

# ANDRÁS FERENC, AZ SZFE TANÁRA: “A FŐISKOLA EGY REZERVÁTUM VOLT”

2023. január 13., péntek 10:53

András Ferenc a Nemzet Művésze címmel kitüntetett, Kossuth-díjas és Balázs Béla-díjas magyar filmrendező, forgatókönyvíró nemrég ünnepelte 80. születésnapját. Az Origónak az SZFE rendező osztályát vezető alkotó így fogalmazott: “mondhatnám, hogy telitalálat a rendező osztály, amelyet tavaly válogattunk”.



A Nemzet Művésze címmel idén kitüntetett András Ferenc Kossuth- és Balázs Béla-díjas filmrendező, forgatókönyvíró, producer, érdemes művész, az MMA rendes tagja budaörsi otthonában 2021. október 26-án. Fotó: MTI/Cseke Csilla

**A teljes interjú itt olvasható.**

A kérdésre, jó korba született-e mint filmrendező,

András Ferenc elmondta: “Mint filmrendező, azt gondolom, hogy a legnagyobb, legjobb és legszerencsésebb korba születtem. Ami a 20. században történt, én azt mind átéltem: a királyságban születtem, akkor még Horthy Miklós volt a kormányzó, utána átéltem a vészkorszakot, a Rákosi és a Szálasi korszakot, az egész Kádár rendszert, majd a rendszerváltást, amivel kapcsolatban elég szkeptikus a véleményem. Mert hihetetlenül vártuk, mondhatnám, hogy lélegzet-visszafojtva akartuk, hogy legyen ennek az egésznek vége, de aztán rájöttünk, hogy valahogy nem ezt az álmodtunk. Erre azonnal rádöbbsentem. Mi a Balaton-felvidéki értelmiségi körrel, akikkel akkor nagyon szorosán együtt voltunk, már jó ideje röhögtünk azon, hogy mennyire nem működik ez az egész szocializmus. Filmjeim nagyrészt erről szólnak, vagyis a rendszer árulásáról” – nyilatkozta **András Ferenc**.

“Az értelmiség egy rétege még most is várja a változást és nem elégedett azzal, ami itt történt. Ez a mai napig forrong és én ezt jónak tartom. Elértünk valahova, de még lehet ezen sokat dolgozni” – tette hozzá.

A kérdésre, szükség van-e a rendszerváltást feldolgozó filmekre, kifejtette: “Igen, én ezt 1994-ben a Törvénytelen című munkámban jártam körül. A film arról szól, hogy tulajdonképpen maradtak ugyanazok, a munkásőr üdülőből kft.-t csináltak, ezek az emberek a kis embert, az öreget, a szegényt, és az elhagyottat kisemmizik. Már nem a magyar szocialista „nem tudom mire hivatkoznak”, hanem kft.-re, szektákra. Furcsa

módon elmeszelték, elhallgatták ezt a filmemet.”

A Legnagyobb sűrűség közepe (1981) című filmjét is jó tíz évvel A nagy generáció előtt elhallgatták, az alkotás a szegénységről mert beszélni. Ezért később büntette a hatalom, nem forgathatott mozifilmet 5 évig.

Jelenleg saját rendezői osztálya van az SZFE-n, másodévesek. Ennek kapcsán úgy nyilatkozott: “A főiskola egy rezervátum volt. Mindig megvolt előre, akik átvették a tanári szerepeket.”

(Szerkesztői megjegyzés: az SZFE-n tanítani korábban egy életmódváltást jelentett, sok lemondással is járt egy művész számára.)

Arról szólva, mik a tapasztalatai a leendő filmesekkel kapcsolatban, kifejtette: “Hihetetlen jók a tapasztalatok, mindegyik rátermett, ha van olyan, hogy telitalálat akkor ez az. Nagyon jó válogatás született, ajánlások nélkül.”

A riporter, Szilléry Éva arról is faggatta, hogy “ellenszélben indult az új SZFE”: “Életkoromnál és tapasztalatomnál fogva van egyfajta tisztelet az irányomba. Én azt csinálom, amit szeretnék, senki nem beszélt erre rá és nem is különösebben támadtak érte. A zseniális magyar film aranykorának rendezőihez szeretnék visszanyúlni, és azt szeretném, hogy ezek a fiatalok, akik innen kikerülnek, ezt a folyamatot vigyék tovább.

**Eddig előkészítette, tavasszal kezdi forgatni Temesi**

**Ferencsel közös filmjét, erről is mesélt az Origónak.  
A teljes interjú itt olvasható.**

<https://szinhaz.online/andras-ferenc-az-szfe-tanara-a-foiskola-egy-rezervatum-volt/>