

# EGYBEEESÉS



FERENCZY MÚZEUMI  
CENTRUM

CSONTÓ  
LAJOS



Csontó Lajos: Egybeesés · Coexistence, 2022



Emléktöredékek, érzetek, sejtések, megélt és képzelt érzelmek, hangulatok véletlenszerű találkozásai, pillanatnyi együttállása, időben és térben való alkalmi összhangzata jellemzi a kiállítást. Egy filmszerű történetben járunk, melyben az események alakulását a saját projekcióink, emléketöréseink, asszociációink formálják és alakítják. Az alkotó egy érzéki teret hoz létre, mely keretet és felületet ad az emóciók, emlékek előhívásához, kivételéhez. Az egységes hangulatú installációs teret három képcsoport alkotja: a falra kasírozott nagyméretű plakátok, a középformátumú monokróm printek, és a kisméretű színes képi „felvillanások”.

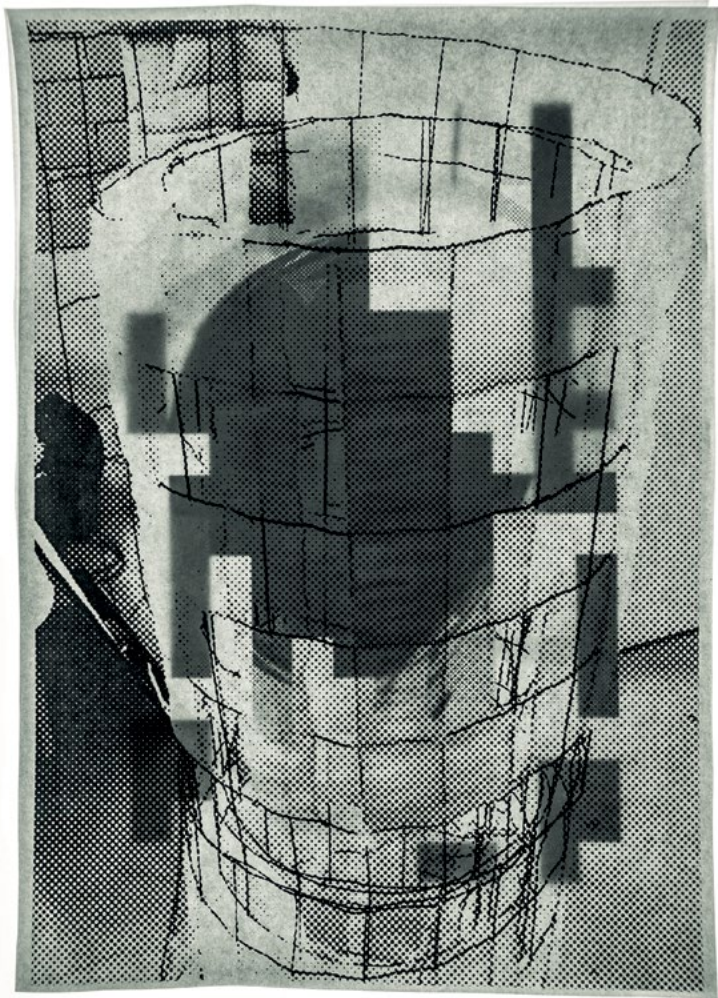
A nagyobb falfelületeket betöltő saját vagy „kisajátított” képek kollektív érzelmi, történelmi memoárként állnak előttünk, és olyan toposzokat idéznek meg, mint az emberi létezés nagyszerűsége, a hit, a szellem ereje. Az itt megjelenő képek szándékolatlan ismert, „elhasznált” és közhelyes motívumokat vonultatnak fel, de manipulálva, átalakítva az eredeti képeket, így miközben elindul a szemlélőben a gondolati kapcsolódás, el is bizonytalanodik, a kiforgatott, kontextusból kiemelt képek láttán. Az alkotó szándéka szerint a módosítások révén, az egyedi értéküket veszített képek újra személyes és érzelmi tartalommal telítődnek.

A középformátumú monokróm printek alkotják a kiállítás fő ívét, az egymásra vetülő, többretegű képek alapját egy-egy fotó képezi, melynek második rétege, lehet egy rajz, egy tárgy vagy egy szimbolikus jelentésű anyagfelület is. A fotogramszerű nyomatok az individuális misztikus, intuitív, tudatalatti részét hivatottak megszólítani. Bár az eredeti képek és a rájuk rakódó transzparens rétegek „egybeesése” véletlenszerű találkozásnak tűnik, létrejöttüket, mégis megelőzi egy sor alkotói fázis:



Csontó Lajos: Egybeesés · Coexistence, 2022





Csontó Lajos: Egybeesés · Coexistence, 2022

a kiválasztás aktusa, a kivágás, a manuális vagy digitális roncsolás, végül az átvilágítóasztalon való megmunkálás.

Az első két képcsoportot egészítik ki és árnyalják a könnyedségükkel, pillanatszerűségükkel a kisméretű színes fotók, melyek abból a több tizezres fényképgyűjteményből származnak, melyeket évtizedek óta készít a művész. Furcsa, groteszk, felemás momentumok, figyelmet megragadó helyzetek, esztétikailag izgalmas vagy vonzó jelenségek képbe foglalásai. Fogalmi és érzéki képi játékok sora bukkan fel ezeken az „instant” fotókon, a világ tudatos és érzelmi észlelésének metaforájaként.

Bár az Egybeesés egy fotóalapú kiállítás, mégsem az egyes fotografiákon van a hangsúly, hanem installációs jellegéből adódóan a „teljesség” elérése a szándék, egyféle „totális” élmény, amit a képcsoportok összehatása és az elrendezés dramaturgiája teremt meg. Az elmúlt három évtizedben keletkezett fotók egy térben való „újraakretézésének” van egy általános, magára az emberi életre vonatkoztatható jelentése is. Egy több irányból olvasható történet bontakozik ki előttünk, melynek lapjait tetszőleges sorrendben lapozhatjuk fel.

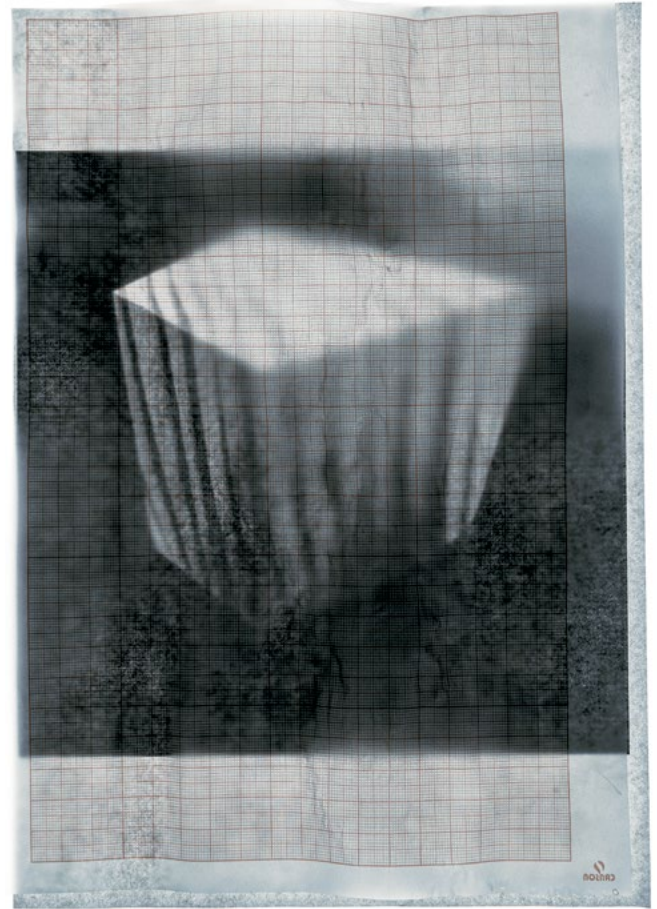
Kopin Katalin, a kiállítás kurátora  
Csontó Lajos képzőművész



The exhibition is characterized by fragments of memories, feelings, conjectures, emotions experienced and imagined, the chance encounters of moods, their momentary coexistence, and occasional congruity in space and time. This is a story like a film, and the plot is shaped by our own projections, rushes of memory, and associations. The artist creates a sensual space that provides a framework and a surface for the evocation and projection of emotions and memories. There are three groups of images in the space of the installation, whose atmosphere is unified: there are large posters mounted on the walls, medium-sized monochrome prints, and small, colour visual "flashes."

The images that fill larger expanses of wall, whether made or appropriated by the artist, stand before us as a collective emotional and historical memoir, evoking themes like the greatness of human existence, faith, and the power of the spirit. The images displayed here deliberately employ familiar, "worn" and clichéd motifs, but manipulate and transform the original pictures, so while the viewers start to connect to the ideas, the twisted, decontextualized images also leave them uncertain. The modifications are meant to allow the images, which have lost their individual value, to be filled again with personal and emotional content.

The medium-format monochrome prints form the lion's share of the exhibition. Each of these multi-layered images is based on a single photograph, while the second layer may be a drawing, an object or the surface of some material, whose meaning is symbolic. The photogram-like prints seek to address the mystical, intuitive, subconscious part of the individual. Although the "coexistence" of the original images and the transparent



Csontó Lajos: Egybeesés · Coexistence, 2022

layers on their top seems to be a chance encounter, a number of creative steps were taken before they were produced: that of selection, framing, manual or digital erosion, and finally, working on the light table.





The small colour photographs complement the first two groups of images and add nuance with their lightness and momentariness; they are from the collection the artist has been building for decades, now comprising tens of thousands of photos. They visualize facts that are strange, grotesque or ambiguous, situations that arrest the attention, phenomena that are aesthetically exciting or attractive. Numerous visual plays, both conceptual and sensual, take place in these "instant" photographs, as a metaphor for the conscious and emotional perception of the world.

Although *Coexistence* is a photo-based exhibition, the emphasis is not on the individual photographs; its character, the fact that it is an installation, serves to attain a "completeness," a kind of "total" experience that is created by the interaction of the groups of images and the dramaturgy of the arrangement. There is further a general meaning to "re-framing" photographs created over the past three decades by placing them in the same space—a meaning that has a bearing on human life. The pages of the story that unfolds before us can be turned in any order, can be read in multiple directions.

Katalin Kopin, curator of the exhibition  
Lajos Csontó visual artist



# A KIÁLLÍTÁSHOZ KAPCSOLÓDÓ PROGRAMOK

## OKTÓBER 7. PÉNTEK 18:00

**Kiállításnyitókészítés · Egybeesés**

Megnyitja: Horvát Lili filmrendező

Közreműködik: Mákó Rozi zenei előadóművész

## OKTÓBER 13. CSÜTÖRTÖK, 17:30

**Filmvizió · Felkészülés meghatározatlan ideig tartó együttlétre**  
magyar romantikus dráma, 95 perc, 2020

Filmrendező: Horvát Lili

A filmvetítés előtt tárlatvezetés és beszélgetés Csontó Lajos  
képzőművésszel és Kopin Katalin kurátorral.

Helyszín: Vajda Múzeum

Programjegy: 1000 Ft

Jegyvásárlás: [www.jegymester.hu](http://www.jegymester.hu)

## OKTÓBER 21. PÉNTEK, 17:00

**Masterclass · Tashádi József médiaművész tárlatvezetése.**

Ingyenesen látogatható

## OKTÓBER 30. VASÁRNAP, 17:00

**Finisszázás · Csanádi-Bognár Szilvia esztéta záró tárlatvezetése.**

Ingyenesen látogatható

- **Hírlevél feliratkozás** (hírek, programok, érdekességek a Ferenczy Múzeumi Centrum életéből): [www.muzeumicentrum.hu](http://www.muzeumicentrum.hu)
- Pénztárzárás: 17:30  
Jegyvásárlás: a helyszínen, a [www.muzeumicentrum.hu](http://www.muzeumicentrum.hu) vagy a [jegymester.hu](http://jegymester.hu) oldalon.
- Éves bérleteink a váltástól számított 365 napig érvényesek. Kaphatók a múzeumi pénztárakban, a [jegymester.hu](http://jegymester.hu)-n és a szentendre TourInform irodában.
- A programváltoztatás jogát fenntartjuk!
- PhotoLab - Vajda Múzeum, Hunyadi u. 1.

A brosúra az Egybeesés – Csontó Lajos kiállítása alkalmából készült. Ferenczy Múzeumi Centrum, Szentendre, 2022. október 8. – 2022. október 30.

This brochure was published on the occasion of the exhibition entitled Coexistence - exhibition of Lajos Csontó. Ferenczy Museum Center, Szentendre, 8 October 2022 – 30 October 2022

Kiadja | Publisher Ferenczy Múzeumi Centrum

Felelős kiadó | Publication overseen by PROSEK Zoltán

Kurátor | Curator KOPIN Katalin

Grafikai terv | Graphic design HERR Ágnes  
Angol fordítás | English translation MIHÁLY Árpád  
Fotók | Photos CSONTÓ Lajos

Nyomda | Press Pannónia Nyomda Kft.

A borítón | on the cover  
Csontó Lajos: Egybeesés · Coexistence (részlet | detail)

© szerzők | The authors  
© fordítók | The translators  
© Ferenczy Múzeumi Centrum, 2022

A brosúra szerzői jogilag védett. A kiadó előzetes írásos hozzájárulása nélkül részleteiben sem reprodukálható. | All rights reserved. No part of this brochure can be reproduced without express written permission from the publisher.



FERENCZY MÚZEUMI  
CENTRUM



VAJDA  
MÚZEUM



KULTÚRA · HU

ARTISBUSINESS

ÚjMűvészet®

fidelio

PAPAGENO

nka

Szentendre



A kiállítás csütörtöktől vasárnapig  
10 és 18 óra között látogatható.

The exhibition is on view from Thursday  
to Sunday from 10 am to 6 pm.



FERENCZY MÚZEUMI  
CENTRUM

SZENTENDRE  
2022

Infó: +36 20 779 6657 | [info@muzeumicentrum.hu](mailto:info@muzeumicentrum.hu)  
[www.muzeumicentrum.hu](http://www.muzeumicentrum.hu) | [f /ferenczymuzeumicentrum](https://www.facebook.com/ferenczymuzeumicentrum)  
[@ muzeumicentrum](https://www.instagram.com/muzeumicentrum) | [y ferenczymuzeumicentrum](https://www.youtube.com/ferenczymuzeumicentrum)

#PHOTOLAB #EGYBEESES #COEXISTENCE  
#CSONTOLAJOS#MUZEUMICENTRUM #SZENTENDRE