

HORVÁTH ÁGNES

Publikációs jegyzék

18–20. századi egyházzene és intézménytörténet

Horváth Ágnes: "Liszt-barát karnagyok a pesti belvárosi főplébániatemplomban/1. Bräuer Ferenc (1799–1871)", in *Az egyházzene történetei I. MMA konferenciakötet*, 2023. Megjelenés alatt.

Horváth Ágnes: "Liszt-barát karnagyok a pesti belvárosi főplébániatemplomban/1. Bräuer Ferenc (1799–1871)", in *Valóság* folyóirat, 2023. Megjelenés alatt.

Horváth Ágnes: *Michael Haydn: Kaiser Constantin I. Feldzug und Sieg* (Kísérőtanulmány a CD-hez). Budapest, Sysart Kft Orfeo Zenei Alapítvány 2022.

Horváth Ágnes: *A pesti főtemplom zenei élete a XIX. század közepén, Bräuer Ferenc karnagyi működésének tükrében (1839–1871)*. DLA doktori értekezés, Budapest, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Doktori Iskola 2012.

Önálló könyvfejezet

Horváth Ágnes: „A főplébániatemplom egyházzenei élete a XVII. századi kezdetektől napjainkig”, in Dr. Hegedűs András (szerk.): *A Budapest-Belvárosi Főplébániatemplom*. Budapest, Budapest-Belvárosi Nagyboldogasszony Főplébánia 2016. 97–124.

Horváth Ágnes: "A magyar cecilianizmus apostola. Száz éve halt meg Bogisich Mihály (1839–1919) címzetes püspök, plébános, az OMCE alapítója", in *Magyar Kórus* 1. sz. 6–13. 2019.

Ágnes, Horváth: „Der Cäcilianismus in Ungarn 1870-1950: Die Wirkung Regensburgs auf die Bewegung der ungarischen katholischen Kirchenmusik”, *Singende Kirche* 65 : 1 pp. 13–18. 2018.

Horváth, Ágnes: „A cecilianizmus Magyarországon, 1870–1950: Regensburg hatása a magyar katolikus egyházzenei mozgalomra”, *Parlando: zenepedagógiai folyóirat* 60 : 2 pp. 1–12. 2018.

Horváth, Ágnes: „Szautner Zsigmond: Beszámoló Budapestről, a magyar egyházzenei reformtörekvésekről”, *Magyar Egyházzene: Egyházzene Liturgia Organológia* XXIV pp. 71–76. 2018.

Horváth, Ágnes: „A budai Ének- és Zeneakadémia jubileuma”, *Parlando: zenepedagógiai folyóirat* 59 : 4 pp. 101–109. 2017.

Horváth Ágnes: „Mesterművek: Horváth Ágnes”, *Magyar Egyházzene: Egyházzene Liturgia Organológia* XXII/1, 91–96. 2014/2015.

Nemzetközi tudományos adatbázis | Csonka Szabina Babett, Földváry Miklós István, Gossler Károly, Horváth Ágnes, Horváth Balázs, Jámbor Margit, Jusztin Péter, Kiss Alpár, Kátai Katalin, Lőrinczi Petra, Mihálykó Ágnes, Mátray Lelle Mária, Nényei Sára, Orbán Csaba Frigyes, Orosz István, Paulus Frigyes, Paulik Péter, Rudolf Krisztina, Stamler Ábel,

Simon Gergely, Szabó Katalin, Szaszovszky Ágnes, Varga Benjámín, Záborszky Ede, Zalutnay Lída. *USUARIUM: A Digital Library and Database for the Study of Latin Liturgical History in the Middle Ages and Early Modern Period*, 2014.
Link: <http://usuarium.elte.hu/>

Horváth Ágnes: Liszt Ferenc nyomában: Engeszer Mátyást ünnepli a pesti belvárosi templom, *Új Ember* katolikus hetilap 2012. 04. 08. – 15. p. 14. 2012.

Horváth Ágnes: „A Belvárosi templom történeti kottatárának eddig nem ismert dokumentuma. Adalékok Liszt Ferenc Magyar Koronázási miséjének XIX–XX. századi előadás-történetéhez”, *Magyar Egyházzene* XIX.31–36. 2011/2012.

Horváth Ágnes: „Virágh Endre (1928–1999)”, *Magyar Egyházzene* XVII/3. 361–364. 2009/2010.

Horváth Ágnes: A Bräuer mise "feltámasztása": Válogatás a belvárosi főplébánia-templom zenei kincseiből, *Új Ember* katolikus hetilap 2009. 06. 14. p. 11. 2009.

Horváth Ágnes: „A Budapest-Belvárosi Főplébániatemplom ének- és zenekarának repertoárja az 1943/1944-es egyházi évben”, *Magyar Egyházzene* XV/1. 47–74. 2007/2008

Horváth Ágnes: „A Budapest-Belvárosi Főplébánia Templom ének- és zenekarának repertoárja az 1942/1943-as egyházi évben”, *Magyar Egyházzene* XIV/1–2. 105–118. 2006/2007.

Középkori liturgikus zene

Horváth Ágnes: „A zsolozsmaordinárium kutatása a matutínium-áldások tükrében”, in *Magyar Egyházzene : Egyházzene Liturgika Organológia* 24. pp. 255-261. 2020.

Horváth Ágnes: BSB München, 2 Inc.c.a. 3667 – Missale Salisburgense. A 15. századi misszale konspektusának elkészítése (temporale, ordinárium) 2022, in <http://usuarium.elte.hu/>

Horváth Ágnes: BNF Paris, B- 00293 – Missale Nidrosiense. A 16. századi misszale konspektusának elkészítése (temporale, ordinárium) 2022, in <http://usuarium.elte.hu/>

Horváth Ágnes: FIN-Hy Missale Aboense 704. A 15. századi misszale konspektusának elkészítése (temporale, ordinárium) 2022, in <http://usuarium.elte.hu/>

Horváth Ágnes: BSB München, 2 Inc.s.a. 877 g – Missale Argentinense. A 15. századi misszale indexálása és kalendáriumáról tételjegyzék készítése 2021, in <http://usuarium.elte.hu/>

Horváth Ágnes: BSB München, Rar. 0067 – Missale Ratisponense. A 15. századi misszale kalendáriumáról tételjegyzék készítése 2021, in <http://usuarium.elte.hu/>

Horváth Ágnes: BSB München, 2 Inc.c.a. 2590 – Missale Pataviense. A 15. századi misszale kalendáriumáról tételjegyzék készítése 2020, in <http://usuarium.elte.hu/>

Horváth Ágnes: ULB Halle, 87 L 1029a – Breviarium Magdeburgense. A 16. századi breviárium indexálása 2020, in <http://usuarium.elte.hu/>

Horváth Ágnes: BL London, b52.h.4 – Missale Bremense. A 16. századi misszálé indexálása 2020, in <http://usuarium.elte.hu/>

Pedagógia

Horváth Ágnes: "Élményközpontú zeneoktatás a tanárképzésben – megújuló zeneelmélet- és szolfézsoktatás az ELTE BTK Művészetközvetítő és Zenei Intézetében", in Gombocz Orsolya – Juhász Márta Klára – Mongyi Norbert: Pedagógiai változások – a változás pedagógiája IV. Konferenciakötet. Budapest, Pázmány Péter Katolikus Egyetem, pp 160-169. 2022.

Könyv társszerzője

Fekete Anikó – Dr. Horváth Ágnes – Kónyáné Puskás Laura – Oberrecht Ádám: *Zenélni jó! Ének-zene 8.* Oktatási Hivatal, Budapest 2022. ISBN: 9789631982749

Dr. Horváth Ágnes – Kónyáné Puskás Laura – Oberrecht Ádám: *Zene és ünnep. Ének-zene 7.* Oktatási Hivatal, Budapest 2021. ISBN: 9789631982732

Online megjelenések

Dr. Horváth Ágnes: *Zenélni jó! Ének-zene 8. NT-98808. Tanmenetjavaslat.* Oktatási Hivatal, Budapest 2022.

<https://www.tankonyvkatalogus.hu/site/kiadvany/NT-98807>

Önálló könyv

Dr. Horváth Ágnes: *Tanári kézikönyv . NT-98807 – Ének-zene 7.* Oktatási Hivatal, Budapest 2021. NT-98807/K, NT-98808/K

https://www.tankonyvkatalogus.hu/pdf/NT-98807__kezikonyv.pdf

Dr. Horváth Ágnes: *Tanulás – improvizáció – alkotás. Kreatív zenei műhely és innovatív szemléletű zeneelmélet-oktatás az ELTE-n,* in Parlando, 2021 (3)

https://www.parlando.hu/2021/2021-3/Horvath_Agnes.pdf

Dr. Horváth Ágnes: *Zene és ünnep. Ének-zene 7. NT-98807. Tanmenetjavaslat.* Oktatási Hivatal, Budapest 2021.

<https://www.tankonyvkatalogus.hu/site/kiadvany/NT-98807>

Deményi Sarolta – Horváth Ágnes: *150 éve hunyt el Mosonyi Mihály (II. rész): A romantikus magyar egyházzene csúcsein,* in Országút, 2020 (11. 28.)

<https://orszagut.com/eloadomuveszet/150-eve-hunyt-el-mosonyi-mihaly-ii-resz-918>

Felsőoktatási jegyzet

Horváth Ágnes: *Általános zeneelmélet 1. jegyzet.* Budapest, Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar Zenei Tanszék 2011.

Horváth Ágnes: *Formatan és continuo jegyzet.* Budapest, Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar Zenei Tanszék 2011.

HORVÁTH ÁGNES

Hazai és nemzetközi konferenciák és kurzusrészvételek listája (válogatás)

Konferencia-előadások

2023. 02. 03.

Horváth Ágnes: *Koherencia, különbözőség és hatékonyság a tanárképzésben és a művészetközvetítésben: a felsőfokú zenei oktatás két útja az ELTE-n.* – Hatékonyság és koherencia a pedagógiában, gyógypedagógiában és tanárképzésben. – nemzetközi konferencia. Miskolci Egyetem BTK Tanárképző Intézet

2022. 11. 25.

Horváth Ágnes: *Élményközpontú zeneoktatás a tanárképzésben – megújuló szolfézs- és zeneelmélet-oktatás az ELTE BTK Művészetközvetítő és Zenei Intézetében.* Pedagógiai változások – a változás pedagógiája IV. konferencia. Esztergom, Pázmány Péter Katolikus Egyetem.

2021. 11. 08. Pesti Vigadó, az MMA székháza

Horváth Ágnes: *Liszt-barát karnagyok a pesti belvárosi főtemplomban/1.* – Bräuer Ferenc (1799–1871). – A magyar egyházzene története I. Az MMA-MMKI tudományos konferenciája.

2018. 02. 09.

Horváth Ágnes: *A zsolozsmaordinárium kutatása a matutínium-áldások tükrében.* „Tájak, korok, hagyományok” – Az ELTE BTK Vallástudományi Központ Liturgiátörténeti Kutatócsoportjának kutatási beszámolója 2013-2017. Budapest, ELTE BTK, F Épület, Kodályterem

2016. 02. 02.

Horváth Ágnes: *Egyházzene a budapesti Eötvös Loránd Tudományegyetemen: oktatás, művészet és tudomány.* „Euntes ergo, docete omnes...” – A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Egyházzene Tanszéke és az Egyházzenei Társaság emlékkonferenciája Dobszay László születésének 81. évfordulója alkalmából. Budapest, Régi Zeneakadémia Díszterme (Bp. Vörösmarty u. 35.)

Aktív kurzusrészvételek

2008 – Prof. Robert A. Skeris kurzusa és tanulmányútja “*Gregorian Chant in the Heart of the Alp*” címmel Svájcban és Németországban (Konstanz, Einsiedeln, St Gallen, Kirchberg, Müstair, Marienberg, Einsiedeln, Sankt Gallen, München), 2008. július 21–augusztus 1.

2007 – Peter Schreier kurzusa két Bach-kantátáról (BWV 82 *Ich habe genug* and BWV 201 *Geschwinde, geschwinde, ihr wirbelnden Winde*), Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, 2007. április 17–20.

2007 – Alvin Lucier és Yannis Kyriakides kortárs zeneszerzők kurzusa saját műveikről, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, 2007. febr. 16–17.

1999 – David Titterington orgonakurzusa Nagykőrösön

1998 – David Titterington orgonakurzusa Budapesten

1997 – Gárdonyi Zsolt orgona- és improvizációs kurzusa Győrött

1997 – Karasszon Dezső orgonakurzusa Győrött