

LAMPALA°





KARAKÓ ZSANA
- LAMPALA DESIGN -

Egerben (Eszterházy Károly Tanárképző Főiskola) végeztem rajz és vizuális kommunikáció szakon, majd a diploma után kis kitérőkkel reklámgrafikus lettem. Szerencsés időszakban tanulhattam. Teljes szabadságban alkothattunk, amihez tanáraink minden akkor elérhető feltételt megteremtettek, és megadták azokat az alapokat, amiből azóta is táplálkozom. Kipróbálhattam magam a festészetben, a sokszorosító grafikában, tűzzománcon, animáción, fotón át a szobrászatig, ami egy csodálatos sodródás volt motiváló környezetben és inspiráló társakkal. Talán ezért is van, hogy számomra az alkotás, a felfedezés és az ebben való feloldódás egy alapvető igény. Ebből az igényből született meg a Lampala.



LAMPALA, a tojásmadár

A Lampalák nagyrészt kemény- és trópusi fa ékszerek. A név egy ritmus, egy játékos halandzsa szó, mely számomra gömbölydedséget sugároz. A Lampalák alapformája egy mesebeli kavics formájú „tojásmadár”, amiből minden ékszer kifejlődött. A formák szabad firkálásból születnek, de sokszor természeti formák

adják az ihletet. Megalkotásuknál mindig a kint-bent, a külső-belső disszonanciája, vagy éppen harmóniája inspirál, a fa pedig már eleve hordozója annak az információnak, amiből aztán ékszer lesz, ezért a természetesség, organikusság magától értetődő jellemzője a Lampaláknak.

Kísérletezés, fejlesztés és tapasztalás

A Lampala tárgyak és ékszerek ötvözik a szobrászat mindkét alkotási módszerét. A fából az alkotó kibontja - a felesleget lehántva - a végső formát, az ezüstből, kerámiából, de akár még a 3D nyomtatást is ide vehetjük pedig felépíti a 3 dimenziós tárgyat. Alapvetően kemény és egzotikus fákat használok, így az első és legfontosabb az volt hogy a viselés ne okozzon problémát, ellenálló legyen az ékszer, ne repedjen, törjön illetve száradjon ki. Így alakult ki a Lampala technológiája. Gyantával kiöntött belső rész, olajos áztatás, kezelés és a viaszolás.

Funkcionális és szerethető „miniszobrok”

Míg egy kerámia szobrot a vitrinbe vagy a polcra teszel, a Lampala „miniszobrait” közvetlenül a testeden viseled, használod, érintkezel vele.

Mindig szerettem a nagy, impozáns ékszereket, mert van egyfajta talizmán jellegük.

Azon túl, hogy mutatós formák, fontos, hogy minél több érzékszervet bevonjon az élvezete, legyen valami plusz funkciója. Fontos a tapintás, a kéz végigfuttatása a

formák kitüremkedésein és bemélyedésein. De ugyanilyen nyugtató hatással bírnak a mozgatható ásvány- vagy üveggömb elemek. Izgat még a szaglás, a fa saját, vagy a különféle impregnálásra használt olajok illata, de ezt erősíti a krémparfümöt vagy parfümolajat tartalmazó aromaterápiás medálok ötlete. Izgat még a fény, az üveggolyón átszűrődő és vetülő fény esztétikája is. Kimeríthetetlenek és nagyon izgalmasak a különféle anyagok kombinálásában rejlő lehetőségek.

Fa, fém, porcelán, üveg, ásvány

FA

Melegséget áraszt, megnyugtató a tapintása, az illata. Amikor faragsz valamit, nem lehet „megúszni” azt a fajta bensőséget, amit egy ilyen anyaggal való munka kíván: fogdosni, csiszolni kell, erőt, dinamizmust, tiszta mozdulatokat igényel a megmunkálása, benne van a textúrákkal, felületekkel való játék is.

A fának története van. Amikor monoton mozdulatokkal csiszolom, ahogy fordul a forma a kezemben, asszociációk indulnak meg bennem. A Lampalák készítése olyan,

mint egy meditáció. A fánál fontosak az illatok is, minden fafajtnak más illata van: az egyiknek mogyoró, míg a másik egészen kesernyés vagy épp púderes illatú.

FÉM

A fa dísze. Felfedeztem magamnak az ezüst pasztát, ami újabb lehetőségeket nyitott meg, leginkább a fával kombinálva. Hasonlóan a kerámiához, ezt a fajta ezüstöt is föl kell építeni, megmintázni és kiégetni. Így rögzítés után a fát ehhez fűrészelem, faragom, csiszolom, hogy egységbe kerüljenek.

KŐ, PORCELÁN

Az hideg ásvány színe és mintázata jól kiegészíti a meleg fa anyagot. Készítettem az újragondolás jegyében régi porcelán nippokról származó ezüstbe foglalt arcrészletekkel díszített fa gyűrűt. Ez is egy izgalmas játék akár az üveg kombinálása ezekkel az anyagokkal.

Kézművesség és 3D

A fém, kő és porcelán után azonban megérkeztem az új szerelemhez, a 3D nyomtatáshoz, ami lehetővé teszi, hogy

nyomtatott alkatrészeket kombináljak a faragott fával. Kihívást jelent számomra, hogy a 3D-vel készült ékszerek esetén is megmaradjon a Lampalák megszokott természetessége, enyhe szabálytalansága, kajlasága, tökéletlensége, könnyedsége és a Lampalák továbbra is sugározzák magukból mozdulataim lendületességét is. A 3D is igényel anyagismeretet. Ott az alkotás számítógépes programmal történik, de a nyomtatás során, és utána még rengeteg lehetőség rejlik az anyag megmunkálásában, kombinálásában. Fontos szempont volt számomra, hogy a 3D nyomtatáshoz használt anyag egy úgynevezett bioműanyag, amit növényekből, főleg gabonafélékből állítanak elő. Vagyis biológiai úton lebomló.

A 3D nyomtatás kitérte a lehetőségeket, a formatervezés és design felé. Így születtek már Lampala táskák, lámpák, medálok, gyűrűk...

LAMPALA

FA +

TECHNIKA

hagyományos faragás eszközeivel készített gyűrűtest, belső fele színes műgyanta öntéssel megerősítve

ANYAGA

műgyanta

fa

ásvány



FA + KŐ

2017-2018

TECHNIKA

hagyományos faragás eszközeivel készített gyűrűtest, belseje színes műgyanta öntéssel megerősítve, süllyesztett féldrágakövekkel

ANYAGA

műgyanta

fa

ásvány



FA + KŐ + EZÜST

2018-2020

FORMÁK, FELÜLETEK, SZÍNEK



TECHNIKA

hagyományos faragás eszközeivel készített gyűrűtest,
belső fele színes műgyanta öntéssel megerősítve,
ezüstpasztából mintázott, majd égetett elemekkel
kombinálva

ANYAGA

ezüst

ásvány

fa

műgyanta

LAMPALA°

T | #



FORMÁK, FELÜLETEK, TÖRTÉNETEK

TECHNIKA

hagyományos faragás eszközeivel készített gyűrűtest, belső fele színes műgyanta öntéssel megerősítve, ezüstpasztából mintázott, majd égetett elemekkel kombinálva

ANYAGA

ezüst

fa

műgyanta



FA + PORCELÁN + EZÜST

2018-2020



FORMÁK, ANYAGOK, TÖRTÉNETEK

TECHNIKA

hagyományos faragás eszközeivel készített gyűrűtest, belső fele színes műgyanta öntéssel megerősítve, ezüstpasztából mintázott majd égetett foglalát csiszolt porcelán szobor újragondolt részletével

ANYAGA

műgyanta

fa

ásvány



FA + KŐ + EZÜST / RÉZ

2020-2021

FORMÁK, ANYAGOK



TECHNIKA

hagyományos faragás eszközeivel készített gyűrűtest,
belső fele színes műgyanta öntéssel megerősítve

3D tervezett és nyomtatott
pozitív után ezüstpaszta
mintázás

3D tervezett és
nyomtatott vörösréz

ANYAGA

ezüst/PETG réz	malachit	fa	műgyanta
----------------	----------	----	----------



FA + EZÜST + 3D PRINT

2020-2023

TECHNIKA

hagyományos faragás eszközeivel készített gyűrűtest, belső fele színes műgyanta öntéssel megerősítve.

3D tervezett és nyomtatott, majd finomöntött ezüst.

ANYAGA

fa

ezüst

műgyanta

MOZGÁS, TAPINTÁS





LAMPALA°

Tal#

TECHNIKA

hagyományos faragás eszközeivel készített gyűrűtest, belső fele színes műgyanta öntéssel megerősítve.

3D tervezett és nyomtatott, majd finomöntött ezüst.

FUNKCIÓ

forgatható elem

ANYAGA

ezüst

fa

műgyanta





TECHNIKA

hagyományos faragás eszközeivel készített gyűrűtest,
belső felé színes műgyanta öntéssel megerősítve.

3D tervezett és nyomtatott,
majd finomöntött ezüst.

FUNKCIÓ

forgatható elem

ANYAGA

ezüst

fa

ásvány

műgyanta



LAMPALA^o

—BRUT—



TECHNIKA

hagyományos faragás eszközeivel készített gyűrűtest, belső felé színes műgyanta öntéssel megerősítve.

3D tervezett és nyomtatott, majd finomöntött ezüst.

FUNKCIÓ

forgatható elem

ANYAGA

ezüst	fa	ásvány/üveg	műgyanta
-------	----	-------------	----------



LAMPALA°

T | #

TECHNIKA

3D tervezett és nyomtatott, majd
finomöntött ezüst és nyomtatott fa
tartalmú PLA* elem kombinálása

FUNKCIÓ

nyitható, parfümolaj tárolására
használható beépített üveg roll-al

ANYAGA

ezüst	PLA*	üveg
-------	------	------



3D PRINT

2020-2023

* A politejsav (Polylactic acid, PLA) biológiai úton lebomló, hőre lágyuló műanyag, melyet növényekből állítanak elő. Elsősorban magas keményítőtartalmú gabonafélékből (kukorica, rizs, búza) lehet előállítani, tejsavas erjesztéssel és polikondenzációval, vagy pedig a dilaktid polimerizációjával (gyűrűfelyítés).

/wikipédia/

SZÍNEK, ILLATOK ÉS FÉNYEK



LAMPALA^o

LUX

TECHNIKA

3D tervezett és nyomtatott gyűrű forma amibe bepattintható mozgatható üveggolyó található. Korlátozottan cserélhető színek.

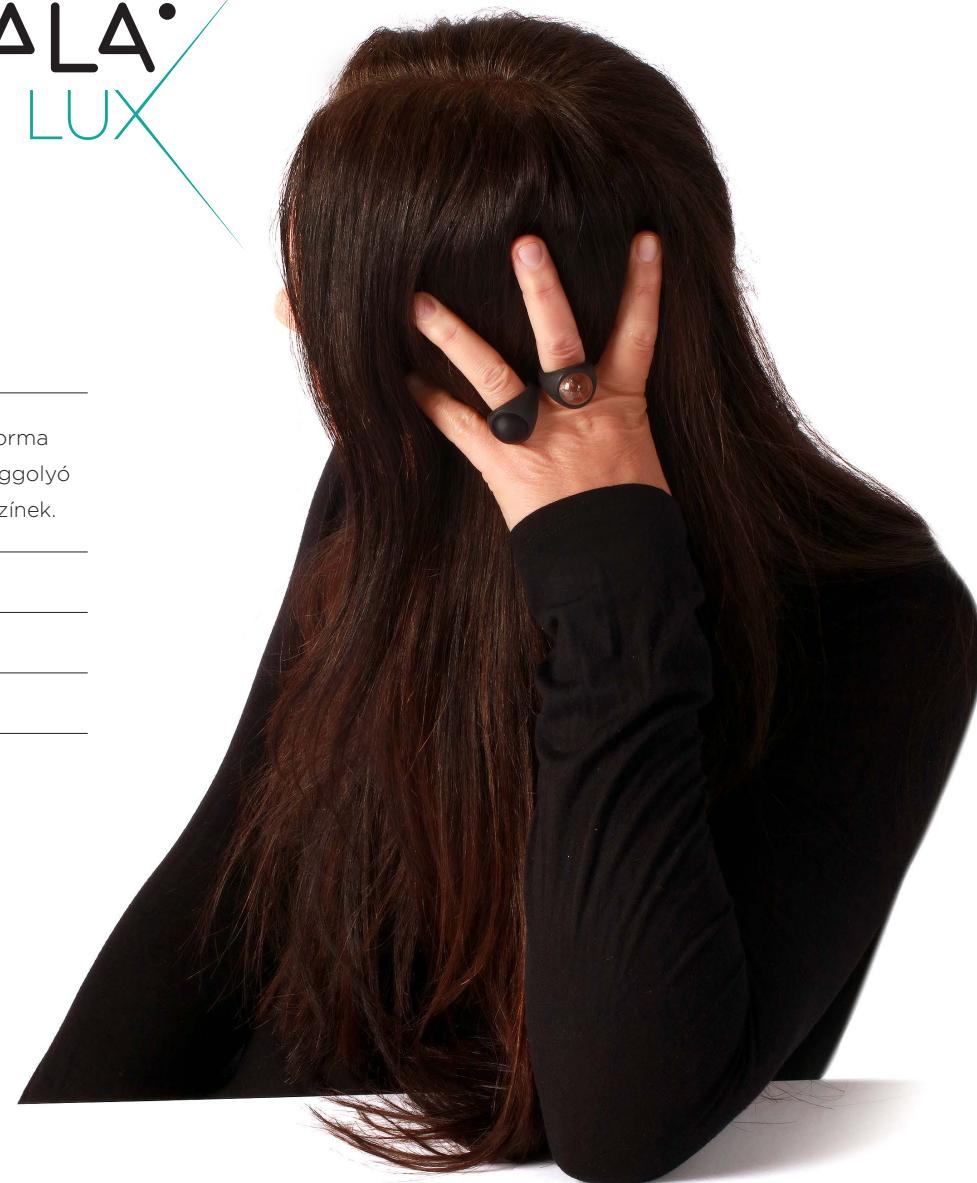
FUNKCIÓ

mozgatható, cserélhető elem

ANYAGA

PLA*

üveg



TECHNIKA

3D tervezett és nyomtatott medál amibe bepattintható ezáltal mozgatható ásványgömb található.

FUNKCIÓ

mozgatható, cserélhetőelem

ANYAGA

PLA*
(magas
fatartalmú)

bőr

ásvány



TECHNIKA

3D tervezett és nyomtatott gyűrű forma amibe bepattintható mozgatható üveggolyó található. Korlátozottan cserélhető színek.

FUNKCIÓ

cserélhető beltartalom, és tető

ANYAGA

PLA*

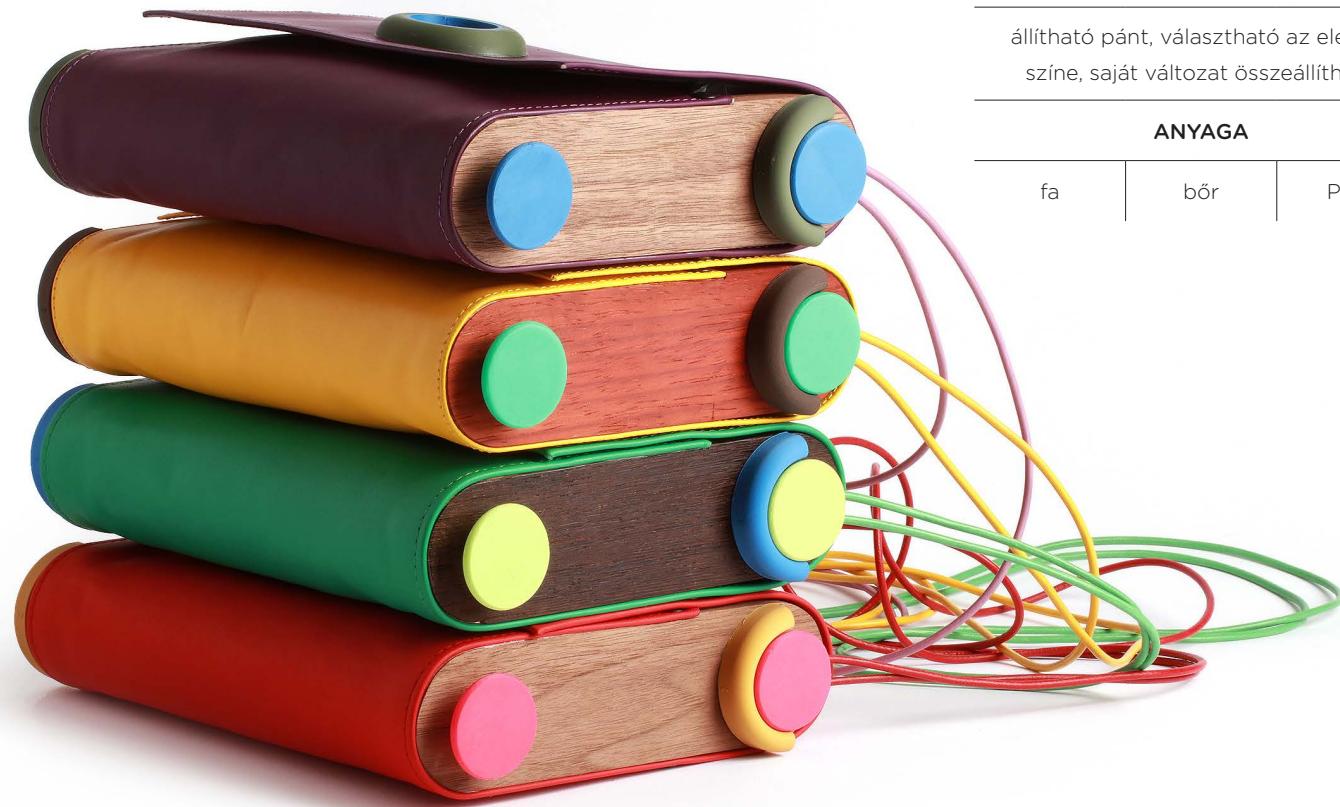
bőr



LAMPALA
LAMPALA

LAMPALA^o

CURVE



TECHNIKA

Könnyített fa oldalfalakkal és PLA-ból nyomtatott oldalelemekkel és mágneses záródással megoldott táska

FUNKCIÓ

állítható pánt, választható az elemek színe, saját változat összeállítható

ANYAGA

fa	bőr	PLA*
----	-----	------





LAMPALA[•] pop

TECHNIKA

A táska elemei PLA anyagból 3D nyomtatással készültek, melyek összepattinthatók, de ragasztással kapcsolódnak egymáshoz. A záródást mini, de erős mágnesek teszik lehetővé.

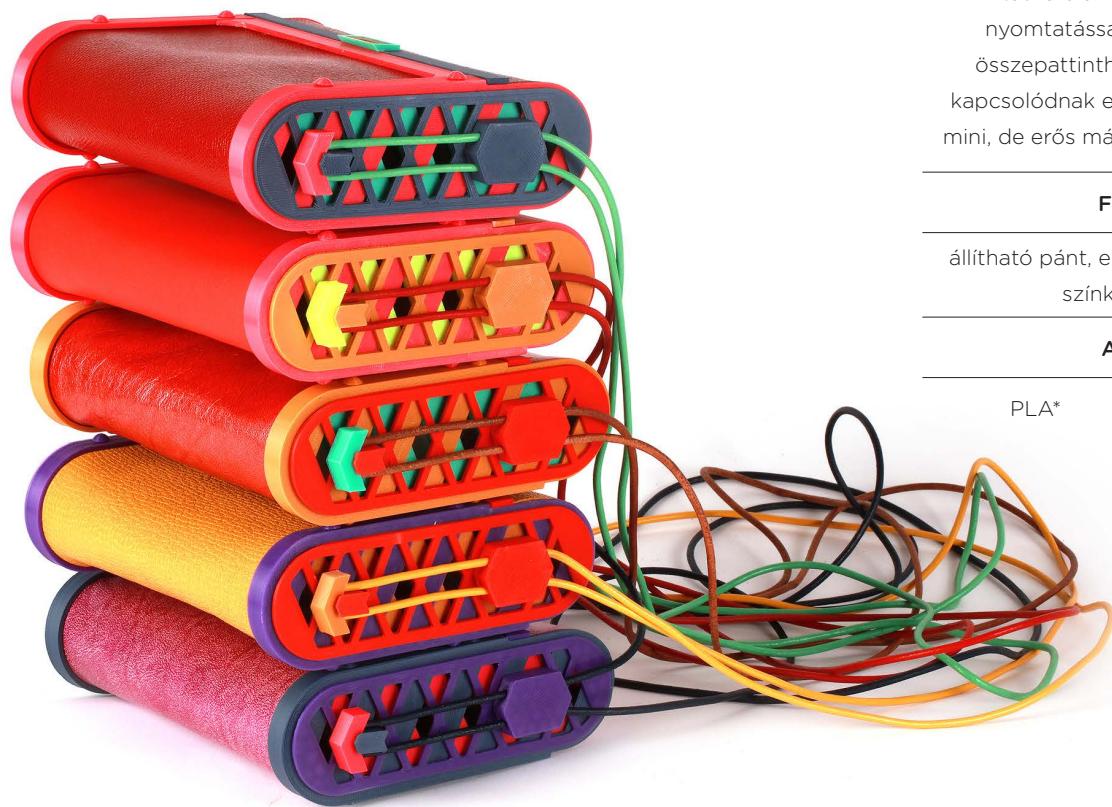
FUNKCIÓ

állítható pánt, egyedileg összeállítható színekombinációk

ANYAGA

PLA*

bőr





KARAKÓ ZSANA

+36204329172

<https://www.behance.net/zsanakarako>

<https://www.facebook.com/lampalaring/shop>

<https://www.instagram.com/lampaladesign>

zsana.com