

Látni, láttatni – elemezni, bemutatni

Medgyesi Konstantin:

**A kommunista diktatúra
időszakának vizuális kódjai a
korszak
fotóriporter felvételein**



Kutatómunkám során azt vizsgálom, hogy a propaganda képi dimenziója miként jelenik meg az 1945 és 1989 közötti időszakban



- A kommunista diktatúra évtizedeit képileg is **az ideológia sajátos primátusa** jellemezte. Ez a fajta ábrázolásmód jelenik meg a korszak mindennapjainak, a tömegrendezvényeknek és a különböző ünnepeknek a fotóriporteri felvételein. **Célom,** hogy a rítusokat mint képi dimenziókat úgy lehessen feltárni, hogy az **ideológiai jelleget mint vizuális kódot** a lehető legpontosabban tudjuk bemutatni, érzékeltetni.

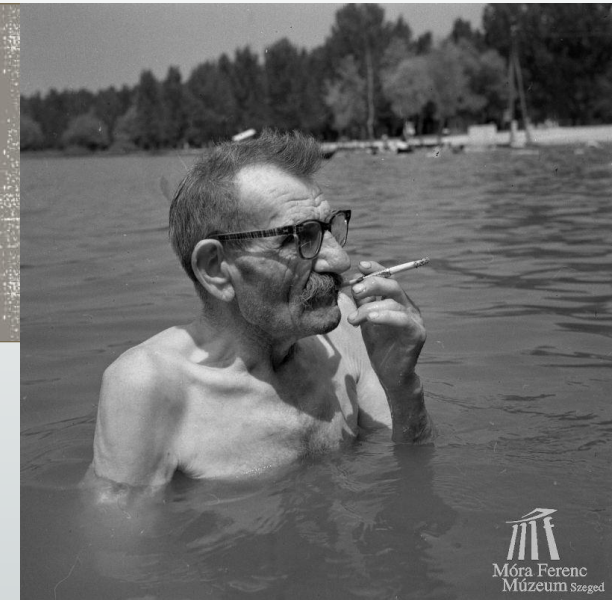
A Liebmann- és Enyedi-gyűjtemény: 30 ezer darabos fotókorpusz mint vizsgálati minta

- *„A jó fotó emeli a lap értékét, és megmutatja azt is, ami nem írható le. Minden jó fotó egyben dokumentum is, előfordulhat, mint az én pályámon előfordult, hogy egyedülálló dokumentum”* – emlékezett életútinterjújában **Liebmann Béla**.
- **Enyedi Zoltán** azt vallotta: *„a sajtófotográfus **közvetítő** az élet történései és az olvasók között, s ehhez nagy **érdeklődés** kell a világ dolgai iránt.”*



A kutatás témái

- 1. Ikonikus morfémák az **1945 és 1989** közötti mindennapokról. A kommunista diktatúra terminológiai és periodizációs kérdései. **A kép és a nyelv lehetséges összefüggései.**
- 2. A tömeg esztétikája, ikonikus társadalmi képszekvenciák - az ikonikus pillanat képi összetevői. **A diktatúra rítusai, politikai ikonográfiai** megközelítések.
- 3. A **pártállam gyermekei**. A gyermekkor vizuális ábrázolásai.
- 4. **Női és férfi szerepeket** illusztráló felvételek sajátosságai a kommunista diktatúra időszakában



A kutatás témái



- 5. Az **időskor képei** mint művészeti és/vagy politikai tematizációs keretek
- 6. Az építészet mint a propaganda lehetséges képi bázisa; **építkezések, térhasználat, urbanizáció utcaképek.**
- 7. Életmódszociológiai dimenziók, az otthon, a **lakásbelső ábrázolásai**
- 8. A kádári kirakat képei. **A fogyasztás jelensége mint vizuális kód.** A megjelenés, az öltözködés, a divat változásai. A motorizáció mint képi üzenet
- 9. **A művészeti tevékenység karakterisztikája.** Művészportrék. Színészekről, szobrászokról, írókról készült pillanatsfelvételek, portrék



Muzeológusként 1999 óta foglalkozom fényképezéssel

- **24 éve vagyok a szegedi Móra Ferenc Múzeum munkatársa**
- 2007-től 2016-ig a közgyűjtemény osztályvezetője voltam.
- 2013 és 2015 között koordináltam a múzeum Délmagyar Anno elnevezésű **fotótörténeti projektjét**, amelynek részeként a megyei napilap online felületén napi öt archív fotót mutattunk be két esztendőn keresztül.



Jelenleg tudományos igazgatóhelyettesként dolgozom az intézményben

- Irányítom a szegedi múzeum tudományos és közönségkapcsolati munkáját

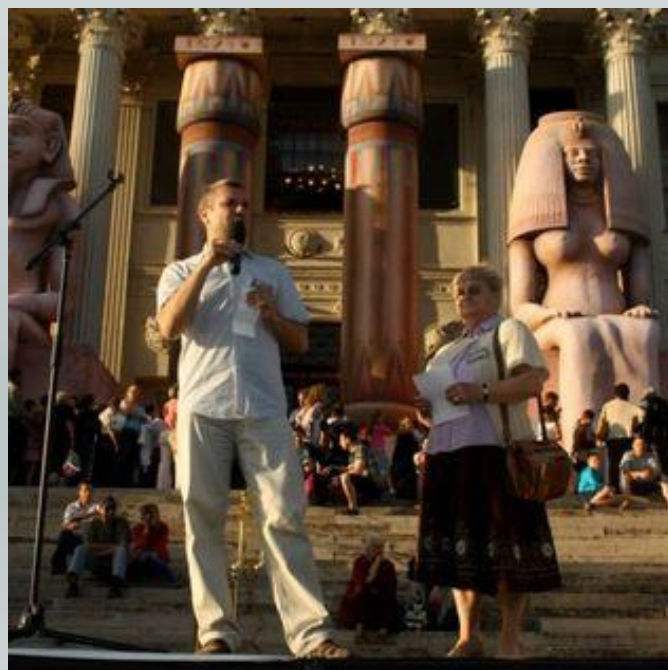


A szegedi múzeum több nagyszabású képzőművészeti kiállításának voltam a kommunikációs vezetője

- **Chagall**-tárlat a szegedi vármúzeumban (2005)
- **Vasarely**-kiállítás a Móra Ferenc Múzeumban (2008)
- **Csontváry**: a napút festője (2011)



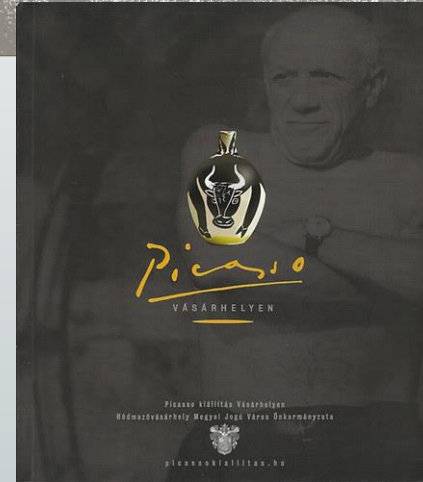
Nemzetközi tárlatok szervezése a Móra Ferenc Múzeumban



- A fáraók Egyiptoma (2014)
- Pompeji: Élet a Vezúv árnyékában (2016)
- A legendás vadnyugat – Cowboyok és indiánok (2022)

2007 és 2011 között a hódmezővásárhelyi Tornyai János Múzeum kommunikációs tanácsadója voltam

- Ez idő tájt a **Vásárhelyi Őszi Tárlatok** sajtókoordinátoraként is tevékenykedtem.
- 2009-ben a **Picasso Vásárhelyen** című kiállítás kommunikációs referenseként intéztem a nagyszabású tárlat sajtóügyeit.



**2008 óta tanítok a Szegedi Tudományegyetemen,
jelenleg adjunktusként a Művelődéstudományi
Tanszék oktatója vagyok**



Díjak, elismerések

- Az év szóvivője díj (2008)
A Csongrád Megyei Közgyűlés elnökétől
elnöki dicséret oklevél (2011)
Móra Ferenc-díj (2014)

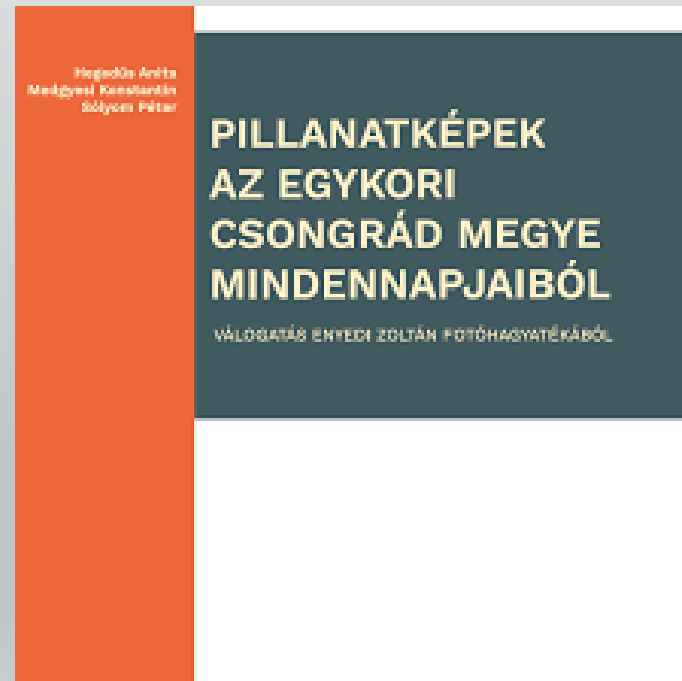
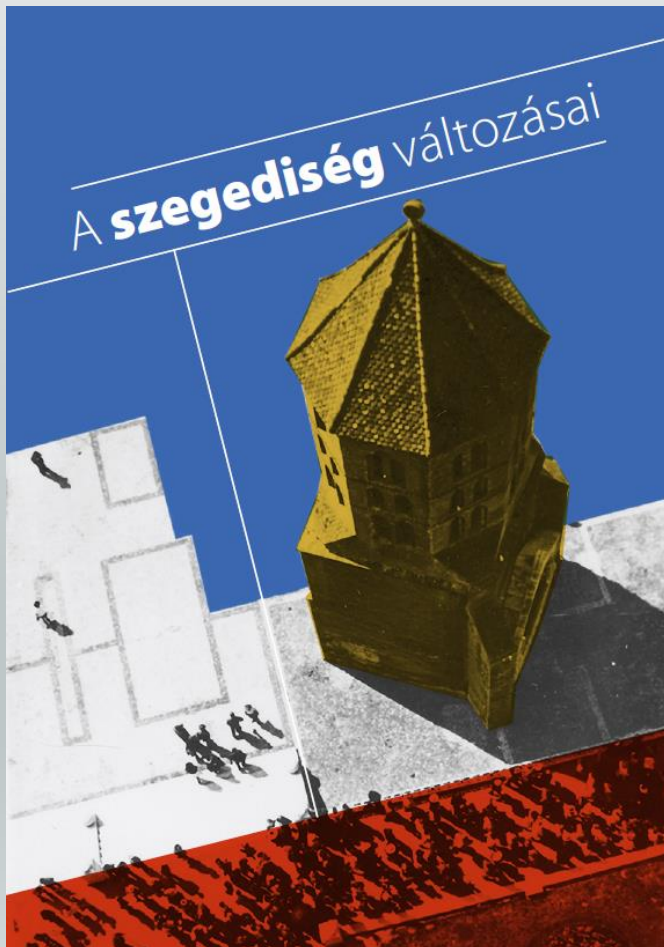


Főbb publikációk



- Mi van a fejekben? Múzeum, imázs és az Y-generáció. (2014)
- Móra Ferenc múzeumigazgatói karakterisztikájához: Egy Somogyi Szilveszter polgármesterhez írott levél értelmezése (2018)
- Demokráciadiskurzus(ok) Magyarországon az 1945 és 1949 közötti időszakban és időszakról. (2019)
- Képek a Kádár-korszakról: Az Enyedi-fotógyűjtemény újjászületése a digitális térben (2022)

Kötetszerkesztések



- A szegediség változásai (2020)
- Pillanatképek az egykori Csongrád megye mindennapjaiból: Válogatás Enyedi Zoltán fotóhagyatékából /szerk./ (2021)

A Veritatis Imago című kulturális online lap szerkesztője vagyok

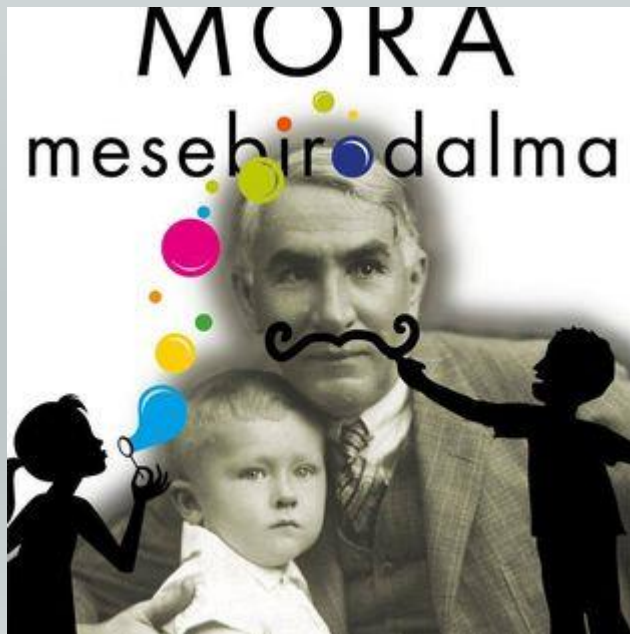


Kulturális szakembereként két évtizede vállalok tárlatvezetéseket, előadásokat



Móra-kutatás

- Több mint egy évtizede kutatom Móra Ferenc életének utolsó másfél esztendejét, az Aranykoporsó című regény keletkezéstörténetét



Társadalmi szerepvállalás

- 2022-től a Szegedért Alapítvány Társadalmi Kuratóriumának vagyok az elnöke



A kutatás eredményeként a munka végeztével elkészül egy monográfia, amely választ ad a kutatási tervben vázolt fényképelméleti és társadalomtörténeti kérdésekre



Összegzés

■ A **monografikus szöveg** majdan reményeim szerint egy **albumban** publikálható lesz az elemezett és **kontextusba** helyezett képsorozatokkal együtt.

