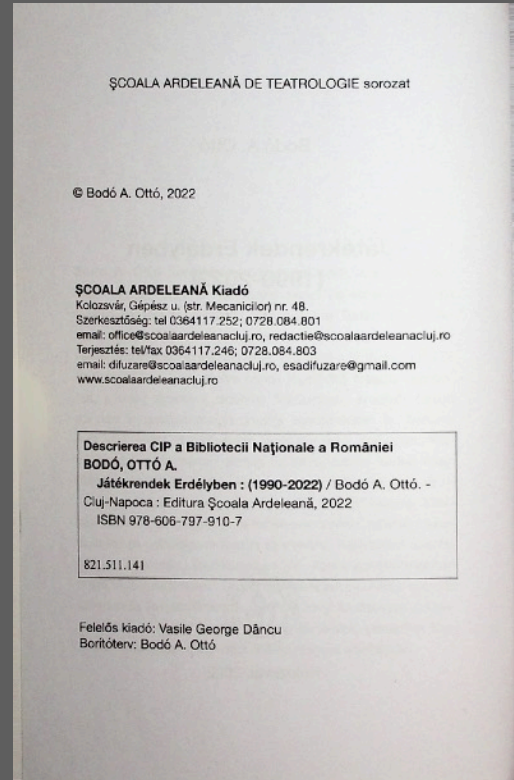
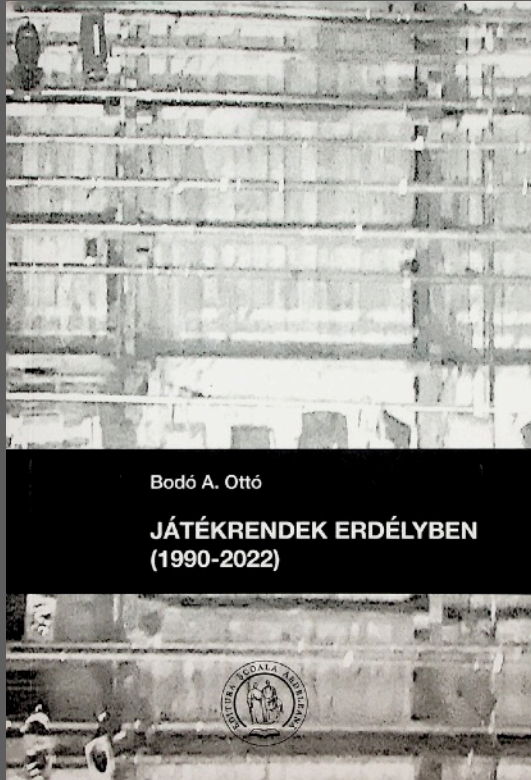


# Bodó A. Ottó

## Fontosabb publikációk - válogatás

### Játékrendek Erdélyben (1990-2022)



ȘCOALA ARDELEANĂ DE TEATROLOGIE sorozat

© Bodó A. Ottó, 2022

ȘCOALA ARDELEANĂ Kiadó

Kolozsvár, Gépész u. (str. Mecaricilor) nr. 48.  
Szerkesztőség: tel 0364117.252; 0728.084.801  
email: office@scolaardeleana.cluj.ro, redactie@scolaardeleana.cluj.ro  
Terjesztés: tel/fax 0364117.246; 0728.084.803  
email: difuzare@scolaardeleana.cluj.ro, esadifuzare@gmail.com  
www.scolaardeleana.cluj.ro

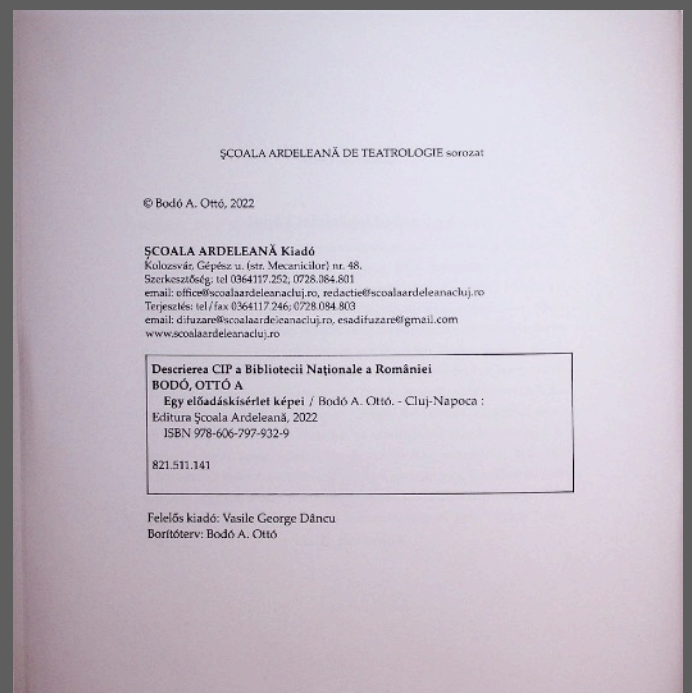
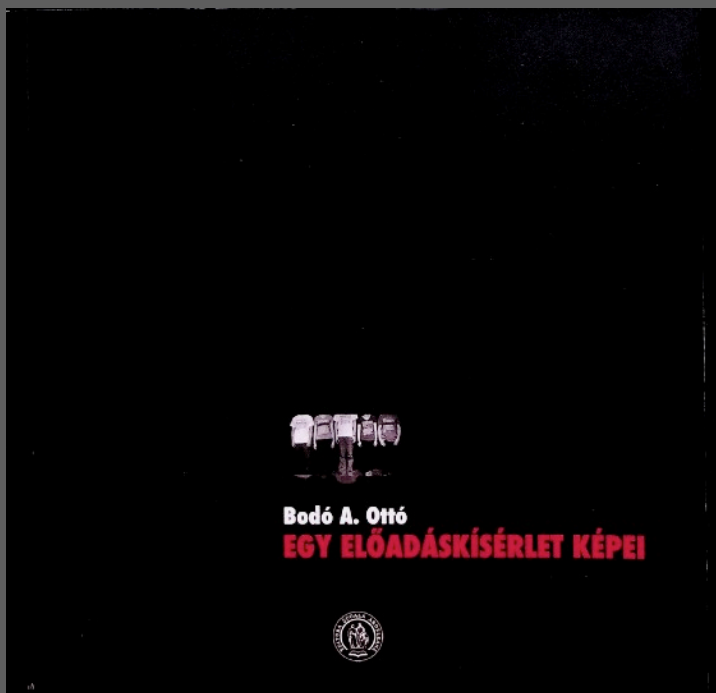
Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României  
BODÓ, OTTÓ A.

Játékrendek Erdélyben : (1990-2022) / Bodó A. Ottó. -  
Cluj-Napoca : Editura Școala Ardeleană, 2022  
ISBN 978-606-797-910-7

821.511.141

Felelős kiadó: Vasile George Dăncu  
Borítótér: Bodó A. Ottó

### Egy előadaskísérlet képei



ȘCOALA ARDELEANĂ DE TEATROLOGIE sorozat

© Bodó A. Ottó, 2022

ȘCOALA ARDELEANĂ Kiadó

Kolozsvár, Gépész u. (str. Mecaricilor) nr. 48.  
Szerkesztőség: tel 0364117.252; 0728.084.801  
email: office@scolaardeleana.cluj.ro, redactie@scolaardeleana.cluj.ro  
Terjesztés: tel/fax 0364117.246; 0728.084.803  
email: difuzare@scolaardeleana.cluj.ro, esadifuzare@gmail.com  
www.scolaardeleana.cluj.ro

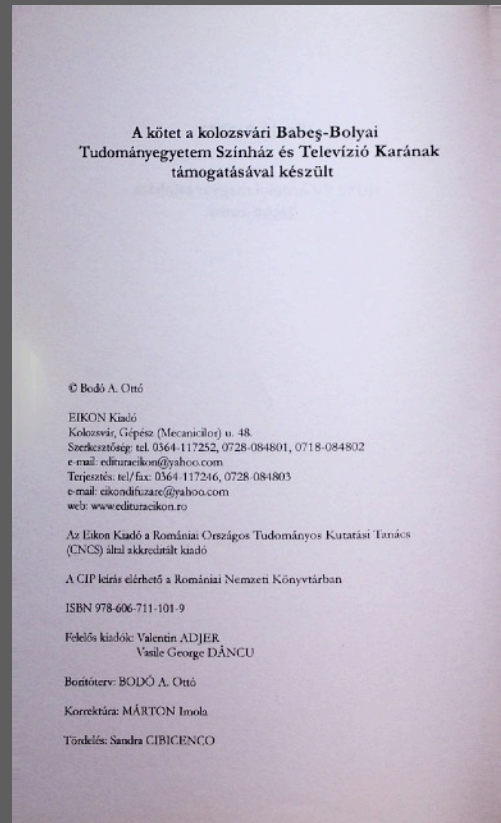
Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României  
BODÓ, OTTÓ A.

Egy előadaskísérlet képei / Bodó A. Ottó. - Cluj-Napoca :  
Editura Școala Ardeleană, 2022  
ISBN 978-606-797-932-9

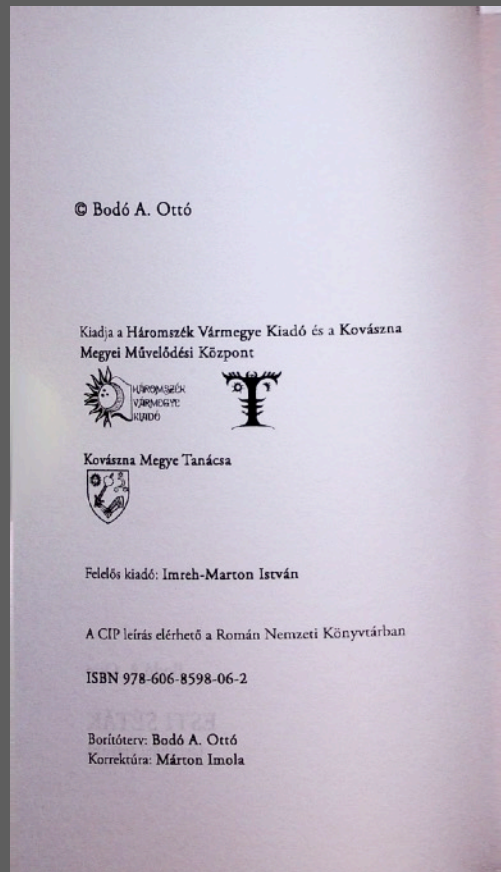
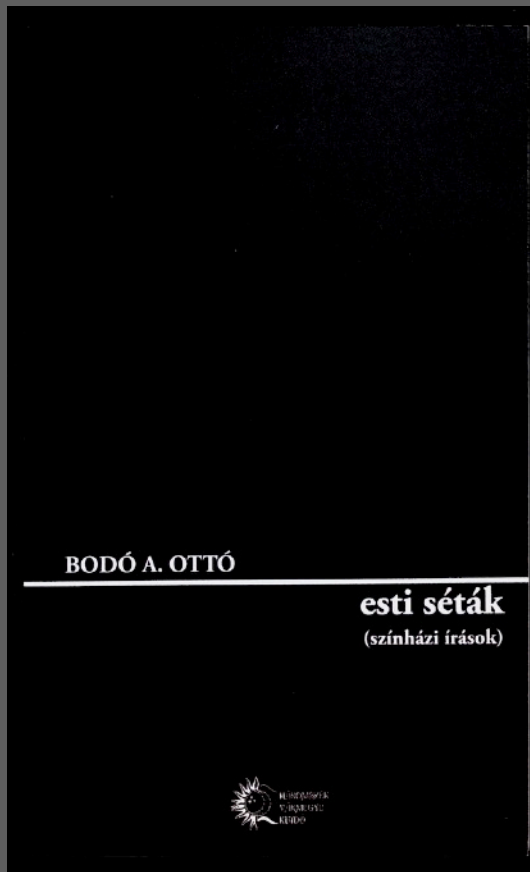
821.511.141

Felelős kiadó: Vasile George Dăncu  
Borítótér: Bodó A. Ottó

## Húsz év erdélyi magyar színháza (1990-2010)

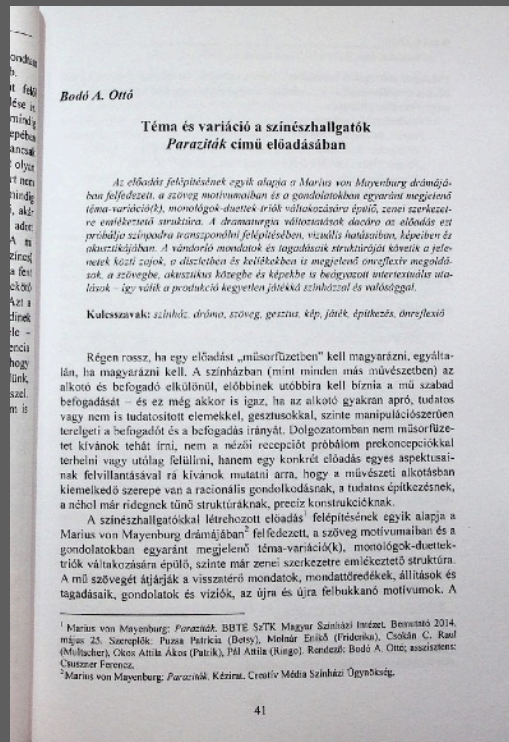
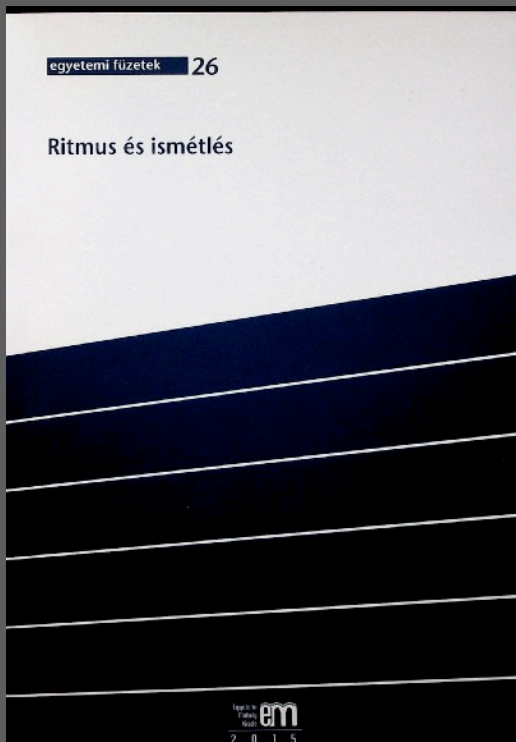


## Esti séták (színházi írások)

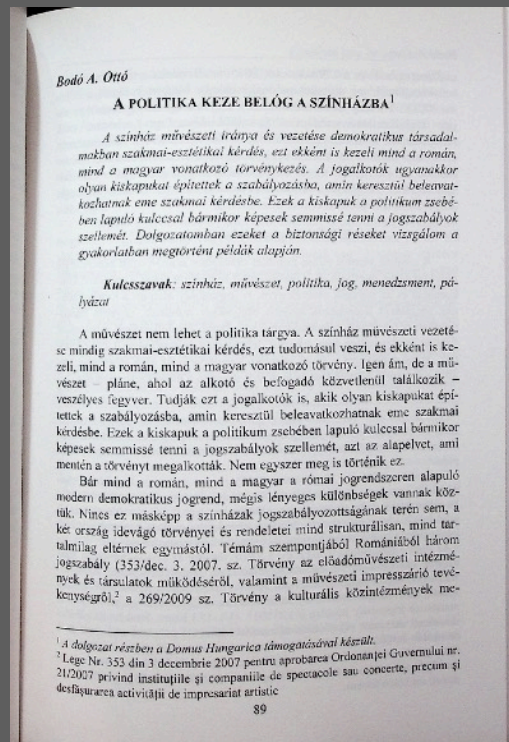
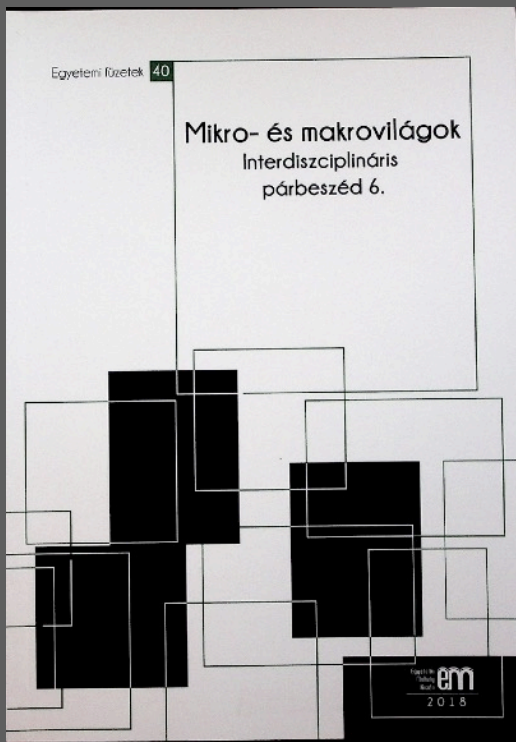




## Téma és variáció a színhészhallgatók Paraziták című előadásában

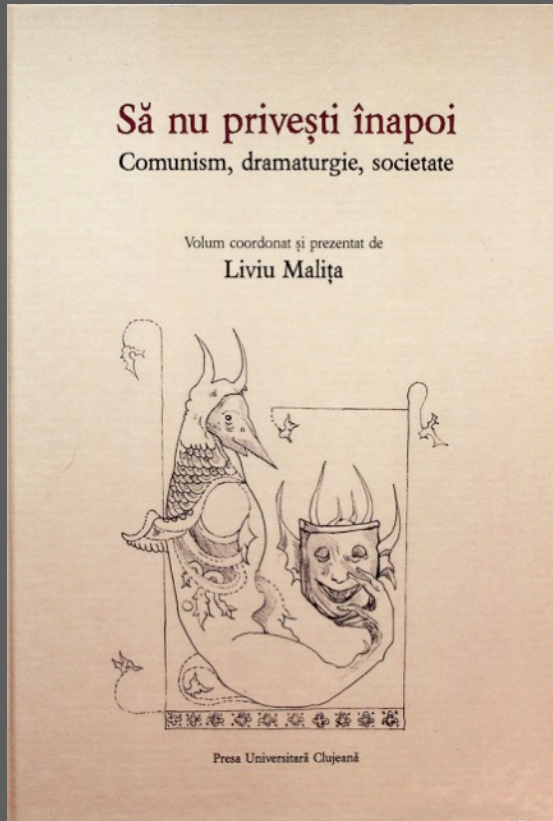


## A politika keze belóg a színházba





## Micro-anchetă: dramaturgia maghiară - respondent



Să nu privești înapoi

individului, iar, pe de altă parte, sunt la fel de actuale și azi ca și în momentul în care au apărut. Örkény abordează aceste probleme/subiecte cu un umor negru, subtil și devastator, și cu o ușurință grotescă, formulat într-un limbaj ingenios.

5.

Pe lângă operele lui Örkény, care vor avea un potențial scenic chiar și peste o sută de ani, cel mai semnificativ dramaturg ungar este Spröi György, dar trebuie menționate și piesele *Egy lócsizár virágosármánya* [*Florile unui gembas*] sau *Káin*.

BODÓ A. OTTÓ

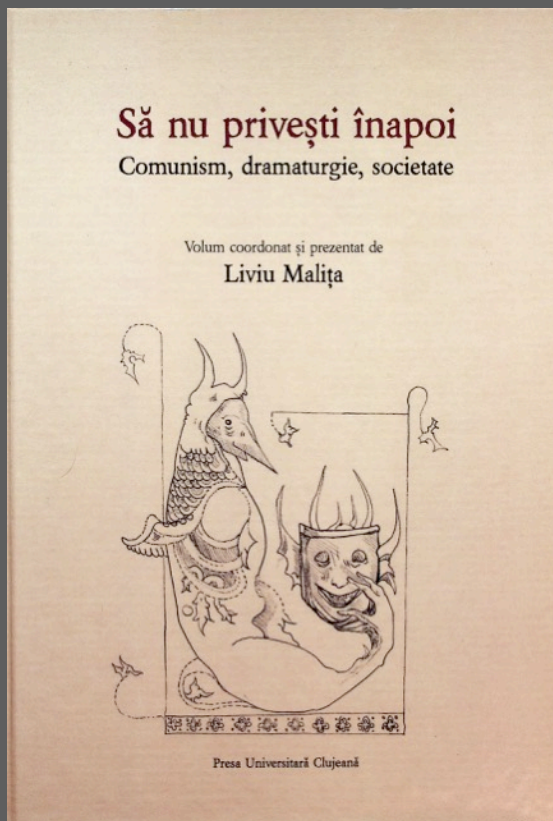
Dramaturg în sens german, conferențiar universitar și terminat studiile de Teatologie și masteratul din domeniul artelor teatrale și spectacolice în cadrul Universității Babeș-Bolyai din Cluj, apoi și-a luat titlul de doctor la Universitatea de Artă Teatrală și Film din Budapesta. Principala sa domeni de cercetare este evoluția teatrului maghiar din Transilvania după schimbarea regimului comunist, având și două volume publicate din această arie de cercetare. La începutul carierei a publicat cronică teatrală în diferite publicații din țară și din Ungaria, a fost fondatorul revistei teatrale Fügöny, după care a lucrat ca dramaturg în sens german. A colaborat la realizarea unor spectacole în zece teatre din trei țări, a fost Director de comunicații la Teatrul Tămási Áron, apoi a condus departamentul PR al Trupeii Haraag György. Din 1998 este cadru didactic titular al Facultății de Teatru și Film UBB (respectiv al predecesorilor acestuia), timp de patru ani fiind și directorul Departamentului Maghiar de Teatru. A susținut workshopuri și cursuri invitate la Universitatea de Artă Teatrală și Film din Budapesta și la Universitatea Reformată Károli Gáspár din Budapesta.

1.

În cazul dramaturgiei maghiare se poate vedea o defalcare clară între piesele socialiste și cele nemarcate de ideologia respectivă. Prima categorie a dispărut în mare măsură, cea de a doua este prezentă în continuare în repertoriul teatrelor maghiare, atât din Ungaria, cât și în cele de peste hotare. Acestea din urmă pot fi – și sunt – considerate piese care prezintă valori și probleme

354

## Dramaturgia socialistă pe scenele maghiare postdecembriste



Bodó A. Ottó

Dramaturgia socialistă pe scenele maghiare postdecembriste

După câțiva ani de deschidere față de regimul lui Gheorghe Gheorghiu-Dej, în 1971, drept urmare directă a vizitei lui în China și Coreea de Nord, prin discursul său cunoscut sub numele de Tezele din iulie, Ceaușescu a lansat reforma culturii, degradând-o, de fapt, la nivel de propagandă. De la această dată, controlul asupra culturii devine sarcina comitetelor municipale și județene de partid: „Comitetele județene și municipale de partid răspund de orientarea justă a repertoriilor instituțiilor artistice profesioniste de spectacole, precum și ale caselor de cultură și căminelor culturale.”<sup>1</sup> În privința conținutului repertoriilor, urma să domine caracterul propagandistic: „În orientarea repertoriilor instituțiilor de spectacole, teatru, operă, balet, estradă, se va pune accent pe promovarea creației originale cu caracter militant, revoluționar”<sup>2</sup>.

Paralel cu mica revoluție culturală, prim-secretarul partidului a lansat și ideea statului național omogen. În 1974, Edgar Papu lansează teoria protocronismului românesc, care urma să devină parte integrantă a ideologiei. Naționalismul comunist al lui Ceaușescu a vizat în mod direct desființarea treptată și din ce în ce mai accentuată a culturii și a tradițiilor minorităților naționale. În anii 70-80, prin industrializarea excesivă, regimul a încercat nu numai demolarea mediului rural și a tradițiilor acestuia, dar, prin mutarea comunităților, s-a realizat și o schimbare a demografiei orașelor care, inițial, au avut un procentaj mare de locuitori aparținând minorităților naționale.

În data de 3 august 1983, în discursul de la Mangalia, prim-secretarul partidului accentuează și mai mult ideea culturii propagandiste exprimată în Tezele din iulie:

„Să acționăm în așa fel încât să întărim și mai puternic rolul partidului, de conducător în toate domeniile de activitate. Și – insist, tovarăși – acesta nu

<sup>1</sup> Nicolae Ceaușescu, *Propuneri de măsuri pentru îmbunătățirea activității politico-ideologice, de educare marxisto-leniniste a membrilor de partid, a tuturor oamenilor muncii*, Editura Politică, București, iulie 1971, p. 15.

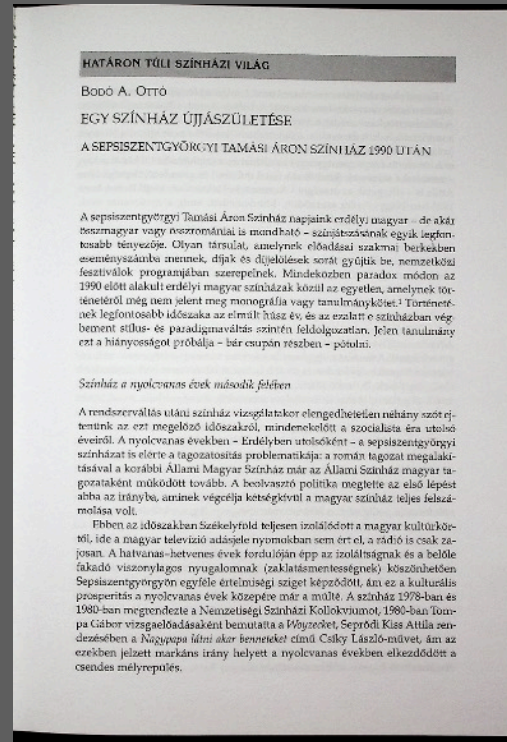
<sup>2</sup> *Ibidem*.



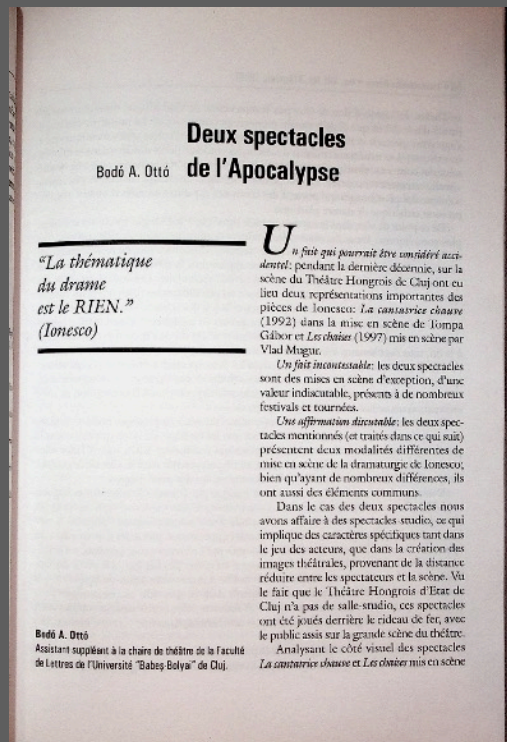
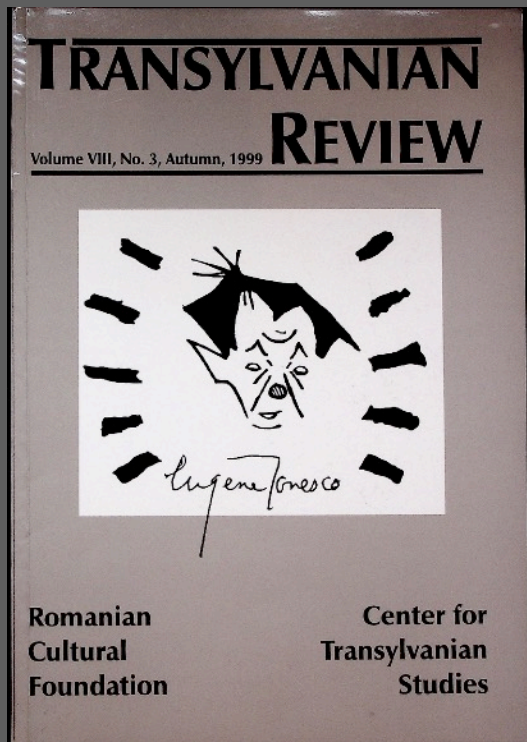




## Egy színház újjászületése

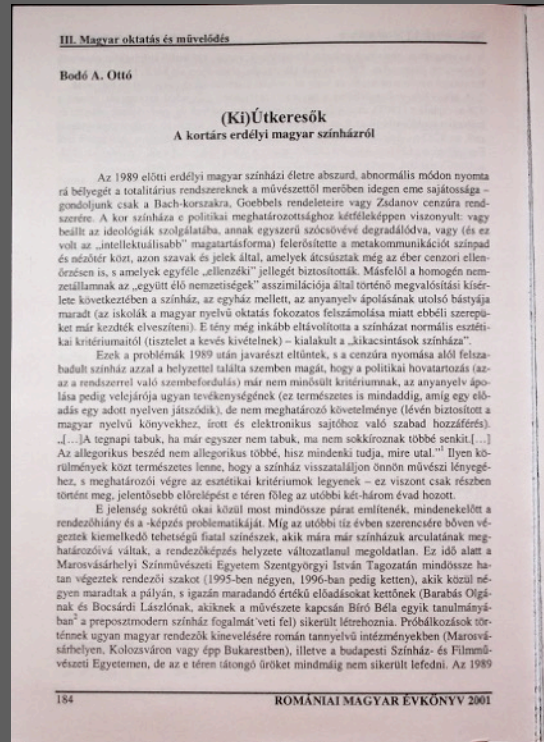


## Deux spectacles de l'Apocalypse





(Ki)Útkeresők - A kortárs erdélyi magyar színházról



Maszk nélkül - az erdélyi magyar színházi struktúra

