

PORTFOLIO
TILLINGER ADRIENN





Faszenes pletykapad
2023



Faszenes tárgyak
2023



Rügy fogas
2023



Faragott végű könyvtároló és karnis
2023



Évszakpalc
2023



Kőleves és hamubasúlt pogácsa
2022



Betlehemes
2022



Gyerekkonyha és patika
2021-22



Felhős könyvespolc és könyvtároló
2022



Étel installációk kiállításokhoz
Hidegszoba stúdió
2017-18



Étel installációk kiállításokhoz
Hidegszoba stúdió
2017-18

A mestermunka kollekción az emlékközzéssel, az ember identitás-meghatározásával foglalkozik funkcionális tárolóbútorokon keresztül. A négy darab más-más aspektusból vizsgálja a személyes tárgyak tárolásának lehetőségeit.

A funkcionalitás számomra azért fontos, mert egy tárgy a használat során sokkal jobban megérteti önmagát, erősíti a narratívát. A tárolóbútorok befogadó formák, melyek a személyes tárgyakkal kiegészítve válnak teljessé. Olyan puritán tárgyakat szerettem volna terezni, melyek egyszerűségükkel utalnak szerepükre. A személyes múltban gyökerező tárgyi előképek formai elemei valószínűleg sokak számára hordoznak felismerhető jegyeket. Az egyszerű anyaghasználattal és formaalakítással célom volt, hogy a tárgyak nyitottak maradjanak, teret adjanak a személyességnek. A Mándy novellákhöz hasonlóan a mestermunka tárgyai is történet töredékek, fragmentumok, melyeket mindenki a saját magánmitológiájával tehet teljessé.



'Objects within'
Mestermunka, MOME
2017





A projekt során vizsgáltuk az ornamentals fogalmi, képi és elvont jelentéseit – főként a magyar kultúrára értelmezve. A vizuális formák kétes forrásaival való bizalmatlanság okán arra jutottunk, hogy a nyelv az, amelyhez a legtermészetesebben kötődünk. Olyan megnyilvánulásait kutattuk, melyeknek akár tárgyiasítható formái is lehetnek. Így jutottunk el a mesék-babonák-szólások hármásához. A népmesék elemeihez hasonlóan tárgyaink olyan mindennapi használati eszközök, melyek valamilyen plusz képességgel bírnak. A gabona alapú étkezés központi szimbóluma a kenyér, a hozzá kapcsolódó tisztelet kifejezéseként komponáltuk köré az asztalt. Kiegészítőjeként készült egy kísérleti, szenesített aljú étkezészet, mely a szabad tűzön-főzést idézi. Ezen túl nyomhagyásos technikával a közös étkezést egyfajta rituáléként örökítheti meg. A mobil polc billenő csomópontja és a sörtes felső elem szabad teret enged a felhasználónak, komponálásra és megfontolásra ösztönöz. A nyeles, animorf ülőkék anyagátársításai, a fém használata lehetővé tette a keresztmetszetek hangsúlyos váltását.



'Kaláka'

kollaboráció: Szabó Nelli, Török Aliz,
AUMűhely /Szederkényi Lukács
2015

A MESE MINT SZELLEMI TÁPLÁLÉK

A mese természetes módon, minden erőltettség nélkül kapcsolja be a gyerekeket a kultúrába, finoman, többé-kevésbé burkoltan, de felfoghatóan jelzi a sikerre vezető társas viselkedés előnyeit. („Jótett helyébe jót várj”, „Szerencséd, hogy Öreganyád-nak szólítottál!”) Ezzel együtt hatékony eszköze az erkölcsi és az érzelmi nevelésnek. Azt a belátást közvetíti, hogy az életben a súlyos nehézségeket nem lehet elkerülni, ellenkezőleg: küzdeni kell velük, és ez a harc elválaszthatatlanul hozzátartozik az emberi léthez, s hogy ha az ember nem hárít meg, hanem kitartóan szembeszáll a váratlan és gyakran igazságtalan megpróbáltatásokkal, túljuthat minden akadályon, és végül győztesen kerülhet ki a harcból. Reményt ad, hogy az életben a legyengébbek is boldogulhatnak.



'Terülj, terülj asztalkám'
kollaboráció: Koczka Kristóf
2016 Milánó

