



P  
T  
L

O  
F  
I

R  
O  
O

---

Kazi Roland  
Válogatott munkák  
2014-2022

## Tanulmányok

2015-2020

Moholy-Nagy Művészeti Egyetem – Multimédia-művészet DLA

2012-2014

Moholy-Nagy Művészeti Egyetem – Média Design MA

2007-2011

SZTE – Juhász Gyula Pedagógusképző kar – Képi Ábrázolás BA

SZTE – Bölcsészettudományi kar – Filmelmélet és filmtörténet Minor

## Kiállítások

2022

DERKÓ 2022 – Derkovits Gyula képzőművészeti ösztöndíjasok kiállítása, Budapest, Múcsarnok

68. Vásárhelyi Őszi Tárlat, Hódmezővásárhely, Alföldi Galéria

Art Market, Budapest, Bálna

2021

Személyesen | Frissen 2021 | Kazi Roland : Az időtlenség terei, Budapest, Múcsarnok

Art Market, Budapest, Bálna

DERKÓ 2021 – Derkovits Gyula képzőművészeti ösztöndíjasok bemutatkozó kiállítása, Budapest, Múcsarnok

Családfák, Budapest, Várfok Galéria

Együttállás /avagy 3x31/, Diszel, Első Magyar Látványtár

2020

A Legek, Budapest, Várfok Galéria

Acélos történetek, Szeged, REÖK Palota

A 19. Nyílt Tér Művésztelep kiállítása, Budapest, Godot Galéria

2019

...folyamatos jelen..., Budapest, Várfok Project Room

kraft, werk – FKSE új tagok kiállítása, Budapest, FKSE

2018

Mentőmellény – Derkovits Gyula képzőművészeti ösztöndíjasok beszámoló kiállítása, Pécs, m21 Galéria

Ördög a részletekben – Kecskemét, Hírös Agóra Kulturális Központ

Axiómák – Budapest, Várfok Project Room

DERKÓ 2018 – Derkovits Gyula képzőművészeti ösztöndíjasok bemutatkozó kiállítása, Budapest, Múcsarnok

2017

KASZ+ 2017 – XIV. Kecskeméti Acélszobrászati Szimpozion, Kecskemét KÉSZ Kft.

2016

Kontroll – A Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Média Design Tanszék hallgatóinak kiállítása, Budapest, Múcsarnok

Kicsiny falum – Budapest, Várfok Project Room

2015

Art Market, Budapest, Millenáris

XII. Kecskeméti Acélszobrászati Szimpozion, Kecskemét KÉSZ Kft.

Parasztopera Fesztivál, Budapest, Átrium Film-Színház

Hiedelemgyár, Budapest, Várfok Project Room

2014

Art Market, Budapest, Millenáris

Diploma kiállítás, Budapest, Ponton Galéria

2013

Az emlékezet rétegei, Budapest, Kegyeleti Múzeum

2012

XIV. Táblaképfestészeti Biennálé, Szeged, REÖK Palota

2011

V. OMDK, Sopron, Artnér Palota

## Díjak

2018, 2021, 2022

Derkovits Gyula ösztöndíj

2014

Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, Mestermunka, Rektori Díj

2011

OMDK, Sopron, Festészet, III. hely

## Tagságok

Fiatalképzőművészek Stúdiója Egyesület

## Mester

Szirtes János





# A VETÉS

2014  
videóperformansz (04:27)



A videóperformansz a vetés szokásait járja körbe négy akción keresztül. Algyón a parasztok korán kimentek vetni, hogy még napkelte előtt kiérjenek a földre. Amikor a nap éppen feljön, a vetnivaló búzával telt zsákokat odaütögetik a földhöz. A göcseji paraszt nyelve alá három búzaszemet tett, és egészen a vetés elvégzéséig ott is tartotta. Ha szóltak hozzá vagy köszöntek neki, nem válaszolt. Mint mondták, azért, hogy a madarak nyelve leragadjon, és ne kapjanak rá a vetésre. A Jászságban a gazda a kiürült vetőzsákokat magasra dobta, hogy ilyen nagyra nőjön a vetés, majd hengergőzött egyet a jó termés miatt. A deszkiek a vetőzsákokat feldobták a háztetőre, ahol három napig érte a harmat, így a hiedelem szerint a jégeső a vetésben nem fog kárt tenni.

# MITMITKE

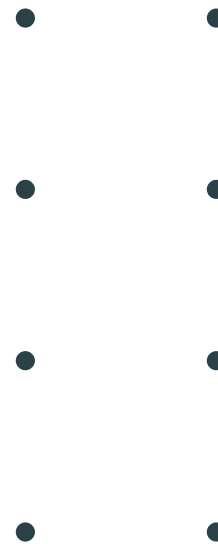
2014  
videóperformansz (03:23)



A segítőszellem egy személynek segítő lény, aki bizonyos ellenszolgáltatások fejében szerencsésé, gazdaggá teszi tulajdonosát. A hozzá fűződő legáltalánosabb hiedelmek: az juthat hozzá, aki fekete tyúk első tojását a hóna alatt kelti ki. Gazdájával éjjel szeretőjeként együtt hál, annak neve szerint változik éjszaka nővé vagy férfvá. Tulajdonosa a kebelén is hordhatja. Szórványos adatok szerint éjjel nyomja őt, vagy vérért szívja. Gyakran összemosódik a lidércnyomás hiedelmeivel. Gazdája mindenképpen legyengül, beteg lesz vagy meghal. „Mit hozzak?” vagy „Mit-mit-mit?” kérdésére a gazdájának mindig felelnie kellett, így minden kívánságát teljesítette. Innen származik a segítőszellem legelterjettebb neve a Mitmitke.

Gyakran visszatérő repüléssel kapcsolatos álmaimban, próbálkozásaim többnyire kudarcba fulladnak, sosem érem el a kívánt magasságot, többször a földre zuhanok.

Ennek feloldásaképpen kerestem a megoldást, amit a gyermekkoromban találtam meg: a családom baromfitenyésztéssel foglalkozik, így olyan szárnyasok voltak a környezetemben, amelyek háziasításból kifolyólag képtelenek, vagy csak rövidtávon képesek a repülésre. Gyakran találkoztam sérült, vagy több lábbal született egyedekkel. Ironikus, hogy egy repülésre teremtett állat egy harmadik, vagy negyedik lábbal születik, ami még jobban a földhöz köti. Elhatároztam, hogy lemodellezem a probléma forrását, hogy egy performansz során feloldjam a felgyűlt feszültségeket.



# REPTETÉS

2014  
videóperformansz (04:27)



# HIEDELEMVERKLI

2014

fa, fém, led, motor, projektor, animáció (05:00)

280x180x130 cm

A Hiedelemverkli a magyar viszonylatban megjelenő boszorkánysággal és a hozzá köthető mondakörökkel, babonákkal foglalkozik. Az interaktív multimédia installáció vázát egy szövőszékre emlékeztető keret adja, amiben a népi mondavilágból három markánsan megjelenő történet bontakozik ki. Egy kar megtekéréseivel a mechanikusan megmozgatott bábok mellett egy animáció meséli el a boszorkánnyá avatás rítusát, a lidércnyomás babonáit és a tudós kocsis legendáját.



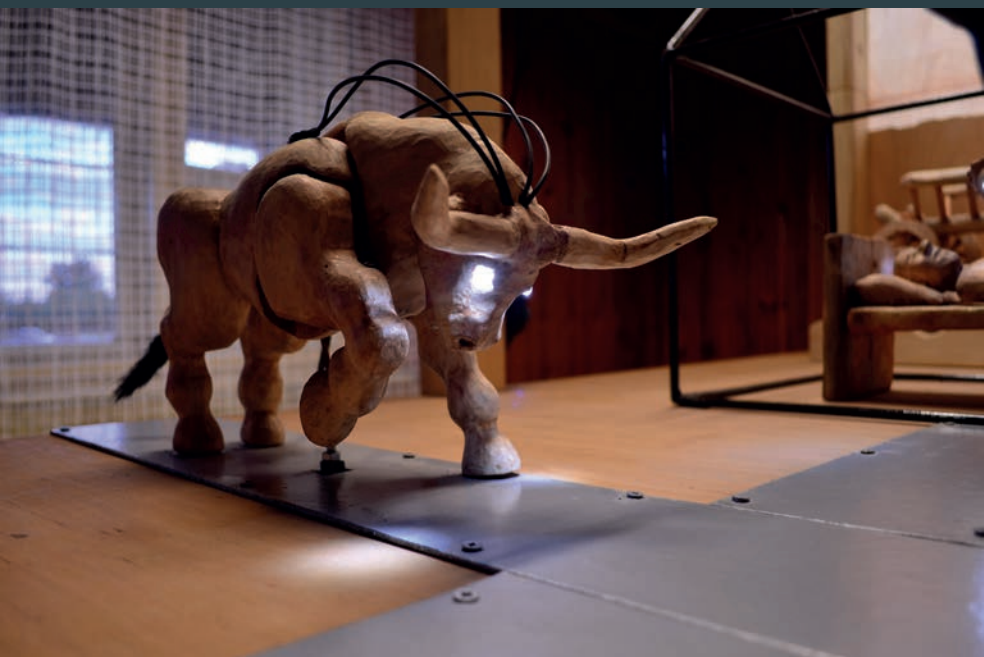
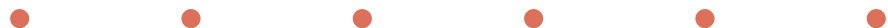
A tudós kocsis a magyar népi hitvilág természetfeletti erejű személye. A kocsis a megkötött lovakat el tudja indítani, illetve másokét képes megállítani úgy, hogy azok nélküle nem indulnak el. Gyakori motívum, hogy levegőbe emelkednek lovaikkal és hihetetlen gyorsasággal száguldanak, majd csak a megérkezésükkor derül ki, hogy a lovak megdöglöttek útközben, a tudós kocsis mégis hazahajtotta őket.

- 
- 
- 
- 

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

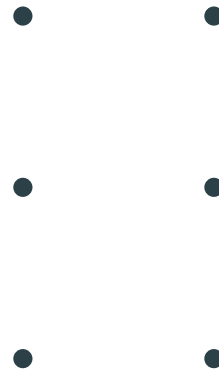


A boszorkányság tudományát leggyakrabban éjfélkor a keresztúton sajátították el. A hiedelem szerint egy pálcával kört húztak maguk köré, és abból nem volt szabad kimozdulni még akkor sem, ha tüzes bikák rontottak rájuk, vagy felettük egy cérnaszálon malomkövet forgattak. Ha a jelölt a félelmét le tudta győzni, akkor boszorkánnyá válhatott.



Az egész magyar nyelvterületen ismert volt valamilyen „nyomó” szellemlény, illetve különböző éjszakai rosszulletek (légzési nehézségek, gyomorbántalmak, pollúció, rossz álom, alvásparalízis) „nyomással” való magyarázata. E rosszullet gyakori elnevezése volt a lidércnyomás, amit legáltalánosabban boszorkánynak tulajdonítottak. A „nyomás” éjszaka történt, ilyenkor érzékeltek valamilyen „lényt”, ami láthatatlan volt, vagy állatként jelent meg: leginkább macska, ritkábban kutya, disznó, béka, olykor borjú, tyúk alakjában.





A hit szerint a satnya, torzszülött, vízfejű, szőrös, néma vagy rosszul fejlődő újszülött valamilyen rosszindulatú természetfeletti lény gyermeke, akire az „igazi” gyermek ki lett cserélve. Gyakori motívum még, ha a terhes asszony disznót vakar, vagy ha perzselésbe lép, akkor szőrös, illetve piszkos lesz a gyereke. Továbbá, ha az anya nem tartott be valamely tilalmat, akkor a buhinka nevű boszorkány kicseréli az egészséges gyermeket és a saját fogyatékos gyermekét teszi a helyére. A buhinkát szőrös, hosszú hajú meztelen, nagy mellű női alaknak hitték, aki mocsaras helyeken tanyázik és az elloptott csecsemőket szoptatja.

# VÁLTOTT GYERMEK

2015

fém, műanyag, fa

175x56,5x96 cm



Kicsiny falum című installáció három kinetikus szoborból és egy videóperformaszoból áll. Az installációban két eltérő jelentést hordozó szimbólum, a cipő és a ház kerülnek különböző helyzetekbe, mozgatásuk révén pedig akcióba – általuk pedig az elindulás, elszakadás és visszatérés, az ismeretlentől való félelem és iránta való vágyódás izgalmas, mégis ambivalens helyzetei kerülnek megidézésre. A mű a származás, az identitáskeresés, az útrakelés és hazatérés, sőt, mi több, az élet örök körforgásának dilemmáira reflektál.

# KICSINY FALUM

2016

rétegelt lemez, cipők, motor, fémalkatrészek, videó (03:22)  
változó méret

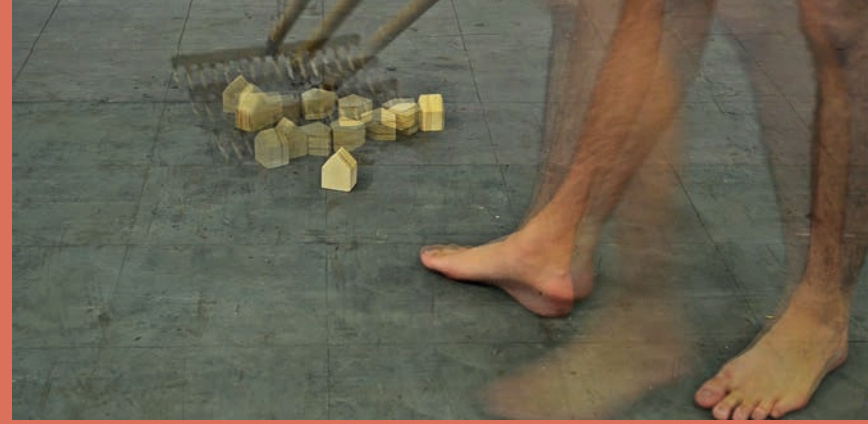


KAZI ROLAND

KICSINY FALUM  
MY LITTLE VILLAGE



- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 



# AXIÓMÁK

2017

fém, motor, izzó, nyomtatott fólia  
változó méret

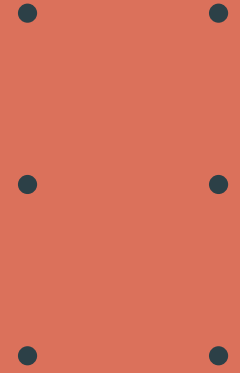
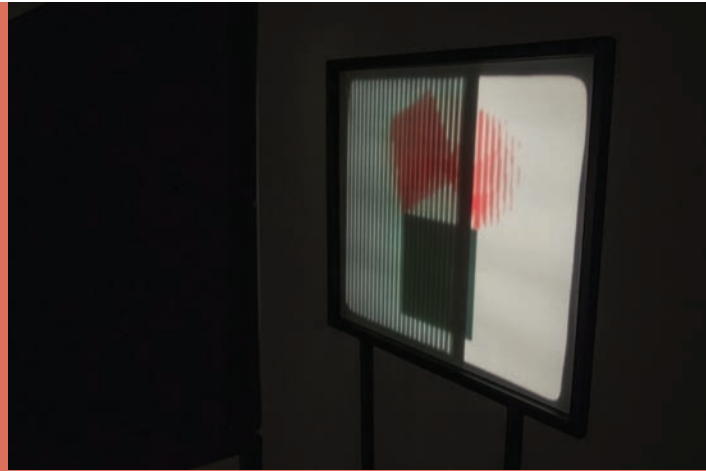


A médiumok fejlődésével a megfigyelő újra akarja alkotni a saját fiziológiájára visszavezethető jelenségeket, utalva ezzel arra, hogy a tudás az érzékelő-rendszer által is befolyásolt. Ezzel pedig felteszi a kérdést, hogy az általunk észlelt valóság mennyiben szubjektív?

Észlelés és gondolkodás nem szétválasztható folyamatok, épp ezért merül fel az a bizonytalanság, hogy ha tudatunk befolyásolja észlelésünket, akkor mennyire tudjuk a világot objektíven szemlélni?

A szoborcsoport négy matematikai axiómát vetít. Az analóg animáció az ombro cinema technikán alapul, amely két réteg egymáson való elcsúsztatása révén a mozgás illúzióját teremti meg. Az eredmény egy paradox helyzet, hiszen az agy becsapása által keletkeznek alapigazságnak vélt állítások.







# TÉRCSAVARODÁS

2017

fa, fém, latex

36x36 cm



Albert Einstein általános relativitáselméletének egyik fontos előrejelzése a tércsavarodás (frame dragging) a Newton-féle gravitációs elmélet továbbfejlesztése, amely szerint a forgó anyagi gömbhéj "magával húzza" a tér-időt, megtekerve az anyag szerkezetét. Egy közkedvelt kísérlet, amellyel szemléltethető a jelenség, a gumilapra helyezett súlyos tekegolyó. A golyó a mélyedésben ülve eltorzítja a gumilapot maga körül, hasonlóképpen ahogy egy nagy tömegű objektum, a Föld torzítja maga körül a teret és az időt.



KAZI ROLAND  
...folyamatos jelen...  
...present continuous...

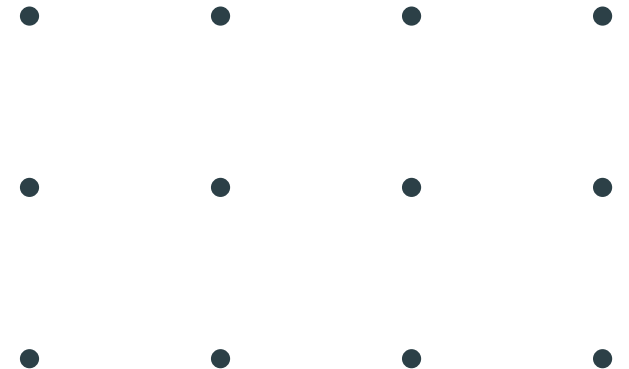
• • • •

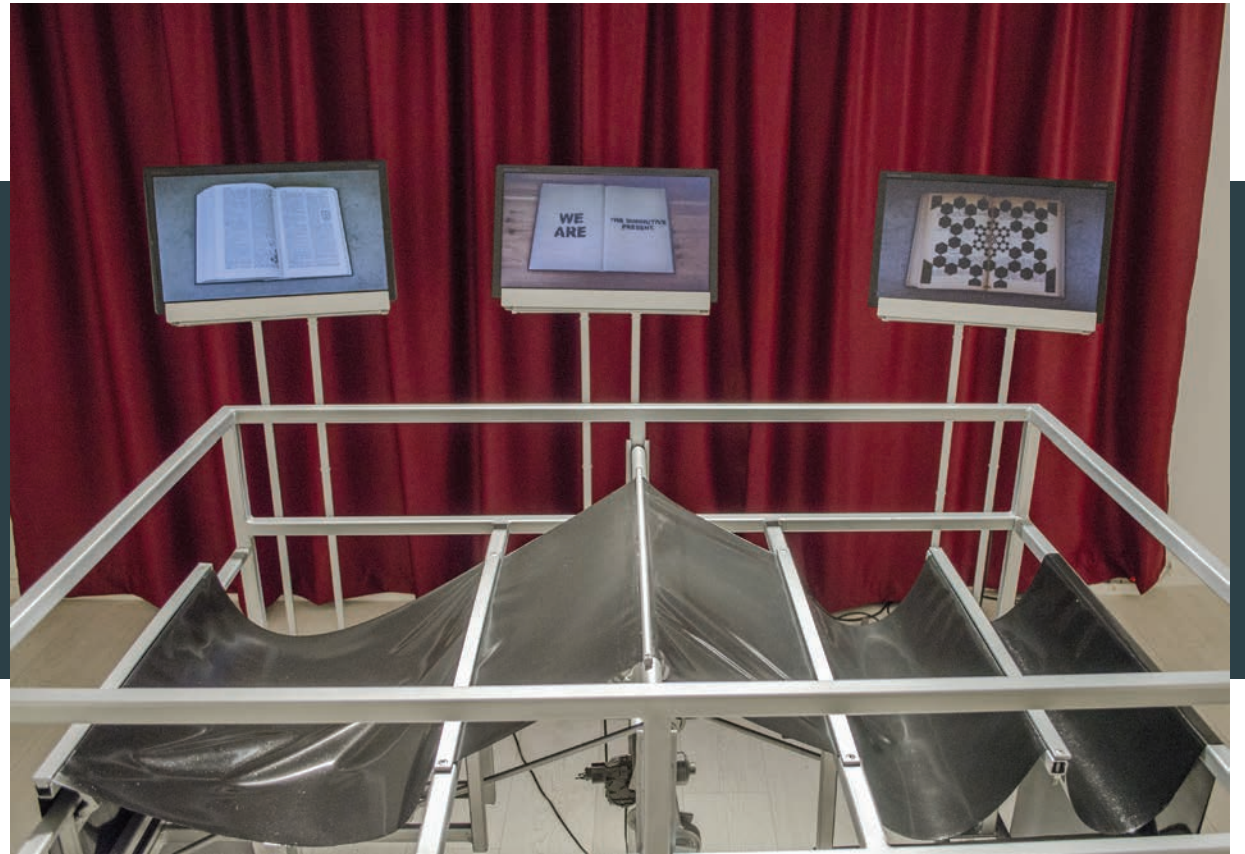
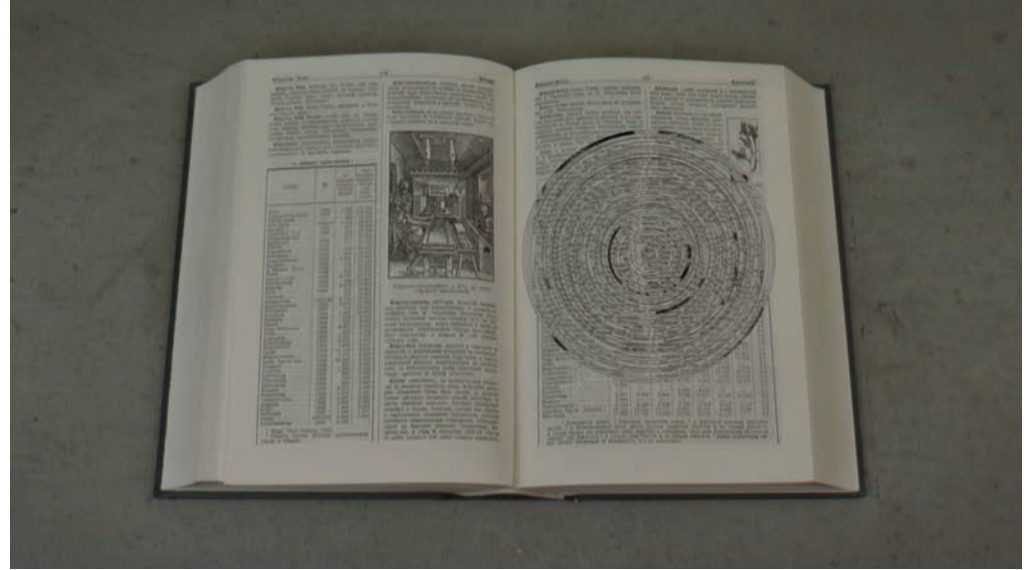
A kinetikus installáció egy latex anyagot mozgat, hasonló asszociációkat használva, mint a tércsavarodás című objektsorozat. A mechanika egy 400x50 cm-es anyagot feszít a tér három irányába. A gép ötlete a szakítószilárdságot tesztelő ipari gépekből eredeztethető, amelyek az anyag terhelését vizsgálják.

Az installáció egy 3 csatornás videóval egészül ki. Az animációk a rétegződés, átfedés, emlékezés, eltűnés, végtelenség motívumaival bővítik az asszociációs mezőt.

# FOLYAMATOS JELEN

2018  
fém, latex, motor, videó (03:18)  
változó méret

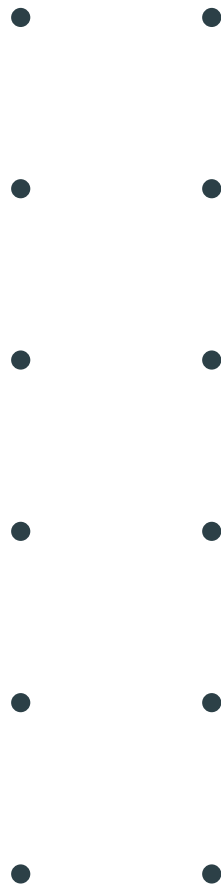






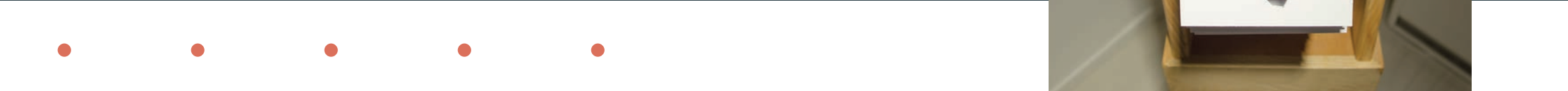
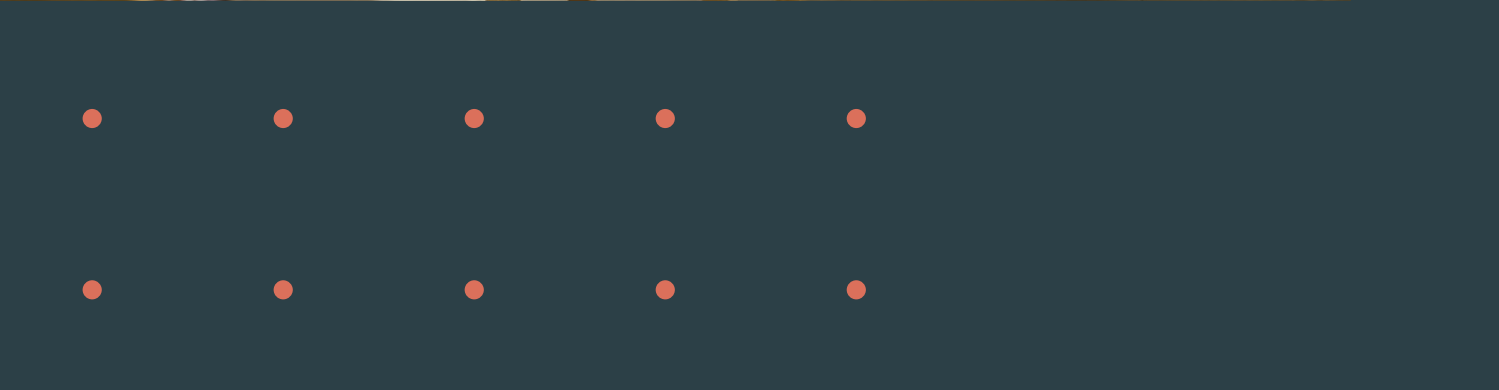
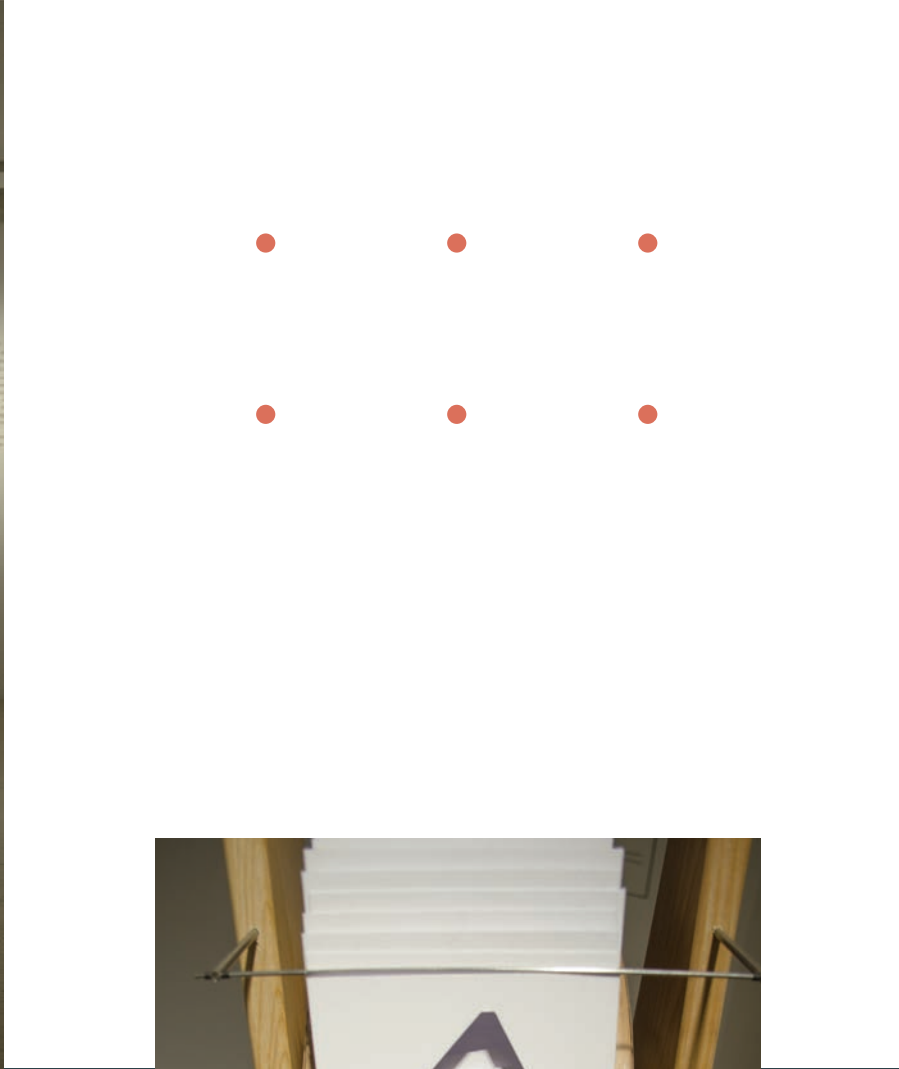
A mutoszkópok metszeti képeket pergetnek, amelyekből a szemlélő számára egy táguló majd összehúzódó síkidom mozgása elevenedik meg. Ha a mutoszkóp 120 lapját egymásra helyeznénk, akkor abban egy szabályos test negatívja rejtőzne. A lapok forgása közben azonban csak az időben lepergő pillanatok, a test síkbeli metszeteit érzékeljük, amely térbeli valójában sosem jelenik meg számunkra.

A mutoszkóp célja, hogy kísérletet tegyen arra, mi történik akkor, ha az embert plusz egy dimenziótól megfosszuk, úgy, hogy egy három-dimenziós test észlelésére ne legyen képes, pont úgy, ahogyan Abott novellájának a főhőse a négyzet, aki a Síkföldön megjelenő gömbből csak egy méretét változtatni képes kört észlelt.



# MUTOSZKÓPOK PLATÓNI TESTEKRE

2019  
fém, műanyag, fa  
175x56,5x96 cm



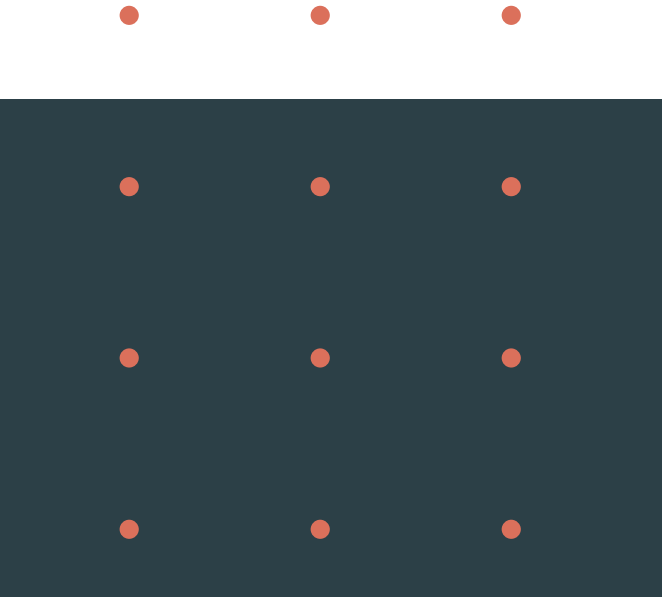
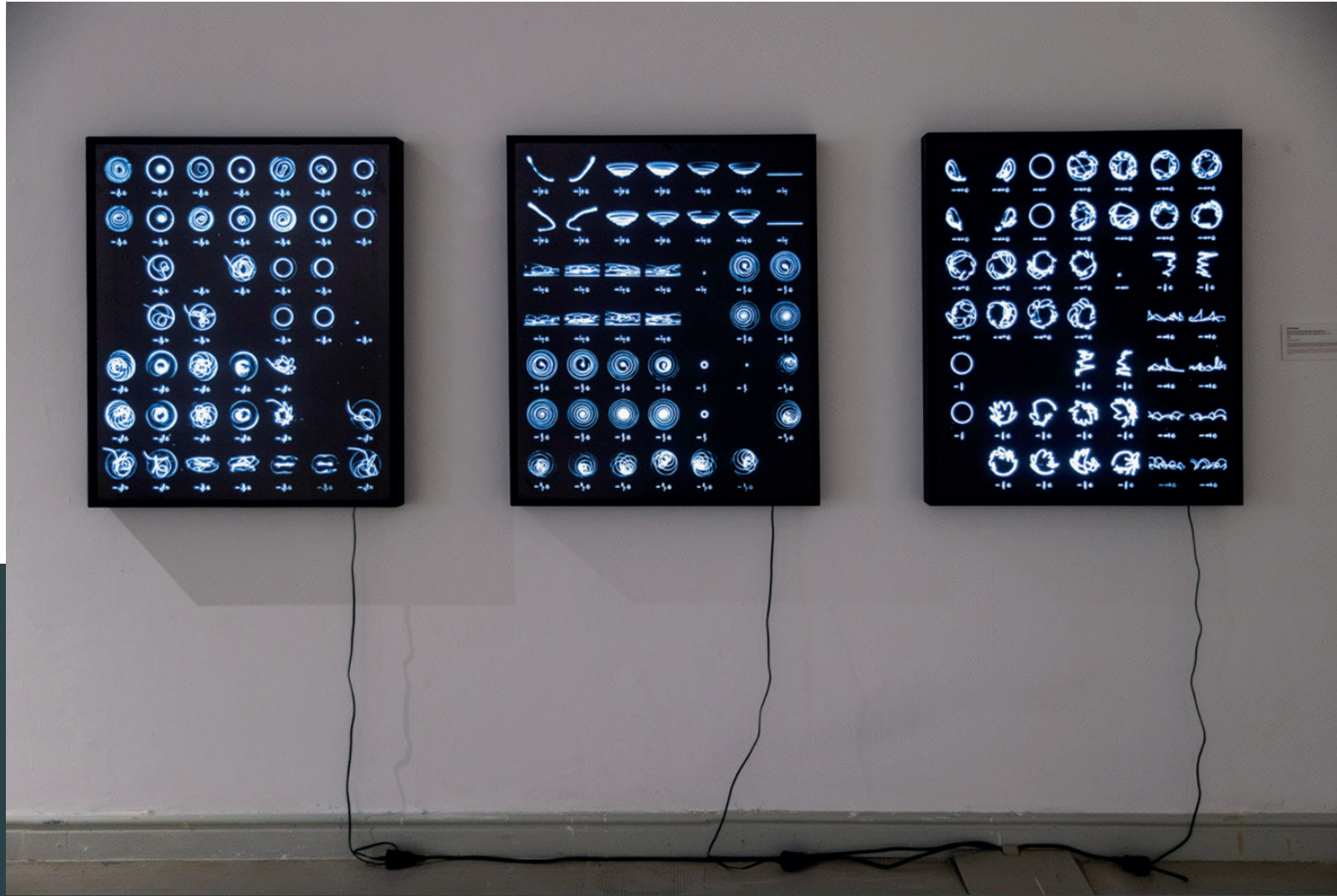


A fotósorozat egy golyó pályavariánsait szemlélteti. A golyóra gyakorolt erőhatások és a kamera nézőpontváltásai folyamán rajzolódik ki a sötétben fényképezett foszforeszkáló golyó 10-12 másodperc alatt bejárt pályája. A fotók alatt feltüntetett jelek adják meg a kamera és a mechanika mozgásirányait, valamint a golyó kiindulási állapotát.



# RELATÍV HELYZETEK EGY GOLYÓ PÁLYÁJÁN

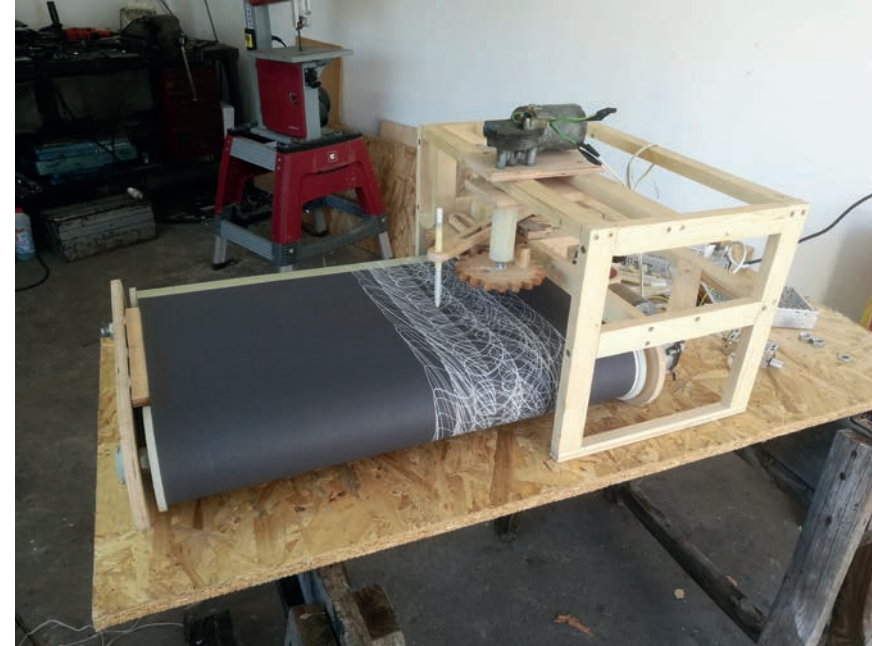
2021  
lightbox  
90x126 cm





# RELATÍV HELYZETEK EGY TOLL PÁLYÁJÁN

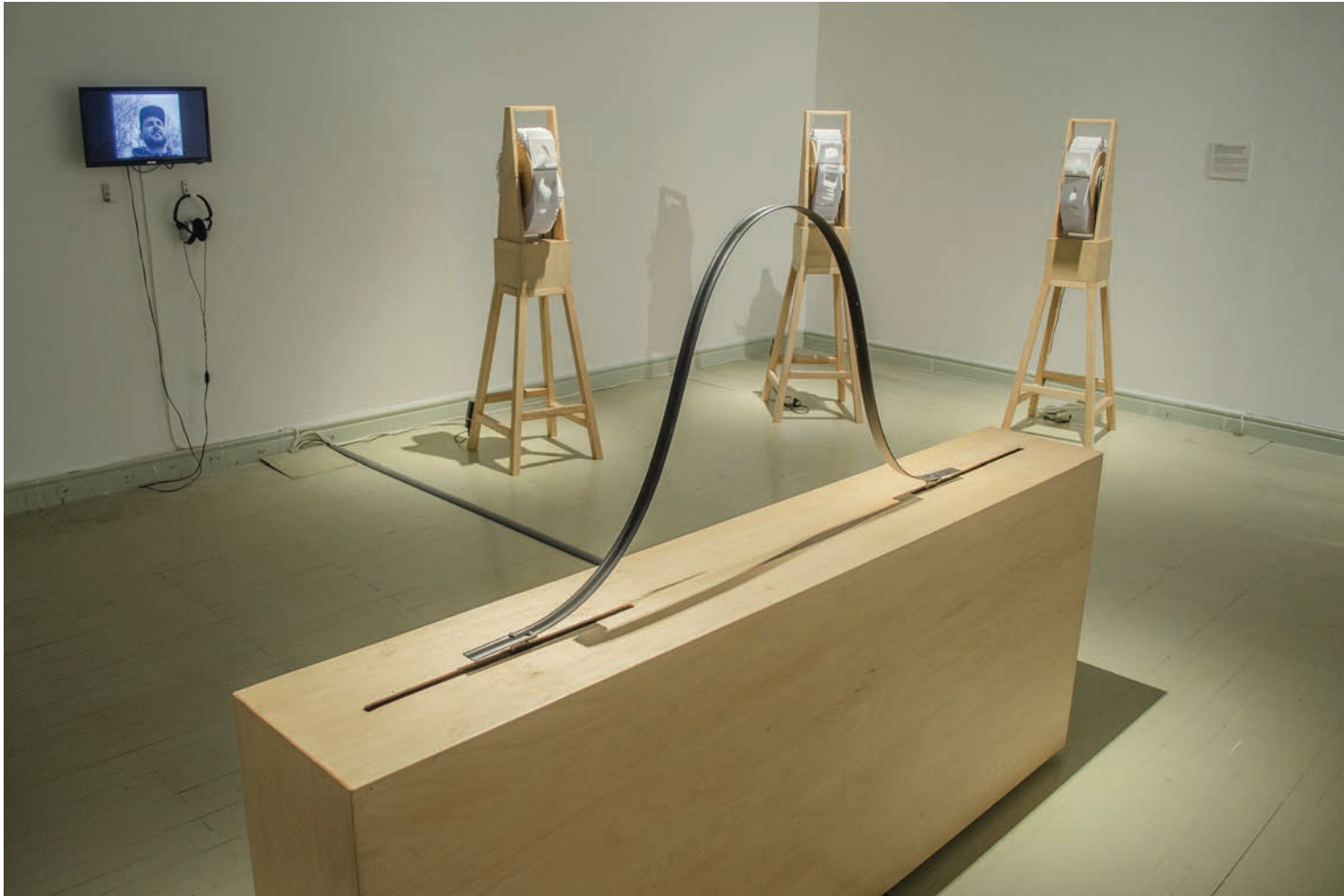
2021  
papír, toll  
61x91 cm



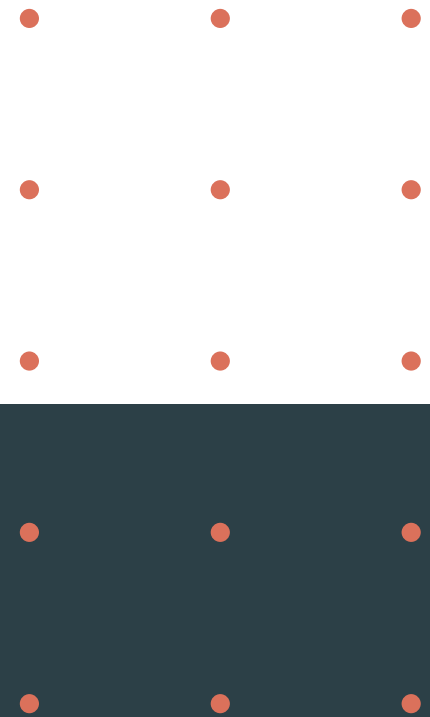
• • •

A grafikai sorozat egy toll pályavariánsait szemlélteti. A rajzok egy rajzgéppel készültek, amelynek segítségével a toll 3 típusú mozgást végez. A rajzlap egy futószalagon van végtelenítve a toll számára. A rajzkarok és a futószalag motorjának fordulatót tetszőlegesen lehet szabályozni, így a több irányú mozgások összeadódása révén a toll egy folytonosan változó utat jár be.

• • •



A haranggörbét az előző évszázadban még az elvont fogalmak közé sorolták, mára viszont bebizonyosodott, hogy egyes esetekben képes fizikai formát is öltetni, így rendszertani besorolást kapott. A Nematoda gaussi (Gauss fonálférge) egy élősködő állat, amely hibatörvényekből táplálkozik. A haranggörbe egy olyan megtestesült alapvetés, amely azt bizonyítja, hogy világunk mennyire stabil és normális. Minden káosz csak illúzió, ugyanis a rendetlenségben is maga a rend uralkodik.



# HARANGGÖRBE

2021  
fém, műanyag, fa, motor  
40x80x200 cm



# ÜTKÖZÉSEK

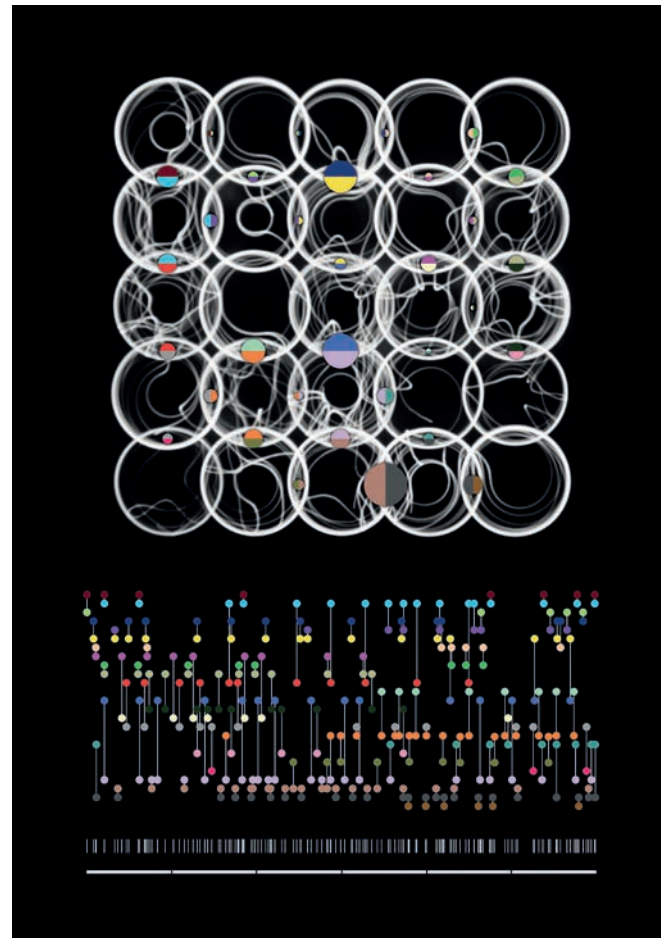
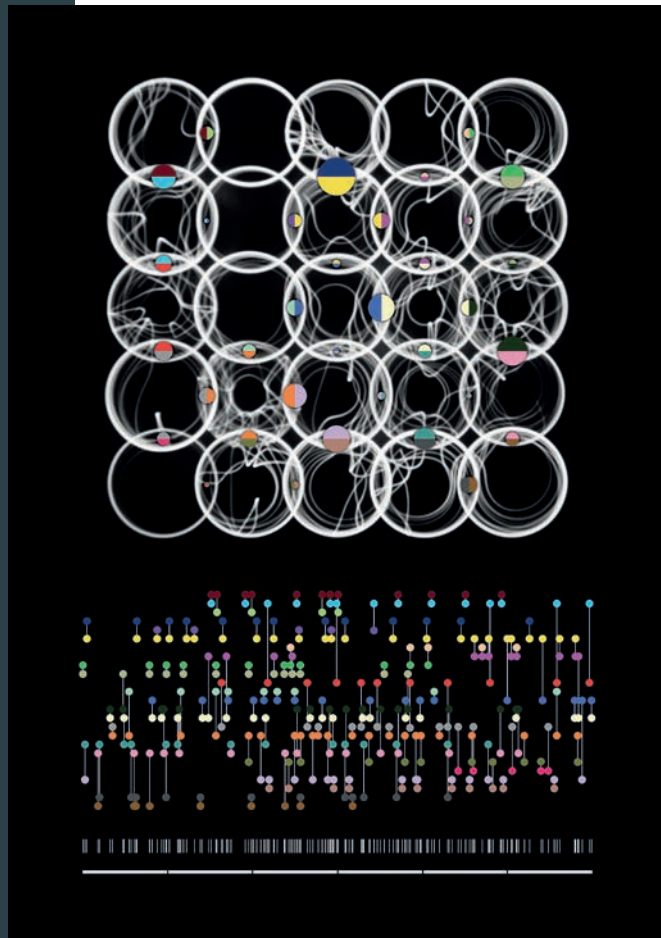
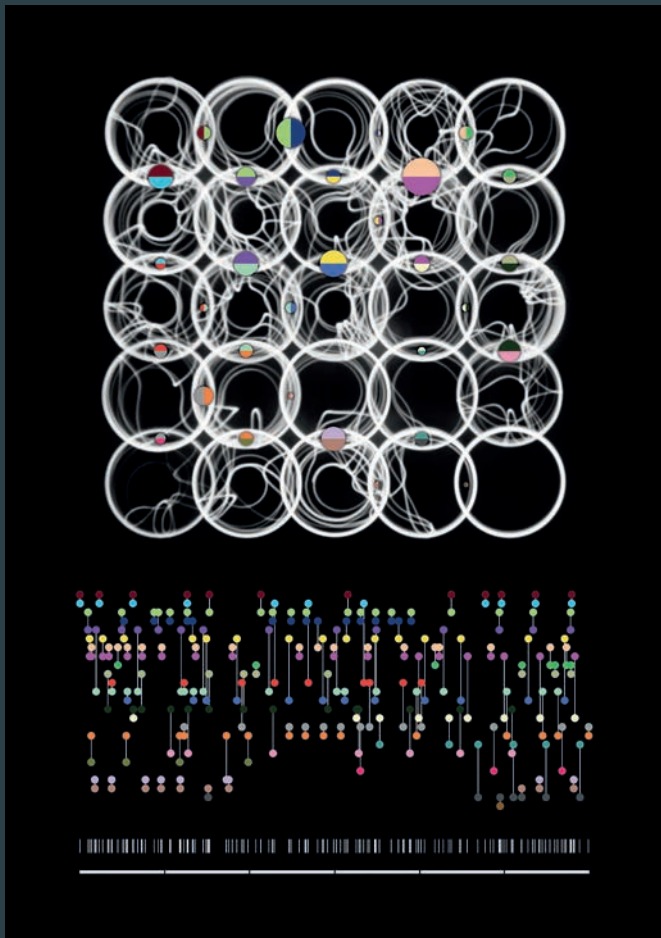
2022

fém, fa, műanyag, villanymotorok  
150x150x40 cm

• • •

A kinetikus objektben 25 motor hajtotta kar található. Ezek együttes működésével, a szomszédos karok véletlenszerű ütközésbe kezdenek. Minden ütközés további ütközéseket vált ki, így a hatások sorozata az egész mezőre kiterjed. Minden kar hatással van a másokra, legyen a mező bármelyik pontjában.

• • •



# ÜTKÖZÉSEK

2022  
giclée-print  
70×100 cm

Elemzés céljából az Ütközések című kinetikus objektumról fotókat készítettem. A karok végeire ledeket erősítettem, majd 30 másodperces záridővel rögzítettem a mozgásukat. A karokhoz színeket rendeltem és egy idővonalon tüntettem fel az ütközéseket.

