



THE
WORLD
OF

Orbán Előd

1984 Marosvásárhely, Románia.

Budapesten él és dolgozik.

A [VILTIN Galéria](#) képviselt művésze

Tanulmányok

2017-2018 Budapest Art Mentor

2005-2010 Magyar Képzőművészeti Egyetem - vizuális nevelőtanár szak

2004-2009 Magyar Képzőművészeti Egyetem – szobrász szak

Mesterek: Kő Pál, Karmó Zoltán, Gálhidy Péter

2003-2004 Dekorátor Iskola

2000-2004 Sinkó István, Lajta Gábor

Díjak, tagságok

2019 DIO - Alkotótér és Galéria tagság

2019 Hungary Emerging Artist Díj

2011 Élesdi Művésztelep tagság

Amadeus Kőszobrász Műhely tagság

2007 Barcsay díj

2002 Országos Rajzpályázat első díja

Egyéni kiállítások

2021 Solid ROCK (Berentz Péterrel), Karinthy Szalon, Budapest

Empty places ?, Viltin Galéria, Budapest

2019 Deserted Workshop, Parthenón Fríz terem, MKE, Budapest

2014 Duo Show (Tóth Angelikával), Commerzbank Galéria, Budapest

Válogatott csoportos kiállítások

2023 Art and Antique, Művészeti vásár Viltin Galéria, 15-ös stand Bálna, Budapest

2020 Figura, Viltin Galéria, Budapest

Art for Act, LuppArt-Unicef közös kiállítása, Brody House, Budapest

2019 Art Market Budapest, Viltin Galéria, G106 stand Millenáris, Budapest

2018 Art Market Budapest, Nemzetközi kortárs művészeti vásár, G706 Millenáris, Budapest

Felfedezők, Budapest Art Mentor, YBL Budai Kreatív Ház

Human Project, Viltin Galéria, Budapest

2017 Start Collecting, Kortárs Aukció, Dobossy Aukcióház, Brody Studios, Budapest

Élesdi művésztelep kiállítása, Nagyvárad

2016 Az Élesdi Művésztelep 20. éve, Műcsarnok, Budapest

Art Enterieur-őszi kortárs aukció, Blitz Galéria, MEO, Budapest

- 2016 Vonal/Line, Latarka Galéria, Budapest
- 2014 Élesdi művésztelep kiállítása, Nagyvárad
Commerzbank Galéria, Budapest
Júniusi Aukció, Blitz Galéria, Budapest
- 2013 Zónán túl, Élesdi művésztelep, IX-XI Galéria, Budapest
Tavaszi aukció, Blitz Galéria, Budapest
ZÓNA, MODEM Modern és Kortárs Művészeti Központ, Debrecen
- 2012 Art Market Budapest, Nemzetközi Kortárs Művészeti Vásár, Millenáris, Budapest
Artplacc Kortárs Művészeti Fesztivál, Amadeus szoborpark, Tihany
47° 4'0"North, 22° 25'0"East, Élesdi Művésztelep, MAMÜ Galéria, Budapest
Lujos mester és tanítványai, Vaszary Villa, Balatonfüred
- 2011 Élesdi művésztelep, Siló-Kortárs Művészeti központ, Csíkszereda
- 2010 Bogányi Gergely-Chopin maraton, Művészetek Palotája, Budapest
- 2009 Tetszés szerint, Kék- és Vörös kápolna, Balatonboglár
- 2008 Művésztelep, Szolnok
- 2007 A gödöllői turisztikai régió képzőművészei, Nemzeti Múzeum, Budapest
Barcsay kiállítás, Képzőművészeti Egyetem, Budapest

Válogatott köztéri munkák

- 2020 Székely György dombormű, Anatómiai Intézet, Debrecen
- 2019 Huzella Tivadar dombormű, Anatómiai Intézet, Debrecen
- 2019 Szent Norbert dombormű, Premontrei Iskolaközpont, Gödöllő
- 2018 Testüket az Orvostudománynak felajánlók emlékműve, Anatómiai Intézet, Debrecen
Élettani Dombormű, Élettani Intézet, Debrecen
- 2017 Mindszenty József mellszobor, Kosd
- 2016 Gróf Apponyi Franciska szobor, Fót
- 2014 Gróf Károlyi István szobor, Fót
- 2007 Gróf Károlyi István márvány dombormű, Fóti Károlyiak Alapítvány, Fót
- 2006 Gróf Károlyi Sándor márvány dombormű, Országos Takarékszövetkezet, Fót

Elérhetőségek

Tel: +36-20/530-53-23

E-mail: elod.orban@gmail.com

info@elodorban.com

Honlap: www.elodorban.com

SZAKMAI HITVALLÁS

Alternatív szakmai látásmóddal közelítek a márványhoz, mint anyaghoz, és mint tartalmi hordozóhoz egyaránt. Meggyőződésem, ugyanis, hogy a kortárs művészetben is markánsan helye és relevanciája van. Szobrászatomra a teoretikus megközelítés jellemző, hiszen fontosnak tartom, hogy a nézőben kérdések vetődjenek fel. Történjen mindez akár egymásnak ellentmondó, akár egymást kizáró szituációk tettenérésén keresztül. A márvány fennkölt, exkluzív jelleggel terhelt hagyományosabb értelmezését, merőben más, azaz frissebb, kortárs, kontextusba helyezzem. Hétköznapi tárgyak beemelésével, egyre inkább az a formai és tartalmi kontextus válik számomra lényegessé, amibe az anyagot helyezem.

Jelenlegi munkáimmal főként társadalmi és személyiségpszichológiai jelenségeket próbálok tartalmilag absztrakt, formailag azonban figuratív módon megjeleníteni. Ha lehetőség van rá, legszívesebben egész teret kitöltő installációkban gondolkodom, ahol a kiállított műtárgyak és helyzeteik disszonáns szituációkra utalnak. Az ember helyéről, státuszáról kívánok beszélni, úgy hogy közvetlen figurát nem ábrázolok. A kézzel készített márvány objektumok, vagyis a magára hagyott, önműködő gépek és szerszámok, az ember jelenléte nélkül csak feleslegesen létező objektumok. Ezáltal pont használati tárgy jellegüket veszítik el és a feszültséggel teli céltalanság, nyugtalanító érzését hordozzák.



EMPTY PLACES ?

Az installáció eszmei háttere lényegében az emberi jelenlét egyre erősebb hiánya és az ezzel kapcsolatos ok-okozati összefüggések keresése a művészi és a hétköznapi létezés egymást átfedő aspektusaiban.

Ismét leginkább arra keresem a választ, hogy az emberi jelenlét hiányával miképpen alakulnak át, személytelenednek el műtérmeink és ezáltal maga a képzőművészet is. Szükség van-e még emberi értelemben vett munkára és személyes jelenlétre, mennyire válik céltalanná egy-egy műterem, ha kivesszük belőle a humánusmot? Nem válik-e pusztán egy elhatárolt és mások számára érthetetlen területté, kivilágított múzeumi vitrinné, aminek nem tudjuk az értelmét és már nem ismerjük a szabályrendszerét sem? Fenntartható-e bármelyik, ha kivesszük belőle az emberit?

A tárgyszobrok összefüggésrendszerei folyamatosan változnak, de lényegében mindvégig az embert jelképezik. Az embert, aki a dolgok között létezik, de nem emelkedik a dolgok fölé.



e m p t y p l a c e s

| 2021

| installáció

| 180 x 663 x 865 cm



empty places

| 2021
| installáció
| 180 x 663 x 865 cm



empty places

| 2021

| installáció

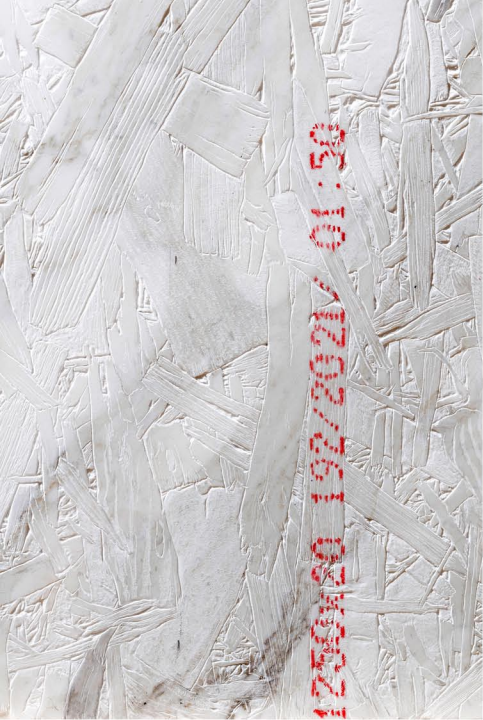
| 180 x 663 x 865 cm

EMPTY PRESENCE

Installációm központi darabját tekintve egy dombormű mintázásra használt, üres hordozót láthatunk, otthagyt és talán félbevágott állapotban, amin még látszanak az egykor agyag tartására szolgáló kis fa lécek. A márványból faragott OSB lapot egy piros ipari állványra helyeztem.

Felülről, lassan emelkedő erejű, időzített surlófénnyel világítottam meg a szobrot. A lámpatest kikapcsol, amint eléri a maximális fényerőt, majd pár másodperc sötétség következik és kezdődik előlről körkörösen végtelenítve a folyamat. A cím és a speciális világítás együttese egy olyan állapotra utal, amikor bizonyos tevékenységek végzése közben, kikapcsol az elme, kiüresedik a tudat és átvitt értelemben megszűnünk ott lenni, mégis jelen vagyunk.

A szobrászatomban rendszerint foglalkoztat, hogy valamit annak tárgyszerű hiányával, de szellemi jelenlétével tudjak elmondani. Installációmban az emberi jelenlét egyre erősebben érzékelhető hiányáról és az ezzel kapcsolatos ok-okozati összefüggésekről szerettem volna kérdéseket felvetni. Nem csupán és kifejezetten művészeti, hanem társadalmi értelemben is.



empty presence

| 2021
| carrarai márvány, akril, fenyő gerenda, fém állvány
| 128,5 x 176 x 60 cm





empty presence

| 2021
| carrarai márvány, akril, fenyő gerenda, fém állvány
| 128,5 x 176 x 60 cm



useless load

| 2021

| carrarai márvány, akril, kiakadásgátló, csapszeg, acélsodrony, emelő

| 158 x 165 x 90 cm



useless load

| 2021
| carrarai márvány, akril, kiakadásgátló, csapszeg, acélsodrony, emelő
| 158 x 165 x 90 cm



dead AIR

| 2021
| carrarai márvány, szilikon maszk, tinta
| 15 x 16,5 x 10 cm



dead AIR

| 2021
| carrarai márvány, szilikon maszk, tinta
| 15 x 16,5 x 10 cm



open AIR

| 2021
| carrarai márvány, akril, damil
| 12 x 11,5 x 8,5 cm



open AIR

| 2021
| carrarai márvány, akril, damil
| 12 x 11,5 x 8,5 cm



open AIR

| 2021

| carrarai márvány, akril, damil

| 12 x 11,5 x 8,5 cm



open AIR

| 2021
| carrarai márvány, akril, damil
| 12 x 11,5 x 8,5 cm



after work III.

| 2019
| carrarai márvány, grafit
| 4,5 x 24 x 20 cm



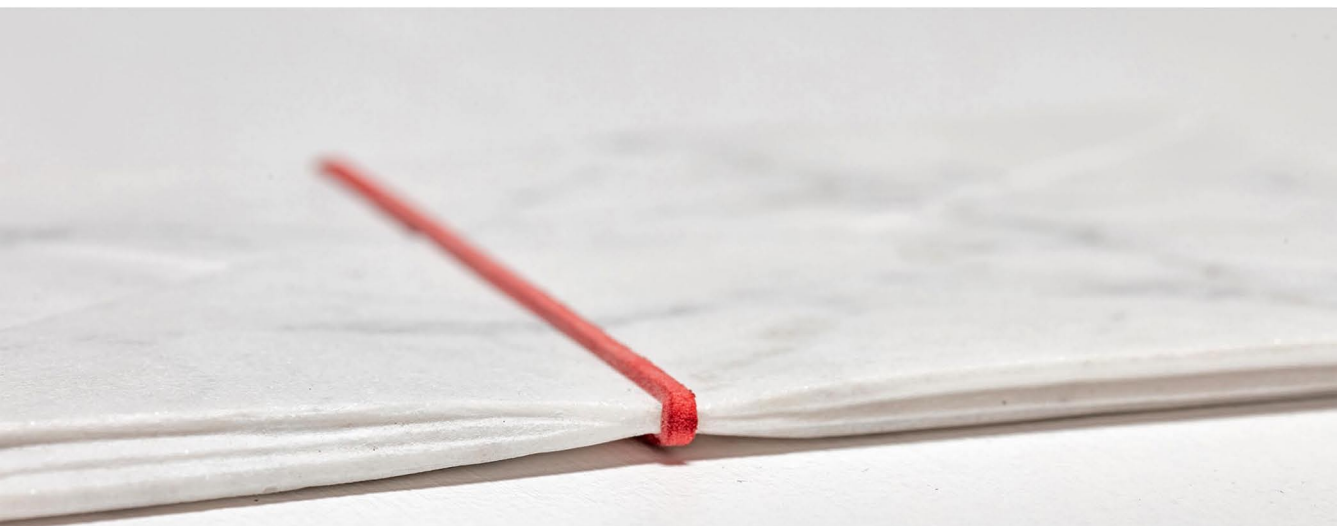
after work IV.

| 2020
| carrarai márvány, grafit
| 4,5 x 24 x 20 cm



the PLAN

| 2019
| carrarai márvány, vasszeg
| 16,5 x 10,5 x 1 cm



THE message

| 2019
| carrarai márvány, háztartási gumi
| 0,5 x 24 x 20 cm

DESERTED WORKSHOP

Képzőművészként fontos kérdés a műterem, szobrászként pedig inkább már a műhely megléte, azonban helyzetük válságos. Egykori műhelyeink olykor megszűnnek vagy a kor igényei szerint átalakulnak, ridegebb, iparibb területeké változnak. Az így létrejövő környezet, letisztult esztétikája és decens minimalizmusa mögött rejlő furcsa helyzetek okait és eredményeit vizsgálja a kiállított egész termes installáció.

Olyan kérdéseket vet fel, minthogy miként hat ránk; ha még a beszabályozott munkaterület is szuper steril, ha nem lehet por vagy festékfolt a padlón, vagy ha a mindenre kiterjedő érintésvédelem túlzottan felül van vizsgálva. A jövőben vajon lesz még igény műhelyekre a szó eredendőbb, emberi jelenlétet feltételező értelmében?

A kiállított tárgyak és helyzeteik disszonáns szituációkra utalnak. A kézzel készített márvány objectek, vagyis az elkerített munkaterületen magára hagyott, önműködő gépek és szerszámok, az ember jelenléte nélkül csak feleslegesen létező objektumok. Ezáltal pont használati tárgy jellegüket veszítik el és a feszültséggel teli céltalanság, nyugtalanító érzését hordozzák



deserted workshop

| 2019

| installáció

| 500 x 730 x 400 cm



deserted workshop (részlet)

| 2019

| installáció

| 500 x 730 x 400 cm



AFTER WORK II.

Itt látható a "deserted workshop" című installációhoz készült legújabb munkám, aminek a címe egy pillanatnyi állapotot vagy akár végtelennek tetsző jelenséget is jelképezhet. Lassan feltehetjük a kérdést, hogy szükség van-e még manapság kézzel végzett munkára? Vagy az egykor használt munkáskesztyű már csak a falon lóg szögre akasztva és a munka emberi értelemben vett végét jelzi?



after work II.

| 2019
| carrarai márvány, alumínium karabíner
| 6 x 22 x 16 cm



after work II.

| 2019
| carrarai márvány, alumínium karabíner
| 6 x 22 x 16 cm



after work II.

| 2019
| carrarai márvány, alumínium karabíner
| 6 x 22 x 16 cm

POINTLESS CONNECTIONS

A Legújabb munkámnál két márványból faragott pneumatikus gyorscsatlakozó elosztó és egy tömlő helyzetével próbálok emberi viszonyrendszerekre reflektálni. A csatlakozók pozicionálása, az olykor túl bonyolult kapcsolatok értelmetlenségbe fulladását és a próbálkozás fájó hiábavalóságát jelképezhetik. De a mű formai karaktere ugyanúgy utalhat a párválasztás nehézségeire, mint a csatlakozók csatlakozás nélküli- vagy a használati tárgyak használaton kívüli felesleges jelenlétére.

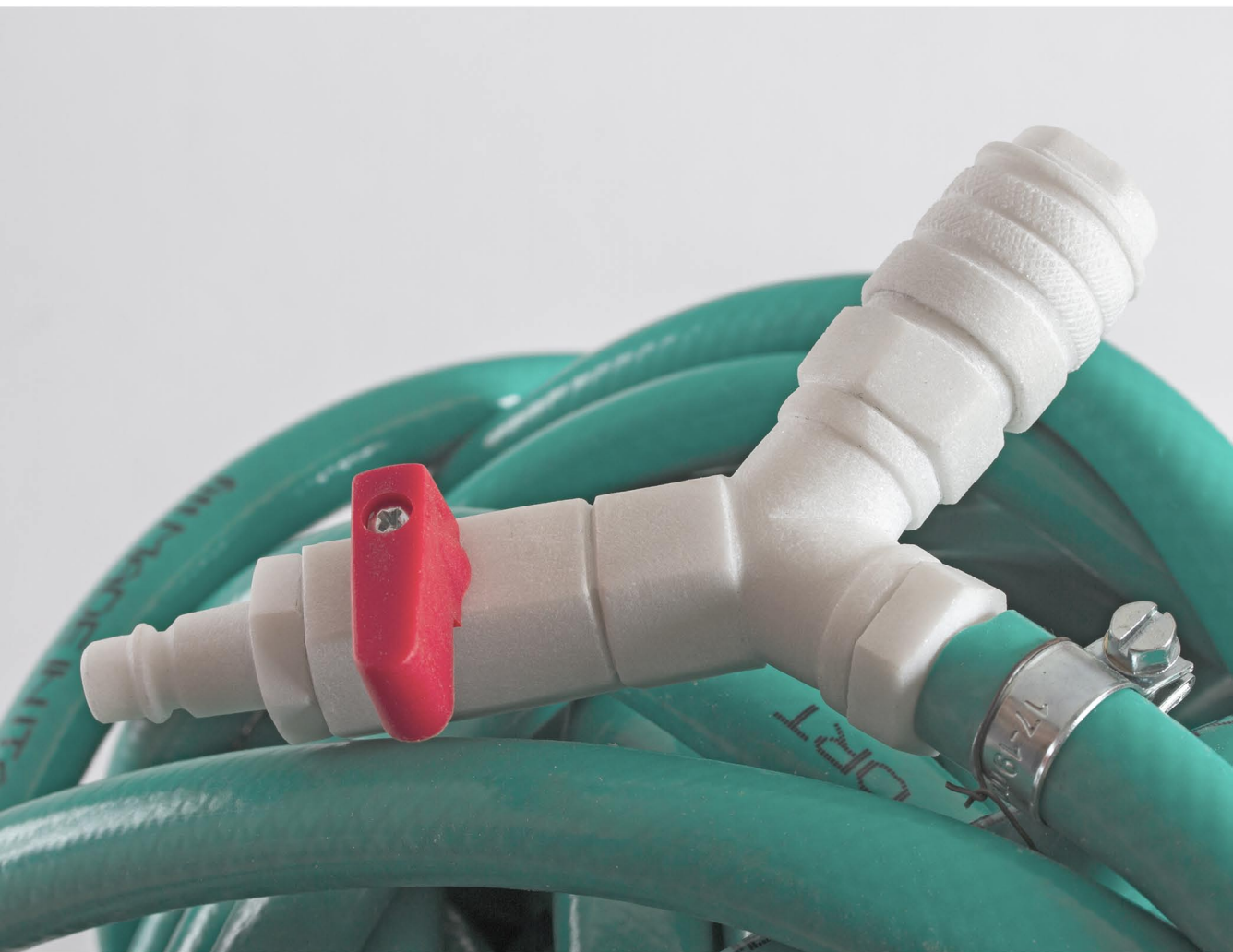


pointles connection

| 2019

| carrarai márvány, műanyag kapcsoló, pneumatikus tömlő, tömlőbilincs

| 36 x 36 x 36 cm



pointles connection

| 2019

| carrarai márvány, műanyag kapcsoló, pneumatikus tömlő, tömlőbilincs

| 36 x 36 x 36 cm



pointles connection

| 2019

| carrarai márvány, műanyag kapcsoló, pneumatikus tömlő, tömlőbilincs

| 36 x 36 x 36 cm

FLOATING AIR

Másik frissebb munkám a *floating AIR* egy spiráltömlőn függő sűrített levegős pisztoly, szintén márványból készült. Eredetileg az ipar területéről származó alumíniumszerszám, bár jelen esetben -a jóval nehezebb fajsúlyú- carrarai márványból lett faragva, mégis a lebegés könnyedségét és a súlytalanság ambivalenciáját hordozhatja. Ugyanakkor az adott tárgy helyzete itt is disszonáns emberi szituációkra utal. A kezelő nélkül, üresen hagyott pisztollyal a munka értelmét veszítő céltalanság és a kiszolgáltatottság kérdését próbáltam körüljárni.



floating AIR

| 2018

| carrarai márvány, alumínium ravasz, pneumatikus tömlő, tömlőbilincs

| 220 x 15 x 2 cm



floating AIR

| 2018

| carrarai márvány, alumínium ravasz, pneumatikus tömlő, tömlőbilincs

| 220 x 15 x 2 cm



floating AIR

| 2018

| carrarai márvány, alumínium ravasz, pneumatikus tömlő, tömlőbilincs

| 220 x 15 x 2 cm

FEEDBACK CYCLES

A tematikát absztrahálva jutottam el a *feedback cycles* című sorozatomhoz, amiben az individuálisan és kollektíven is egyre növekvő szociális háló okozta "visszajelzés függőség" kérdését járom körbe. Az önmagukba forduló gyorscsatlakozók helyzetével tehát az emberi kapcsolatok virtuális jellegének fokozódását és esetleges helyzetét állítom fogalmi párhuzamba. Érdekel, hogy képesek vagyunk-e kilépni kapcsolataink olykor felszínessé váló köreiből? Mennyire nyitottak ezek a körök, illetve egymással összekapcsolva mennyire határozzák meg önmagunkat?



feedback cycles IV. (version 2.)

| 2019
| carrarai márvány, pneumatikus tömlő, tömlőbilincs
| 50 x 50 x 50 cm



feedback cycles IV. (version 2.)

| 2019

| carrarai márvány, pneumatikus tömlő, tömlőbilincs

| 50 x 50 x 50 cm



feedback cycles IV. (version 2.)

| 2019

| carrarai márvány, pneumatikus tömlő, tömlőbilincs

| 50 x 50 x 50 cm



feedback cycles IV. (version 1.)

| 2018

| carrarai márvány, pneumatikus tömlő, tömlőbilincs

| 50 x 50 x 50 cm

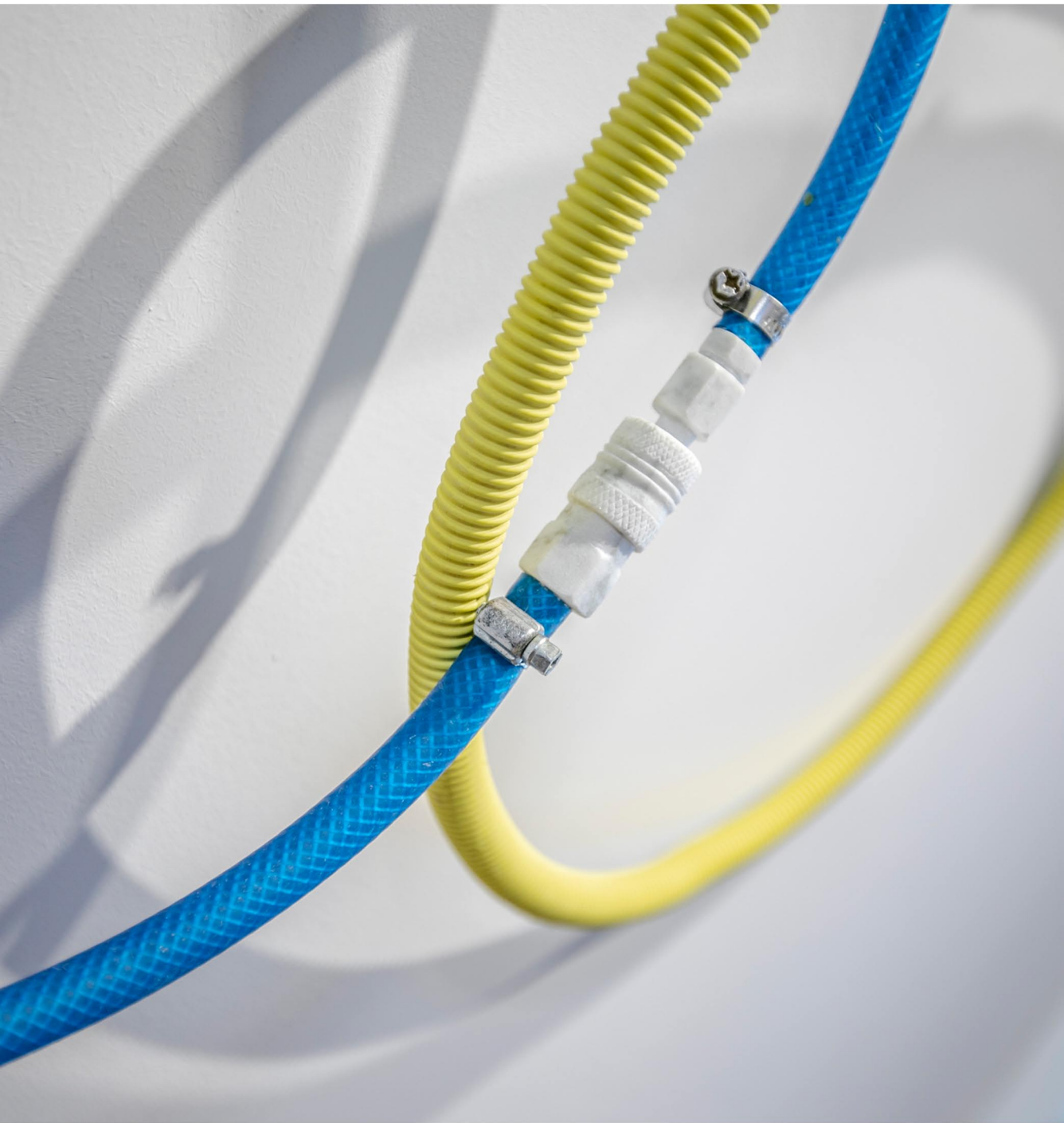


feedback cycles IV. (version 1.)

| 2018

| carrarai márvány, pneumatikus tömlő, tömlőbilincs

| 50 x 50 x 50 cm

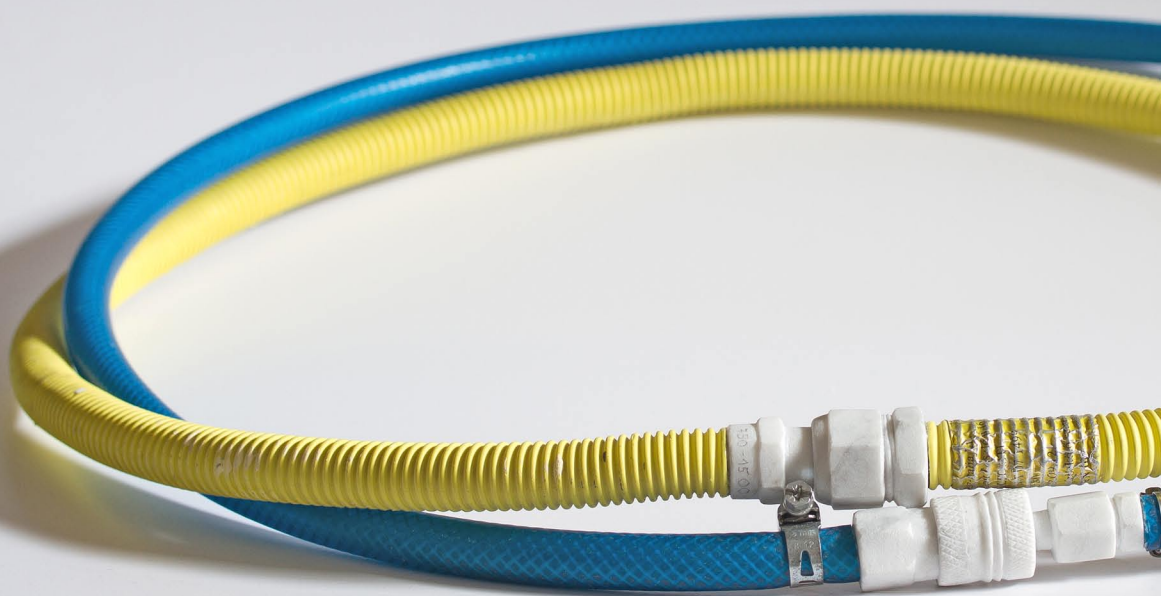


feedback cycles II.

| 2018

| carrarai márvány, pneumatikus tömlő, alumínium gázcső, tömlőbilincs

| 45 x 45 x 2 cm



feedback cycles II.

| 2018

| carrarai márvány, pneumatikus tömlő, alumínium gázcső, tömlőbilincs

| 45 x 45 x 2 cm

NEVER ENOUGH

Egy művésztelepen az a kérdés foglalkoztatott, hogy vajon mik azok a dolgok vagy jelenségek a környezetünkben, amikből egyszerűen nincs elég, vagy vannak, de sosem elég belőlük. Ezért megkértem a művésztelepen dolgozó 11 művészt, hogy mindannyian írjanak 3-3 szót ezen tematika alapján- az általam márványból faragott 33 db extrudált kukoricára. A szavakkal ellátott kukoricákat ezután, visszahelyeztem az eredeti csomagolásukba.

A leírt 33 szó:

mosoly, idő, optimizmus, együttérzés, pénz, jelen, béke, ölelés, pálinka, szeretet, türelem, buddhák, politikai inkorrekttség, derű, szex, egységélmény, megértés, tánc, beszélgetés, kegyelem, szelídség, jó minőségű csokoládé, önzetlenség, bátorság, jóakarát, szalonna, tekintet, megértés, könny, fecske, csók, hála, foci,



never enough

| 2017

| carrarai márvány, műanyag zacskó

| 17 x 25 x 25 cm



never enough

| 2017

| carrarai márvány, műanyag zacskó

| 17 x 25 x 25 cm

JUST FOR YOU

Ezzel a művemmel a szakma sokszor túl belterjes viszonyrendszereire szerettem volna utalni. Olyan dróttal összekötözött fakereszteket faragtam márványból, amiket csak szobrászok használnak. Üvegvázába helyezésükkel ráadásul távolról virágcsokornak is tűnhetnek, így akarva akaratlanul egy olyan ajándékká válnak, amit csak a kollegiális szemek értenek igazán. De felmerül a kérdés, hogy ezzel a mozzanattal vajon a nézők nagyobb vagy kisebb részét zártam-e ki az értelmezés teljes köréből?



just for you

| 2016
| carrarai márvány, kötöződrót, üveg váza
| 35 x 25 x 30 cm



just for you

| 2016

| carrarai márvány, kötöződrót, üveg váza

| 35 x 25 x 30 cm



just for you

| 2016

| carrarai márvány, kötöződrót, üveg váza

| 35 x 25 x 30 cm

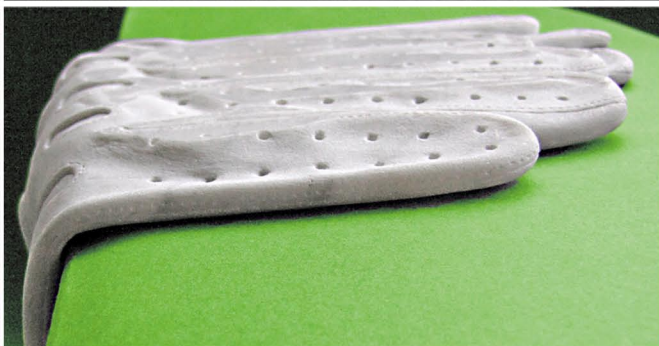


education

| 2013

| carrarai márvány

| 6 x 25 x 20 cm



before work

| 2012
| carrarai márvány
| 0.4 x 14 x 27 cm



after work

| 2012
| carrarai márvány
| 7 x 20 x 21 cm



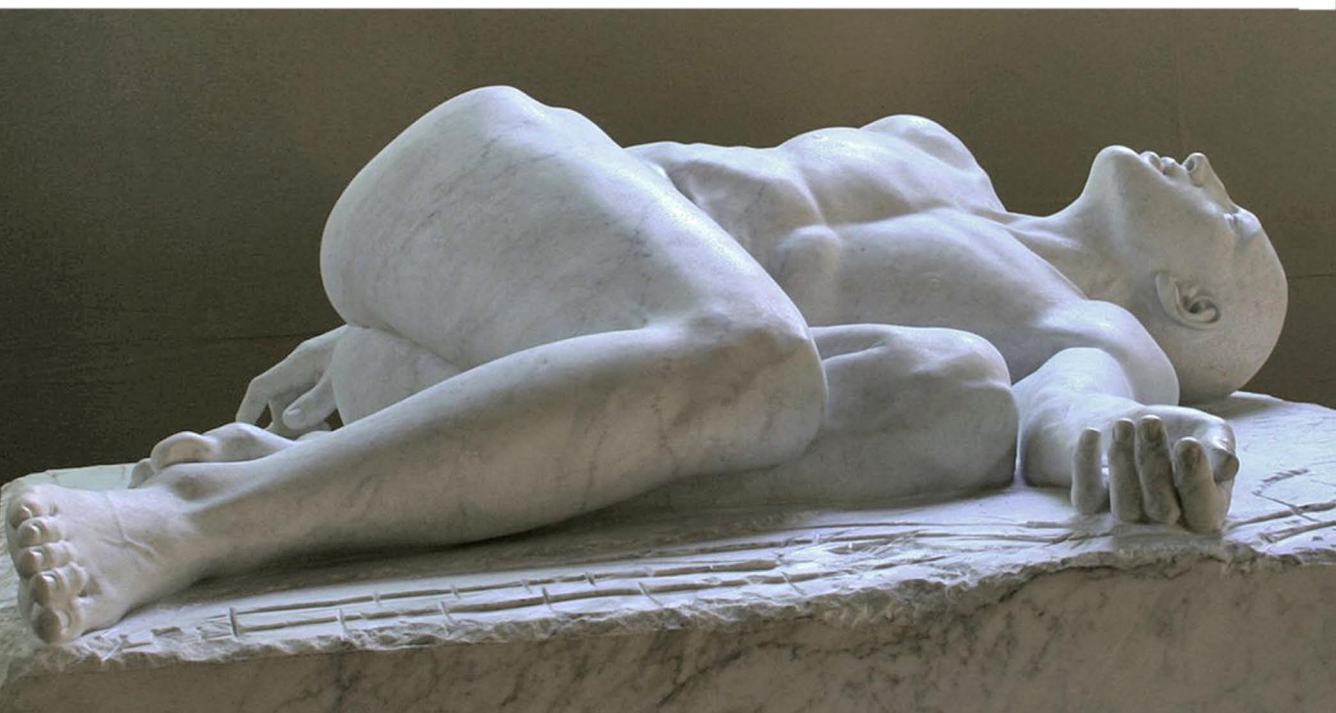
worker

| 2012
| carrarai márvány
| 80 x 21 x 10 cm



intimacy

| 2011
| ruskicai márvány
| 56 x 48 x 36 cm



release

| 2009

| carrarai márvány

| 50 x 110 x 110 cm



release

| 2009

| carrarai márvány

| 50 x 110 x 110 cm



release

| 2009

| carrarai márvány

| 50 x 110 x 110 cm



www.elodorban.com

www.instagram.com/elodorban.artist

tel: +36205305303

e-mail: elod.orban@gmail.com

info@elodorban.com