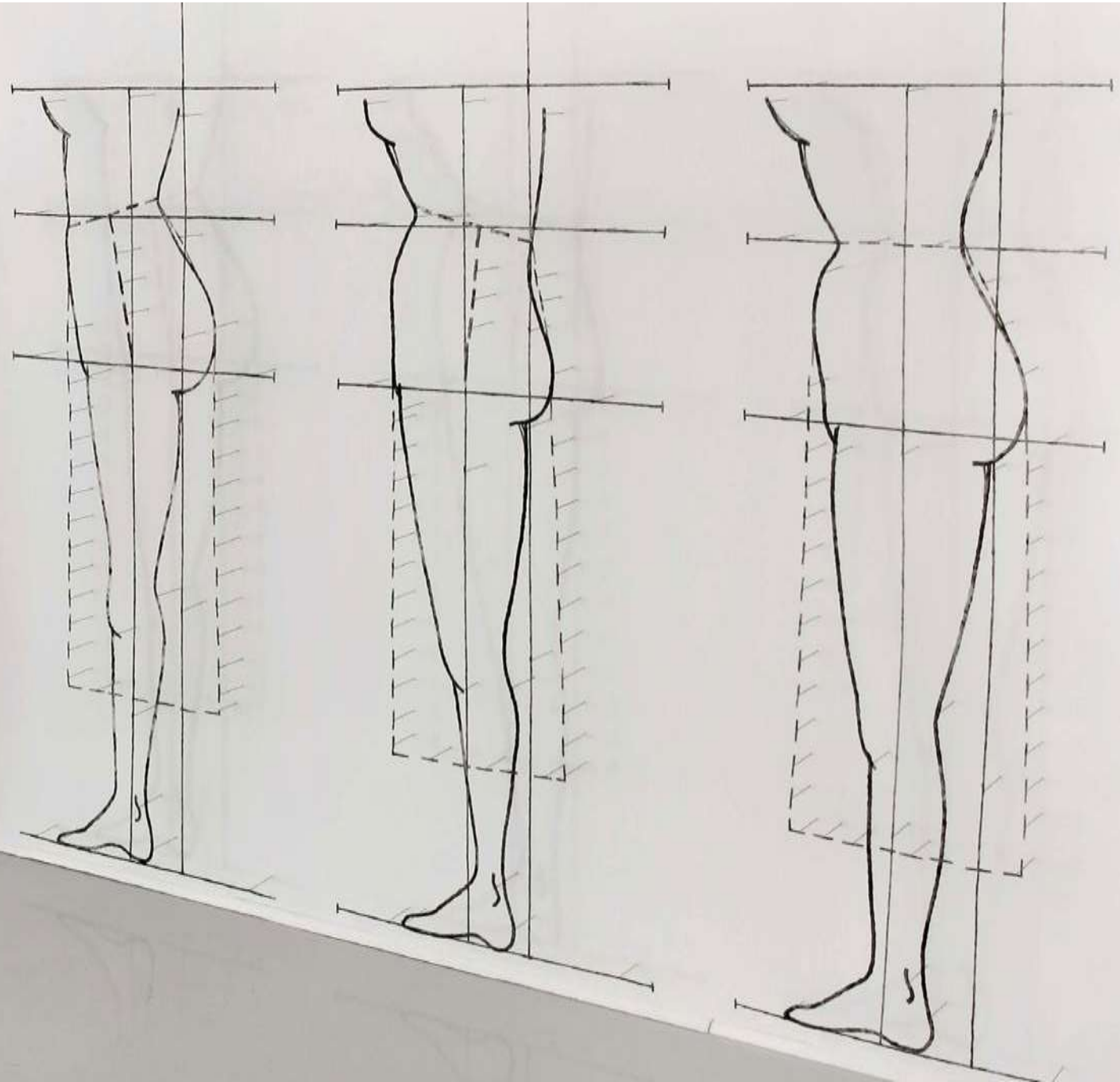


## Szakmai portfólió

**Kopin Katalin**  
művészettörténész,  
kurátor

**Kurátori munkák**



## **TestObjektív**

### *A test reprezentációja a kortárs művészetben*

MűvészetMalom Modern és Kortárs Művészeti Központ  
2013

Kopin Katalin/ kurátor, szerkesztő  
A kiállítást megnyitotta: Dr. András Edit  
Grafika: Halász Gabi

Az 1960-as, 1970-es évekre tehető a testképet újra-értelmező szemléletváltás kezdete a művészetben, a korábbi idealizáló-esztétizáló ábrázolást felváltja a test eszközként való használata. Az emberi test az alkotás szubjektumává és egyúttal objektumává válik, s ezzel párhuzamosan a reprezentációs sémák is tágabb kontextusba kerülnek. Megjelenik az analitikus, kritikai szemlélet, a korábban elfogadott normák átstrukturálása, kitágítása lesz jellemző. E folyamat máig sem zárult le, a testtudat, az énkép témaköre továbbra is a művészet fontos ihletője, inspirációs forrása. A kiállítás bepillantást nyújt a kortárs művészet objektív, merész, kendőzetlen testszemléletébe, a fotó, a festészet, a videó és az installáció szekció alkotói különböző eszközökkel és eltérő aspektusokból reflektálnak a témára.

**TestObjektív**

Résztevő művészek

**Fotó**

Érmezei LiliZoe

Gőbolyös Luca

Magyar Ádám

Szász Lilla

Telek Balázs

**Festészet**

Czene Márta

Fehér László

Jovián György

Verebics Ágnes

Verebics Katalin

**Videó**

Katarzyna Kozyra

Kim Corbisier

Mátrai Erik

**Installáció**

Vincze Ottó

Vinkler Zsuzsi

A kiállítás katalógusa

[TestObjektív/ BodyObjective by artwave.hu - issuu](#)

[Videó a kiállításról](#)



TestObjektiv



Referenciamunka

Kopin Katalin



TestObjektiv



Referenciamunka

Kopin Katalin



TestObjektiv



Referenciamunka

Kopin Katalin







## Sajtómegjelenések:

- András Edit: Body count: mit mutat a Testobjektív? Artportal, 2013. június 24.
- [Body count: mit mutat a Testobjektív? - artportal.hu](http://artportal.hu)
- Szentandrás-Sós Zsuzsanna: A test fűtőereje. Műértő, 2013. július-augusztus
- [Műértő: Megjelent a Műértő július-augusztusi lapszáma |hvg.hu](http://hvg.hu)
- Testobjektív. HVG, 2013. június 29.
- Test-tér-képek a Malomban. Szentendre és Vidéke, 2013. július 15.
- Berényi Marianna: Szabad-e a tekinteted? Magyar Múzeumok Online
- [Szabad-e a tekinteted? \(magyarmuzeumok.hu\)](http://magyarmuzeumok.hu)
- Testobjektív- frissítő képek a hőségben! Origó, fotóművészet, 2013. jún. 21.
- [Testobjektív- frissítő képek a hőségben! \(origo.hu\)](http://origo.hu)
- Fuga. Rádióinterjú Kopin Katalin kurátorral a Testobjektív című kiállításáról, 2013

## Test-tér-képek a Malomban

Rendhagyó – és talán kicsit provokáló – kiállítás nyílt június 14-én a MűvészetMalom új szárnyában. A szeptember 1-jéig megtekinthető Testobjektív című tematikus tárlat négy szekció – fotó, festészet, videó, installáció – által nyújt bepillantást a test reprezentációjába. A kiállításról a kurátorral, Kopin Katalin művészettörténéssel, a Ferenczy Múzeum munkatársával beszélgettünk.



Vinkler Zsuzsi: Háttér című installációja

■ **Az előző korok művészei, korunkban pedig a média is az emberi testet tökéletes, idealizált formában ábrázolja. Ezzel szemben az itt kiállított művek többsége a testet gyengeséggel, hibáival, deformációival együtt látja. Talán joggal lehet feltenni a kérdést: Mi ebben a művészet?**

A legkézenfekvőbb művészi téma az emberi test megjelenítése, ez évszázadok óta foglalkoztatta a művészeket. Tekinthejtük akár a legfőbb inspirációs forrásnak is, s nagyon izgalmas, hogy korunkban erre milyen módon reflektálnak az alkotók. A művek amellelt, hogy örökérvényűek, nagyon is aktuális kérdéseket vetnek fel, melyek révén önmagunkat is jobban megismerhetjük. A klasszikus művészeti hagyományokkal ellentétben a kiállításon az esendő test kerül előtérbe, a kiállított művek lelki- testi korrajzot vetítenek elé. Katarzyna Kozyra videóinstallációja egy közfürdő történéseibe ad bepillantást, s olyan előképeket idéz fel a nézőben, mint Rembrandt Zsuzsanna és a vének vagy Ingres Törökfürdő című munkája. Vinkler Zsuzsi Háttér című installációja az önmagunkról alkotott testkép objektív megtapasztalásában, érzékelésében segít, a látogatót aktívan bevonva.

■ **Milyen szempontok alapján rendezte meg a kiállítást?**

Az elmúlt egy évben a műterem-látogatások és kiállítások alkalmával erre a kérdéskörre fókuszáltam, kerestem az ilyen jellegű műveket. Izgalmas felfedezés volt számomra, hogy sokan foglalkoznak ezzel a témával, és az elmúlt időszakban is számos kiállítást szenteltek a test reprezentációjának. A Testobjektív című kiállításon 15 művész szerepel, valamennyi alkotó eltérő szemszögből jeleníti meg a testet. Az volt a cél, hogy minél több szempontból vizsgáljuk meg a felvetett témát. A kiállításnak van egy jól követhető íve. A tárlat programadó, indító műve Vincze Ottó Szoknya című installációja, a látogató elsőként ezzel a művel találkozik a kiállítótérbe lépve. A művész három test-

Kopin Katalin 2005-ben szerzett diplomát a Pázmány Péter Katolikus Egyetem művészettörténet-kommunikáció szakán, 2010-től a Ferenczy Múzeumban dolgozik művészettörténészként. Rendszeresen publikál művészeti lapokban: Új Művészet, Flash Art, Artportal. Nevéhez fűződik Szentendrén a Remsey Ágnes és a Remseyek (2010), illetve a Jel-Tranzit, Bartl József életműkiállításának megrendezése (2012).



sémát tár elének, melyek az 1950-es években használatos szabászi mintakönyvek alapján készültek. Három női típus jelenik meg az ónhuzalból kalapált felnyitott testkontúrok révén, melyek arra mutatnak rá, hogy a társadalom által dikált testmintáképek milyen szűkös koordináta-rendszert határoznak meg számunkra.

A kiállítás további részében ráközelítünk a témára, mely során az emberi kapcsolatok erején túl, az aktuális szépségeszmény megkérdőjelezését, a teremtés és a halál tematikáján keresztül merülünk el a testábrázolásokban. A kiállítás záró műve, Magyar Ádám fotója és videója, újra eltávolítja a nézőt a test intim, közeli megjelenítésétől, és visszahelyezi a hétköznapok valóságába, a városi lét szimbolikus helyszínére, a metrótérbe, amely a magány, az elidegenedett lét jelképe.

■ **A kiállításához katalógus is készült, amelynek Ön a szerkesztője.**

A katalógusban tematikus blokkokba csoportosítottam a műveket – Testséma, Testfragmentum, Publikus tér, Köztes tér, Privát tér –, aszerint, hogy az adott ábrázolás milyen közegben jeleníti meg az emberi testet. Ezek közül kiemeltem a Köztes tér témát, melyben Fehér László, Jován György és Czene Márta művei szerepelnek. Az a közeg, ahol a fent említett testképek megjelennek, egy nehezen definiálható tér, mely a lélek kivételésének, pszichikai tartalmainak a terepe. Szinte valamennyi munkára jellemző a kísérletező attitűd. Ebben a körben említem Érmezei Lili Zoe Body Borders című fotósorozatát, aki rendhagyó művész-

modell kapcsolatot teremtett: skype segítségével, webkamerán keresztül fotózta modelljeit, akik nem kaptak konkrét instrukciókat a művésztől, saját intuícióikra voltak hagyatva.

■ **A katalógusban többször szerepelnek a magány, hanyatlás, esendőség, kiszolgáltatottság, személytelenség kifejezések. Valóban ilyen korban élünk?**

A művészek kenőzetlen módon, nagyon objektíven és őszintén ábrázolják a témát. Nem egy Photoshop-pal retusált világ jelenik meg előttünk, nem az idealizált emberi test kerül előtérbe, hanem az objektív valóság.

A cél nem a negatív dolgok ábrázolása volt, hanem az volt a koncepció, hogy a művészek őszintén dolgozzák fel a témát, szemben azzal a vizuális áradattal, amely körbevesz bennünket, s ahol csak a tökéletes, a fiatal és eszményi test jelenhet meg.

Korunk jellegzetessége, hogy csak az lehet sikeres, aki fiatal és tökéletes. Közben a valóság teljesen mást mutat. Az öregség ábrázolása például teljesen kiszorít vizuális kultúránkból, pedig egy időskori arc és test is lehet szép. Erős rajtunk a társadalmi nyomás, mellyel a művészek nyíltan és merészen szembe helyezkednek, és megmutatják a valóságot.

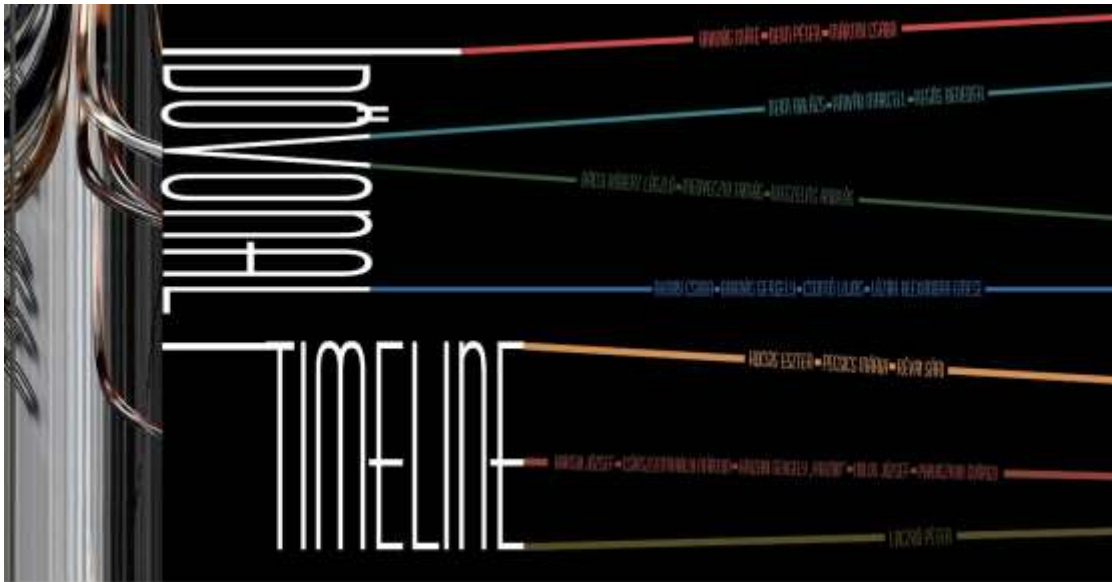
N. E.

SzeKKo VI. - Idővonal című kortárs fotóművészeti kiállítás a Szentendrei Képtárban

2014. június 13 - november 8

Kurátor: Kopin Katalin

Megnyitotta: Uhl Gabriella



A ferenczy Múzeum tisztelettel meghívja Önt, családját és barátait

2014. június 13-án, pénteken 17 órára

The Ferenczy Museum cordially invites you, your family and friends to the opening of the exhibition

A vendégekhez kéri / Brings of welcome by Dr. KÁLDOKI-GYÖNGYÖSSY Márton igazgató / director of Ferenczy Museum

Üdvözöl beszélgetést / Greeting by DR. DIETZ Ferenc Szentendre Város polgármestere / Mayor of Szentendre

A kiállítás megnyitja / Opening speech by UHL Gabriella művészettörténész / art historian

Zene kísérettel / Music: NAGY Viktor szimfonikus / symphonic

A kiállítás kurátora / Curator of the exhibition: KOPIN Katalin művészettörténész / art historian

A kiállítás megkezdődik / The exhibition is open 2014. augusztus 31-ig, csütörtök-vasárnap 10-18 órákig / until 31 August 2014, Wednesday - Sunday, from 10 a.m. to 18 p.m.

SzeKKo VI.  
IDŐVONAL ——— TIMELINE

című fotóművészeti kiállítás megnyitójára a Szentendrei Képtárban

on Friday, 13 June 2014, 5 p.m., to the Szentendre Art Gallery

A tárlat az idő fogalmának fotografiai eszközökkel való megragadását tűzte ki céljaul. A fotográfia, mint egyfajta időesszencia, egymásra vetíti a múlt és a jelen rétegeit, így hozva létre egy sűrű időszövedéket. Ezekben az egymásra épülő, elválaszthatatlan idősávokban tetten érhető a kontinuitás, a mulandóság, a változás. Egy fotó, látszólagos statikussága ellenére, nem egy pillanat kimerevítése, hanem mozgó, változó, táguló és szűkülő történések, folyamatok összegzése, szublimálása. Jelen kiállításunkon olyan alkotásokat mutattunk be, melyek láthatóvá, érzékelhetővé teszik az idő múlását, az egymásra vetülő idősíkok rétegződésének transzparenciáját. A kiállítás reprezentatív katalógusa jól szemlélteti a tárlat célkitűzéseit, a bemutatott fotóanyagot a művek formaproblémái, stílusjegyei és témafelvetései alapján hét tematikus egységbe rendeztük, így a következő témakörök szerint tekinthetjük át a kortárs szentendrei fotográfiát: *Absztrakt idő, Abszolút idő, Relatív idő, Szubjektív idő, Empirikus idő, Konkrét idő, Illuzórikus idő.*



Regős István  
Fényjátéktér - Ferenczy Múzeum, 2016  
Megnyitotta: Lackfi János



Szürreália / Surrealia



Rejtekerdő  
Csíkszentmihályi Róbert és Kovalovszky Dániel kiállítása  
Ferenczy Múzeum, 2017  
Kurátor: Kopin Katalin



# Muzeológiai feladatok

## Ferenczy Múzeumi Centrum - Szentendre

### Múzeumi gyűjteményi egység kurátora – Ámos Imre

- Kutatás, publikálás, múzeumpedagógia, ismeretterjesztés, tudás átadás, tárlatvezetés, leltározás
- Művészeti monográfia – MNG – Kossuth Kiadó, 2015
- Magángyűjtőkkel, múzeumi intézményekkel való kapcsolattartás, műtárgykölcsönzés, kurír feladatok
- pályázatírás, forgatókönyv, kiállításrendezés, kiállításvezető, katalógus, falszövegek
- Római Magyar Akadémia – Ámos kiállítás, dokumentumfilm
- kiállítás: Cinóber alkony, 2017 – Ámos Imre-Anna Margit múzeum

### CINÓBER ALKONY - FERENCZY MÚZEUMI CENTRUM (muzeumicentrum.hu)

- virtuális kiállítás: Hajnalvárás, 2021 - Ámos Imre-Anna Margit múzeum
- tagek megírása, hanganyag és képelemzések
- online tárlatvezetés
- Egy mű, egy történet videó sorozat

[1] Ámos Imre: Férfi virággal és kiállítási katalógussal - YouTube





## Ámos Imre életművének feldolgozása, gondozása





## **Flow/Áramlat**

*Kortárs fotóművészeti kiállítás a Pictorial Collective csoport alkotóinak részvételével*

Ferenczy Múzeumi Centrum, 2015

Kurátor: Kopin Katalin

Megnyitotta: Korniss Péter

Grafika: Andorka Tímea

A kiállítás olyan alternatív életstratégiákat megvalósító személyekről és csoportokról készült fotóriportokat mutat be, akik átéli a „flow”-t hétköznapi élettevékenységeik során. A művészet számtalan áramlatélményt rejt magában, az alkotás folyamata is teljes koncentrációt igénylő, kreatív tevékenység. A fotográfusok az általuk választott csoporttal hosszabb időt eltöltve, a csoport belső dinamikáját, az egyéni emberi sorsokat és a személyes történetüket is megismerve készítik el riportjaikat. A kiállításon szereplő fényképek az alkotók személyes benyomásait, szubjektív élményeit is magukon viselik.

Flow/Áramlat

[FLOW - ÁRAMLAT - FERENCZY MÚZEUMI CENTRUM \(muzeumicentrum.hu\)](http://muzeumicentrum.hu)

Online katalógus:

[Flow/Áramlat by Ferenczy Múzeumi Centrum - issuu](#)


Videók:

[FLOW - Áramlat | Interjú a Pictorial Collective csoport alkotóival](#)

- [YouTube](#)

[FLOW - Áramlat | 2015.10.17. - 2016.01.10. | Ferenczy Múzeum, Szentendre](#)

- [YouTube](#)



BÁCSI Róbert László  
DARNAY Katalin  
FERENCZY Dávid  
MOHAI Balázs  
MÓRICZ-SABJÁN Simon  
PÁLYI Zsófia  
URBÁN Ádám  
VÉGH László

ÁRAMLAT  
2015. OKTÓBER 17. – 2016. JANUÁR 10.

  
FERENCZY MÚZEUM  
SZENTENDRE







### Sajtómegjelenések:

- [Nagyítás: Flow: A tökéletes élmény ihvg.hu](http://ihvg.hu)
- [Pictorial Collective ihvg.hu](http://ihvg.hu)
- [Flow/Áramlat - Pictorial Collective fotókiállítás a szentendrei Ferenczy Múzeumban - Photonet](http://photonet.com)
- <https://tilos.hu/episode/szepkilato/2015/11/28>
- <https://tilos.hu/archive/2015/11/28>
- <https://tilos.hu/episode/alkotas-utja/2015/12/03>
- Nők lapja, 2015. november
- Családbarát, 2015. november
- Kossuth Rádió, 2015. november





## Középkezdés

### *Vinkler Zsuzsi kiállítása*

Ferenczy Múzeumi Centrum, 2017

Kurátor: Kopin Katalin

Megnyitotta: Somlai-Fischer Ádám

Grafika: Csuport Andrea

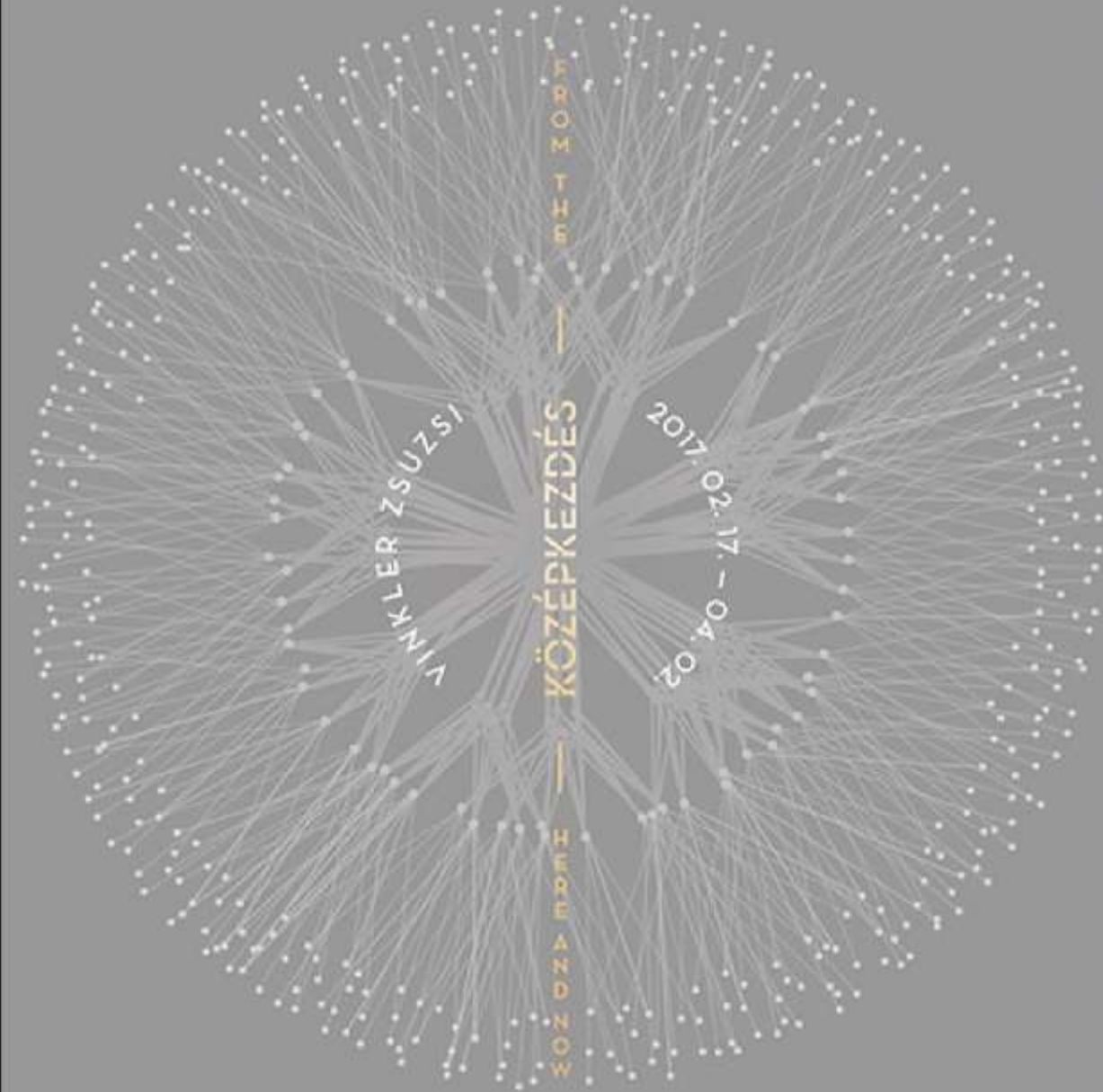
Vinkler Zsuzsi Középkezdés című kiállítása személyes létkérdésekre fókuszál, merít a kollektív és privát múltból, a felmenők narratív történeteiből, a szubjektív emlékezetből, mindabból a megragadható és absztrakt családi örökségből, mely művészi identitását meghatározza. A kiállítás privát emléktérként jön létre, de a magánemlékek publikussá tétele révén ez az emlékezetháló kiterjeszhető, általános érvényű és bárkire vonatkoztatható. A kiállításon előtérbe kerül a művészet terápiás potenciálja, az installációk önreflexív térként működnek, ahol a művek befogadása és a művész közreműködése által változások idézhetők elő a szemlélőben.

Középkedés

[KÖZÉPKEDÉS - FERENCZY MÚZEUMI CENTRUM](http://muzeumicentrum.hu)  
(muzeumicentrum.hu)

Katalógus

[Vinkler Zsuzsi - Középkedés katalógus by Ferenczy Múzeumi Centrum - issuu](#)











### Sajtómejjelenések:

- [Egyetlen hajszáltól megváltozhat a viszonyulásunk az időhöz - interjú Vinkler Zsuzsival - Librarius.hu](#)
- [Női középkezdés \(magyarmuzeumok.hu\)](#)
- [Középkezdés - Szentendre Város Hivatalos honlapja](#)
- [exindex -](#)
- [2017 Aegon Művészeti Díj - a nagy bejelentés \(Krasznahorkai László\) - YouTube](#)
- [Középkezdés kiállítás, riport, M5 Kulturális Híradó, 2017/03. - YouTube](#)
- [Megnyitó: Vinkler Zsuzsi - Középkezdés - YouTube](#)

A Vajda Lajos Stúdióhoz kapcsolódó kurátori munkák,  
kutatások, programok





## **A gyönyör visszhangja** *ef Zámbo István kiállítása*

Ferenczy Múzeumi Centrum, 2016

Kurátor: Kopin Katalin

Megnyitotta: fe Lugossy László

Grafika: Misztarka Eszter

A Szentendrén élő ef Zámbo István (1950) ösztönösen, műfaji kötöttségek nélkül dolgozik: rajzol, képeket fest, szobrokat formál, szövegeket ír, filmeket forgat, zenél, performanszokat, happeningeket hoz létre. Számára a művészet életforma, felfogásában a leghétköznapibb cselekvés is lehet művészi aktus. Filozófiai eszmefuttatások, kiáltványok, manifesztumok kísérik életművét, alkotásaival sajátos magánmitológiát teremt. A szentendrei Szabadtéri Tárlatok, a Fő téri Nalaja Happening, a Vajda Lajos Stúdió kezdeményezője, az A. E. Bizottság egyik alapítója. Műveinek motívumai jórészt a tömegízlést kiszolgáló popkultúrából származnak - ezek a jelképek együttesen egy szürrealista-neodadaista művészi univerzumot teremtenek.

A gyönyör visszhangja

Múzeumi weboldal:

[A GYÖNYÖR VISSZHANGJA - FERENCZY MÚZEUMI CENTRUM  
\(muzeumicentrum.hu\)](http://muzeumicentrum.hu)

Katalógus:

[ef Zámbo István - A gyönyör visszhangja by Ferenczy Múzeumi Centrum  
- issuu](#)

Portréinterjú a művésszel:

[ef Zámbo István interjú - YouTube](#)

Art Capital magazin:

[Art Capital Magazin by Ferenczy Múzeumi Centrum - issuu](#)

# ef Zámbo István

## A gyönyör visszhangja

2016. 08. 19. – 2016. 10. 23.





A gyönyör visszhangja



Referenciamunka

Kopin Katalin







### Sajtómelegjelenések:

- [ef Zámbo István: Középen a szex van |24.hu](#)
- [A Vércipóból származik ef Zámbo most nyíló kiállításának címe - Librarius.hu](#)
- [A gyönyör visszhangja - ef Zámbo István kiállítása - ÚjMűvészet \(ujmuveszet.hu\)](#)
- [Nemzetközi pozícióba helyezték a szentendrei Art Capitalt - Librarius.hu](#)
- [Artmagazin >](#)
- [Új művészet - 10. sz. \(2016. október\) \(oszk.hu\)](#)
- [„Velem valami nem stimmel” |Válasz.hu \(valasz.hu\)](#)
- [Ismétlem önmagamát - ef. Zámbo István képzőművész, performer, zenész |Magyar Narancs](#)
- [A gyönyör visszhangja - ismerje meg ef Zámbo magánmitológiáját! |Válasz.hu \(valasz.hu\)](#)
- [a Gyönyör Visszhangjai - ef Zámbo kiállítás Szentendrén \(cspv.hu\)](#)
- [Ef Zámbo István a gyönyörrel mesél - Fidelio.hu](#)
- [A gyönyör visszhangja - ef Zámbo István kiállítása - Ripost](#)
- [A gyönyör visszhangja - kultúra.hu \(kultura.hu\)](#)
- [Indul az Art Capital - kultúra.hu \(kultura.hu\)](#)
- [A gyönyör visszhangja - ef Zámbo István kiállítása |Kultúra |faktor.hu](#)
- [A szürrealizmus és a popkultúra elegye a Szentendrén nyílt kiállítás | Pestpilis](#)
- Kossuth Rádió
- Trend FM

## **Eldobható művészet**

*Szövegek bárhol*

*fe Lugossy László köztéri projektje*

*Ferenczy Múzeumi Centrum, Szentendre belvárosa*

*2016*

**Kurátor: Kopin Katalin**

**Megnyitotta: ef Zámbó István**

A nem-műtárgy centrikus művészet már a 20. század eleje óta használja a szöveget. A képre írva, a kép alá vagy fölé, esetleg láthatatlanul a kép mögé. A nagyváros neon feliratai ugyanúgy inspirálóak, mint a falusi kerítéseken, falakon megjelenő olyan hétköznapi apróságok, mint például „KECSKE van ELADÓ”. Nem beszélve a konyhák falvédőiről, amelyeken a frappáns mondatokat kézimunkával készült vizuális jelenetekkel illusztrálják. Szöveggel a képet, vagy képpel a szöveget.

A szöveg költői asszociációi elvont látvánnyá tágítják a szöveget. A szavak nemcsak szavak, hanem képek is, akár csak a vizuális költészet esetében.

Mindig is érdekelt a kép és a szöveg kapcsolata, amihez gondolatban még a műtárgy nélküliséget is hozzáillesztettem, ezáltal megszüntetve a maradandóság igényét is. A valóságból kiindulva nagyon sok minden eldobható lett, előbb-utóbb talán a művészet is az lesz, kivéve a művészetből áradó szellemiséget, spirituális lendületet, szellemi energiát és lelkeséget.

**fe Lugossy László**





I ♥ ELDOBHATÓ MŰVÉSZET



ELDOBHATÓ MŰVÉSZ VAGYOK



TÚL A TÚLON - a Vajda Lajos Stúdió tagjainak csoportos kiállítása

kiállítók: Aknay János, Almási Gertrúd, Baksai József, Benkovits Balázs, Benkovits Bálint, Bereznai Péter, Csató Máté, Csontó Lajos, Gosztola Gábor, Holdas György, Krizbai Sándor, feLugossy László, Margit Szabolcs, Pacsika Rudolf, Szirtes János, Tóth Eszter, Tóth István, Vincze Ottó, ef Zámbo István  
2016. április 15 - május 8.

VLS Pinceműhely, Szentendre, Péter Pál u. 6.  
megnyitotta: KOPIN KATALIN művészettörténész

[Túl a Túlon - YouTube](#)

**TÚL A TÚLON**  
**100 ÉVES A DADAIZMUS**  
A VAJDA LAJOS STÚDIÓ CSOPORTOS KIÁLLÍTÁSA  
PINCEMŰHELY  
20160415-0508

**MEGNYITJA**  
KOPIN KATALIN MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZ

**HIÁNYZENE KONCERT**  
ELSŐ BENEDEK AKUSZTIK

**BULIZENE**  
DJ LOIS VIKTOR JR.

**MEGNYITÓ**  
20160415 1800

**MOZGÓKÉP**  
BALY

MEGTEKINTHETŐ PÉNTEK, SZOMBAT, VASÁRNAP 1400-1800 SZENTENDRE, PÉTER PÁL U. 6.

VLSMŰHELY  
VAJDA LAJOS STÚDIÓ  
VAJDALAJOSSTUDIO.HU

VLS

HIÁNYZENE

ESZTÉRIKAI ÉRTELMI PROGRAM

nca

PERMENT

## Szentendre underground - városi séta 2021.júniustól



### A Vajda Lajos Stúdió előzményeinek és létrejöttének kultikus helyszínei és története

Sétánk során a 60-as, 70-es évek szentendrei művészeti helyszíneit és történeteit elevenítjük fel - dombon, síkatorban, pincében és vízparton. A történetek megmutatják, hogyan találhatott utat az ösztönösen feltörő kreativitás és szabadságvágy az 1960-as évek végén. A szorongató és túlszabályozott szocialista éraban milyen kerülő utakat és kibúvókat kerestek a szentendrei fiatal autodidakta művészek, akik ef Zábó István és fe Lugossy László köré gyülekeztek? Edwinista kiáltványok, nalajzás a Fő téren, szabadtéri kiállítások a barbakánon, hatalmas homokszobrok a Duna parton. A szürke és sivár realitás ellen fiktív és abszurd világgépet teremtettek, amit Álomi Reményfűző Intézetnek neveztek el. A rebellis fiatalok, némi vizsgálati fogság, kényszergyógykezelés és börtön után, kaptak egy romos barokk pincét, ami Vajda Lajos Stúdió néven vonult be a köztudatba. Később megalapították a Bizottság zenekart és körbe turnézták Nyugat-Európát. A részletek olyan egyéni élethelyzetekről is mesélnek, mint a szabadság megélése, a félelemmel való megküzdés, a kreativitás ereje vagy egy nyitott és elfogadó közösséghez való tartozás élménye.

Merülj el velünk ebben a szürrealista-neodadaista művészi univerzumban és járjuk be együtt Szentendre kultikus helyeit!





## Atelier

### *Műtermi belépő*

Szabályos rend vagy kreatív káosz, letisztult tér vagy felhalmozott időrétegek. Egy műterem sokféle lehet, de egyvalamiben mindegyik azonos, hogy egy koncentrált alkotói térről van szó, egy olyan közegről, ahol művek jönnek létre. Atelier című új sorozatunkban, szentendrei művészek műtermébe lépünk be, beszélgetünk velük inspirációról, buktatókról, koncepcióról, alkotási folyamatról, önreprezentációról és a művész-imázs egyéb alkotóelemeiről.

A Ferenczy Múzeumi Centrum új sorozata  
Beszélgetőtárs: Kopin Katalin művészettörténész  
A projekt indítása 2021. szeptemberétől

[Atelier | Lukoviczky Endre - YouTube](#)

[Atelier | Bácsi Róbert László - YouTube](#)

[Atelier | The Orbital Strangers Project - YouTube](#)

[Atelier | Csontó Lajos - YouTube](#)

[Atelier | Deim Balázs - YouTube](#)





## Művészinterjúk fotográfusokkal

Regős [Benedek](#)

[Deim Balázs](#)

[Csontó Lajos](#)

[Bácsi Róbert László](#)

[Aknay Csaba](#)

Kotschy Gábor



Blog

Esszé

Szemle

Interjú

Galéria

Hírek

EN



## A médium transzparenciája – beszélgetés Regős Benedekkel

21 · 01 · 14 — KOPIN KATALIN

01 / 20



- K.K.** Néhány éve a fotográfia és a térképészet természetének összevetésével foglalkozol. Miért érdekes ez számodra és milyen gondolatmenet vezetett el a két terület összehasonlításához?
- R.B.** Ez egy olyan téma, ami a diplomamunkám óta érdekel. A szakdolgozatomban azzal foglalkoztam, hogy rávilágítsak bizonyos párhuzamosságra a térképészet és a fotográfia gyakorlata és hatásmechanizmusa között. Első ránézésre ez elég abszurd ötletnek tűnt. A konzulensem, Horányi Attila az elején kicsit meglepődött és szkeptikus volt, hogy ilyen témát választok, de aztán ő is fellelkesült és nagyon jó szakirodalmakat tudott ajánlani.
- K.K.** Érdekel a földmérés, a geodéta személye és a használt optikai eszközök is, hogyan mélyültél el ebben a témában?
- R.B.** Az aktuálisan futó projektben vizsgálom ezt a témát. A projekt középpontjában a földmérő figurája áll, aki szisztematikusan azzal foglalkozik, hogy felmérje a földet. Erre is egyfajta analógiaként gondolok, mert eredetileg maga a földmérő is több szempontból



## Art Capital Fesztivál

- [RIVER-POOL – VÍZBALLONOK - FERENCZY MÚZEUMI CENTRUM \(muzeumicentrum.hu\)](https://muzeumicentrum.hu)
- [METEOR ÉS APRÓ KATASZTRÓFÁK - FERENCZY MÚZEUMI CENTRUM \(muzeumicentrum.hu\)](https://muzeumicentrum.hu)
- [ELDOBHATÓ MŰVÉSZET \(SZÖVEGEK BÁRHOL\) - FERENCZY MÚZEUMI CENTRUM \(muzeumicentrum.hu\)](https://muzeumicentrum.hu)

Meteor és apró katasztrófák  
Czóbel Múzeum, 2017  
Kurátor: Kopin Katalin



## 10 év - Válogatás a Pictorial Collective első tíz évéből Capa Központ Kurátorok: Kopin Katalin és Csizék Gabriella

Pictorial Plusz – Vetítéssel egybekötött beszélgetés Hajdú D. Andrással, Móricz-Sabján Simonnal, Végh Lászlóval

Pictorial Plusz – Vetítéssel egybekötött beszélgetés Hirling Bálinttal, Stiller Ákossal, Urbán Ádámmal

[Moderátor: Kopin Katalin](#)

A program során a Pictorial Collective három-három fotográfusával beszélgetünk arról, hogy milyen motivációk és történetek húzódnak meg egy-egy hosszútávú fotóprojekt háttérében. A személyes érintettség, az empátia, az elemző figyelem hogyan befolyásolja a fotóesszé alakulását. Egyáltalán mikor kerülhet elő a fényképezőgép, mikor válik alkalmassá a pillanat, hogy sor kerüljön a megörökítésre, megmutathatóvá legyen a személyes élettér, az emberi kapcsolatok, a külvilág számára ismeretlen belső világ. Hogyan érvényesül a humanista szemlélet a képalkotás során, mit jelent az etikus fényképezés.



**PICTORIAL**  
collective

BÁCSI Róbert László  
DARNAY Katalin  
FERENCZY Dávid  
HAJDÚ D. András  
HIRLING Bálint  
MÁRTONFAI Dénes  
MOHAI Balázs  
MÓRICZ-SABJÁN Simon  
PÁLYI Zsófia  
STILLER Ákos  
SZABÓ Bernadett  
URBÁN Ádám  
VÉGH László

VÁLOGATÁS A PICTORIAL  
COLLECTIVE ELSŐ TÍZ ÉVÉBŐL /  
SELECTION FROM THE FIRST TEN  
YEARS OF PICTORIAL COLLECTIVE

**MEGNYITÓ / OPENING** 2021. augusztus 16., hétfő, 18 óra  
Monday, August 16, 2021, 6pm

**Köszöntő / Greetings by**  
KÖRÖSI Orsolya  
Ügyvezető igazgató, Capa Központ /  
managing director, Capa Center

**A kiállítást megnyitja / Opening remarks by**  
KORNISS Péter  
fotográfus / photographer  
RÉDEI Ferenc  
Fotóriporter, Élelművészeti fotográfus /  
winner of Lifetime Achievement Award  
in Photojournalism, Hungary

**A kiállítás kurátorai / Curated by**  
CSIZEK Gabriella  
KOPIN Katalin

**Helyszín / Venue**  
Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ  
Robert Capa Contemporary  
Photography Center  
1065 Budapest, Nagymező utca 8.  
Tel.: (+36) 1 413 1310  
E-mail: info@capacenter.hu

**NYITVATARTÁS** OPENING HOURS  
**Kedd-péntek:** Tuesday-Friday  
14-19 óra 2pm-7pm  
**Szombat-vasárnap:** Saturday-Sunday  
11-19 óra 11am-7pm  
**Hétfőn és ünnep-** Closed on Monday and on  
**napokon zárva.** public holidays.

**A kiállítás megtekinthető /**  
**Open to the public**  
2021.08.17. - 2021.09.19.

Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ  
TARSAI ZSÓFIA GALÉRIA  
MUNISZTERIUMA

## Pictorial Collective: Decade – könyvbemutató

[Moderátor: Kopin Katalin](#)

A beszélgetés résztvevői:

- A Pictorial Collective tagjai: Bácsi Róbert László, Hajdú D. András, Hirling Bálint, Mohai Balázs, Móricz-Sabján Simon, Stiller Ákos, Urbán Ádám, Végh László
- Csizék Gabriella, a kötet szerkesztője
- Mohai-Nagy Orsolya, a kötet grafikai tervezője



## Fotoklikk Online Kerekasztal beszélgetések és Fotófesztivál

Moderátor:

Kopin Katalin

- [Az idő rétegei. Beszélgetés Csontó Lajossal](#)
- [Távoli világok közléről 1. Beszélgetés Dóka Bélával](#)
- [Történelmi traumák feldolgozása a fotográfia eszközeivel. Beszélgetés Bácsi Róbert Lászlóval és Kovalovszky Dánellel.](#)
- [Távoli világok közléről 2. Beszélgetés Zichó Viktorral](#)
- [Vissza a természethez. Öko közösségek, újjáéledő falvak. Beszélgetés: Bielik Istvánnal, Belicza László Gáborral, Ruprech Judittal.](#)
- [Fotoklikk Fotós Akadémia.](#) Lencsevégén a törékeny egyensúly - extrém sportok a természettel harmóniában. 2022

### Történelmi traumák feldolgozása a fotográfia eszközeivel

Hogyan járulhat hozzá egy-egy hosszútávú fotósorozat a múlt megértéséhez, feldolgozásához? Milyen új szempontokra mutathat rá egy-egy személyes élettörténet feltárása? Az egyéni sorsok képesek-e megrajzolni, árnyalni és kifejezni egy-egy korszak történelmi traumáit, elfojtásait? Helyükre kerülhetnek-e a hiányzó képkockák a múlt homályos fejezeteiben a fotósorozatok által? A beszélgetés során Bácsi Róbert László holokauszt túlélőkről készült sorozata és Kovalovszky Dániel a Rákosi- és a korai Kádár-korszak börtöneit túlélte emberekről készült anyaga kerül fókuszba.

Beszélgetőtársak:

Bácsi Róbert László, fotográfus

Kovalovszky Dániel, fotográfus

Moderátor: Kopin Katalin

**December 14, 19.30**



**FotoKlikk  
Társalgó  
Online**

### Az idő rétegei. Beszélgetés Csontó Lajossal.

Hogyan hat egymásra a kép és a szöveg, elválasztható-e egymástól Csontó Lajos alkotói gyakorlatában ez a két réteg? Hogyan viszonyul saját fotográfiai archívumához, esetében mit jelent a „képzőművészeti fotóhasználat”? Beszélgetünk a Rosti Pál-díjas fotókönyvről, a Kutyaévről és legújabb kiállításáról az Egybeesésről is, ahol nem az egyes fotográfiákon van a hangsúly, hanem installációs jellegéből adódóan a „teljesség” elérése a szándék, amit a képcsoportok összehatása és az elrendezés dramaturgiája teremt meg.

Beszélgetőtársak:

Csontó Lajos, képzőművész

Moderátor: Kopin Kata

**Október 19, 19.00**



**FotoKlikk  
Társalgó  
Online**

## Kornél Kocsány vendégeként részt vettem a Wopcast műsorában

A harmadik évad első adásának vendége Kopin Katalin művészettörténész és kurátor, a szentendrei Ferenczy Múzeumi Centrum munkatársa. Katalin pályafutása során fokozatosan egyre többet foglalkozott a fotográfiával, kurátorként kiállításokat szervezett és egyengetett, interjúkat készített, sőt, kezdeményezésére 2022-ben elindult a PhotoLab is, egy múzeumi kiállítótér Szentendrén, amely kifejezetten fotósoknak biztosít lehetőséget a bemutatkozásra. A tavalyi évben volt szerencsém személyesen is megismerkedni vele, s példamutatónak tartom azt az elhivatottságot és precizitást, amellyel a művészetek népszerűsítésén dolgozik.

A mai adásban megismerjük életútját és azt, milyen egy művészettörténész, kurátor munkája. Bepillantást nyerhetünk a Ferenczy Múzeumi Centrum működésébe, az interjúzás mikéntjébe és beszélgetünk arról is, hogyan lehetne közelebb hozni az emberekhez a művészetet.



**Meghívott előadóként rendszeresen tartok  
művészettörténeti és fotografiai előadásokat**

*Cinóber alkony. Művészettörténeti előadás Ámos Imre  
(1907–1944) festőművészről. Hegyvidék Galéria, 2022.  
10. 27.*

*PhotoLab – a place for photography and community  
building. Wien, Rotlicht 2022, Festival for analog  
photography, 2022. 11. 18.*





BÁCSI RÓBERT LÁSZLÓ  
THE ORBITAL  
STRANGERS PROJECT  
DEIM BALÁZS  
CSONTÓ LAJOS

2•22



• • •

## PhotoLab – kortárs fotográfiai kiállítótér Szentendrén

### Művészeti vezető, kurátor: Kopin Katalin

A Ferenczy Múzeumi Centrum új kiállítóhelye egy éve, 2022. február 12-én nyitott, a Vajda Múzeumban. Immár több évtizede, más művészeti ágak mellett a fotóművészet is karakteres és progresszív arcúval van jelen a térség művészeti topográfiájában, amit a kiállítóhely nagy sikerű tárlatai bizonyítottak. Az első évben Szentendréhez kötődő, kiváló fotográfusok hosszú távú fotóprojektjeiből válogattunk.

2022-ben Bácsi Róbert László, Aknay Csaba és Kotschy Gábor (The Orbital Strangers Project), Deim Balázs, Csontó Lajos kiállítását láthatták a látogatók, idén Regős Benedek, Hajdú D. András és Dóka Béla egyéni kiállítása nyílik a PhotoLab-ban. A kiállításokhoz most is szakmai előadások, tárlatvezetések, filmvetítések, nyári fotótáborok kapcsolódnak. A tárlatok mellett a kiállítóhely olvasó-beszélgető nappali terében a friss fotográfiai szakirodalmat, folyóiratokat lapozgatva mélyülhetnek el az érdeklődők a fotográfia világában és az alkotókkal készült videóinterjúkat nézhetik meg. A kiállításokkal egyidejűleg gyűjteménygyarapítás is történik, 2022-ben 23 fotográfia került be a múzeum gyűjteményébe vásárlás és ajándékozás által.

A PhotoLab tárlatai bekerültek a hazai legjobb kiállítások előkelő toplistáira:

Punkt.hu

#### **TOP25 – Ezek voltak 2022 legfontosabb hazai fotókiállításai**

[https://punkt.hu/2023/01/02/top25-ezek-voltak-2022-legfontosabb-hazai-fotokiallitasai/?fbclid=IwAR2iPHIJvwV021a31I51ghjnTC9v9SdedGQxNq8lzVEmocLb\\_DDnkw0zf3s](https://punkt.hu/2023/01/02/top25-ezek-voltak-2022-legfontosabb-hazai-fotokiallitasai/?fbclid=IwAR2iPHIJvwV021a31I51ghjnTC9v9SdedGQxNq8lzVEmocLb_DDnkw0zf3s)

Kultura.hu

#### **Ezek voltak 2022 legfontosabb hazai fotókiállításai**

<https://kultura.hu/ezek-voltak-2022-legfontosabb-hazai-fotokiallitasai/>

Kulter.hu

#### **2022 kultkiállításai top 10**

[https://www.kulter.hu/2023/01/2022-kultkiallitasai-top-10/?fbclid=IwAR0rXUQK4xe5Eh4cfpn5buTIWgi77iVfI387iZIEV\\_zXYXqDIzqey6RwuE](https://www.kulter.hu/2023/01/2022-kultkiallitasai-top-10/?fbclid=IwAR0rXUQK4xe5Eh4cfpn5buTIWgi77iVfI387iZIEV_zXYXqDIzqey6RwuE)

Kurátori munkák 2022-ben

**Egybeesés. Csontó Lajos egyéni kiállítása.** PhotoLab, Szentendre ➔

**A szabadság gesztusai. Bácsi Róbert László egyéni kiállítása.** PhotoLab, Szentendre ➔

**Kincső. The Orbital Strangers Project kiállítása.** PhotoLab, Szentendre ➔

**Passing Time. Deim Balázs egyéni kiállítása.** PhotoLab, Szentendre ➔



**Sajtószerepléseim a PhotoLab kiállításai  
kapcsán, 2022:**

[Korai kortárs, Deim Balázzsal](#)

[Művészváros, Deim Balázzsal](#)

[Fókuszban, Aknay Csabával](#)

Korai kortárs, Aknay Csabával és Kotschy  
Gáborral

[Katolikus TV, Aknay Csabával](#)

[Korai kortárs, Bácsi Róbert Lászlóval](#)

[Művészváros, Bácsi Róbert Lászlóval](#)

[Művészváros, Csontó Lajossal](#)

Korai kortárs, Csontó Lajossal