

LAMPALA°





KARAKÓ ZSANA  
- LAMPALA DESIGN -

Egerben (Eszterházy Károly Tanárképző Főiskola) végeztem rajz és vizuális kommunikáció szakon, majd a diploma után kis kitérőkkel reklámgrafikus lettem. Szerencsés időszakban tanulhattam. Teljes szabadságban alkothattunk, amihez tanáraink minden akkor elérhető feltételt megteremtettek, és megadták azokat az alapokat, amiből azóta is táplálkozom. Kipróbálhattam magam a festészetben, a sokszorosító grafikában, tűzzománcon, animáción, fotón át a szobrászatig, ami egy csodálatos sodródás volt motiváló környezetben és inspiráló társakkal. Talán ezért is van, hogy számomra az alkotás, a felfedezés és az ebben való feloldódás egy alapvető igény. Ebből az igényből született meg a Lampala.



**LAMPALA, a tojásmadár**

A Lampalák nagyrészt kemény- és trópusi fa ékszerek. A név egy ritmus, egy játékos halandzsa szó, mely számomra gömbölydedséget sugároz. A Lampalák alapformája egy mesebeli kavics formájú „tojásmadár”, amiből minden ékszer kifejlődött. A formák szabad firkálásból születnek, de sokszor természeti formák

adják az ihletet. Megalkotásuknál mindig a kint-bent, a külső-belső disszonanciája, vagy éppen harmóniája inspirál, a fa pedig már eleve hordozója annak az információnak, amiből aztán ékszer lesz, ezért a természetesség, organikusság magától értetődő jellemzője a Lampaláknak.



## **Kísérletezés, fejlesztés és tapasztalás**

A Lampala tárgyak és ékszerek ötvözik a szobrászat mindkét alkotási módszerét. A fából az alkotó kibontja - a felesleget lehántva - a végső formát, az ezüstből, kerámiából, de akár még a 3D nyomtatást is ide vehetjük pedig felépíti a 3 dimenziós tárgyat. Alapvetően kemény és egzotikus fákat használok, így az első és legfontosabb az volt hogy a viselés ne okozzon problémát, ellenálló legyen az ékszer, ne repedjen, törjön illetve száradjon ki. Így alakult ki a Lampala technológiája. Gyantával kiöntött belső rész, olajos áztatás, kezelés és a viaszolás.

## **Funkcionális és szerethető „miniszobrok”**

Míg egy kerámia szobrot a vitrinbe vagy a polcra teszel, a Lampala „miniszobrait” közvetlenül a testeden viseled, használod, érintkezel vele.

Mindig szerettem a nagy, impozáns ékszereket, mert van egyfajta talizmán jellegük.

Azon túl, hogy mutatós formák, fontos, hogy minél több érzékszervet bevonjon az élvezete, legyen valami plusz funkciója. Fontos a tapintás, a kéz végigfuttatása a

formák kitüremkedésein és bemélyedésein. De ugyanilyen nyugtató hatással bírnak a mozgatható ásvány- vagy üveggömb elemek. Izgat még a szaglás, a fa saját, vagy a különféle impregnálásra használt olajok illata, de ezt erősíti a krémparfümöt vagy parfümolajat tartalmazó aromaterápiás medálok ötlete. Izgat még a fény, az üveggolyón átszűrődő és vetülő fény esztétikája is. Kimeríthetetlenek és nagyon izgalmasak a különféle anyagok kombinálásában rejlő lehetőségek.

## **Fa, fém, porcelán, üveg, ásvány**

### **FA**

Melegséget áraszt, megnyugtató a tapintása, az illata. Amikor faragsz valamit, nem lehet „megúszni” azt a fajta bensőséget, amit egy ilyen anyaggal való munka kíván: fogdosni, csiszolni kell, erőt, dinamizmust, tiszta mozdulatokat igényel a megmunkálása, benne van a textúrákkal, felületekkel való játék is.

A fának története van. Amikor monoton mozdulatokkal csiszolom, ahogy fordul a forma a kezemben, asszociációk indulnak meg bennem. A Lampalák készítése olyan,

mint egy meditáció. A fánál fontosak az illatok is, minden fafajtnak más illata van: az egyiknek mogyoró, míg a másik egészen kesernyés vagy épp púderes illatú.

### **FÉM**

A fa dísze. Felfedeztem magamnak az ezüst pasztát, ami újabb lehetőségeket nyitott meg, leginkább a fával kombinálva. Hasonlóan a kerámiához, ezt a fajta ezüstöt is föl kell építeni, megmintázni és kiégetni. Így rögzítés után a fát ehhez fűrészelem, faragom, csiszolom, hogy egységbe kerüljenek.

### **KŐ, PORCELÁN**

Az hideg ásvány színe és mintázata jól kiegészíti a meleg fa anyagot. Készítettem az újragondolás jegyében régi porcelán nippokról származó ezüstbe foglalt arcrészletekkel díszített fa gyűrűt. Ez is egy izgalmas játék akár az üveg kombinálása ezekkel az anyagokkal.

### **Kézművesség és 3D**

A fém, kő és porcelán után azonban megérkeztem az új szerelemhez, a 3D nyomtatáshoz, ami lehetővé teszi, hogy

nyomtatott alkatrészeket kombináljak a faragott fával. Kihívást jelent számomra, hogy a 3D-vel készült ékszerek esetén is megmaradjon a Lampalák megszokott természetessége, enyhe szabálytalansága, kajlasága, tökéletlensége, könnyedsége és a Lampalák továbbra is sugározzák magukból mozdulataim lendületességét is. A 3D is igényel anyagismeretet. Ott az alkotás számítógépes programmal történik, de a nyomtatás során, és utána még rengeteg lehetőség rejlik az anyag megmunkálásában, kombinálásában. Fontos szempont volt számomra, hogy a 3D nyomtatáshoz használt anyag egy úgynevezett bioműanyag, amit növényekből, főleg gabonafélékből állítanak elő. Vagyis biológiai úton lebomló.

A 3D nyomtatás kitágította a lehetőségeket, a formatervezés és design felé. Így születtek már Lampala táskák, lámpák, medálok, gyűrűk...

**LAMPALA**

FA +

**TECHNIKA**

hagyományos faragás eszközeivel készített gyűrűtest, belső fele színes műgyanta öntéssel megerősítve

**ANYAGA**

műgyanta

fa

ásvány



# FA + KŐ

2017-2018

## TECHNIKA

hagyományos faragás eszközeivel készített gyűrűtest, belseje színes műgyanta öntéssel megerősítve, süllyesztett féldrágakövekkel

## ANYAGA

műgyanta

fa

ásvány





# FA + KŐ + EZÜST

2018-2020

FORMÁK, FELÜLETEK, SZÍNEK



## TECHNIKA

hagyományos faragás eszközeivel készített gyűrűtest,  
belső fele színes műgyanta öntéssel megerősítve,  
ezüstpasztából mintázott, majd égetett elemekkel  
kombinálva

## ANYAGA

ezüst

ásvány

fa

műgyanta



# LAMPALA°

T | #



## FORMÁK, FELÜLETEK, TÖRTÉNETEK

### TECHNIKA

hagyományos faragás eszközeivel készített gyűrűtest, belső fele színes műgyanta öntéssel megerősítve, ezüstpasztából mintázott, majd égetett elemekkel kombinálva

### ANYAGA

ezüst

fa

műgyanta





# FA + PORCELÁN + EZÜST

2018-2020



FORMÁK, ANYAGOK, TÖRTÉNETEK

## TECHNIKA

hagyományos faragás eszközeivel készített gyűrűtest, belső fele színes műgyanta öntéssel megerősítve, ezüstpasztából mintázott majd égetett foglalát csiszolt porcelán szobor újragondolt részletével

## ANYAGA

műgyanta

fa

ásvány





# FA + KŐ + EZÜST / RÉZ

2020-2021

FORMÁK, ANYAGOK



## TECHNIKA

hagyományos faragás eszközeivel készített gyűrűtest,  
belső fele színes műgyanta öntéssel megerősítve

3D tervezett és nyomtatott  
pozitív után ezüstpaszta  
mintázás

3D tervezett és  
nyomtatott vörösréz

## ANYAGA

ezüst/PETG réz

malachit

fa

műgyanta



# FA + EZÜST + 3D PRINT

2020-2023

## TECHNIKA

hagyományos faragás eszközeivel készített gyűrűtest, belső fele színes műgyanta öntéssel megerősítve.

A felső rész 3D tervezett és nyomtatott, majd finomöntött ezüst.

## ANYAGA

fa

ezüst

műgyanta

MOZGÁS, TAPINTÁS







# LAMPALA°

## Tal#

### TECHNIKA

hagyományos faragás eszközeivel készített gyűrűtest, belső fele színes műgyanta öntéssel megerősítve.

A felső rész 3D tervezett és nyomtatott, majd finomöntött ezüst.

### FUNKCIÓ

forgatható elem

### ANYAGA

ezüst

fa

műgyanta







#### TECHNIKA

hagyományos faragás eszközeivel készített gyűrűtest,  
belső felé színes műgyanta öntéssel megerősítve.

A felső rész 3D tervezett és nyomtatott, majd  
finomöntött ezüst.

#### FUNKCIÓ

forgatható elem

#### ANYAGA

ezüst

fa

ásvány

műgyanta





# LAMPALA°

—BRUT—



## TECHNIKA

hagyományos faragás eszközeivel készített gyűrűtest, belső felé színes műgyanta öntéssel megerősítve.

A felső rész 3D tervezett és nyomtatott, majd finomöntött ezüst.

## FUNKCIÓ

forgatható elem

## ANYAGA

ezüst	fa	ásvány/üveg	műgyanta
-------	----	-------------	----------





# LAMPALA°

T | #

## TECHNIKA

3D tervezett és nyomtatott, majd  
finomöntött ezüst és nyomtatott fa  
tartalmú PLA\* elem kombinálása

## FUNKCIÓ

nyitható, parfümolaj tárolására  
használható beépített üveg roll-al

## ANYAGA

ezüst	PLA*	üveg
-------	------	------





# 3D PRINT

2020-2023

\* A politejsav (Polylactic acid, PLA) biológiai úton lebomló, hőre lágyuló műanyag, melyet növényekből állítanak elő. Elsősorban magas keményítőtartalmú gabonafélékből (kukorica, rizs, búza) lehet előállítani, tejsavas erjesztéssel és polikondenzációval, vagy pedig a dilaktid polimerizációjával (gyűrűfelyítés).

[/wikipédia/](#)

## SZÍNEK, ILLATOK ÉS FÉNYEK



# LAMPALA<sup>o</sup>

LUX

### TECHNIKA

3D tervezett és nyomtatott gyűrű forma amibe bepattintható mozgatható üveggolyó található. Korlátozottan cserélhető színek.

### FUNKCIÓ

mozgatható, cserélhető elem

### ANYAGA

PLA\*

üveg





#### TECHNIKA

3D tervezett és nyomtatott medál amibe bepattintható ezáltal mozgatható ásványgömb található.

#### FUNKCIÓ

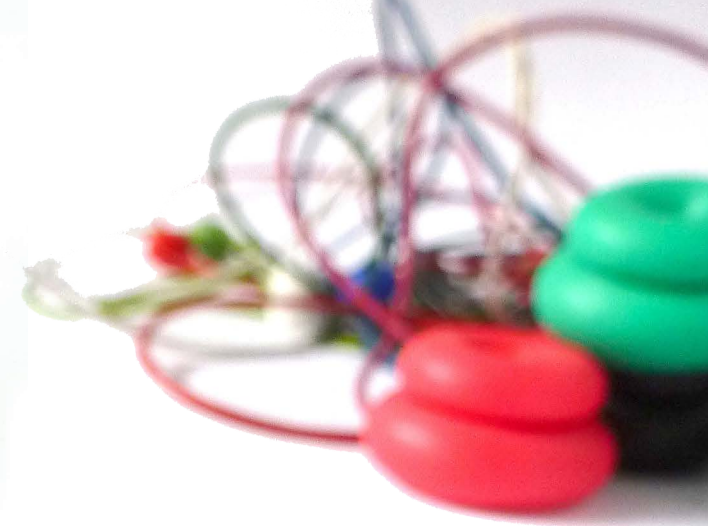
mozgatható, cserélhetőelem

#### ANYAGA

PLA\*  
(magas  
fatartalmú)

bőr

ásvány



#### TECHNIKA

3D tervezett és nyomtatott gyűrű forma amibe bepattintható mozgatható üveggolyó található. Korlátozottan cserélhető színek.

#### FUNKCIÓ

cserélhető beltartalom, és tető

#### ANYAGA

PLA\*

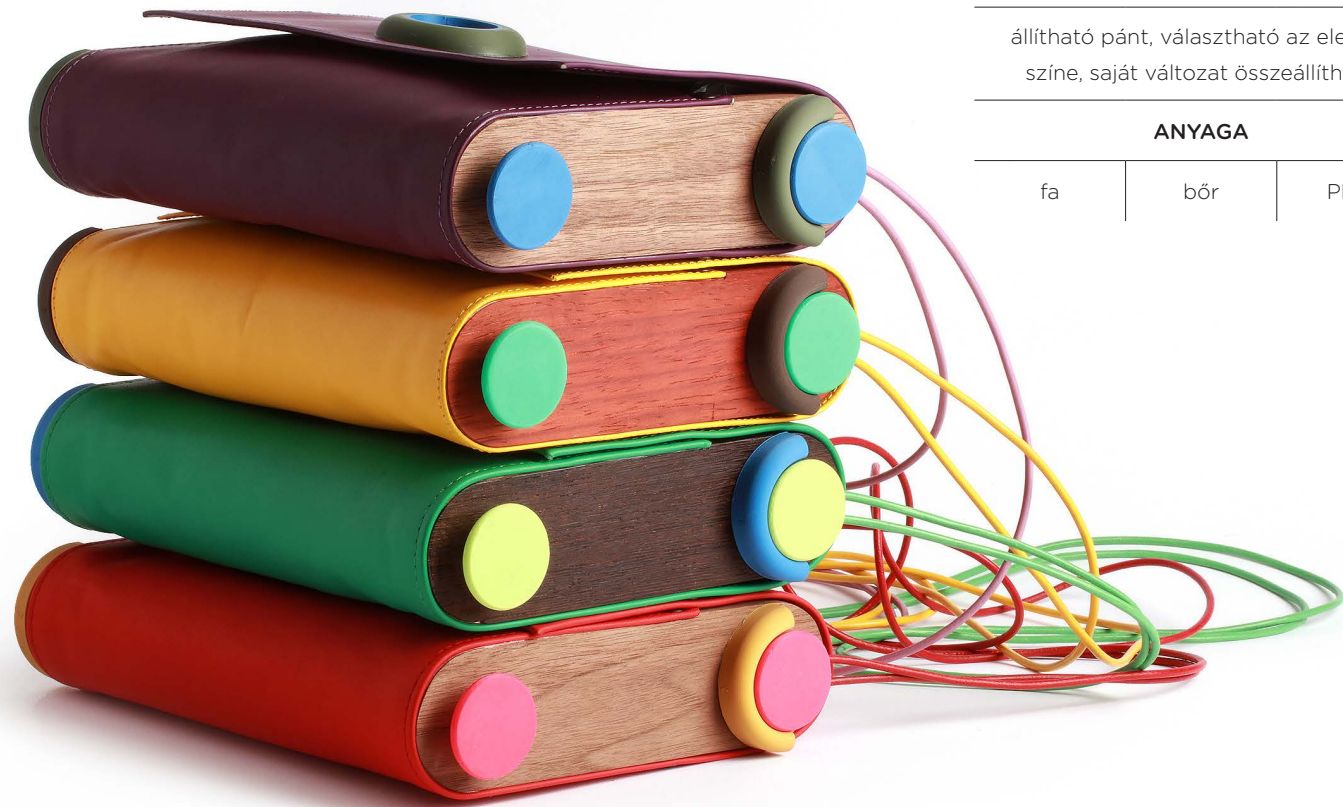
bőr





# LAMPALA<sup>o</sup>

## CURVE



### TECHNIKA

Könnyített fa oldalfalakkal és PLA-ból nyomtatott oldalelemekkel és mágneses záródással megoldott táska

### FUNKCIÓ

állítható pánt, választható az elemek színe, saját változat összeállítható

### ANYAGA

fa	bőr	PLA*
----	-----	------







# LAMPALA<sup>•</sup> pop

## TECHNIKA

A táska elemei PLA anyagból 3D nyomtatással készültek, melyek összepattinthatók, de ragasztással kapcsolódnak egymáshoz. A záródást mini, de erős mágnesek teszik lehetővé.

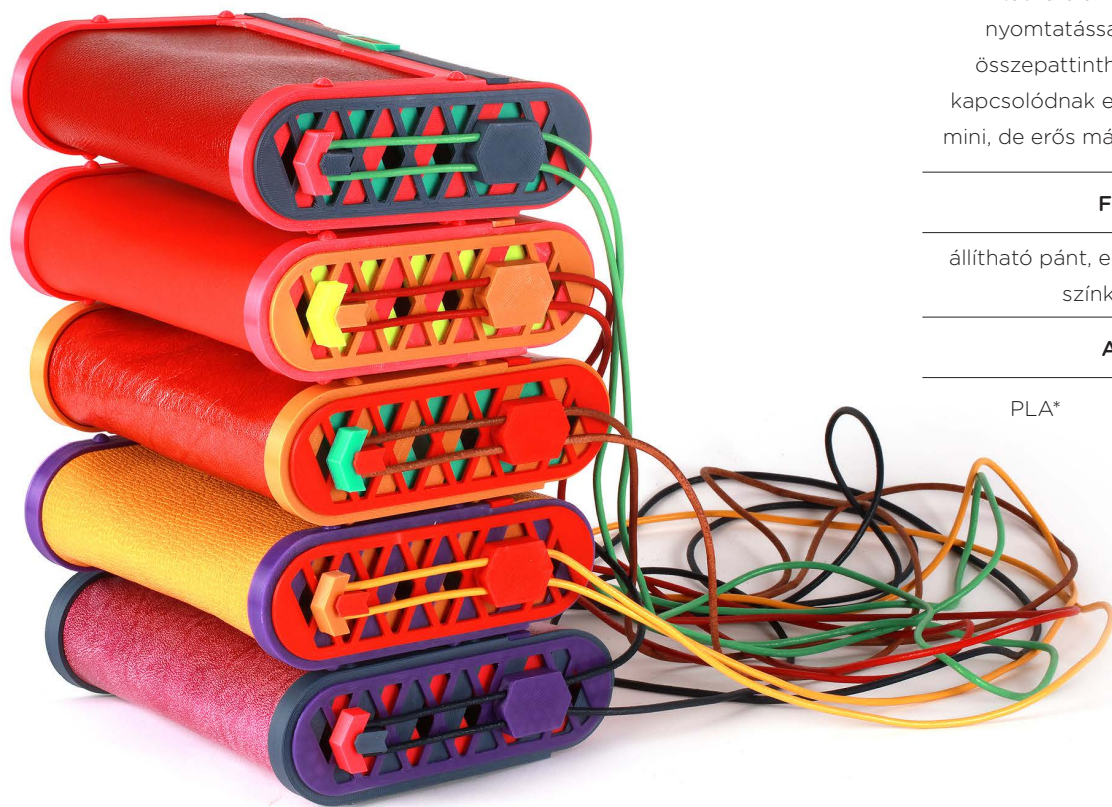
## FUNKCIÓ

állítható pánt, egyedileg összeállítható színekombinációk

## ANYAGA

PLA\*

bőr







KARAKÓ ZSANA

+36204329172

<https://www.behance.net/zsanakarako>

<https://www.facebook.com/lampalaring/shop>

<https://www.instagram.com/lampaladesign>

[zsana.com](https://zsana.com)