

Művészeti Portfólió

TABAJDI *ÁDÁM*



Alma materek

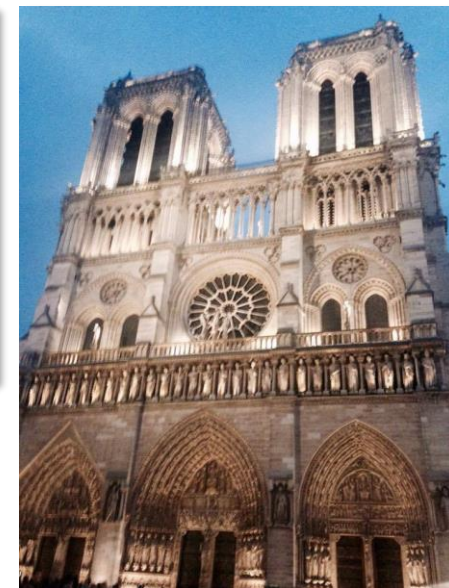
A debreceni Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskola elvégzése után tanulmányaimat a Budapesti Zeneakadémián folytattam, ahol Fassang László, Szabó Balázs, Pálúr János és Ruppert István irányították szakmai előremeneteletem.

A master diploma megszerzését követően felvételt nyertem a Párizsi Conservatoire orgonatanzákára, ahol bachelor képzésem ideje alatt Olivier Latry és Michel Bouvard voltak professzoraim.



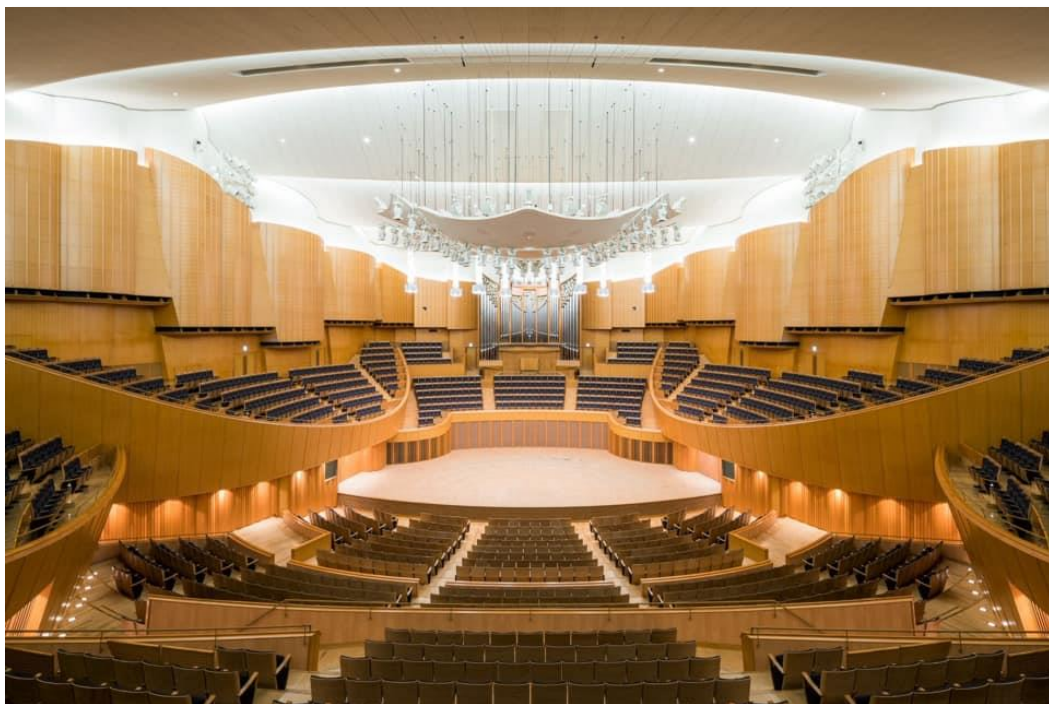
Szakmai gyakorlatok

2016 szeptemberétől 2018 júniusáig rendszeres fellépője voltam a Versailles-i Királyi Kápolna francia-barokk tematikájú koncertsorozatainak. E két év alatt betekintést nyerhettem a Királyi Kápolna zenei együtteseinek működésébe.



2017 októberétől 2018 júniusáig megválasztottak a Notre-Dame Székesegyház első orgonista gyakornokának, melynek során részt vehettem a székesegyház zenei életében. A liturgikus szolgálatok mellett a Maîtrise Notre Dame de Paris, a katedrális rezidens kórusának korrepetitoraként is tevékenykedtem.

Rezidensi időszak – 2019-2020 Szapporói Kitara Koncertterem (Japán)



2019 szeptemberétől megválasztottak a Szapporói Kitara Koncertterem rezidens organistájának. Egyéves tartózkodásom alatt lehetőségem nyílt szólóestek keretein belül bemutatkozni a japán nagyközönség előtt, rögzíteni egy szólólemezt, illetve konferenciák és mesterkurzusok alkalmával foglalkozni japán hallgatókkal.



Rezidensi időszak – 2019-2020 Szaporói Kitará Koncertterem (Japán)



Havi rendszerességgű szaporói orgona-koncertjeimen kívül felléphettem kórusok és zenekarok szólistájaként, illetve különböző kamaracsoportokban.



ÁDÁM TABAJDI
Farewell Organ Recital
アダム・タバイディ フェアウェルオルガンリサイタル

2020.8.23日 13:30開演
19:00開演
札幌コンサートホールKitara 大ホール
札幌市中央区南一条西5丁目1番1号
札幌コンサートホールKitara 大ホール
札幌市中央区南一条西5丁目1番1号
札幌コンサートホールKitara 大ホール
札幌市中央区南一条西5丁目1番1号

パイプオルガンの夕べ
酪農学園大学附属 とわの森三愛高等学校
クリスマスコンサート

アダム・タバイディ
江別太小学校合唱団

演奏される曲目
オオルグ演奏
Missa Solenne (BWV 1013-1700)
Pavane for Violin (BWV 1016)
Piano (BWV 1013-1700)
Missa Solenne (BWV 1013-1700)
Pavane for Violin (BWV 1016)
Piano (BWV 1013-1700)

2019年12/6日
とわの森三愛高等学校 礼拝堂
札幌市中央区南一条西5丁目1番1号
札幌コンサートホールKitara 大ホール
札幌市中央区南一条西5丁目1番1号

第211回札幌コンサートホールKitara大ホール
アダム・タバイディ
デビューリサイタル

2019年10.5日 13:30開演
19:00開演
札幌コンサートホールKitara 大ホール
札幌市中央区南一条西5丁目1番1号
札幌コンサートホールKitara 大ホール
札幌市中央区南一条西5丁目1番1号

札幌コンサートホールKitara
パイプオルガン特別講義
テーマ/オルガンの多様性

2020年6月11日(木) 19:00開講 (21:00終了予定)
札幌コンサートホールKitara 大ホール
札幌市中央区南一条西5丁目1番1号
札幌コンサートホールKitara 大ホール
札幌市中央区南一条西5丁目1番1号

札幌コンサートホールKitara
クリスマス
オルガン
コンサート

2019年12月14日(土)
16:30 / 17:00開演
札幌コンサートホールKitara 大ホール
札幌市中央区南一条西5丁目1番1号
札幌コンサートホールKitara 大ホール
札幌市中央区南一条西5丁目1番1号

札幌コンサートホールKitara
オルガン
コンサート

2019年12月14日(土)
16:30 / 17:00開演
札幌コンサートホールKitara 大ホール
札幌市中央区南一条西5丁目1番1号
札幌コンサートホールKitara 大ホール
札幌市中央区南一条西5丁目1番1号

Rezidensi időszak – 2019-2020 Szapporói Kitaras Koncertterem (Japán)

2019.12.22 (SUN)
15:00開演 (14:30開演)

すみだトリフォニーホール

トリフォニーホール
パイプオルガン
クリスマス
コンサート2019

パイプオルガンコンサート
バロックオルガン音楽の多彩な響き
The Colors of the Baroque Organ Music

日時: 5月23日(土)
開場:午後1:30
開演:午後2:00

ソゾム・タジディ

会場: 北原学園大学チャペル

SUNTORY HALL
ORGAN
PROMENADE CONCERT
サントリーホール オルガンプロムナードコンサート

お昼休みの無料コンサート
2020年4月～9月
12:15～12:45(12:00開演)サントリーホール大ホール

4月16日◎ 永瀬 紀 (Maki Nagase) 7月16日◎ 大塚 健介 (Kenji Otsuka)
5月14日◎ ヨハネス・スタロジク (Johannes Stalozek) 9月17日◎ 千原 亨子 (Etsuko Chihara)
5月25日◎ アダム・タジディ (Adam Tajdi) [全席自由(事前申込不要)] [全席自由(事前申込不要)]

サントリーホールチケットセンター 0570-55-0017 (09:00～18:00 土日祝日も受付)



Felléphettem Japán legnagyobb koncerttermeiben, többek között a Kiotó Koncertteremben, az oszakai The Symphony Hallban, a tokiói Sumida Triphony Hallban, vagy a Suntory Hallban.

チェンバロコンサート
Kitara 専業オルガニストによるお洒落チンバロコンサート

アダム・タジディ (チェンバロ)
Adam Tajdi (Cembalo)

4月25日(土) 13:30開場 14:00開演

会場: 札幌市民ギャラリー

パイプオルガン
コンサートシリーズ

世界のオルガニスト
アダム・タジディ

2020年2月22日(土)
14:00開演 (13:30開演)

会場: 京都コンサートホール 大ホール

真夏の
オルガン
コンサート
2020

2020.7.25 (土)
19:00開演 (18:30開演)

会場: 平シシオンホール



Rezidensi időszak – 2019-2020

Szapporói Kitara Koncertterem (Japán)



A Kitara csapatával elkészíthettem első szólólemezemet, melyen Bach, Vivaldi, Mozart, Mendelssohn és Liszt műveinek átírtai mellett rögzítettem Bartók Béla Táncszvitjéből készített saját orgonaátíratomat.



Rezidensi időszak – 2019-2020

Szapporói Kitaru Koncertterem (Japán)



Rezidensi időszakom alatt közelebből megismerhettem a japán kultúrát és társalgási szinten elsajátítottam a japán nyelvet. Olyan prominens zenészekkel ismerkedhettem meg, mint Jean Rondeau, Marek Janowski, Gulyás Márta, Lantos István vagy Perényi Miklós. Többször találkozhattam Szapporó város polgármesterével, aki rendszeres látogatója volt koncertjeimnek.



Kiemelkedőbb külföldi szereplések



Németországban bemutatkozhattam a Schillingsfürsti Liszt-fesztiválon, felléphettem a hamburgi Johanniskirche koncertsorozatában, Franciaországban a Chartres-i Székesegyházban és a Párizsi Notre-Dame-ban, Párizsban rendszeres közreműködője voltam a Saint-Séverin és a Párizsi Conservatoire zenei sorozatainak.

2023-ban az Egyesült Államokban, Észtországban és Szlovákiában lesznek koncertturnéim.



Kiemelkedőbb magyarországi szereplések



Magyarország fontosabb templomai és székesegyházai mellett felléphettem a Budavári Mátyás-Templomban, a pécsi és a szegedi dómban, vagy az Óbudai Danubia Zenekar szólistájaként a Budapest Music Centerben. 2021-ben rendszeres közreműködője voltam a Nemzeti Énekkar hangversenyeinek. 2018-ban Fischer Annie ösztöndíjasként több vidéki nagyvárosban szerepelhettem.

Kiemelkedőbb magyarországi szereplések

2021. novemberében a világ egyik legjelentősebb *a capella* együttesének, a londoni Tenebrae Kórus kísérőjeként szerepelhettem a Művészetek Palotájában, míg néhány héttel később a Nemzeti Filharmonikus Zenekar szólistájaként mutakozhattam be a Bartók Béla Nemzeti Hangversenyteremben.



2021. augusztusában Ránki Dezső és Klukon Edit művészeti vezetők megtisztelő felkérésének eleget téve szólistaként és az Új Liszt Ferenc Kamarakórus kísérőjeként léphettem fel a pannónhalmi Arcus Temporum Fesztiválon.

Díjak, versenyeredmények

2021. októberében első magyarként 1. díjat és Közönség-díjat nyertem a világ egyik legnagyobb múltú és legrangosabb nemzetközi orgonaversenyén, a háromévente megrendezésre kerülő franciaországi 13. Toulouse-i Nemzetközi Orgonaversenyen. A versenyeredmények köszönhetően számos koncertmeghívást kaptam Franciaországba, Németországba, az Egyesült Államokba, Japánba és Dél-Koreába. 2022-ben átvehettem a fiatal magyar művészeknek odaítélhető legnagyobb elismerést, a Junior Prima Díjat.



Doktori kutatások

2018 szeptemberében 70 jelentkező közül első helyen nyertem felvételt a Zeneakadémia Doktori Iskolájába. Kutatásaim középpontjában a 2004-ben elhunyt francia zeneszerző, Jean-Louis Florentz életműve és a reá gyakorolt afrikai- és kopt-keresztyén zenei hatások állnak. Disszertációm során a Florentz műveire jellemző allúziók és önidézetek természetét tanulmányozom.



