

A SZABADSÁG GESZTUSAI



FERENCZY MŰZEUMI
CENTRUM



BÁCSI RÓBERT
LÁSZLÓ



Bácsi Róbert László: Kövesd a Napot! · Follow the Sun!



Bácsi Róbert László: Kövesd a Napot! • Follow the Sun!

Van-e tere, ideje és helye a 21. században a szabadságvágynak, megvalósítható-e a fogyasztói társadalom uniformizálódó keretei között az egyénre szabott, kreatívan alakított élet?

Bácsi Róbert László dokumentarista fotográfus egyéni kiállításán öt hosszútávú fotóprojekt kerül fókuszba, melyek az egyéni vagy kollektív szabadság megélésének témája köré rendeződnek. A tárlaton bemutatott anyagok azt a mintázatot is megrajzolják, hogy milyen motivációk mentén választ ki a fotográfus egy-egy témát, mi az összekötő elem vagy azonosság hosszútávú fotóanyagaiban. A tíz évet felölelő képsorok azt elemzik, hogy mikor és milyen tényezők által érezheti magát szabadnak egy ember vagy egy közösség, mi is a szabadság megélésének kulcsa és jellemzője.

A művészléthez évszázadok óta hozzákapcsolódik a szabadság toposza, a kötöttségektől mentes, autonóm, kreatív létezés. A szentendrei művészeket megörökítő sorozata azt a sajátos atmoszférát ragadja meg, ami a műtermek jellemzője, egy szabad tér, ahol minden külső tényezőtől függetlenül alkotások születnek, egy autonóm hely, ahol nem érvényesülnek a hétköznapi élet szabályszerűségei. Ez a tér ad inspirációt a művek létrehozásához. A fotók nem csupán a környezetet mutatják be, hanem lélekelemző mélységgel ábrázolják a művészeket saját közegükben, a rájuk jellemző attribútumok, tárgyak és eszközök között. Számukra a szabadság maga az alkotás, a gondolatok, érzelmek vizuális kivetítése.

2021-ben jött létre a Radnóti Színház színművészeinek portrészorozata. Itt egészen más módszert választott a fotográfus, a megszokott és otthonos teátrumi közegből kiszakítva jeleníti meg a színészeket,



Bácsi Róbert László: Szabad élet • Living free

a személyiségükre jellemző vagy azt ellenpontozó helyszíneken: rozsdás hajóroncsok, tükröződő vízfelületek, málló vakolat, vagy selymesen hajladozó fűvek, vörös fatörzsek között, sziklák peremén. A színészek által képviselt hivatás is a szabadság gesztusait hordozza: kilépés a hétköznapi keretrendszerből, a felvett szerepek révén új személyiség megalkotása, beleilleszkedés valami másba, érzelmek életre hívása és kiáradása.

A művészet lehetőségein túl is van esély arra, hogy megtapasztaljuk a szabadság dimenzióit. Bácsi Róbert László utazásai során talált rá egy mikro- és egy tágabb közösségre, akik a maguk kreatív és egyéni módján keresik és élik át a szabadság élményét. Egy család, amely nem tagozódik be a társadalmilag elvárt rendszerbe, nincs állandó lakhelyük, hanem utazgatva, belső iránytűjüket használva keresik azokat a helyeket Mexikótól, Norvégián át a Balaton-felvidékig, ahol a ter-

mészert közelsége által ismerhetik meg saját magukat, és ezen az úton vezetik a gyermeküket is születésétől fogva. Egy tágabb közösség életmódját dokumentálja a dél-francia és portugál partokon a Kövesd a Napot! hosszútávú fotósorozata. A szörfös-hippi szubkultúráról készített fotók, az életformává tett szabadságot, a természettel való összhangot, a fény és a hullámok bűvöletét követik nyomon.

Az eddigi megközelítésektől merőben eltérő módon, de a szabadságra való törekvés és az elnyomás elleni küzdelem kettőssége bontakozik ki a Hegyi-Karabahot dokumentáló fotóanyag által. A kudarcot valló autonóm törekvések, majd az aktuális háború miatt otthonukat elhagyni kénytelen karabahi örmény kisebbség sorsát vázolja fel a fotográfus.

A kiállítás a szabadság megtapasztalásának egyéni, kreatív módjait tárja elénk érzékeny, humanista szemléletű fotósorozatok által, ahol egyaránt szerepet kap az emberi személyiség sokrétűsége, a környezet árnyalt bemutatása, és adott esetben egy-egy életút és sorsforduló is kirajzolódik. A fotográfus belső indíttatása, személyes érdeklődése és a témával való azonosulása teszi hitelessé a bemutatott sorozatokat.

Kopin Katalin

művészettörténész, a kiállítás kurátora



Bácsi Róbert
László:
Szabad élet
Living free





Bácsi Róbert László: Levegőt! Radnóti Színház · Breathe! Radnóti Theater
Schneider Zoltán, Lovas Rozi, László Zsolt, Baki Dániel,
Sodró Eliza, Kováts Adél, Rusznák András, Bálint András

Is there a space, time and place for the desire for freedom in the 21st century, and is it possible to live a life that is individualized and creatively shaped in the uniform confines of consumer society?

The solo exhibition of documentary photographer Róbert László Bácsi focuses on five long-term photographic projects that revolve around the theme of experiencing individual or collective freedom. The works on display also outline patterns, as those of the photographer's motivations for choosing a subject, and the elements that connect or run through his long-term photographic undertakings. Spanning ten years, the different series look into the circumstances and conditions under which an individual or a community can experience freedom, examine what it takes, and what it is like, to feel free.

For centuries, being an artist has been associated with the topos of freedom, with living autonomously, creatively, free of constraints. The series dedicated to Szentendre artists captures the special atmosphere that is characteristic of studios, the free space where works are created independently of all external factors, an autonomous locale where the normality of everyday life does not prevail. This space provides inspiration for creative work. In addition to characterizing the environment, the photos also depict the artists in their own milieu, among their attributes, objects and tools, with psychological acuity. For the artists, freedom is creation itself, the visual projection of thoughts and emotions.

When in 2021 he created a series of portraits of the actors of Radnóti Theatre, the photographer chose a very different method, taking the actors out of the



Bácsi Róbert László: Hegyi-Karabah - Hiányzó generációk · Nagorno-Karabakh - Missing Generations

familiar and homely environment of the theatre, and showing them in locations that are characteristic of their personalities or that counterpoint them: by rusty shipwrecks, reflective water surfaces, crumbling plaster, on silky grass, among red tree trunks, on the edge of rocks. The actors' vocation is also invested with the gestures of freedom: the confines of the everyday are left behind, new personalities are created through the roles taken on, something new is adopted to, emotions are aroused and vented.

Beyond the possibilities of art, there are other ways to experience the dimensions of freedom. Whilst travelling, Róbert László Bácsi discovered a small and a wider community, people who search for and experience freedom in their own creative and individual

ways. The first is a family that refuses to integrate into the socially expected system, has no permanent residence, and keeps travelling instead, relying on their inner compass to find places—from Mexico and Norway to north of Lake Balaton—where the proximity of nature helps them to learn about themselves—a practice that has also informed their parenting since the birth of their child. The other long-term photo series is *Follow the Sun!*, which documents the lifestyle of an extended community on the coasts of southern France and Portugal. The photographs of the surfer-hippie subculture trace freedom as a lifestyle, being in harmony with nature, the allure of light and waves.

In a manner very different from the above-mentioned approaches, Bácsi's photographic portrayal of Nagorno-Karabakh reveals the dichotomy of a quest for freedom and the struggle against oppression. This is an account of the fate of the Armenian minority in Karabakh, who were forced to leave their homes when their efforts towards autonomy failed and the current war broke out.

The exhibition presents individual, creative ways of experiencing freedom through a series of sensitive, humanist photographs that highlight the diversity of human personality, benefit from nuanced representations of the environment, and may outline different paths and turns of life. The photo series on view owe their authenticity to the photographer's earnest motivations, personal involvement and identification with the subjects.

Katalin Kopin

art historian, curator of the exhibition



Bácsi Róbert László: Műtermek · Studios · Deim Pál



Bácsi Róbert László: Műtermek · Studios · efZámbo István

A KIÁLLÍTÁSHOZ KAPCSOLÓDÓ PROGRAMOK

FEBRUÁR 12. SZOMBAT, 17:00

Megnyitó · A kiállítást Kovács Adél,
a Radnóti Színház igazgatója nyitja meg.

MÁRCIUS 4. PÉNTEK, 17:00

Párbeszédben · Tárlatvezetés Kopin Katalinnal,
a kiállítás kurátorával és Bácsi Róbert László fotóművésszel.
Ingyenesen látogatható.

MÁRCIUS 9. SZERDA, 18:00

Filmvizió · *A nomádok földje (Nomadland)* 12+ · Filmvetítés
és pódiumbeszélgetés Bácsi Róbert Lászlóval
A beszélgetést vezeti: Kopin Katalin
Helyszín: P'Art Mozi, Szentendre, Duna korzó 25.
Mozi jegyárak: Felnőtt: 1500 Ft,
Diák/nyugdíjas: 1200 Ft, diák vagy nyugdíjas
igazolvány felmutatása szükséges!

MÁRCIUS 19. SZOMBAT, 16:00

Masterclass · Keleti Éva Kossuth-díjas fotóművész
tárlatvezetése, Jegyár: 1000 Ft
Jegyvásárlás: www.jegymester.hu

MÁRCIUS 27. VASÁRNAP, 17:00

Finisszázs · Dialógus önportréval ef Zámbó István,
Margit Szabolcs és Vincze Ottó záró tárlatvezetése.
Ingyenesen látogatható.

- A *Filmvizió* kivételével a programok helyszíne:
PhotoLab – Vajda Múzeum, Hunyadi u. 1.
- Jegyvásárlás: www.jegymester.hu
- A rendezvények előzetes regisztrációval
(regisztracio@muzeumicentrum.hu) látogathatóak.
- Hírlevél feliratkozás (hírek, programok, érdekességek
a Ferenczy Múzeumi Centrum életéből):
www.muzeumicentrum.hu
- Éves bérleteink a váltástól számított
365 napig érvényesek. Kaphatók a múzeumi
pénztárakban, a jegymester.hu-n
és a szentendrei TourInform irodában.
- A programváltoztatás jogát fenntartjuk!

A broszúra A szabadság gesztusai című kiállítás alkalmából készült. Ferenczy Múzeumi Centrum, Szentendre, 2022. február 13. – március 27.

This brochure was published on the occasion of the exhibition entitled Gestures of Freedom. Ferenczy Museum Center, Szentendre, 13 February – 27 March 2022

Kiadja | Publisher Ferenczy Múzeumi Centrum

Felelős kiadó | Publication overseen by PROSEK Zoltán

Kurátor | Curator KOPIN Katalin

Grafikai terv | Graphic design HERR Ágnes
Angol fordítás | English translation MIHÁLY Árpád
Fotó | Photo BÁCSI Róbert László

Nyomda | Press Pannónia Nyomda Kft.

A borítón | on the cover
BÁCSI Róbert László: Kövesd a Napot! | Follow the Sun!

© szerzők | The authors
© fordítók | The translators
© Ferenczy Múzeumi Centrum, 2022

A broszúra szerzői jogilag védett. A kiadó előzetes írásos hozzájárulása nélkül részleteiben sem reprodukálható | All rights reserved. No part of this brochure can be reproduced without express written permission from the publisher.



FERENCZY MÚZEUMI
CENTRUM



VAJDA
MÚZEUM



Nemzeti Kulturális Alap

Pigmentá



Szentendre



A kiállítás csütörtöktől vasárnapig
10 és 18 óra között látogatható.

The exhibition is on view from Thursday
to Sunday from 10 am to 6 pm.



FERENCZY MÚZEUMI
CENTRUM

SZENTENDRE
2022

Infó: +36 20 779 6657 | info@muzeumicentrum.hu
www.muzeumicentrum.hu | [f](https://www.facebook.com/ferenczymuzeumicentrum) /ferenczymuzeumicentrum
[@muzeumicentrum](https://www.instagram.com/muzeumicentrum) | [v](https://www.youtube.com/ferenczymuzeumicentrum) ferenczymuzeumicentrum

#PHOTOLAB #ASZABADSAGGESZTUSAI #GESTURES OFFREEDOM
#MUZEUMICENTRUM #BACSIROBERTLASZLO #SZENTENDRE