című sorozat második és harmadik része megtekinthető az interneten:

II. rész: <https://www.youtube.com/watch?v=TRXsfMaNVsg>

III. rész: [https://www.youtube.com/watch?v=MxY60\\_sOjmk](https://www.youtube.com/watch?v=MxY60_sOjmk)

mindkét rész: <http://sandor-laszlo.hu/videok/>

## Fontosabb szerzői estek, koncertek, bemutatók, és megjelent kritikáik:

### 2014-04-30 Diplomakoncert – Zeneakadémia Nagyterem

Molnár Szabolcs kritikájának teljes szövege, mely a *playlist blog*-on jelent meg, az alábbi linken olvasható: <http://playlist.reblog.hu/diploma-utan>; Részlet a kritika szövegéből:

[...] Aligha sértődik meg zongorista, énekes, hegedűs, ha kijelentjük: egy akadémia erejéről, az oktatás színvonaláról, az intézményi szinergiáról a legátfogóbb képet a zeneszerzők produkciói alapján alkothatunk képet. Ilyenkor ugyanis nemcsak a frissen komponált művek vizsgáznak, hanem zenekari muzikusok, (optimális esetben zömmel akadémisták), betanító karmesterek/karvezetők, szólisták, s maga az egész oktatási infrastruktúra, mely biztosítja a lehetőségeket és kereteket, hogy egy-egy komponista – az előírásoknak megfelelően – a legkülönbözőbb műfajokban, a kamarazenétől a vokális kompozíción át a nagyzenekari darabig adjon számot a tudásáról. Balogh Máté Gergely és Sándor László diplomahangversenye egy erős Zeneakadémiáról tudósított. [...] Persze egyikőjük sem ismeretlen szerzőként debütált, az elmúlt években különböző zeneszerzői versenyeken és pályázatokon, vagy csak „hétköznapi” kortárs zenei koncerteken találkozhattunk már velük, illetve tehetségükkel. Sándor László (1975) az idősebb, s tulajdonképpen „kész zeneszerzőként” kezdte meg zeneszerzői stúdiumait. Magam 2011-ben hallottam először Sándor-darabot. Az Új Magyar Zenei Fórum döntőse volt „*Egy virág – Liszt Ferenc születésnapjára csokrán*” című nagyzenekari darabjával, majd két év múlva ugyanezen megmérettetésen egy másik zenekari műve, az *Et transfiguratus est* keltett feltűnést. Már e két kompozíció is jelezte, hogy Sándor László „kész zeneszerzőként” is mennyire nagy tempóban változik, legalábbis ami a zeneszerzői eszközök gyarapodását, gazdagodását illeti. S ha ugyanebbe a sorba illesztem a diplomahangversenyen hallott műveket, e változás- és fejlődéskészség egészen szembetűnő és tiszteletet parancsoló. Ugyanakkor a zeneszerzői alapállás, az attitűd, a közlésvágy, s mindaz, amit a zeneszerzői hivatásról (magasztosabban: A HIVATÁSRÓL) gondol, alig (vagy egyáltalán nem) változott. Aki találkozott már meggyőződéses, harmincas éveiben járó alkotóművésszel, az tudja, hogy milyen nehézségekkel néz szembe az, aki a tanítására vállalkozik. Állandóan azt a kérdést kell megválaszolni, hogy kell-e egyáltalán tanítani, nem tapintatlanság-e bármilyen feladattal „zaklatni”. Ha Sándor László határozottan és dinamikusán változó zenei nyelvére, ám de változatlan elhivatottságára (elhívottságára) gondolok, akkor azt kell feltételeznem, hogy a vele eltöltött akadémiai évek minden tanárának örömet szereztek.

Három darabban diplomázott. Az *Ipse revelat profunda – fuga a 4 voci* (hat énekhangra, vonósokra, orgonára, vibrafonra és zongorára), a *Qua habitas, domine?* (nagyzenekarra és elektronikára) és a Ligeti György emlékére komponált *Zongoraverseny* közül az előbbi kettőt érzem kiérlelten kész kompozíciónak, olyan, minden komponensében (hangszerelés, hangzásarányok, forma, dramaturgia) harmonikus és saját nyelvet beszélő művek ezek, melyeket érdemes lenne minél többször műsorra

tűzni: e darabok közérthető nyelven érvelnek az új zene mellett. Azonnal megragadják az ember figyelmét, felkeltik érdeklődését, megmozgatják fantáziáját, s leginkább: csodában részesítenek. Valami egyszerű, tiszta csodában. Sándor László valami olyasmit tanult meg Messiaen zenéjéből, ami nem tanulható [...]

### **2016-11-21 „Fracta Natura” – előadás és szerzői est – Hermina Galéria**

A „*Fracta Natura*” / „*A természet töredékei*” a fuvolára írott szólószonátám alcíme. A fraktál-matematika felhasználásával írott szólószonáta az *anthriscus sylvestris* (mezei turbolya) háromszorosan szárnyalt levelének alakját kódolja át zenévé. E mű alcíme, valamint a fraktál iránti érdeklődésem adta az ötletét a szóban forgó előadásomnak, melyen erre az alkalomra komponált műveim, illetve általam írott természetfilozófiai szövegek hangzottak el, e zenéket és szövegeket pedig természetfotóim illusztrálták. A koncertet hegedűsként vezetem és a szövegeket magam olvastam fel.

**2018. december 16-án** a „*Fracta Natura*” előadás ismét elhangzott a FUGA Építészeti Központban a CentriFUGA sorozat keretében. Az ezúttal két félidős előadás tartalmazott új darabokat és szövegeket is.

### **2017-01-13 „Ágak” – szerzői est – Ludwig Múzeum**

Az „Ágak” szerzői estem a Ludwig Múzeum **#Bartók** című kiállításának keretében valósult meg (a kiállításon a Hermina Alkotócsoport is részt vett). A műsort népzenei ihletésű műveim alkották: **Két népdalfeldolgozás** (kamaraegyüttes), **Ha folyóvíz...** (szóló cselló), **Mira Mater** (kamara változat), **Ágak** (elektronikus kompozíció), **Lebegés** (kamaraegyüttes).

### **2017-03-19 „Cantus Borealis” – szerzői est – Zeneakadémia X. terem**

A cím ötvözi a *Corona Borealis* csillagkép nevét a *cantus firmus* kifejezéssel. A műsoron gregorián és népzenei *cantus firmus*okat tartalmazó darabjaim szólaltak meg, közöttük egyházzenei szövegekből alakult schola, illetve Bolyki Sára népdalénekes szólaltatta meg az eredeti dallamokat. A 18 tagú hangszeres együttest magam vezényeltem, a 6 tagú énekegyüttest Farkas Domonkos irányította. Elhangzott művek: **Helioscopia – Conditore alme siderum**, **Mira Mater**, **Hodie nobis de caelo pax vera descendit**, **118. zsoltár**, **Két népdalfeldolgozás**, **Christus ist erstanden, Intra tua vulnera...**

## 2018-02-02 „A cantus firmus tündöklése, bukása és újjászületése” – zárókoncert

– BMC könyvtár

Molnár Szabolcs kritikája a hangversenyről (megjelent: Muzsika, 2018. március):



elhangzott Sándor-művek:

**Dextera Dei fecit virtutem**

**Hodie nobis de caelo pax vera descendit**

**Deus creator omnium**

**Offertorium musicum 1. tétel**

## **2019-01-26 „Párhuzamos életutak” – zárókoncert**

**– BMC könyvtár**

elhangzott Sándor-művek:

4. szó – Éli, Éli, lemá szabaktani?

Advigilium

118. zsoltár

## **2019-03-28 „Vox dilecti mei” – hangverseny a Pázmány Péter Katolikus Egyetem**

**Hittudományi Karának Nagyelődőjében; vezényel: Bali János és Sándor László**

elhangzott Sándor-művek:

Ecce tu pulchra / Tota pulchra / Specie Tua

Mira Mater extitisti

## **2019. május „Korálfantázia virágokkal” – turné**

**állomások:**

**május 9. 18:00: Szent István Király Zeneművészeti Szakgimnázium – Járdányi terem**

**május 16. 19:00: Győri Egyetem Nagyterme**

**május 20. 17:00: Nyíregyháza – Kodály terem**

**május 25. 18:00: Budapest – Nádor terem**

Molnár Szabolcs kritikája (megjelent: Magyar Narancs – 2019.06.30):

<https://magyarnarancs.hu/zene2/sandor-laszlo-120165>

Sándor László nagyszabású, bő negyvenperces triója a *Korálfantázia virágokkal* egészen megindító módon szólalt meg a Nádor teremben. A produkcióra érezhetően jó hatással volt néhány közelmúltbéli előadás tapasztalata (budapesti Szent István Konzervatórium, Győr, Nyíregyháza), így Ittész Gergely (fuvolák, gongok), Monostori Gábor (zongora) és Zétényi Tamás (celló, kelta hárfa, harangjáték) valóban otthonosan mozgott a háromrészes, tizenhárom tételből álló kompozíció zegzugos világában. S hogy a hallgatóság soraiban se érezze magát senki elveszettnek, a zeneszerző által prezentált bevezető segített eligazodni a mű morfológiájában. A kompozíció szerkezete lazán kapcsolódik a liturgiához, szorosabban pedig Bach egyik korai, húsvét vasárnapjára írt kantátájához (*Christ lag in Todesbanden*, BWV 4), amely a zenei szervezőelv szerint nem mellesleg korálvariáció. A Luthertől származó vers egyes mondatai mottóként ott állnak Sándor László darabjának hat tétele élén. A komponista bepillantást engedett műhelytitkokba is, elárulta, hogy a kontemplatív funkciójú második rész négy „virág-tételének” mikroléptékében miként jelennek meg sajátos, az adott virágzatot (konkrétan: ujjas keltike, tarka imola, aranyfürt, erdei tulipán) jellemző morfológiai jegyek. Ha Messiaen számára a madarak voltak a kinyilatkoztatás hírnökei, s ekként zenei teológiájában az ornitológia vált segédtudománnyá, akkor (ezt persze már tudtuk róla korábban is) Sándor László esetében mindez a botanika. S hogy miként helyezkednek el a teremtés kristályrácsán Bach és a virágok, miként szólhat egy koncertdarab a feltámadásról és az élet diadaláról, az leginkább hitbéli kérdés, s ezzel Sándor László nem terheli, nem molesztálja és fárasztja hallgatóságát. Felesleges is lenne, hiszen zenéje a maga érzéki és sugalmazó módján oly megindítóan beszél a hit törekenységéről és az ég alatt tátongó mélységről. Nem maradt hatástalan.

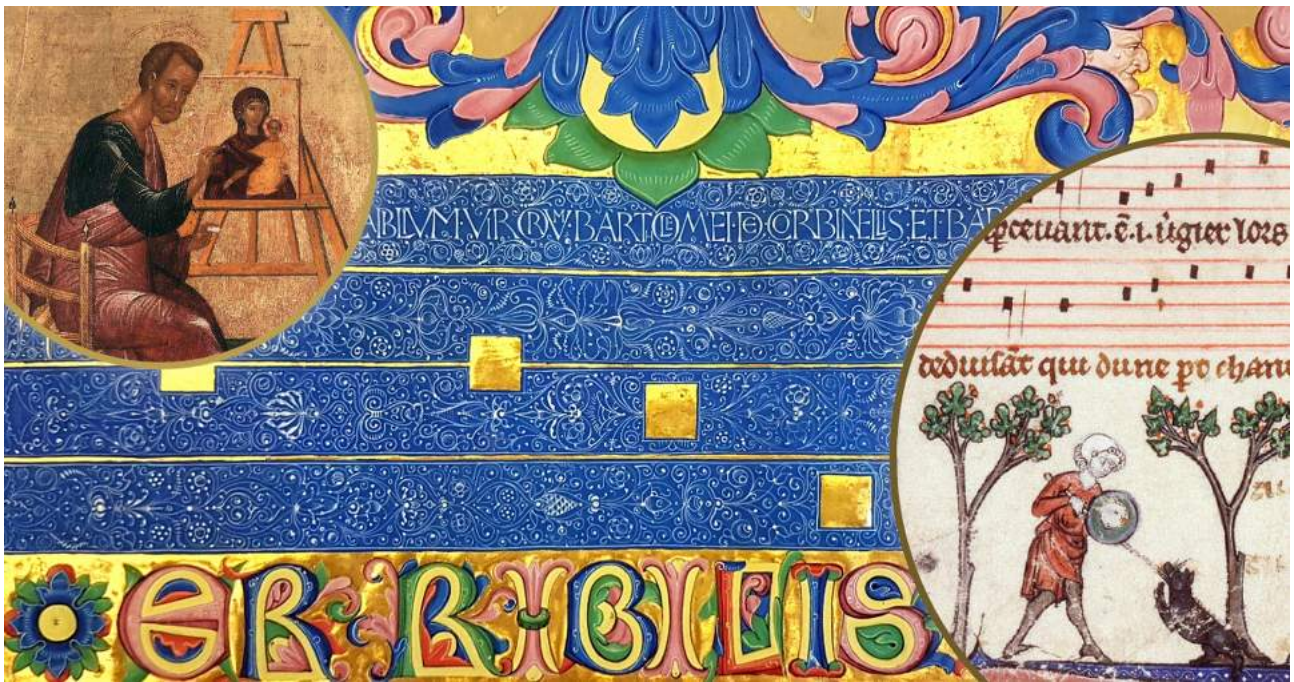
**2020-01-11 „Klasszikusok tükrében” – a Budapesti Vonósok hangversenye a BMC koncerttermében; vezényel: Selmeczi György és Sándor László**  
az elhangzott Sándor-mű: **Signum Beatum**

**2020-02-07 „A zene három természete” – zárókoncert**  
– **BMC könyvtár**  
elhangzott Sándor-művek:  
**Ha folyóvíz... (hegedű változat)**  
**Offertorium musicum – részetek**

**2020-09-28 All'ongharse – UMZE Kamaraegyüttes, vez. Horváth Balázs**  
– **BMC Koncertterem**  
az elhangzott Sándor-mű: **Két népdalfeldolgozás**

**2021-12-18 Das Wohltemperierte Streichquartet 13. – a Classicus Quartet hangversenye**  
– **BMC Koncertterem**  
az elhangzott Sándor-mű: **Hodégéttria – vonósnégyes**

**2022-05-18 Szerzői est a Párbeszéd Házában**  
elhangzott Sándor-művek:  
**CANONICON – trió**  
**Dextera Dei fecit virtutem – szóló zongora**  
**Dignus est Agnus – kantáta**  
**Hodégéttria – vonósnégyes**



## 2021-06-21 DLA zárókoncert – Zeneakadémia Nagyterem

Rendező: Kecskés G. László, felvétel: Aviso

### Közreműködők:

- I. féldíő: Agárdi Eszter, Bán Máté, Baráth Bálint, Baráth Nóra, Bársony Péter, Borbély László, Gryllus Samu, Jankó Attila, Kapor Andrej, Monostori Gábor, Nagy Judit, Osztrosits Eszter, Osztrosits Éva, Pétery Dóra, Razvaljajeva Anasztázia, Schlanger Tamás, Selejto Erzsébet, Szűcs Péter, Tallján Dániel, Zétényi Tamás, vez.: a szerző
- II. féldíő: Ittész Gergely – fuvola  
Pintér Ágnes, Tóth Emese Gyöngyvér, Hegyi Barnabás – ének  
Miskolci Szimfonikus Zenekar  
vez.: Antal Mátyás

### Elhangzott Sándor-művek:

**Offertorium musicum**

**Advigilium**

**Olvadó jég az ablaküvegen**

**Du Fay-Sándor: Salve, flos Tuscae gentis** – parafrázis szimfonikus zenekarra

**Vox dilecti mei** – fuvolaverseny

A hangverseny közzétételre került a Parlando 2021/5. számában:

[https://www.parlando.hu/2021/2021-5/Sandor\\_Laszlo-DLA.htm](https://www.parlando.hu/2021/2021-5/Sandor_Laszlo-DLA.htm)

A hangverseny a youtube-on: <https://www.youtube.com/watch?v=d1D7XmmnxQ8>

További információk: <http://sador-laszlo.hu/sador-laszlo-dla-doktori-zarokonzertje/>

## SÁNDOR LÁSZLÓ – LIST OF WORKS

The double dates should be considered as a longer composition period (ex. 2007-11). If the first one of the double dates is cursive, it means the first sketch of the piece, the second shows the date of a later version. (ex. 2010-2014) For performance always the latest version should be chosen.

### SYMPHONY ORCHESTRA

#### 6. Liebestraum (2010-2013)

*for the 20th anniversary of Danubia Orchestra*

[14'] **Orch:** Picc-2(ch. Blockflöte ad lib.)-2-2-Basscl-2-Contrabsn, 4-3-3-1  
**Perc. (3-4):** Gl, Vib, Timp (4), Bass dr, Cymb susp, Tamtam, Gong (med.),  
clinking instruments; Hp (ch. Keltic hp), Cel, Lute, Organ positive  
Strings: 12-10-8-8-6

1<sup>st</sup> Performance: 09-12-2013 Liszt Academy – Budapest

The 20th anniversary of Danubia Orchestra, Domonkos Héja dir.

**recording: Aviso Studio – Liszt Academy**

#### 7. Et transfiguratus est (2010-2014)

[13'] **Orch:** 2-Picc-3-2-Basscl-2, 4-3-3-1

**Perc. (4):** 1: Vib, Tub. bell Bb' 2: Mar, Tamtam 3: Gl, Tub. bell F#

4: Crotale (C' – C'''), Tub. bell (G' C' G), Bass dr, Cym susp.

Harp, Cimbalo ung., Cel, Organ

Ad lib. instruments: 3rd Fl, 1(2) Soprano saxophone, 2(4) Tpt

Strings: Vln 1 (12 – 16), Vln 2 (10 – 14), Vla (8 – 12), Vlc (8 – 10) Db (6 – 8)

1<sup>st</sup> Performance: 16-09-2013 MŰPA – Budapest

UMZF Composition Competition

Hungarian Radio Symphony Orchestra, Gergely Vajda dir.

**UMZF 3<sup>rd</sup> prize, and MŰPA, Fidelio special prizes**

**Rostrum of Composers – Tallin, 2015, 8<sup>th</sup> prize**

**recording: <http://sador-laszlo.hu/hang/>**

#### 23. Grieg – SÁNDOR László: A tavaszhoz / To the Spring (2012-2016)

*paraphrase for orchestra based on the piano piece by Edward Grieg*

[5'] **Orch:** Picc-3-2-Eng. Hn-2-Basscl-Tenor Sax-2; 4-3-3-1

Cel, Hp, Cimbalo ung. **Perc. (3):** 1: Gl 2: Vibraphone 3: Cymb susp, Tamtam

Organ ad lib. Strings: 14-14-12-10-8

1<sup>st</sup> Performance: 28-03-2012 National Theater – Budapest

Danubia Symphony Orchestra, Domonkos Héja dir.

#### 24. Preludium zenekarra / Preludium for Orchestra (2016)

*The introduction of »Ecce carissimi« cantata, but can also be performed as single orchestral piece.*

[7'] **Orch:**

**Group 1:** 6 Tpt, 6 Tbn (ad lib.: 4 Tpt 4 Hn »inst. of 5-6. Tpt, 1-2. Tbn« 4 Tbn)

**Group 2:** 3 Fl, 3 Cl, 3 Vln Solo, 2 Hp, Piano, Cel

**Perc. (4):** 1: Mar 2: Vib 3: Cymb. susp, Bass dr, 5 Thai-Gong (G., Bb., C, D, Eb.)

4: 3 Tamtam – small, medium, large; Harps, Organ

**Group 3:** 7 Solo Violin (1-7) **Group 4:** 7 Solo Violin (8-14)

**Group 5:** 7 Solo Violin (15-21) **Group 6:** 7 Solo Viola (1-7)

**Group 7:** 7 Solo Violoncello (1-7)

#### 26/b. Helioscopia (symphonic version: 2019)

[8'] **Orch:** 2-Picc-2-3-2; 4-3-3-0; **Perc (3):** Vib, Mar, Gl

Piano, Hp; Strings: 14-14-12-10-0



**34. Kristálymadár énekel a gyöngyöző cseresznyék között / Crystal-bird Sings among the Pearling Cherries** (piccolo solo and orchestra: 2017)

see: **44.**

**39. Csellóverseny / Concerto for Violoncello and Orchestra**  
– „Rosarium gloriosum” (2018)

to *Tamás Zétényi*

[30'] **Solo Cello; Orch:** Picc, 3 Fl, Bass Fl, 3 Cl, Basscl, Contrabasscl (ad lib. Ctnb)  
3 Tpt, 3 Tbn; **Perc:** (4) Gls, Vib, Mar, Bass mar, Bells, Tub bell, Gong, Thai-Gongs,  
Tamtam, Tom toms, Bass dr, Tibet plates  
Piano, Celesta, Harps, Hp, Organ positive, Bass guitar  
Strings: 8Vln, 4Vla (Solos)

**44. Vox dilecti mei** – flute concerto (2020-21)

to *Gergely Ittzés*

**Flute Solo (Fl, Alto Fl, Picc.); Orch:** 2(ch. Picc.)-2-2-Bcl-2; 3-3-3-0  
**Perc. (4):** Crotale, Vib, Gls, Mar, Thai-Gong (C#, E, F#, G, A.), Tamtam,  
4 Tom tom, Cymb susp.  
Hp, Cel, Piano, Organ + Harsp (1 player), 3 solo voices (S, M, A)  
**Strings:** 4-4-4-4-2 (Solos)  
2<sup>nd</sup> movement is identical with **34.**  
1<sup>st</sup> Performance: 21-06-2021 Liszt Academy – Concert Hall  
DLA final concert

**recording:** <https://www.youtube.com/watch?v=d1D7XmmnxQ8>

**SYMPHONY ORCHESTRA WITH ELECTRONIC**

**13. Qua habitas, Domine?** (2012-2014)

*I. Brush-strokes II. Bells III. Waves*

[13'] **Orch:** 1-Picc-2-2-Basscl-2; 4-3-3-1  
**Perc. (2):** Xil, Vib, Mar, Tamtam, Bass dr  
Hp, Piano/Cel; Strings: 12-12-10-8-6; ELECTRONIC (recording)  
1<sup>st</sup> Performance: 2014-04-30 Liszt Academy – Budapest  
Danubia Orchestra, Gergely Dubóczy dir.

**recording:** **Aviso Studio – Liszt Academy**

**17. Lumen** (2015)

*I. Domination of Light – 22nd March – 21st June – symphony orchestra*  
*II. Decline and fall of Light – 22nd June – 22nd September, 23rd September – 21st December – solo electronic*  
*III. Rebirth of Light – 22nd December – 21st March – symphony orchestra + electronic*

[18'] **Orch:** 3(3. ch. Picc.)-3-2-Bass cl(ch. Clarinet in Eb)-2-Contra bsn; 4-3-3-1  
**Perc. (4):** 1: Vib, Tamtam), 2: Mar, Tamtam, 3: Gls, Cymb. Susp  
4: 3 Gong, Bass dr, Cymb. susp  
Piano (ch. Cel), Hp, Cimbalo ung, Organ ad lib, ELECTRONIC (recording)  
Strings (max-min): 16-12, 14-10, 12-8, 10-6, 8-4

## ELECTRONIC

### 17/b. A Fény hanyatlása, bukása és újjászületése / Decline, fall and rebirth of Light (2015)

[13']

recording: <http://sandor-laszlo.hu/hang/>

### 32. Ágak / Boughs (2016)

*electronic composition using original folk-recordings (from the collection of Zoltán Kallós) and fragments from my own compositions*

[13']

1<sup>st</sup> Performance: 13-01-2017 Ludwig Museum – Budapest  
»Boughs« SÁNDOR László's evening

### 37. Deus creator omnium (2018)

[6']

1<sup>st</sup> Performance: 04-02-2018 BMC Library – Budapest

»The history of cantus firmus« final concert of the lectureship

recording: <https://www.youtube.com/watch?v=h8AU9eCaRh8>

## ENSEMBLE

### 1. Lebegés / Levitation (2006)

*for 6, 7 and 10 performers*

[21']

**6 players:** Fl, Ob, Cl, Vln, Vlc, Piano

**7 players:** Fl, Ob, Cl, Vln, Vlc, Piano, Organ

**10 players:** 2 Fl, Ob, Cl, Vln, Vlc, Cb, Piano, Organ, Cel

1<sup>st</sup> Performance: 15-12-2007 Nádor Hall – Budapest

Members of Danubia Symphony Orchestra, SÁNDOR László dir.

recording: <http://sandor-laszlo.hu/hang/>

### 2. Signum Beatum (2007)

*in 13 voci, for 14 strings*

[9'] **Instr:** 5 Vln, 5 Vla, 3 Vlc, Cb

1<sup>st</sup> Performance: 15-12-2007 Nádor hall – Budapest

Members of Danubia Symphony Orchestra, SÁNDOR László dir.

### 4. Tánc / Dance (2009)

*for 10 performers*

[4'] **Instr:** 2 Vln, 2 Vla, 2 Vlc, Piano, Vib, Mar, Organ

1<sup>st</sup> Performance: 07-03-2010 Nádor Hall – Budapest

### 5. Egy virág / A Flower (2010)

*for 17 performers*

[12'] **Instr:** Picc, 2 Fl, 2 Cl, Bsn, **Perc. (3):** Glockenspiel, Vibraphone, Marimba, Celesta, Cimbalo ung., 3 Violin, 2 Viola, 2 Violoncello

1<sup>st</sup> Performance: 2011-02-08 MÜPA – Budapest

UMZF Composition Competition

**Béla Bartók Conservatory's and EMB's special prizes**

**EMB S-101**

recording: <http://sandor-laszlo.hu/hang/>

**9. Kettős kánon / Double Canon (2012)**

*Canon duplex in 3 – 3 voci, for 7 performers*

[4'] Instr: Fl, Ob, Cl in A, Vib, Vln, Tbn (alto), Vlc

1<sup>st</sup> Performance: 03-03-2013 Fuga Budapest Center of Architecture  
Jeney 70, SÁNDOR László dir.

**10. Fanfár / Fanfare (2013)**

*for the respect of Real Holy Trinity, for 9 or 18 brass players*

[2'] Insrt: **9 players:** 4 Tpt, 4 Tbn, Tuba

**18 players:** group 1: 4 Tpt, 4 Tbn, Tuba; group 2: 4 Tpt, 4 Tbn, Tuba

1<sup>st</sup> Performance: 22-10-2013 opening ceremony of Liszt Academy – Budapest  
SÁNDOR László dir.

**12. Zongoraverseny / Piano Concerto (2013-14)**

*for piano solo and grand ensemble*

[15'] **Piano solo; Orch:** 2 Fl (1. ch. Picc), Ob, 2 Cl in A, Tpt, Tbn alto, Tbn tenor, Hp, Organ positive, Cimbalo ung, **Perc. (3-4):** Gls, Vib, Mar, 5 Gong (Chinese), Tamtam, Tub bells, 2 Bass dr, (Tom tom gr. ad lib.) 2 Vln, Vla, Vlc, Cb

1<sup>st</sup> Performance: 2014-04-11 Liszt Academy – Solti Hall – Budapest  
2014-04-30 Liszt Academy (Grand Hall) – Budapest  
Károly Félegyházi – piano, SÁNDOR László dir.

**Liszt Academy Composition Award 2014. 1<sup>st</sup> prize**

**recording: Aviso Studio – Liszt Academy**

**14. Júliusi virágok – Nyugat-Dunántúl / Flowers in July – West-Hungary (2014)**

*for 6 performers*

[12'] Instr: Fl, Cl in B – ch. Basscl

**Perc. (1):** Vib, Gls, Thai-Gongs (C#, D, F, G, A, H,) 1 Tub. bell (H'), Tamtam, Bass dr, (Melodica, or Organ positive ad lib. +1 pl.), Piano, Vln, Vlc

1<sup>st</sup> Performance: 18-07-2014 International Bartók Seminar – Szombathely  
Alter Ego Ensemble – Italy, SÁNDOR László dir.

**18. Et incarnatus est – in 7 (2015)**

*for 14 strings*

[4'] 7 Vln solo, 7 Vlc solo

1<sup>st</sup> Performance: 08-03-2016 Liszt Academy, Solti Hall; DLA Concert

**21. Az éjszaka csodái / Miracles of the night (2015)**

*for ensemble (11 performers) and electronic, based on a poem by Sándor Weöres*

[10'] Instr: Fl, Cl, Piano, Hp, Vib, Cimbalo ung, Org, 2 Vln, Vla, Vlc, ELECTRONIC (recording)

1<sup>st</sup> Performance: 08-05-2016 Liszt Academy – chamber hall – Budapest  
SÁNDOR László dir.

**25. Hodie nobis de caelo pax vera descendit (2016)**

*for 6 performers*

[5'] Instr: 2 Vln (or Vln-Vlc), Piano, Hp, Cimbalo ung, Organ

1<sup>st</sup> Performance: 21-11-2016 Hermina Gallery – Budapest

»Fracta Natura«, SÁNDOR László's presentation

**recording: <https://www.youtube.com/watch?v=h8AU9eCaRh8>**

**26. Helioscopia – Conditor alme siderum (ensemble-version: 2015-16)**

*for 17 performers*

[8'] Instr: 3 tpt, 3 tbn, Piano, Hp, Vib, Cimb. ung, Organ, 3 Vln, 1 Vla, 2 Vlc

1<sup>st</sup> Performance: 19-03-2017 Liszt Academy – chamber hall – Budapest  
»Cantus Borealis«, SÁNDOR László's evening

## 27. Két népdalfeldolgozás / Two Folksong Settings (2016)

*for 7 performers*

1. *Amerre én járok még a fák es sírnak (Türei)* from Transylvania
2. *Úgy elmegyek, hírt se halltok felőlem (Válaszúti)* from Transylvania

[10'] **Instr:**

1: 3 Str., Cl, Piano, Hp, Cimbalo ung. (ad lib. Vibr, Cel)

2: 3 Str., Piano, Hp, Cimbalo ung. (ad lib. Vibr, cel)

1<sup>st</sup> Performance: 21-11-2016 Hermina Gallery – Budapest

»Fracta Natura«, SÁNDOR László's presentation

13-01-2017 Ludwig Museum – Budapest

»Boughs«, SÁNDOR László's evening

## 28/b. Intra tua vulnera absconde me (small ensemble-version: 2016)

*for 9 performers*

[13'] **Instr:** 5 homogenous instruments (strings or winds)

Organ positive, Piano, Hp, Cimbalo ung.

1<sup>st</sup> Performance: 21-11-2016 Hermina Gallery – Budapest –

»Fracta Natura«, SÁNDOR László's presentation

19-03-2017 Liszt Academy – chamber hall – Budapest

»Cantus Borealis«, SÁNDOR László's evening

## 29. 118. zsoltár / Psalm 118 (2016)

*free instrumentation, for 4, 8, 12 or 16 performers*

*This piece is based on improvisation using elements created by the composer.*

1<sup>st</sup> Performance: 21-11-2016 Hermina Gallery – Budapest

»Fracta Natura«, SÁNDOR László's presentation

**recording:** [https://www.youtube.com/watch?v=I-Z\\_fPMU2r4](https://www.youtube.com/watch?v=I-Z_fPMU2r4)

## 30. Christus ist erstanden – korálfantázia / choral fantasy (2016)

*choral fantasy in 3 movements for 16 performers*

[9'] **Instr:** Cl, Fl, 3 Tpt, 2 Tbn, Hp, Piano, Organ, Cimbalo ung, Vib, 2 Vln, Vla, Vlc

1<sup>st</sup> Performance: 21-11-2016 Hermina Gallery – Budapest

»Fracta Natura«, SÁNDOR László's presentation

19-03-2017 Liszt Academy – chamber hall – Budapest

»Cantus Borealis«, SÁNDOR László's evening

## 31/b. Mira Mater extitisti (ensemble-version: 2016)

*sequentia for 7 performers*

[4'] 4 homogenous solo instr. (for ex. 4 Vln), Piano, Hp, Vlc

1<sup>st</sup> Performance: 21-11-2016 Hermina Gallery – Budapest

»Fracta Natura«, SÁNDOR László's presentation

## 34/b. Kristálymadár énekel a gyöngyöző cseresznyék között / Crystal-bird sings among the pearling cherries (ensemble-version: 2017)

*for 16 performers*

[7'30"] **Instr:** 2 Picc, 2 Ob, Cl, Hn, 2 Tbn

**Perc. 1:** Crotale (ad lib. Gls), Mar, 5 Thai-Gong, Tamtam (small-medium)

**Perc. 2:** 5 Thai-Gong, Vib; 4 Solo Violin, 2 Solo Viola

1<sup>st</sup> Performance: 09-10-2017 BMC Concert Hall – Budapest

UMZF Composition Competition

Danubia Orchestra, Máté Hámori dir.

**UMZF 3<sup>rd</sup> price**

### 35. Offertorium musicum (2017-2021)

*10-movement cycle based on plainchant-melodies, for 9 performer and electronic the dedication of 2<sup>nd</sup> Movement is to Martin Tchiba*

[Cca. 25'] **Instr:** 2 Piano, Harps+Organ (1 performer), Fl, Cl, Vla, Vlc

Perc: 2-octave Crotal, 5 Thai-Gong, Vib; Bass-Guitar, ELECTRONIC (recording)

Performance of 1<sup>st</sup> movement: 01-10-2017 Evangelic Church – Óbuda, Budapest  
CentriFUGA concert

Performance of 2<sup>nd</sup> movement: 17-05-2018 Saarländischer Rundfunk

»Netzwellen« Martin Tchiba – piano

Performance of six-movement extract: 2020-01-07 BMC Library

»The Tree Natures of Music«, final concert of the lectureship

**recording:** <https://www.youtube.com/watch?v=eTCLT99PDhM>

1<sup>st</sup> Performance (full piece): 21-06-2021 Liszt Academy – Concert Hall  
DLA final concert

**recording:** <https://www.youtube.com/watch?v=d1D7XmmnxQ8>

### 40. Advigilium (2018)

*for 6 performers*

*to Bánk Sály's 45<sup>th</sup> birthday*

[8'] **Instr:** Piano, Vln, Vlc, Eng. Hn, Bsn

**Perc. (1):** Vib, 2 Thai-Gong (A, D), 2 Tibet plates (E' G'), Tamtam)

1<sup>st</sup> Performance: 12-12-2018 Hungarian Radio, Bánk Sály's 45<sup>th</sup> birthday-concert

**recording:** [https://www.youtube.com/watch?v=I-Z\\_fPMU2r4](https://www.youtube.com/watch?v=I-Z_fPMU2r4)

2<sup>nd</sup> Performance: 21-06-2021 Liszt Academy – Concert Hall  
DLA final concert

**recording:** <https://www.youtube.com/watch?v=d1D7XmmnxQ8>

### 42. Olvadó jég az ablaküvegen / Melting Ice on the Windowpane (2019)

*for 17 performers*

[6'] **Instr:** 2 Fl, 2 Cl, Alto Sax, 2 Bsn, Hp, Cel, Organ positive

3 Vln, 2 Vla, 2 Vlc (Solos)

1<sup>st</sup> Performance: 21-06-2021 Liszt Academy – Concert Hall

DLA final concert

**recording:** <https://www.youtube.com/watch?v=d1D7XmmnxQ8>

## A CAPELLA

### 18. Et incarnatus est – in 7 (2015)

[4'] 7 female voice (solo or group), 7 male voice (solo or group)

### 18/b. Et incarnatus est – in 21 (2015)

[10']

**Choir 1:** 7 female voice (solo or group), 7 male voice (solo or group)

**Choir 2:** 7 female voice (solo or group), 7 male voice (solo or group)

**Choir 3:** 7 female voice (solo or group), 7 male voice (solo or group)

### 41. Agnus Dei (2019)

[6'] 3 Soprano, 3 Alto, 3 Tenor, 3 Baritone

### 46. Beata es, Virgo Maria (2020-21)

[8'] 3 Soprano, 3 Alto, 3 Tenor, 3 Baritone

## MIXED CHOIR WITH INSTRUMENTS

### 18/c. Et incarnatus est – in 6 (2019)

[4'] 7 female voice (solo or group), 7 male voice (solo or group), Organ

### 28. Intra tua vulnera absconde me (2018)

*Cantata for 5 singers and grand ensemble*

[15'] **Instr:** 5 singers (2 S, 1 M, 2 A, or 2 T)

5 homogenous string instr. (Vln, or Vla)

5 blockflöte (or Fl), Hp, Cimbalo ung, Piano, Cel, Organ positive, 3 Tpt, 2 Tbn

**Perc. (3):** Tom tom, Bass dr, Vib, Gongs, Tibet plates, Tub. bell

### 31. Mira Mater extitisti (2017-2019)

*sequentia for mixed choir and grand ensemble*

[10'] 8 singers (or groups): 4 female voices, 4 male voices

**Instr:** 4 Vln, 4 Vla d'amore, 4 Vla da gamba (ad lib: 4 Vln, 4 Vla, 4 Vlc),

4 Tpt, 4 Tbn (ad lib.), Hp, Piano, **Perc. (3):** Bells (Malmark cymbells, Cow bells opc.), Tub bells, Thai-Gongs: Db, Eb, F, Gb, Ab, Bb, C '

(in version f# minor: E, F#, G#, A, H, C# D#); Vlc solo, Cb solo

1<sup>st</sup> performance: 28-03-2019. Pázmány Péter Catholic University – Concert Hall  
Istvánffy Choir, SÁNDOR László dir.

### 36. Ad te levavi... (2018)

*Tract setting for the 3<sup>rd</sup> Sunday of Lent, for mixed choir and 9 instruments*

[6'] Choir: 6 female voice, 3 male voice

**Instr:** Organ, **Perc:** 2 Tibet plates, Gls; 3 Tpt, 3 Tbn (ad lib.)

1<sup>st</sup> Performance: 02-13-2018 – Budapest-Fasori Lutheran Secondary School  
Istvánffy Chamber Choir, THReNSeMBle / Lőrinc MUNTAG dir.

## SOLO VOICE WITH INSTRUMENTS

### 38. Szomorúfűz / Weeping Willow (2018)

*Song for the poem by Attila József, for mezzo-soprano solo and 5 instruments  
to Anna Molnár*

[5'] Mezzo-soprano, Vln, Vla, Cl, Piano 4 hands

Performance: 16-06-2018 Szatmárnémeti: Anna Molnár

**recording:**

[https://www.youtube.com/results?search\\_query=s%C3%A1ndor+bmc+p%C3%A1rhuzamos](https://www.youtube.com/results?search_query=s%C3%A1ndor+bmc+p%C3%A1rhuzamos)

### 45. Dignus est Agnus (2020-21)

*for mezzo-soprano solo and three instruments*

to Judit Rajk

[18'] Mezzo-soprano solo, Piano, Cimbalo ung, Vln

**15. Korálfantázia virágokkal / Choral-fantasy with Flowers (2015-2019)**

*trio based on the choral Christ lag in Todesbanden*

*to Salamon Kamp*

[41'] **Instr:** Piano, Fl (+3 Thai-Gong), Vlc (+Gls)

Part I

I. 1. Choral – tutti: *Christ lag in Todesbanden, für unser Sünd' gegeben...*

II. 2. Choral – tutti: *...er ist wieder erstanden und hat uns bracht das Leben...*

III. 3. Choral – tutti: *...des wir sollen fröhlich sein, Gott loben und ihm dankbar sein, Hallelujah!*

IV. Coda – *Hallelujah* – tutti

Part II

V. *Corydalis solida* – tutti

VI. 4. Choral – piano, glockenspiel instead of piano: *Hier ist das rechte Osterlamm, davon Gott hat geboten...*

VII. *Centaurea triumfettii* – alto flute solo

VIII. 5. Choral – prepared piano, keltic harp instead of cello, 5 thai-gongs instead of flute: *So feiern wir das hohe Fest mit Herzensfreud' und Wonne, das uns der Herre scheinen lässt er ist selber die Sonne...*

IX. *Aster linosyris* – flute, piano

X. *Tulipa sylvestris* – piano solo

Part III

XI. 6. Choral – tutti: *Es war ein wunderlicher Krieg, da Tod und Leben rungen...*

XII. Coda – *Hallelujah* – tutti

XIII. 7. Choral – tutti

Performance of the revised version: 25-05-2019 Nádor Hall – Budapest

Gábor Monostori (piano), Gergely Itzész (flute),

Tamás Zétényi (violoncello)

**recording:** <https://www.youtube.com/watch?v=iVCJOaiPcIE>

**19. 4. szó / Fourth Word – Éli, éli, lemá szabaktáni? (2015)**

*string quartet*

*to Classicus Quartet*

[6'] The **4th Word** can be preformed independently (especially in the Lenten period), but it's suggested to be attached to the 4th movement of Haydn's Seven Last Words of Christ.

1<sup>st</sup> Performance: 16-03-2017 Liszt Hall – Debrecen

Classicus Quartet

**recording:** [https://www.youtube.com/watch?v=I-Z\\_fPMU2r4](https://www.youtube.com/watch?v=I-Z_fPMU2r4)

**22. A felfelé hulló eső / Rain falling on the up (2015-16)**

*for piano (4 hands) – for children*

*to my daughter, Sarolta*

[3' 30"] Etude mostly for children from 3rd to 5th grade.

The quite more difficult second part of the piece should be played by an elder student, or the teacher (because of it's difficulties).

**43. CANONICON (2020)**

*trio* [20'] Cl (in Bb, Bass), Vlc, Cimbalo ung.

(extra instruments: 7 Japanese rins, or similar instruments)

1<sup>st</sup> Performance: 06-06-2021 Bartók Memorial House

**recording:** <https://bartokemlekhaz.hu/2021/06/09/partita-parok-3-koncertunk-megtekinthe-to-youtube-csatornankon/>

### 45. Dignus est Agnus (2021)

*trio*  
to *Trio Y*  
[18'] Piano, Vln, Vlc

### 47. Hodégétria (2021)

*string quartet* [16-18']  
to *Classicus Quartet*  
1<sup>st</sup> Performance: 02-12-2021 Győr, 18-12-2021 BMC – Classicus Quartet

## SOLO INSTRUMENT

### 3. Variációk zongorára / Variations for Piano (2007-2011)

[50'] **Piano solo**  
to *Károly Félégyházi*  
**Téma / Theme** – Adagio  
**I. Var. 1.** – Allegro **Var. 2.** – Andante con moto **Var. 3.** – Presto (Allegro)  
**Var. 4.** – Andante tranquillo **Var. 5.** – ... „*Spring night*” **Var. 6.** – Allegro, animato  
„*Spring dawn*”  
**II. Var. 7.** – ... „*Preludium*” **Var. 8.** – Tranquillo „*Double fugue*” **Var. 9.** –  
Andante „*Silver garden*” **Var. 10.** – Allegro (Tempo giusto)  
**Var. 11.** – Andante, dolce „*Love*” **Var. 12.** – Maestoso „*Bells*”  
1<sup>st</sup> Performance: 15-12-2007 Nádor Hall – Budapest: Károly Félégyházi  
2012 April – Milan; Gábor Monostori

### 8. SaMgiita Mantra (2011)

*for solo Clarinet*  
to *Csaba Klenyán*  
[6'] 1<sup>st</sup> Performance: 24-04-2012 Nádor Hall – Budapest: Csaba Klenyán

### 11. Ha folyóvíz... (2013)

*for Violin, or Viola or Violoncello solo, based on a folk song from Gyergyó (Transylvania)*  
to *Péter Bársony and Tamás Zétényi*  
[6']  
1<sup>st</sup> Performance: 22-12-2013 Family Concert  
23-01-2013 CEU – Budapest: Tamás Zétényi  
**recording:** <https://www.youtube.com/watch?v=eTCLT99PDhM>

### 16. Kérdés és válasz / Question and Response (2015)

**Question:** Piano solo [3']  
**Response:** Violin or Violoncello solo [1']  
1<sup>st</sup> Performance: 27-05-2015 Hermina Gallery – Budapest  
András Németh – piano, Zsuzsanna Dóry – violoncello  
**recording:** <http://sandor-laszlo.hu/hang/>

### 20. Szólószonáta fuvolára / Sonata for Flute Solo – „Fracta Natura” (2015)

to *Gergely Ittész*  
[17' 30"]  
1<sup>st</sup> Performance: 29-01-2016 Metropolitan Ervin Szabó Library Music Collection  
Gergely Ittész



### **33. Dexterā Dei fecit virtutem (2017)**

*for Piano solo*  
*to Károly Félégyházi*  
[10']

1<sup>st</sup> Performance: 24-05 2017 Hungarian Radio – Budapest  
Artrium concert: Károly Félégyházi  
2018-02-04 BMC Library – Budapest  
»*The history of cantus firmus*« final concert of the lectureship:  
András Németh

**recording:** <https://www.youtube.com/watch?v=h8AU9eCaRh8>

### **48. qui advenit (2022)**

*for Organ solo*  
[4']

## CHRONOLOGY

- |   |           |
|---|-----------|
| <b>48. qui advenit</b> – organ solo   | 2022      |
| <b>47. Hodégétria</b> – string quartet  | 2021      |
| <b>46. Beata es, Virgo Maria</b> – a capella choir (12 voices)  | 2020-21   |
| <b>45. Dignus est Agnus</b> – mezzo, chamber  | 2020-21   |
| <b>45/b. Dignus est Agnus</b> – trio  | 2021      |
| <b>44. Vox dilecti mei – flute concerto</b> – symphony orchestra  | 2020-21   |
| <b>43. CANONICON</b> – trio   | 2020      |
| <b>42. Olvadó jég az ablaküvegen / Melting Ice on the Windowpane</b><br>– ensemble (17 player)  | 2019      |
| <b>41. Agnus Dei</b> – a capella choir (12 voices)  | 2019      |
| <b>40. Advigilium</b> – small ensemble (6 player)   | 2018      |
| <b>39. Csellóverseny / Concerto for Violoncello and Orchestra</b><br>– „Rosarium gloriosum”   | 2018      |
| <b>38. Szomorúfűz / Weeping Willow</b> – mezzo, chamber (5 player)  | 2018      |
| <b>37. Deus creator omnium</b> – electronic   | 2018      |
| <b>36. Ad te levavi...</b> – choir, chamber (5 player)  | 2018      |
| <b>35. Offertorium musicum</b> – 2 pianos, ensemble, electronic   | 2017-21   |
| <b>34. Kristálymadár énekel a gyöngyöző cseresznyék között / Crystal-bird sings among the pearling cherries</b> – piccolo solo, orchestra | 2020      |
| <b>34/b. Kristálymadár énekel a gyöngyöző cseresznyék között / Crystal-bird sings among the pearling cherries</b> – ensemble (17 player)  | 2017      |
| <b>33. Dexter a Dei fecit virtutem</b> – piano solo   | 2017      |
| <b>32. Ágak / Boughs</b> – electronic   | 2016      |
| <b>31. Mira Mater extitisti – sequentia</b> – choir, grand ensemble   | 2017-2019 |
| <b>31/b. Mira Mater extitisti – sequentia</b> – ensemble (7 player)   | 2016      |
| <b>30. Christus ist erstanden – choral fantasy</b> – ensemble (14 player)   | 2016      |
| <b>29. 118. zsoltár / Psalm 118</b> – ensemble (4, 8, 12, or 16 player)   | 2016      |
| <b>28. Intra tua vulnera absconde me</b> – 5 singer, grand ensemble   | 2018      |

<b>28/b. Intra tua vulnera absconde me</b> – ensemble (9 player)	2016
<b>27. Két népdalfeldolgozás / Two Folksong Settings</b> – small ensemble (7 player)	2016
<b>26. Helioscopia</b> – <i>Conditio alme siderum</i> – ensemble (17 player)	2015-16
<b>26/b. Helioscopia</b> – symphony orchestra	2019
<b>25. Hodie nobis de caelo pax vera descendit</b> – small ensemble (6 player)	2016
<b>24. Prelúdium zenekarra / Preludium for Orchestra</b>	2016
<b>23. Grieg – SÁNDOR László: A tavaszhoz / To the Spring</b> – paraphrase for orchestra	2012-2016
<b>22. A felfelé hulló eső / Rain falling on the up</b> – piano 4 hands	2015-16
<b>21. Az éjszaka csodái / Miracles of the night</b> – electronic and ensemble (11 player)	2015
<b>20. Szólószonáta fuvolára / Sonata for Flute Solo – „Fracta Natura”</b>	2015
<b>19. 4. szó / Fourth Word – Éli, éli, lemá szabaktáni?</b> – string quartet	2015
<b>18. Et incarnatus est – in 7</b> – choir a capella, or strings	2015
<b>18/b. Et incarnatus est – in 21</b> – 3 choirs a capella	2015
<b>18/c. Et incarnatus est – in 6</b> – choir, organ	2019
<b>17. Lumen</b> – symphony orchestra and electronic	2015
<b>17/b. A fény hanyatlása, bukása és újjászületése / Decline, fall and rebirth of Light</b> – electronic	2015
<b>16. Kérdés és válasz / Question and Response</b> – piano, violin (or violoncello)	2015
<b>15. Korálfantázia virágokkal / Choral-fantasy with Flowers</b> – trio for flute, piano and cello	2015-2019
<b>14. Júliusi virágok – Nyugat-Dunántúl / Flowers in July – West-Hungary</b> – ensemble (6 player)	2014
<b>13. Qua habitas, Domine?</b> – symphony orchestra and electronic	2012-2014
<b>12. Zongoraverseny / Piano Concerto</b> – grand ensemble	2013-14
<b>11. Ha folyóvíz...</b> – solo cello, or solo viola, or solo violin	2013
<b>10. Fanfár / Fanfare</b> – brass ensemble (9 or 18 player)	2013
<b>9. Kettős kánon / Double Canon</b> – ensemble (7 player)	2012

- |   |           |
|---|-----------|
| <b>8. SaMgiita Mantra</b> – solo clarinet                               | 2011      |
| <b>7. Et transfiguratus est</b> – symphony orchestra                    | 2010-2014 |
| <b>6. Liebestraum</b> – symphony orchestra                              | 2010-2013 |
| <b>5. Egy virág / A Flower</b> – ensemble (17 player) <b>EMB S-101</b>  | 2010      |
| <b>4. Tánc / Dance</b> – ensemble (10 player)                           | 2009      |
| <b>3. Variációk zongorára / Variations for Piano</b> – piano solo       | 2007-11   |
| <b>2. Signum Beatum</b> – 14 solo strings                               | 2007      |
| <b>1. Lebegés / Levitation</b> – ensemble (6, 7 and 10 players version) | 2006      |

*Hungarian Composers*. Anna Laskai (ed.) (Budapest: Hungarian Composers' Union, 2022.) 279.

<http://hungaropus.hu/hungarian-composers/>



## Sándor László műveinek elhangzásai; 2016-2020

Év	Dátum	Koncert megnevezése	Elhangzott darabok	Elő- adók száma	Helyszín	Közön- ség létszáma (kb. fő)	Megjegyzés
2016.	11.21.	<b>Fracta Natura</b> – előadás és szerzői est	<b>Intra tua vulnera absconde me</b> – ensemble  <b>Kérdés és válasz</b> – zongora, cselló  <b>Hodie nobis de caelo pax vera descendit</b> – ensemble  <b>Szólószonáta fuvolára</b> – részletek  <b>Mira Mater extitisti</b> – ensemble  <b>118. zsoltár</b> – ensemble  <b>Amerre én járok...</b> népdalfeldolgozás – ensemble  <b>Christus ist erstanden</b> – ensemble  <b>Korálfantázia virágokkal</b> – záró tétel – trió	8	Hermina Galéria	30	
2017.	01.13.	<b>Ágak</b> – Sándor László szerzői estje	<b>Két népdalfeldolgozás</b> – ensemble 1. <i>Amerre én járok még a fák es sírnak...</i> (türei/kalotaszegi népdal alapján) 2. <i>Úgy elmegyek, hírt se halltok felőlem*</i> (válaszúti/mezőségi népdal alapján)  <b>Mira Mater extitisti</b> – ensemble  <b>Ágak</b> – elektronika  <b>Ha folyóvíz...</b> – szóló cselló (gyergyói székely népdal alapján)  <b>Lebegés</b> – 6 hangszerre	9	Ludwig Múzeum	100	
	01.30.	<b>Zeneszerző doktoranduszok koncertje</b>	<b>Hodie nobis de caelo pax vera descendit</b> – ensemble  <b>Intra tua vulnera absconde me</b> – ensemble	9	Zeneakadémia, Solti terem	150	
	03.16.	<b>7 szó</b> – a <i>Classicus Quartet</i> koncertje	<b>4. szó / Éli, Éli, lemá szabaktáni?</b> – vonósnégyes	4	Liszt terem, Debrecen	?	

	03.19.	<b>Cantus Borealis</b> – szerzői est	<b>Helioscopia</b> – Conditor alme siderum – ensemble  <b>Mira mater extitisti</b> – ensemble  <b>Hodie nobis de caelo pax vera descendit</b> – ensemble <b>118. zsoltár</b> – ensemble  <b>Úgy elmegyek...</b> – népdalfeldolgozás – ensemble  <b>Christus ist ersatnden</b> – korálfantázia – ensemble  <b>Intra tua vulnera absconde me</b> – ensemble	24	Zeneakadémia, X-es terem	50	
	03.24.	<b>7 szó</b> – a <i>Classicus Quartet</i> koncertje	<b>4. szó / Éli, Éli, lemá szabaktáni?</b> – vonósnégyes	4	Pécsi Püspöki Palota Díszterme	?	
	05.07.	<b>Bach-áldozatok</b> – Fazekas Gergely kurzusának záró koncertje	<b>Christus ist erstanden II.</b> – kamara	4	Zeneakadémia, Solti terem	150	
	05.24.	<b>Artium</b> – MR kortárszenei sorozata	<b>Dextera Dei fecit virtutem</b> – szóló zongora	1	Magyar Rádió Márvány terme	100	Rádió élő közvetítés
	05.24.	<b>Virágnyelven Katona Kálmánnak</b> – kiállítás megnyitó és koncert a Hermina Galériában	<b>Dextera Dei fecit virtutem</b> – szóló zongora	1	Hermina Galéria	100	
	06.12.	<b>Koncert a Hermina Galériában</b>	<b>Dextera Dei fecit virtutem</b> – szóló zongora	1	Hermina Galéria	100	
	10.01.	<b>Hommage Szöllösy András</b> – CentriFUGA	<b>Offertorium musicum 1</b> – ensemble	6	Békásmegyeri Evangélikus Templom	50	
	10.09.	<b>UMZF Döntő</b>	<b>Kristálymadár énekel a gyöngyöző cseresznyék között</b> – ensemble	18	BMC Koncertterem	150	Bartók Rádió felvétel és későbbi sugárzás(ok)
	11.13.	<b>7 szó</b> – a <i>Classicus Quartet</i> koncertje	<b>4. szó / Éli, Éli, lemá szabaktáni?</b> – vonósnégyes	4	Sándor Frigyes Zeneiskola, Díszterem, Dunaújváros	?	
	11.14.	<b>7 szó</b> – a <i>Classicus Quartet</i> koncertje	<b>4. szó / Éli, Éli, lemá szabaktáni?</b> – vonósnégyes	4	M.Bodon Pál Zeneiskola, Kecskemét	?	
	11.21.	<b>7 szó</b> – a <i>Classicus Quartet</i> koncertje	<b>4. szó / Éli, Éli, lemá szabaktáni?</b> – vonósnégyes	4	SZTE Zeneművészeti Kar, Ficsay terem, Szeged	?	
<b>2018.</b>	02.04.	<b>A cantus firmus tündöklése, bukása és újjászületése</b> – zárókoncert	<b>Dextera Dei fecit virtutem</b> – szóló zongora  <b>Offertorium musicum 1</b> – ensemble  <b>Hodie nobis de caelo pax vera descendit</b> – ensemble  <b>Deus creator omnium</b> – elektronika	6	BMC Könyvtár	100	
	03.10.	<b>Gregorián-kortárs</b> – az Istvánffy Kamarakórus koncertje	<b>Ad te levavi oculos meos</b> – kórus + ensemble	16	Fasori Evangélikus Gimnázium Díszterme	50	

	05.17.	<b>Netzwellen</b> – Martin Tchiba zongoraestje	<b>Offertorium musicum 2</b> – szóló zongora	1	Funkhaus Halberg, Großer Sendesaal des Saarländischen Rundfunks, Saarbrücken	?	A koncertet a Facebook és az SR 2 KultRadio élőben közvetítette
	06.16-06.21.	<b>CentriFUGA erdélyi turné</b>	<b>Szomorúfűz</b> – dal József Attila versére – mezzoszoprán szóló + ensemble	6	06.16: Szatmárnémeti 06.17: Csíkszereda 06.18: Székelyudvarhely 06.19: Marosvásárhely 06.20: Nagyvárád 06.21: Kolozsvár	A 6 koncerten összesen 350	A mű mind a 6 koncerten elhangzott
	12.12.	<b>Koncert Sály Bánk 45. születésnapja alkalmából</b>	<b>Advigilium</b> – 6 előadóra	6	Magyar Rádió Márvány terme	150	Bartók Rádió felvétel és későbbi sugárzás(ok)
	12.16.	<b>Fracta Natura</b> – CentriFUGA	<b>Intra tua vulnera absconde me</b> – ensemble  <b>Kérdés és válasz</b> – zongora, cselló  <b>Deus creator omnium</b> – elektronika  <b>Advigilium 3. tétel</b> – 6 előadó  <b>Hodie nobis de caelo pax vera descendit</b> – ensemble  <b>Offertorium musicum 2</b> – szóló zongora  <b>118. zsoltár</b> – ensemble  <b>Két népdalfeldolgozás</b> – 6 hangszerre 1. <i>Amerre én járok még a fák es sírnak...</i> (türei/kalotaszegi népdal alapján) 2. <i>Úgy elmegyek, hírt se halltok felőlem...</i> (válaszúti/mezőségi népdal alapján)  <b>Mira Mater extitisti</b> – ensemble  <b>Christus ist erstanden</b> – korálfantázia – ensemble  <b>Korálfantázia virágokkal</b> – zárótétel – trió	8	FUGA Budapest Építészeti központ	70	
	12.27.	<b>Interjú és rádió-sugárzás a Z-felvétel kapcsán</b>	<b>Egy virág</b> – Liszt Ferenc születésnap csokrában – ensemble	17	A Z-felvétel a 6-os stúdióban készült		Az Egy virág c. darab 2018. augusztusban készült Z-felvételének sugárzása az MR szimfonikusok előadásában, Kovács János vezényletével
<b>2019.</b>	01.26.	<b>Párhuzamos életutak</b> – Du Fay-Bach – előadássorozat zárókoncertje	<b>Advigilium</b> – 6 előadó  <b>4. szó / Éli, Éli, lemá szabaktáni?</b> – vonósnégyes  <b>118. zsoltár</b> – ensemble	11	BMC Könyvtár	120	

	01.30.	<b>Interjú és rádió-sugárzás a Z-felvétel kapcsán</b>	<b>Egy virág – Liszt Ferenc születésnapj csokrában – ensemble</b>	17	A Z-felvétel a 6-os stúdióban készült		Az Egy virág c. darab 2018. augusztusban készült Z-felvételének sugárzása az MR szimfonikusok művészeinek előadásában, Kovács János vezényletével
	03.19.	<b>Bach-áldozatok</b> – <i>Musicalisches Opfer</i> és <i>kortárs reflexiók</i> – <b>Bach Mindenkinnek fesztivál</b>	<b>Offertorium Musicum 1</b> 2 zongorás – 8 kezes változat  <b>Christus ist erstanden 2</b> – ensemble	4	Aranytíz Kultúrház	100	
	03.28.	<b>Vox dilecti mei</b> – közös koncert a Pázmány Egyetemi Kóruossal – középkori Mária-motetták és kortárs darabok	<b>Ecce tu pulchra / Tota pulchra / Specie Tua</b> – kamarakórus  <b>Mira Mater extitisti...</b> kórus, ensemble változat (28 előadó)	28	PPKE Hittudományi Kar Nagyelőadó	50	
	05.09 – 05.25.	<b>Koralfantázia virágokkal</b> – <i>turné</i>	<b>Koralfantázia virágokkal</b> – trió	3	05.09: Szent István Király Zeneművészeti Szakgimnázium – Járdányi terem 05.16: Győri Egyetem Nagyterme 05.20: Nyíregyháza – Kodály terem 05.25: Budapest – Nádor terem	10 150 250 50	
	10.06.	<b>FUGA 10 – jubileum</b> CentriFUGA	<b>Offertorium musicum 3</b> – ensemble, elektronika	5	FUGA Budapest Építészeti Központ	150	
	10.12.	<b>Párhuzamos találkozások</b> – CentriFUGA – BMC	<b>Szomorúfűz</b> – ének, kamara	6	BMC Könyvtár	100	
	10.14. 10.17. 11.28.	<b>Klasszikus kortársak – kortárs klasszikusok</b> három koncert	<b>Dextera Dei fecit virtutem</b> – szóló zongora	1	10.14: BMC Könyvtár 10.17: Kecskemét Kodály Intézet 11.28. Bősze Ádám Antikváriuma	50 50 15	
	10.24.	<b>Párhuzamos találkozások</b> – CentriFUGA – ZTI	<b>Szomorúfűz</b> – ének, kamara	6	Zenetudományi Intézet, Bartók Terem	30	
	12.02.	<b>Wilhelm 70</b>	<b>Erdei tulipán</b> – szóló zongora	1	FUGA Budapest Építészeti Központ	100	
<b>2020.</b>	01.11.	<b>Klasszikusok tükrében</b> Budapesti Vonósok – BMC	<b>Signum Beatum</b> – vonós együttes	14	BMC Koncertterem	300	
	02.07.	<b>A zene három természete</b> – zárókoncert	<b>Offertorium musicum (részletek)</b> – ensemble, elektronika <b>Ha folyóvíz...</b> – szóló hegedű	9	BMC Könyvtár	100	
	09.28.	<b>All' Ongherese</b> UMZE – BMC	<b>Két népdalfeldolgozás</b> – ensemble	7	BMC Koncertterem	100	



2021.	05.21.	<b>CentriFUGA</b> <b>Nekünk a FUGA fontos!</b> <b>nota bene (n.b.)</b> <b>kortárs magyar zeneművek</b> <b>minden 15 percben</b>	<b>Advigilium 2</b> – szóló zongora	1	FUGA Budapest Építészeti Központ	Online	
	06.06.	<b>Partita-párok 3.</b> Bartók emlékház	<b>CANONICON</b> – trió	3	Bartók emlékház	25	
	06.21.	<b>DLA záró koncert</b>	<b>Offertorium musicum</b> <b>Advigilium</b> <b>Olvadó jég az ablaküvegen</b> <b>Du Fay-Sándor: Salve, flos</b> <b>Tuscae gentis</b> – parafrázis szimfonikus zenekarra <b>Vox dilecti mei</b> – fuvolaverseny	60	Zeneakadémia Nagyterem	Online	
	12.02.	<b>Classicus Quartet koncertje</b>	<b>Hodégétria</b> – vonósnégyes	4	Győr – Egyetemi Hangversenyterem	50	
	12.18.	<b>“Wohlt temperiertes</b> <b>Streichquartet” 13.</b> <b>Classicus Quartet koncertje</b>	<b>Hodégétria</b> – vonósnégyes	4	BMC – Koncertterem	100	
2022.	03.11.	<b>Balogh-Sándor-Tornyai</b> <b>szerzői est</b>	<b>Dignus est Agnus</b> – trió változat	3	BMC - Könyvtár	50	
	05.18.	<b>Szerzői est – Párbeszéd Háza</b>	<b>CANONICON</b> – trió <b>Dextera Dei fecit virtutem</b> – zongora szóló <b>Dignus est Agnus</b> – kantáta <b>Hodégétria</b> – vonósnégyes	9	Jezsuiták Párbeszéd Háza	15	
	05.28.	<b>Wilhelm emlékkoncert</b>	<b>...et lucis aeternae beatitudine</b> <b>perfrui</b> – szóló zongora	1	Zeneakadémia X-es terem	50	

## Ösztöndíjak

### Új Nemzeti Kiválóság Program (ÚNKP) 2019.

Program címe:

**Du Fay és a késő-középkor zeneszerzésének technikai, esztétikai és teológiai vetületei.**

## Publikációk

### **Kimondani a kimondhatatlant – avagy politikai korrektség Du Fay *Vasilissa ergo gaude* motettájában**

megjelent: Parlando 2019/6.

**ABSZTRAKT:** Du Fay *Vasilissa ergo gaude* szövegkezdetű motettája Cleophe Malatesta Riminiből való távozásának alkalmából íródott. A távozás oka Cleophe Malatesta és Theodoros Palaiologos között kötendő házasság volt, a búcsú-esemény tehát örömnép kellett volna legyen, legalábbis hivatalosan. A motetta költött szövegének, valamint cantus firmus választásának, a választott liturgikus dallam szövegének és eredeti funkciójának együttes figyelembevételével ugyanakkor olyan járulékos és rejtett jelentéstartalmat olvashatunk ki a műből, melynek fényében Cleophe távozása a legkevésbé sem tűnik örömtelinek. A *Vasilissa ergo gaude* motetta a szövegpolifónia, mint egyszerre költészeti és zeneszerzői technika lehetőségeire szolgál kitűnő példával. A cikk sorra veszi továbbá a motetta egyéb elemzési lehetőségeit, a szám- és arányszimbolikát, az izoritmiát és a Mária-szimbolikát is, valamint részletesen feltárja Cleophe és Theodoros házasságkötésének történelmi hátterét.

### **Ki szemlélődése tárgyában elmerülve megpihen – I-II. rész – a személyesség nyomai Du Fay *Ave Regina caelorum* kompozícióiban**

megjelent: Parlando 2020/1, 2020/4.

**ABSZTRAKT:** A két részből álló cikk Du Fay *Ave Regina caelorum* kompozícióival foglalkozik, vagyis a három azonos szövegkezdetű motettával és az *Ave Regina caelorum* misével. Az írás célja a szerző és művei viszonyának lehető legmélyebb feltárása és az alkotói személyesség, vagy személyes jelenlét kitapogatása. A négy mű Du Fay életében egymástól távol eső időszakokban született, ezért vizsgálatuk az egész életútra rátekintést enged; itt nem lényegtelen hangsúlyozni, hogy a *Missa Ave Regina caelorum* bizonyíthatóan Du Fay utolsó befejezett műve. Mivel a négy mű közül több is alapítványi votív alkalomra íródott, részletesen tárgyalom e votív szertartások természetét és a velük szorosan összekapcsolódó korabeli kontemplációs praxisok mibenlétét, illetve a róluk szóló írásos

dokumentumokat. A régi zenékkal foglalkozó cikkek esetében nem szokványos módon következtetéseket vonok le a jelen kor zenéjére és zeneszerzésére vonatkozóan is, érintem az alkotó-alkotás azonosság kérdését és a hagyományos zenehallgatási fórumok manapság tapasztalható népszerűtlenségének okait is. Ez utóbbi kérdés felveti a modern szakrális mű megszólaltatási lehetőségeinek újragondolását, mint egyre többször jelentkező igényt is.

A cikkek internetes elérhetőségei:

[http://www.parlando.hu/2019/2019-6/Sandor\\_Laszlo-Kimondani-a-kimondhatatlant.pdf](http://www.parlando.hu/2019/2019-6/Sandor_Laszlo-Kimondani-a-kimondhatatlant.pdf)

[http://www.parlando.hu/2020/2020-1/Sandor\\_Laszlo.pdf](http://www.parlando.hu/2020/2020-1/Sandor_Laszlo.pdf)

[http://www.parlando.hu/2020/2020-4/Sandor\\_Laszlo.pdf](http://www.parlando.hu/2020/2020-4/Sandor_Laszlo.pdf)

**Mindkét cikk a 2019-es ÚNKP pályázat keretében és támogatásával valósult meg.**



### **Motetta a templomban, templom a motettában**

megjelent: Magyar Tudomány 2022/3

[https://mersz.hu/hivatkozas/matud202203\\_f72637#matud202203\\_f72637](https://mersz.hu/hivatkozas/matud202203_f72637#matud202203_f72637)

**ABSZTRAKT:** A késő középkor, késő gótika templomfelfogása alapvetően antropomorf; a korabeli ember értelmezésében a templomépület jóval több a szent áldozat számára épített helyiségnél, a templom maga egyfajta organikus, élő valóság. A gótikus templom ilyen módon maga az ember, mivel azonban az ember is mikrokozmosz lény, a templom egyszerre tekinthető az ember és a világmindenség leképezésének, egyfajta *imago mundi*-nak. A firenzei dóm 1436. március 25-én történt felszentelésén jelen volt egy tehetséges fiatal humanista író, Gianozzo Manetti, aki az eseményről írott megemlékezésében a *Santa Maria del Fiore* templomot hátán fekvő kitárt karú emberhez hasonítja. Manetti elragadtatással ír a dómszentelési misén megszólaló zenékről is. Jól tudjuk, hogy Guillaume Du Fay a *Nuper rosarum flores* és bizonyos vélekedések szerint a *Salve, flos Tuscae gentis* motettákat erre az alkalomra írta, a kettő közül legalább a *Nuper* a dómszentelési misén el is hangzott. E motetták belső szerkezetének, időbeli arányainak, illetve egyéb számszerűsíthető paramétereinek és az ezekből kiolvasható szimbolikának ismeretében nem alaptalan őket a firenzei templommal és egyáltalán a keresztény templomhagyománnyal szoros összefüggésben vizsgálnunk.

## Esszé

1975. augusztus 13-án születtem Budapesten. Zenei tanulmányaimat 7 évesen kezdtem, hangszerem a hegedű volt, de már csekély zeneelméleti tudás birtokában, 8 évesen komponáltam. 11 évesen zongora tanulmányaimat is megkezdtem, ezután komponálási szenvedélyem médiuma elsősorban a zongora lett. A Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolába hegedű szakra jelentkeztem. Már előkészítősként – az általános iskola 8. osztálya alatt – oda jártam, hegedűtanárom Petőfi Erika volt. Fontos megemlékezmem ugyanakkor Csáki Katalinról is, aki a konzervatórium második két évében tanított zongorázni és aki zeneszerzői, valamint karmesteri ambícióimat elsőként vette komolyan. Később Petőfi Erika is támogatót abban, hogy a hegedülés mellett a zene más területein is kipróbáljam magam.

A hegedű szakot a tanárképző főiskolán végeztem el, mely akkor még külön intézményként működött a Liszt Ferenc téri egyetem mellett. A főiskola évei alatt az életem későbbi alakulására nézve fontos események történtek. Az intézmény nagytermében kétszer is szerzői estet rendeztem, mely számtalan résztvevőt foglalkoztatott és nagy számú közönség hallgatta. Különösen hálás vagyok Dukay Barnabásnak, aki jelen volt a szóban forgó szerzői esteken – ebben az időszakban zeneelmélet órákat hallgattam nála – és a nyilvánvalóan bántóan gyermeteg és kezdetleges műveim megismerése ellenére pártfogásába fogadott. Életre szóló mester-tanítványi és baráti viszony vette ekkor kezdetét köztünk, mely kapcsolatnak mindennél többet köszönhetek. Különösen fontos volt ez számomra abban a hosszú, évekig tartó időszakban, amikor zeneszerzés tanulmányaimat autodidakta módon végeztem. Bár Dukay Barnabás zeneszerzést soha nem tanított, a kurzusai, melyekre évekkel később is vendégként bejártam, valamint személyes beszélgetéseink mégis sokat segítettek zeneszerzői útkeresésemben.

Főiskolai éveim másik fontos mozzanata a Danubia Zenekar megalapítása volt. A zenekar mielőtt a „Danubia” nevet felvette volna, *Szigeti József Kamarazenekar*ként működött, melynek magját Oláh Vilmos barátommal, az MR Szimfonikusok jelenlegi koncertmesterével, konzervatóriumi osztálytársammal szerveztük meg az iskola hegedűs-brácsás és csellista osztályaiból. Már az első koncertek egyikére készülve kértük fel Héja Domonkost, hogy vezényeljen bennünket. A Danubia Bál (az első, melyen a zenekar is szerepelt 1994. április 24-én volt a Néprajzi Múzeumban) adta az ötletet az együttes névválasztásához. Innentől kezdve állandó tagja voltam a Danubia Zenekarnak, később művészeti tanácsadói munkakörbe is kerültem, melynek keretében számos kamarakoncertet szerveztem a zenekar művészeiből alakult együtteseknek, többségében az Óbudai Társaskörben. A zenekarnál eltöltött évek az autodidakta zeneszerzői tanulmányaim fontos részét képezték, a zenekari próbák a művek „belülről” történő

megismerése által nélkülözhetetlen segítséget nyújtottak a hangszerelési technikák elsajátításában a forma-alkotás megértésében és nem utolsósorban a zenetörténeti ismereteim elmélyítésében. Több zenekari darabom bemutatóját köszönhetem a Danubia Zenekarnak, valamint Héja Domonkosnak. A zenekari tagokkal fennálló baráti viszonyom olyan minőségű együttműködést eredményezett köztem, mint zeneszerző és az együttes között, amit egyrészt semelyik másik zenekarnál nem tapasztalhattam meg, másrészt ami a hangzó végeredményben is megmutatkozott. Nagyon hálás vagyok természetesen a Pannon Filharmonikusok és az MR Szimfonikusok koncertjeiért, a Rádió zenekarával az utóbbi években sikerült néhány bemutatóm kapcsán szoros szakmai viszonyt kialakítanom. *Egy virág* című ensemble-darabom Kovács János által irányított Z-felvételének élménye után Kovács Géza igazgató úrnak levélben köszöntem meg a hallatlan élményt adó lehetőséget.

A Danubia Zenekar 20. születésnap koncertjén már mint zeneszerző szerepeltem: erre az ünnepi alkalomra Ács Péter igazgató darabot rendelt tőlem, e megrendelés gyümölcse *Liebestraum* című művem lett, mely Héja Domonkos irányításával hangzott el a neves eseményen.

Az említett két évtized alatt párhuzamosan más zenekaroknál is dolgoztam hegedűsként. 6 évig voltam a *Matáv* (később *Telecom*, végül *Concerto Budapest*) *Zenekar* tagja különböző státuszokban. A régi zene területére is elkalandoztam, pár évig több-kevesebb rendszerességgel kíséreztem az Orfeo Zenekarban Vashegyi György irányítása alatt. Ugyanebben az időszakban vezettem saját kamarazenekaromat is *Animato Kamarazenekar* néven. Bár kamaraegyüttesről van szó, mégis rendszeresen hívtam karmestert együttesem élére. Ilyen módon viselte gondunkat egy ideig Vashegyi György is, akinek szárnyai alatt különösen emlékezetes francia-barokk koncerteket adtunk Leclair és Rameau műveiből. Az *Animato Kamarazenekart* Héja Domonkos is vezényelte, továbbá természetesen az együttes lett megszólaltatója számos kamaraművemnek is.

Bár az eddig tárgyalt időszak alatt is szerveztem magamnak szerzői esteket, zeneszerzői pályámmal kapcsolatos első említésre méltó eseménynek mégis a 2005-ös József Attila zeneszerzőverseny első díja tekinthető. Korábban is többször küldtem darabokat – köztük zenekariakat is – különböző anonim pályázatokra, versenyekre. Ez a győzelem mégis a legnagyobb mértékben meglepett engem is és meglepte a szakmát is. A szóban forgó zeneszerzőversenyre *Felhők* című 30 perces nagyzenekari darabomat komponáltam, mely József Attila-versidézetek alapján írott szimfonikus költeménynek tekinthető – jómagam nem csekély öntudattól vezérelve szimfonikus *balladaként* határoztam meg a darab műfaját. A művet a Pannon Filharmonikusok mutatta be Budapesten az Olasz Intézetben Hamar Zsolt vezényletével, majd két évvel később a Danubia Zenekar is műsorára tűzte, ekkor Héja Domonkos volt a karmester. A darab sikere nem akadályozott meg abban, hogy e műben egyértelműen a saját zeneszerzői zsákutcámat véljem

meghallani. E felismerés életem egyik legmélyebb alkotói válságához vezetett, melyből az első mindmáig vállalt darabom, a *Lebegés* mutatott kiutat. *Felhők* c. nagyszabású zenekari művem már nem szerepel a műjegyzékemben, első vállalt és vállalható kompozíciónak a 2006 őszen befejezett *Lebegést* tartom, melyet elkészülte után hamar, még ugyanazon év decemberében be is mutattunk a Danubia Zenekar művészeinek közreműködésével, az én vezényletemmel.

A *Lebegés* 2006-os bemutatója hozott össze későbbi jó barátommal, a tragikusan fiatalon elhunyt Félegyházi Károly zongoraművésszel, ugyanis hosszas keresés után ő volt az, aki a rendkívül nehéz zongoraszólam megtanulását elvállalta. Károly a *Lebegés* előadása után hamarosan új zongoradarabokat kért tőlem, melynek eredménye az éveken át íródó zongora-variációsorozat lett. E ciklus darabjai közül Félegyházi Károly sokat el is játszott koncerten, nem is egy alkalommal. Sokáig ő volt zongoradarabjaim egyetlen előadója. Tekintettel arra, hogy sem a zene előadói praxisától, sem az alkotómunkától nem tudtam elválasztani a zene belső működésén, hatásán, filozófiáján való gondolkodást, szükségem volt valakire, akinél e töprengések is értő fülekre találnak. Félegyházi Károly e tekintetben is kitűnő partnernek bizonyult. Igyekeztünk a zenével kapcsolatban is a dolgok mélyére látni és zenei tevékenységünket nem tudtuk és nem is akartuk a mindennapi életünktől elkülönülten szemlélni.

Ez ad magyarázatot arra is, hogy – részben Félegyházi Károly tanácsára – 2007-2008 körül elkezdtem botanikai tanulmányokat folytatni – a zeneszerzéshez hasonlóan ez esetben is – autodidakta módon. Két tanár volt szíves a rendelkezésemre állni ismereteim gyarapodását segítő, dr. Pintér István biológus, az ELTE Biológia tanszékének professzora (apósom) és Polyák Péter természettudós az ELTE óraadó tanára (régii kedves barátom). Növényteni ismereteim egy idő után lehetővé tették, hogy lakhelyem, Nagykovácsi közelében gyógynövény-ismereti túrákat vezessek. Néhány év elteltével a természettudományokban, illetve magában a természetben való elmerülés zeneszerzői tevékenységemnek adott új irányt és lendületet. Hamarosan elkezdtem a vadvirágok matematikai és egyéb tulajdonságainak átkonvertálásával zenei gondolatokat alkotni. Több mű is született ebből az ötletből, illetve a BMC könyvtárában *Hallható virágok* címmel előadás keretében tártam a hallgatóság elé e zeneszerzői módszer működését.

2011-ben döntős lettem az Új Magyar Zenei Fórum zeneszerzőversenyen *Egy virág* című darabommal (melyet az Editio Musica Budapest megjelentetett). Az *Egy virág* egy goethei alapon elgondolt virág-öskép fejlődési struktúráját kódolja át zenévé. E mű megszólalása és sikere fontos mérföldkő volt számomra (nemrégiben a Magyar Rádió Zenei Lektorátusa Z-felvételre ajánlotta a művet, a felvételre 2018 augusztusában került sor, e magas színvonalú felvétel élményéről korábbi bekezdésemben beszámoltam; a Bartók Rádió a művet azóta többször sugározta is). A két évente megrendezendő UMZF versenyeken minden alkalommal sikerült döntőbe jutnom és helyezéseket

elérnem különböző kategóriákban. 2013-ban *Et transfiguratus est* c. darabom nyerte el a zenekari kategória 3. díját. A mű megszólalása az MR Szimfonikusoknak köszönhető. Az *Et transfiguratus est* ősbemutatójának koncertfelvétele részt vett a Rostrum of Composers 2016-os tallini versenyén, melyen bejutott az első tíz közé, egészen pontosan a 8. helyen végzett, így lehetőséget kapott megszólalásokra a világ komolyzenei rádió-csatornáiban. 2015-ben *Divertimento* c. művem kapott 3. helyezést ugyancsak az UMZF versenyen. E látszólagos siker ellenére e darabomat már nem közlöm a műjegyzékemben, sikerületlen, önismétlő műnek tartom. Viszonylag gyakran vonom vissza utólag egy-egy kevésbé sikerült darabomat – sajnos akadnak ilyenek – legyen az akár nagyszabású zenekari darab. Így tettem a Duna Szimfonikusok pályázatán egyébként díjat nyert *Qua habitas, Domine?* c. zenekari darabommal is. E mű bizonyos zenei anyagait ugyanakkor felhasználtam egy azonos című új mű komponálásakor, mely az első olyan darabom lett, ahol a zenekari szólamokkal teljesen egyenrangú, és a szó hagyományos értelmében is *zenei* elektronikus anyag szól. Az új *Qua habitas, Domine?* megszületését Szigetvári Andreának is köszönhetem, akinél elektronikus zeneszerzést tanultam, és akinek esztétikai vezetése számtalan baklövéssemre segített ráébrednem. A szóban forgó zenekari darab eredeti verziójának tökéletlenségeit is részben Andrea segítségével sikerült saját magam számára is lelepleznem. (A *Qua habitas, Domine?* új változatát a Danubia Zenekar szólaltatta meg diplomakoncertemen a Zeneakadémia Nagytermében, Dubóczky Gergely vezényletével 2014-ben.) Ugyancsak a díjat nyert, ám később mégis visszavont darabjaim közé tartozik a *Valóságos Szentháromság dicsérete...* című, a Pannon Filharmonikusok felkérésére komponált mű is, melyet a Magyar Zeneszerzők Egyesülete 2008-ban Istvánffy Benedek díjjal jutalmazott. E mű záró szakasza ugyanakkor kedves maradt nekem annyira, hogy *Lumen* c. darabom tavaszi tételében felhasználjam. A *Lumen* a másik olyan zenekari darabom, mely az akusztikus hangszerekkel egyenrangú elektronikus anyagot tartalmaz. E mű a fény (Nap) évkörben elért négy sarkalatos pontjáról, más megfogalmazásban a fény négy állapotáról szól. Legutóbbi UMZF sikeremet (2017) *Kristálymadár énekel a gyöngyöző cseresznyék között* című ensemble-darabomnak köszönhetem, mely ismételten a harmadik helyezésre találtatott érdemesnek.

Tekintettel arra, hogy a zenei alkotómunka, illetve egyáltalán magának a zenének intellektuális megközelítése, valamint a tudományos munka lehetősége mindig is vonzott, 2012-ben arra az elhatározásra jutottam, hogy beadom jelentkezésemet a Zeneakadémia Doktori Iskolájába. Az ötlet megvalósítása jogi akadályokba ütközött, ugyanis a tanárképző főiskolán megszerzett hegedűtanári diplomám, melyhez kamaraművészi minősítés társult, az új, bolognai rendszerben csupán BA diplomának számíthatott. Ennek okán jelentkeztem először a Zeneakadémia MA zeneszerzés szakára, ahova 2012-ben felvételt nyertem. 37 évesen egyetemista lettem, még hozzá zeneszerzés szakon – eddig a pillanatig zeneszerzést hivatalos úton és módon nem tanultam. Az

egyetemen Jeney Zoltánt választottam tanáromnak, akit korábban nem ismertem, azonban munkássága, különösen a *Halotti szertartás* ismeretében tisztelettel fordultam felé. Életkoromból adódóan zeneszerzés óráink nyilvánvalóan nem hasonlítottak egy hagyományos iskolai tanórára, sokkal inkább mélyenszántó beszélgetések voltak, melyek során alapvető zeneesztétikai érveket ütköztettünk. Mindamellettt Jeney Zoltán rendkívül hasznos tanácsokkal látott el egy-egy konkrét darabom kapcsán is. A zeneszerzés szakon eltöltött két év ugyanakkor nagy mértékben átformált, sőt eleinte inkább összezavart. Új adatok és impulzusok tömege ért. A 20. századi európai és amerikai zeneszerzés olyan, általam eddig ismeretlen területeire nyertem bepillantást, mely az addigi – külső személy által nem felügyelt és irányított – érdeklődésemből kimaradtak. Zeneszerzésem minősége – a saját mércém szerint mindenképpen, de gondolom a szakmaki környezetem megítélése szerint is – ebben az időszakban visszaesett. Bár a diplomakoncertemen elhangzott három műből kettő, a Félégyházi Károlynak írt *Zongoraverseny* (mely az egyetem zeneszerzőversenyén első díjat nyert), valamint a *Qua habitas, Domine?* valamelyest az újabb válságból való kilábalás tüneteként voltak értékelhetők. Hosszabb távú megoldást azonban csak a Doktori Iskola éve jelentettek.

2013-ban az egyetem pályázatot hirdetett a felújított Zeneakadémia megnyitó ünnepségének nyitó fanfárjára. E pályázatot az én fanfárom nyerte meg. A próbák során az egyetem vezetésétől megbízást kaptam arra is, hogy a fanfárt magam vezényeljem az ünnepi megnyitó elején, mely megtisztelő felkérésnek eleget is tettem.

2014-ben nyertem felvételt a Doktori Iskola zeneszerzés programjára. A felvételre elkészített munkatervem természettudományos érdeklődésemet tükrözte. Doktori témámnak valamely (egy, vagy több) természeti törvényszerűség zeneszerzésben való megjelenését jelöltem meg. Az első év végére kikristályosodott, hogy e tág témakörön belül a fraktál-matematika, a Lindenmayer-rendszerek, valamint a káosz-elmélet zenei megjelenéseivel és zeneszerzői lehetőségeivel szeretnék foglalkozni. Témavezetőmnek Bali Jánost kértem fel, aki matematikusként, valamint zenetudósként és zeneszerzőként a téma szakértőjének bizonyult. A munka megkezdése után hamar kiderült azonban, hogy e témaválasztás nem a legszerencsésebb. Tág irodalmi anyag állt rendelkezésre a szóban forgó elméletek matematikai oldaláról, ám alig létezett irodalom, mely zenei megjelenéseikkel foglalkozott volna. Matematikai képzettség híján az elméletek egzakt definíciói számomra átláthatatlannak bizonyultak. Mindeközben egy beadandó munka lehengerlő erővel lökte érdeklődésemet más irányba: Du Fay, valamint a késő-középkor zenéje és a gregorián felé.

Disszertációmát Du Fay *Nuper rosarum flores* motettájáról írtam és 2021. június 22-én védtem meg summa cum laude minősítéssel; konzulensem nagy örömmre Bali János maradt. Du



Fay dómszentelési motettája temérdek irodalommal rendelkezik, ugyanakkor szembetűnő, hogy a témával foglalkozó zenetudósok legtöbbször egy-egy általa fontosnak, vagy legfontosabbnak ítélt irányból közelít. Véleményem szerint egyik megközelítési iránynak sincsen nagyobb létjogosultsága a másiknál, a középkori egység gondolkodás ismeretében sokkal inkább minden lehetséges irányt egyszerre kellene szemügyre vennünk. Dolgozatomban javasoltam továbbá két olyan szempontot, mely a motetta megértése céljából eddig nem, vagy csak felületesen volt érintve, ezek nevezetesen: az ókori és középkori templomépítési szimbolika karöltve az emberei test arányainak szimbolikájával, valamint a 14-15. századi domonkosrendi misztikus teológusok és Nicolaus Cusanus gondolatainak, írásainak segítségével hívása a mű „üzenetének” dekódolása érdekében. Dolgozatom címe: *Du Fay: Nuper rosarum flores; szellemi áramlatok találkozása a késő-középkor zeneesztétikájában.*

Disszertációm témájából, valamint a korszakhoz kapcsolódó egyéb érdekességekből előadássorozatokot tartok a BMC könyvtárában és más helyszíneken is. Ezek a sorozatok 2017 tavaszán kezdődtek *Titkok és talányok egy motetta körül* címmel, mely a *Nuper rosarum flores*-ről szólt, ezt követte az őszi *A cantus firmus története* című előadássorozat, melynek végén koncertet is tartottunk Balogh Máté, Tornyai Péter és jómagam *cantus firmus* tartalmazó műveiből. 2018 őszén *Párhuzamos életutak / Du Fay és Bach* címmel tartottam előadássorozatot a BMC-ben, melyben összevetésre kerültek Du Fay és J. S. Bach zeneszerzői gondolkodásának és életrajzi adatainak meglepő és izgalmas hasonlóságai. E sorozatot is kortárs-hangverseny zárta, melynek keretében Balogh Máté és Tornyai Péter zeneszerző barátaimmal eddigi legsikeresebb közös szerzői estünket adtuk.

2019-es sorozatom címe *A zene három természete* volt. Ez esetben témám a zenei korszakok tekintetében hasonlóan nagy merítésű volt, mint a *cantus firmus* történetét tárgyaló sorozat. A szóban forgó három természet – a spirituális, az animális és a korporális – vállaltan a kor-középkorban még általánosnak mondható és latens módon tovább is élő trichotomikus emberértelmezés analógiájára körvonalazódott és egyfajta igazolást talált Boethius *musica mundana, musica humana, musica instrumentalis* hármasságában. A három előadást ebben az esetben is – immár hagyományosan – Balogh Mátéval és Tornyai Péterrel közösen tartott szerzői esttel zártuk, ismét telt ház előtt. *A zene három természete* című előadássorozatamat tervezem cikksorozat, vagy könyv formájában – az előadásnál természetesen sokkal részletezőbb módon – megírni. A szóban forgó BMC könyvtári sorozatok három előadásból álltak. A már lezajlott sorozataim minden előadása – a zárókoncertekkel együtt – megtekinthető az interneten. A tavaszi időszak rendszerint elsősorban a kompozíciós munkáimmal, illetve zenetudományi írásával, valamint a tanításokra való felkészüléssel telik, ezért a BMC könyvtári sorozataimra egy ideje mindig ősszel kerül sor (a BMC

könyvtári előadásaim sora – mint oly sok minden – a járványhelyzet miatt egy ideje és egy időre megszakadt).

2020-tól lehetőségem nyílt lakhelyemen, Nagykovácsiban is előadásokat tartanom a középkori zene témájában. Eleinte a járványhelyzet miatt csupán online tudtam előadásaimat közvetíteni, 2021 őszén ugyanakkor sikerült megszervezni és megtartani egy élő sorozatot a Nagykovácsi Öregiskola és Könyvtár előadótermében *Du Fay és kora – fejezetek a napfényes középkor zenéjéből* címmel. A hallgatóság főleg laikusokból állt. A *Du Fay és kora...* előadás második és harmadik része felkerült a könyvtár youtube-csatornájára, valamint a honlapomra is.

A Du Fay-téma élményének alkotómunkámra gyakorolt lendületadó ereje mind a mai napig tart. A gregorián, mint forrás egy ideje – és gondolom, még egy ideig – elhagyhatatlan alapeleme darabjaimnak. Foglalkoztat olyan zeneművek írása – született is már pár ilyen – melyek az izoritmikus motetta szerkesztési szabályait követik, ugyanakkor természetesen teljesen más hangzási eredménnyel. Nem hagy nyugodni a zeneszerzés és a katolikus liturgikus gyakorlat közötti távolságtartás kérdése is, tekintettel arra, hogy a liturgikus zene előállítása valaha a zeneszerzés egyik legfontosabb feladatköre volt. Számos darabot írok, melynek funkciója vállaltan liturgikus, annak ellenére, hogy e darabok egyelőre kizárólag koncerteken szólalnak meg. *Ad te levavi* c. 2018 januárjában írott kórusművem *cantus firmusát* például a darab tervezett bemutatójának időpontja alapján választottam ki: a szóban forgó koncert Nagyböjt 3. vasárnapjához esett közel, ezért e nap egyik traktus-dallamát dolgoztam fel a műben. Reménykedem benne, hogy a kortárs zeneszerzés és a liturgikus gyakorlat közötti párbeszéd a jövőben megújul, terveim között szerepel a jövőben liturgikus alkalmakon zeneszerzőként megjelenni.

Jelenleg a zeneszerzés és a zenetudományos munka köti le időm és energiám nagy részét. E két fő csapás közül a zenetudományos munkámnak hallatlanul nagy lökést adott a 2019-es ÚNKP doktorjelölti ösztöndíj elnyerése. Az ösztöndíj vállalásaiként Du Fay motettáit és miséit feldolgozó cikksorozat írásába kezdtem, mellyel elsődleges célom a Du Fay-ról szóló igen csekély számú magyar nyelvű irodalom bővítése. Két terjedelmes cikkem jelent meg a közelmúltban a *Parlando* folyóiratban a *Vasilissa ergo gaude*, valamint a három *Ave Regina caelorum* motettáról. (A disszertációm maga is e sorba illeszkedett bele és a magyar nyelvű Du Fay-irodalmat igyekezett bővíteni.) A sort tervezem folytatni. Fontos ugyanakkor hangsúlyoznom, hogy zeneszerzői látásmódom szándékoltnan érvényesül a zenetudományos cikkeimben is.

Hegedűsként leginkább kamarahangversenyeken veszek részt. Rendszeresen dolgozom a *Musica Florens* régi zene együttesével – reményem szerint folytatjuk majd megkezdett Biber-sorozatunkat: szeretném a *Rosenkranz-Sonaten* minden tételét az elkövetkezendő évek során, megfelelő liturgikus alkalmakkor eljátszani. Dolgozom továbbá időnként a THReNSeMBle

együttesben, illetve közreműködöm hegedűsként egyéb, gyakran általam szervezett kortárs-koncerteken is. Évről évre szerepelek a *Bach Mindenkinek* fesztiválon. A 2018-as alkalmon a Gardrób Csoport tagjaként vettem részt „*Az élet tisztelete*” című előadáson, melyen J. S. Bach kamaraművei között Albert Schweitzer leveleiből és naplóbejegyzéseiből olvasott fel Géczi Zoltán színművész. „*Az élet tisztelete*” című előadásunkat gimnáziumokba is elvittük, ahol a zene és a hozzájuk kapcsolódó gondolatok a gimnazista hallgatóság részéről nyitott fülre és nyitott szívre találtak. Ugyancsak a Bach Mindenkinek fesztiválon ismételtük meg zeneszerző barátaimmal, kollégáimmal a Fazekas Gergely zenetörténész által megálmodott *Bach-áldozatok* c. koncertet, melyben Bach *Musikalisches Opfer* című sorozatának kánonjai között az azokra reflektáló kortárs darabok szólaltak meg. Azt est zeneszerzői egyben előadói is voltak a daraboknak, beleértve Bach kánonjait is. Az előadói és alkotói vonalat saját életemben nem szeretném markánsan szétválasztani.

Ehhez kapcsolódik az utóbbi időben megszorított karmesteri tevékenységem, mely nem korlátozódik saját műveim előadására. Az MMA által a közelmúltban szervezett Lajtha-konferencián vezényeltem Lajtha-művek ősbemutatóit, valamint a 2018-as Tavaszi Fesztiválon dirigáltam Bartók *Négy zenekari darabjából* készített kamara-átiratomat a Classicus Ensemble élén. A 2014-es Szombathelyi Bartók Szemináriumon részt vettem Eötvös Péter kortárs zeneszerzés és vezénylés kurzusán. A Doktori Iskolában aktív hallgatója voltam Tihanyi László vezénylés kurzusának, melyet tanár úr zeneszerző társaimmal közösen megfogalmazott kérésünkre tartott kifejezetten zeneszerzőknek.

A közelmúltban nagy örömmre kapcsolatba kerültem a képzőművészettel és fiatal képzőművészek egy csoportjával. A Hermina Galéria, és a Hermina Alkotócsoport lassan három éve működik. A csoportnak jelenleg nincsen saját kiállítóhelyisége, ezért vándor-közösségként vesz részt Budapest különböző galériáiban rendezett kiállításokon. A Hermina Alkotócsoport fiatal képzőművészeket és zeneszerzőket tart együtt. Nem ritkák az olyan közös események, ahol új zeneművek és új képzőművészeti alkotások egyszerre kapnak teret, gyakran oly módon, hogy a művek együtt, szoros alkotói együttműködés gyümölcseként jönnek létre. *Ágak* című szerzői estemet a Ludwig Múzeum Bartók-kiállításának keretében tartottam 2017 januárjában, mely kiállításon a Hermina Alkotócsoport is részt vett. Ádám Zsófia – úgyszintén a Hermina Alkotócsoport tagja – videoinstallációt készített *A fény hanyatlása, bukása és újjászületése* című elektronikus kompozícióra. A közelmúltban a Vasarely Múzeumban rendezett FUGA című kiállításon – melynek kurátora Maurer Dóra – felkerült a falra kiállítási tárgyként a zongoravariációim *Kettős fuga* tételének kottája, melyet Félegyházi Károly előadásában felvételtől meg is hallgathatott a látogató. Ez az első eset, hogy zeneművem, pontosabban annak kottája vizuális esztétikai érdeklődés tárgya lett. A képzőművészettel való kapcsolatomban azért is örömteli számomra,

mert műkedvelő amatőrként magam is foglalkozom festészettel.

2021 tavaszán lehetőségem nyílt a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Bölcsésztudományi karán óraadóként tanítani. Kurzusaim témái a középkor és a barokk zenéjének tág területéről merítettek.

Több halasztás után 2021. június 21-én megvalósult DLA zárókoncertem a Zeneakadémia Nagytermében, másnap sor került a védésemre is. A Zeneakadémia, az NKA és az Eötvös alapítvány támogatásainak köszönhetően meglehetősen nagyszabású szerzői est rendezésére lett lehetőségem a DLA koncertem keretében, melyben nagy ensemble, illetve szimfonikus zenekari darabjaim szólalhattak meg, többek között a Miskolci Szimfonikusok és Ittzés Gergely által rendelt *Vox dilecti mei* – fuvolaverseny is. *Offertorium musicum* című közel 30 perces, 10 tételes darabom megszólalása ritka csillagállás következményeképpen tudott megvalósulni; a két zongorát, orgonát, temérdek ütőhangszert, elektronikus hangszereket, felvett elektronikát és egyéb hangszereket alkalmazó és az előadók számára is komoly technikai elvárásokat támaztó mű megszólaltatása – hála az előadóknak és a Zeneakadémia által biztosított technikai és instrumentális háttérnek – kiváló minőségben valósult meg. A koncertről Kecskés G. László rendező és az Aviso stúdió jóvoltából kifogástalan minőségű kép- és hangfelvétel készült, melyet Zelinka Tamás közzétett a *Parlando* 2021/5. számában.

2022 tavaszán cikkem jelent meg a SZIMA Magyar Tudomány című lapjának 2022/3 számában *Motetta a templomban, templom a motettában* címmel. A lapszám nyilvános bemutatóján rövid prezentáció keretében mutattam be a firenzei Medicea Laurenziana könyvtárban készített kódex-fotóimat az MTA kistermében.

Ugyancsak 2022 tavaszán tömbösített kurzust tartottam a Zeneakadémia Doktori Iskolájában *Du Fay izoritmikus motettái* címmel, 2022 őszén pedig teljes szemeszteres kurzusom indul ugyanitt Du Fay miséiről.

Jelenleg Nagykovácsiban élek feleségemmel és öt gyermekemmel.

Sándor László

2022. augusztus 23.

