

# Gulyás Andrea Katalin

## PORTFÓLIÓ

Munkáim a dimenziók misztériumának vizsgálatán, különböző rendszerek megfordításán és kifordításán, továbbá az analízis-szintézis kapcsolatának kibontásán keresztül –festmény, installáció és elektrografika formájában- próbálja értelmezi külső és belső valóságainkat.

Elérhetőség:

Tel: 0620 4679100

Email: [gulyas.andrea.86@gmail.com](mailto:gulyas.andrea.86@gmail.com)

Web: [andreagulyas.blogspot.com](http://andreagulyas.blogspot.com)

Instagram: [gulyas\\_andrea\\_katalin](https://www.instagram.com/gulyas_andrea_katalin)

# 2023.

## FESTMÉNYEK

### Víziópisztoly I-VII.

Januárban kezdtem el festeni a Víziópisztoly című sorozatot, mely jelenleg három nagyméretű és négy kisebb festményből áll. A vízipisztoly a maga ártatlan és játékos, ugyanakkor dologi szempontból agresszív jelentéstartalmával egy elképesztően paradox tárgy. Mindig is érdekelt ez a kettősség, illetve a színes műanyag transzparenciájának reprezentálása festmény formájában. Az ábrázolt vízipisztolyok elszakadnak a valóságtól, állatszerű, vagy szörnyet idéző torzulásba fordulnak, illetve néhol csak a használhatatlanságot előidéző, minimális változáson mennek keresztül, megidézve ezzel a hatalmi harcok miatti, egyéneken végbemenő erkölcsi torzulást.

*Víziópisztoly I. (olaj, vászon, 90x120 cm)*

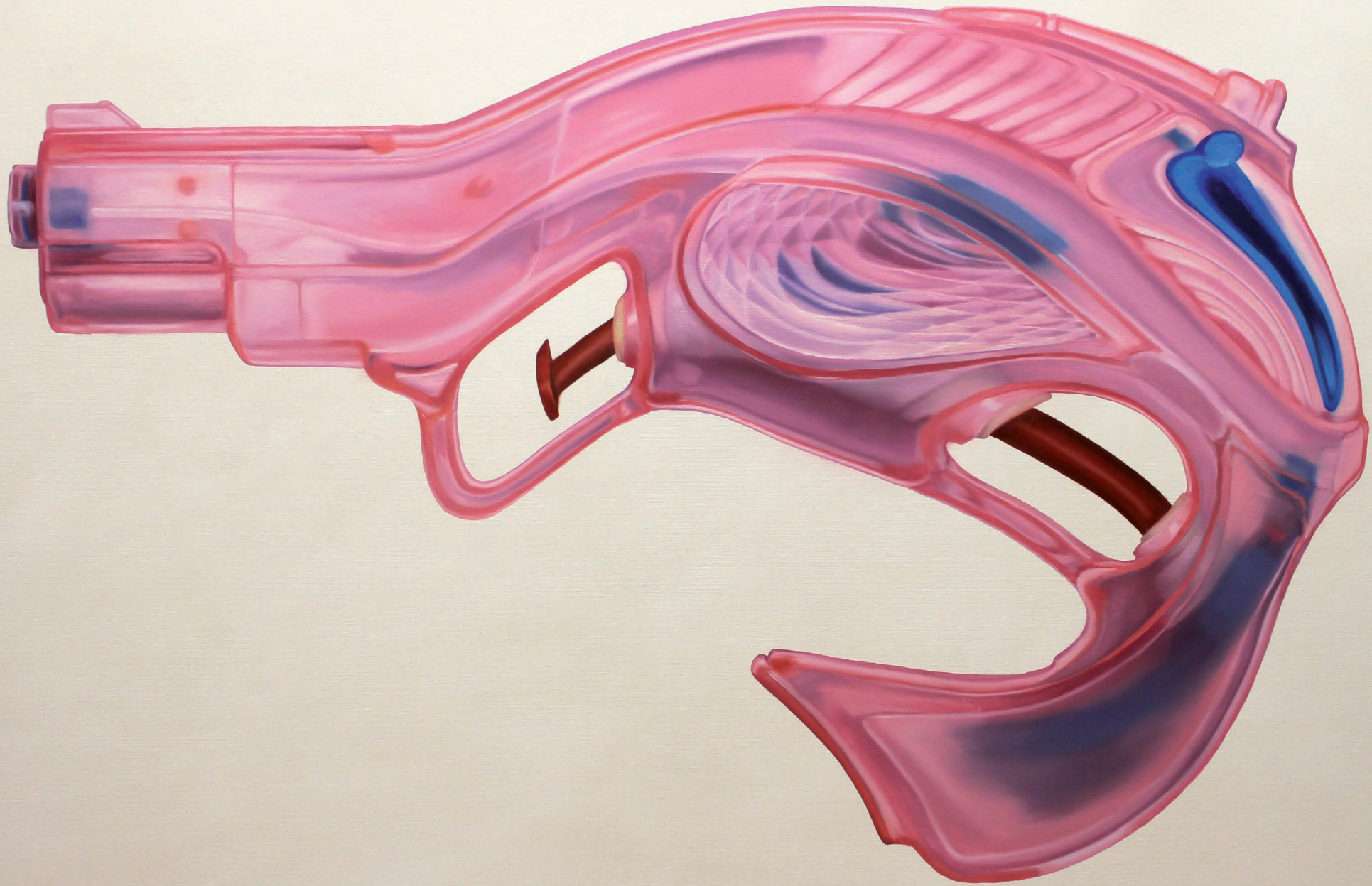
*Víziópisztoly II. (olaj, vászon, 90x130 cm)*

*Víziópisztoly III. (olaj, vászon, 100x150 cm)*

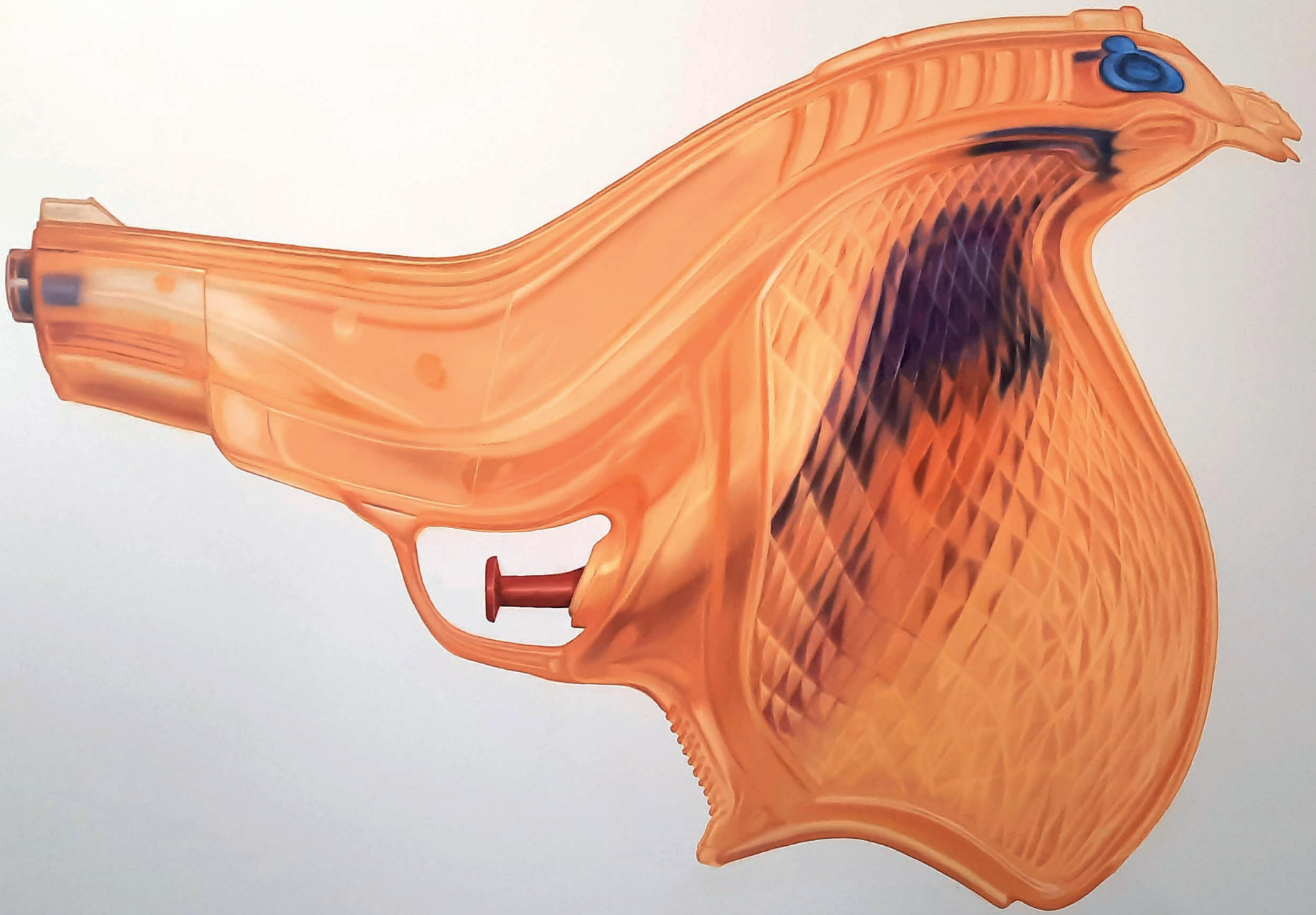
*Víziópisztoly IV. (olaj, vászon, 20x30 cm)*

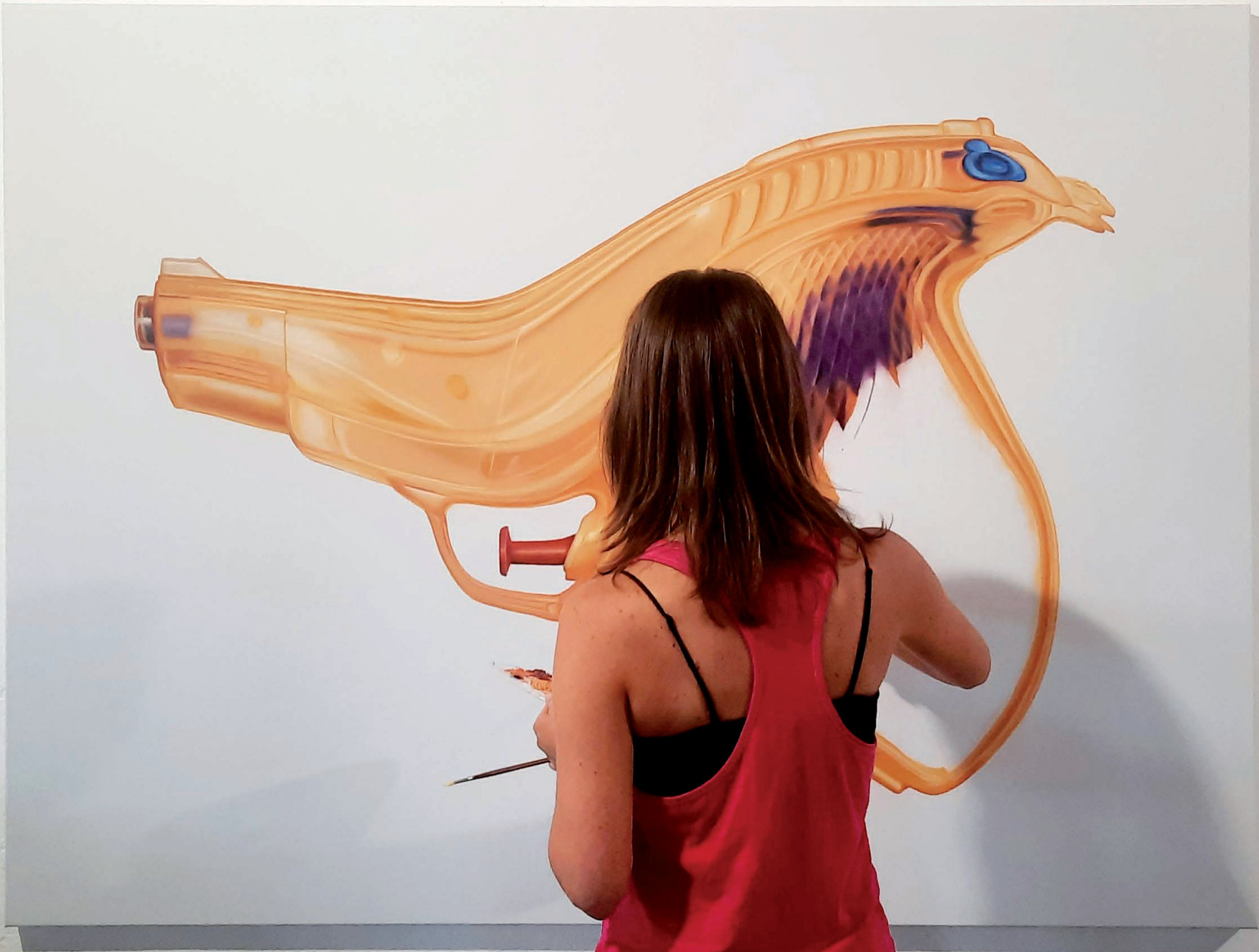
*Víziópisztoly V. (olaj, vászon, 20x30 cm)*

*Víziópisztoly VI. (olaj, vászon, 20x30 cm)*









## Schrödinger után szabadon

A pillanatszorítókat megjelenítő sorozatom folyamányaként indult el idén egy másik sorozat, ahol a pillanatszorító jelenlétének hiányában egyfajta széttartás jelenik meg. A lebegés lesz a tárgylét alapállapota, megfosztva a valóság olyan kellékeitől, mint a gravitáció vagy a térbeliség. A létrejövő entrópia megkérdőjelezi önmaga érvényességét, ugyanakkor a lebegés könnyedségével pontosan alá is támasztja annak szükségességét.

A „04:53 (Schrödinger vázája)” kép címe jelzi azt a pontos időt, amikor a kép befejezésének idején felkelt a Nap. A hajnal mindig egy misztikus napszak volt számomra, tele titkokkal. A felkelő nap emelkedésével mintha a tárgyak is „felkelnének”, felélednének, de csak addig, míg mi alszunk. Schrödinger osztrák tudós egy gondolat kísérlettel kívánta szemléltetni a mikrovilágban uralkodó törvények hétköznapi szemlélet számára meghökkentő idegenszerűségét, azt, hogy a részecskék egyidejűleg több helyen, különféle állapotokban lehetnek jelen (Schrödinger macskája). Eszerint a fizika tudománya kimondja, hogy bármi lehetséges mindaddig, amíg nem kezdünk el valamit megfigyelni.

A „Visszfény” is ennek az analógiának mentén készült, illetve a cím arra is utal, hogy a gyertyaláng egy hasonló jelenséget utánoz, mint a visszhang, csak képi megfogalmazásban.









# INSTALLÁCIÓ, OBJEKT, ASSEMBLAGE

## Játszótér

*(fa, homok, austrotherm, purhab, 40x150x150 cm)*

Installációmban a globális értelemben vett hanyatlás jelenik meg. A jelenkorunkat átszövő destruktív hatások – pandémia, háború, gazdasági válság– jelenléte miatt sokak életminőségének, létminimumának fenntarthatósága került veszélybe. A homokozóban egy stilizált település jelenik meg, ahol a hanyatlás metaforájaként megjelenő homok utal a tárgyi - és a társadalmi összekötő elemek szétporladására. A még ép homokházak mellett a szétmálló, széteső házak sebesült és vérző romjai szimbolizálják civilizációnk destabilizálódását.



Artista: [unreadable]  
Título: [unreadable]  
Materiales: [unreadable]  
Fecha: [unreadable]

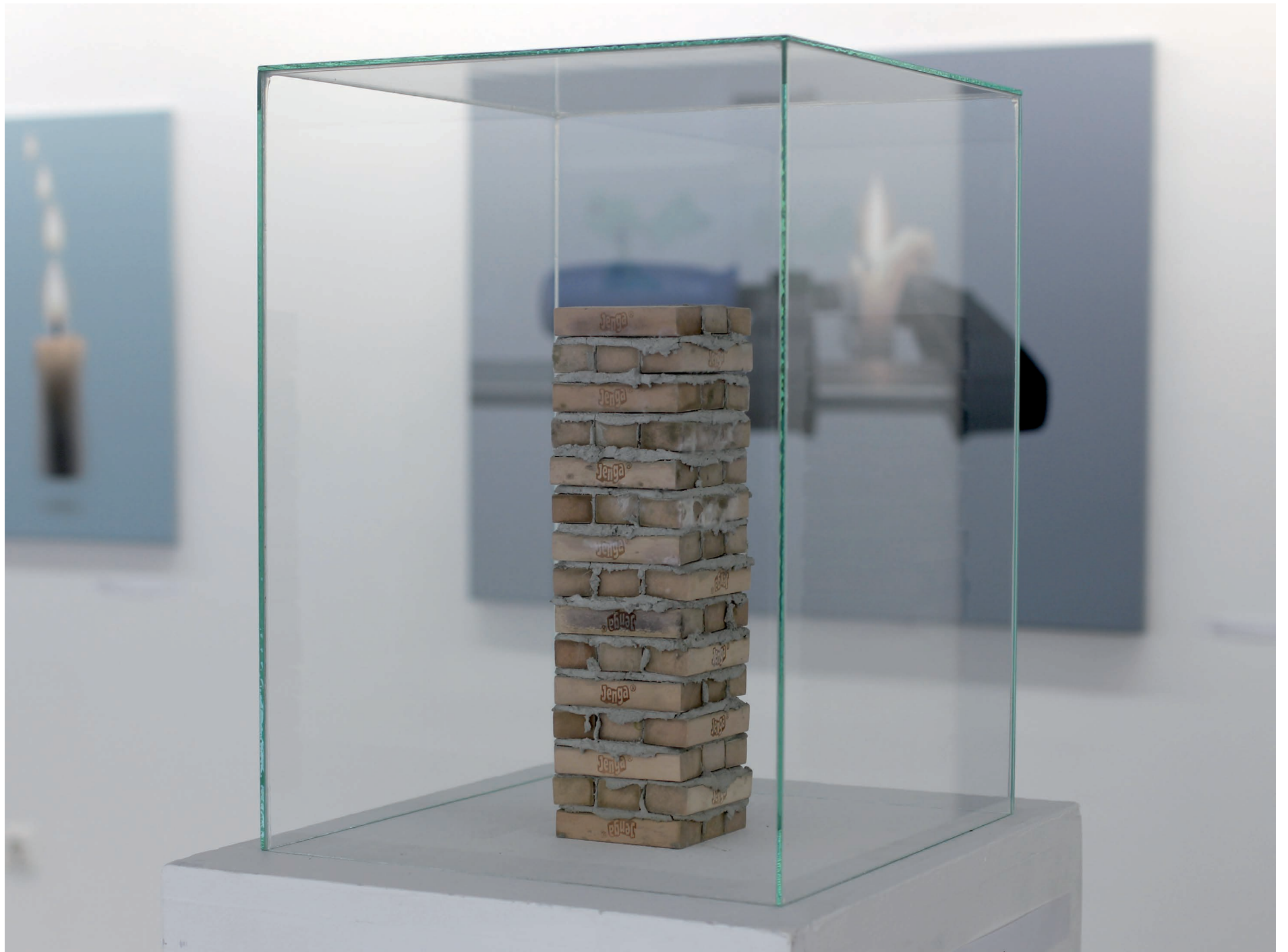






**OBJEKTEK**









## Belvíz

A 60x120 cm-es assemblage-ban két vízpisztoly egymással szembe fordulva látható. A pisztolyokat egy ugyanolyan plexicső köti össze, mint ami az általuk tartalmazott víz kipumpálására hivatott, így módon egy zárt rendszert alkotnak, tartalmukat csak egymásba, oda-vissza képesek továbbítani. Ez a zárt rendszer ugyanakkor magát az ábrázolt tárgyat funkcióvesztéssel sújtja, melyben egy örökké tartó, sehová sem vezető, értelmetlen harc alanyaiként a vízpisztolyok egymásba ürítik tartalmukat. A Belvíz tavasszal, a választási kampány időszakában készült, a politikai pártok egymásra puffogtatott értelmetlen rágalom- és hazugságdömpingje, a rengeteg hamis információközlés hívta életre.



Belviz  
fa, vizipisztoly, 38,5x78,5 cm, 2022  
230.000 Ft

# FESTMÉNYEK

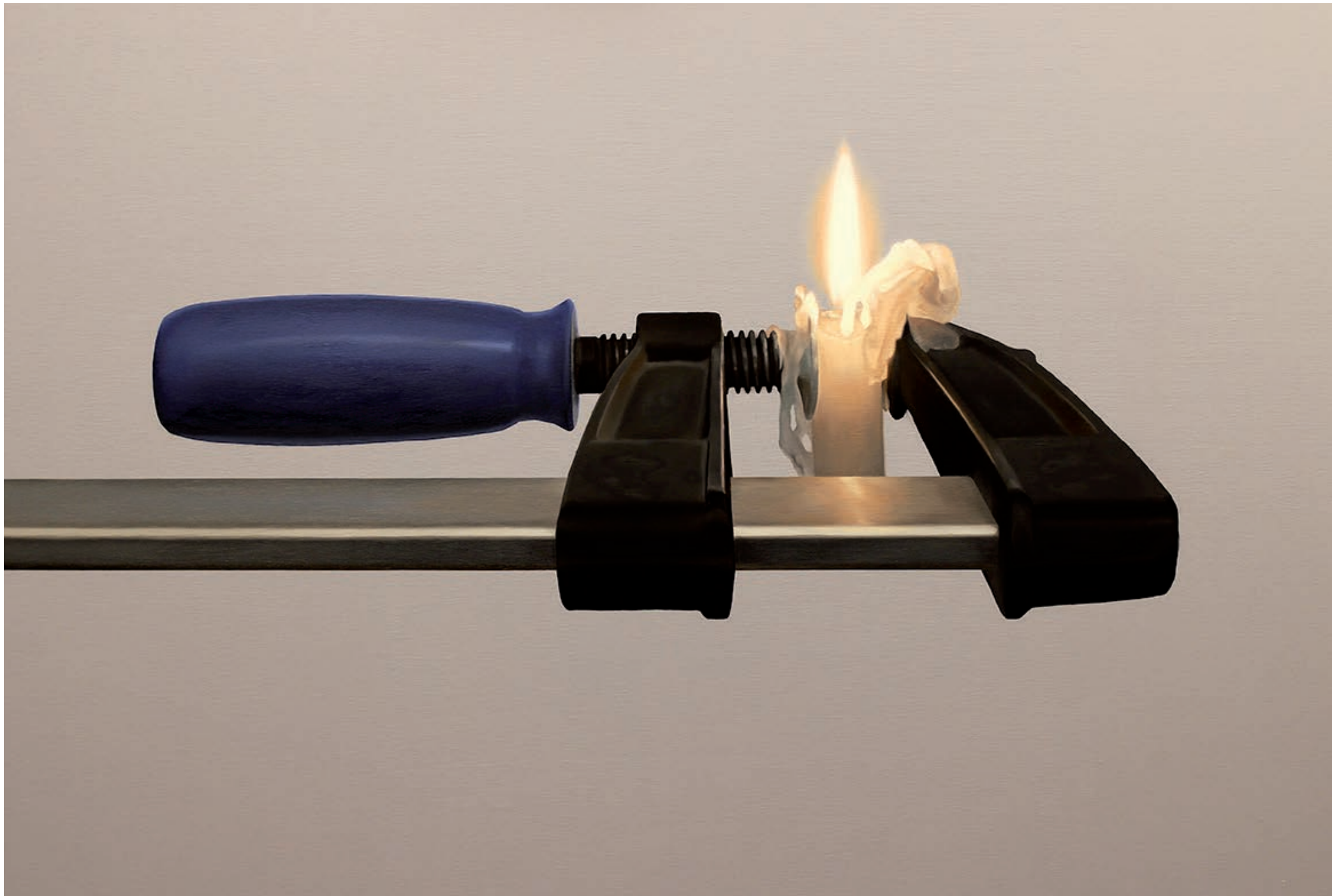
## 2021



Új bőr (olaj, vászon, 160x140 cm)





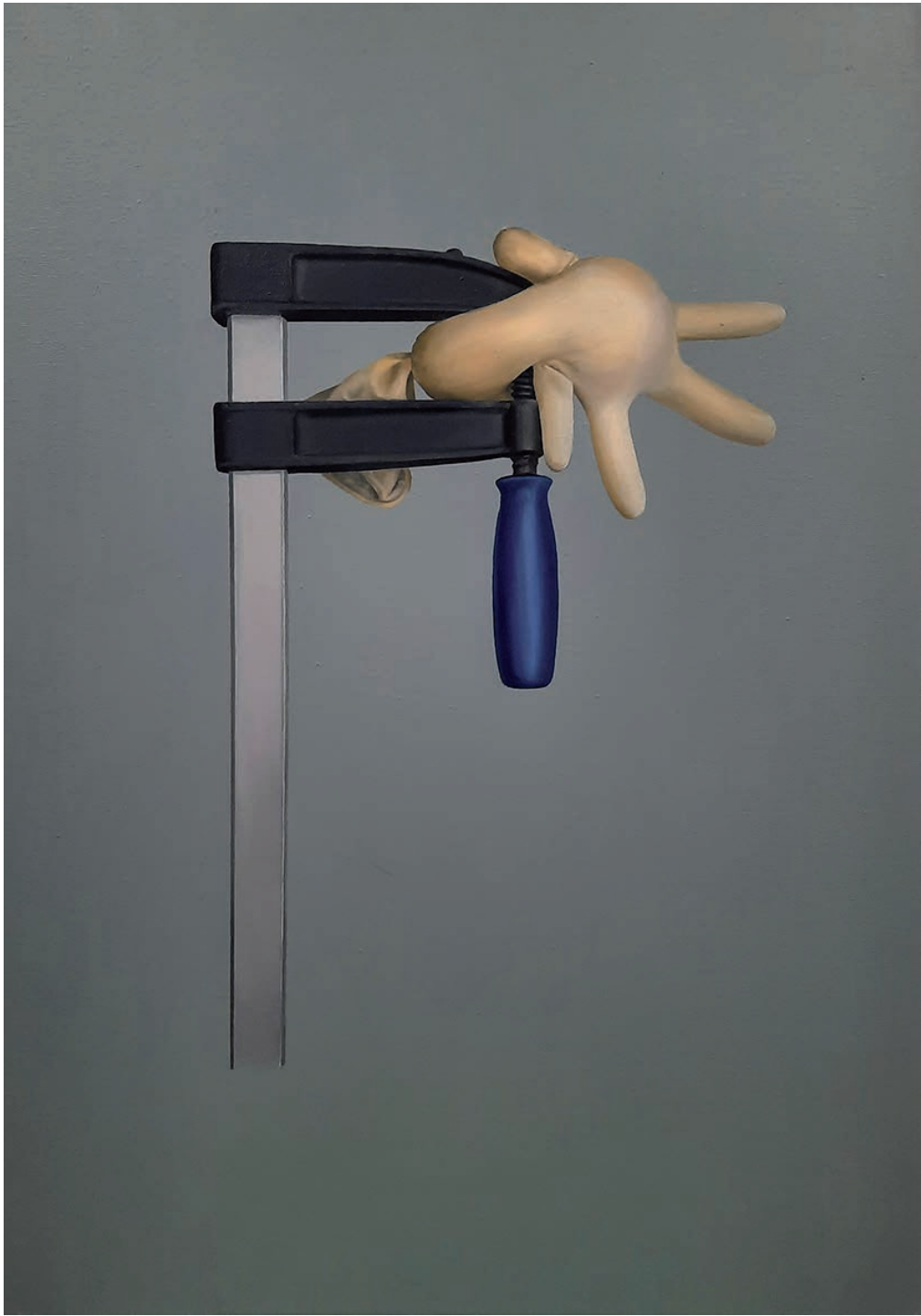


Kiégő (olaj, vászon, 140x160 cm)

## Megszorító intézkedések I-IV.

Általánosságban elmondható, hogy a személyes életteremből érkező impulzusokat dolgozom fel munkáimban, ahol sokszor egyetemes szimbólumok és hétköznapi tárgyak olyan formán találkoznak egymással, ami a szokatlanság és a kizökkentés eszközével új kontextust teremtve jelenít meg egy-egy fogalomkört vagy problémát. Megszorító intézkedések című sorozatom egy, az elmúlt években mindenki életében jelenlévő helyzetet és az annak következtében jelentkező problémák sorát dolgozza fel. Vagyis: a koronavírus-járvány kapcsán átélt élethelyzeteimet, magával a betegséggel való megküzdésemet és annak hosszútávú, az életminőségre gyakorolt hatását. A sorozat négy darab, 60x40 cm-es olaj-vászon képből áll.





# INSTALLÁCIÓK 2021

## HOAX

A hoax jelentése: beugratás, megtévesztés, átverés, álhír vagy kacsa. Leggyakrabban a médiában terjedő álhírek különféle változatait jelöli. A kormányok olykor hamis információkat terjesztenek céljaik megvalósítása érdekében, például háborús kérdéseket illetően. Gyakran keveredik nyílt csalással az információ elhallgatása a kívánt benyomás eléréséhez. A háborús és a nemzetközileg feszült időszakokban pletykák és szóbeszédok áradatával találkozhatunk, amelyek közül néhány lehet akár szándékos félrevezetés is.

Installációm a félrevezetésnek ezt a formáját jeleníti meg. Az üveg-búrán belül egy híres matt látható fejjel lefelé állítva, melynek az alul lévő tükörben látszik a helyes, általunk megszokott képe, viszont ez egy torz valóságnak a hamis megmutatkozása.

Installációm a leghíresebb magyar hoaxra is utal, Kempelen Farkas legendás, automata sakkozógépére, amelynek működését később azzal magyarázták, hogy egy ember volt benne elrejtve.







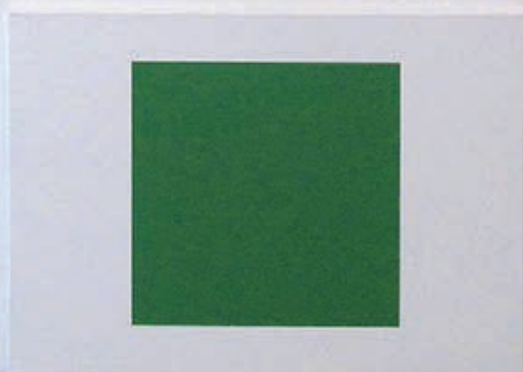
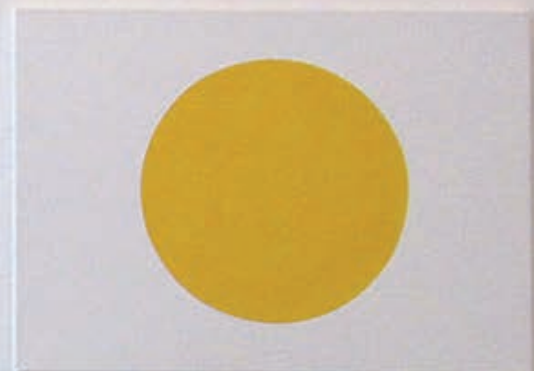
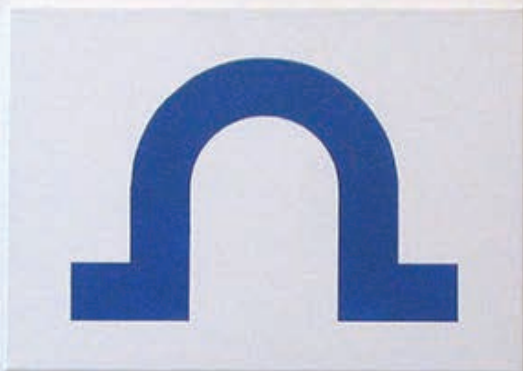




# Magánút

A jelekkel foglalkozó tudomány meghatározása szerint a jel a valóság egy olyan, érzékszerveinkkel felfogható (látható, tapintható, hallható) darabja, jelensége, amely az elme vagy értelem számára egy másik valóságdarabra, jelenségre utal.

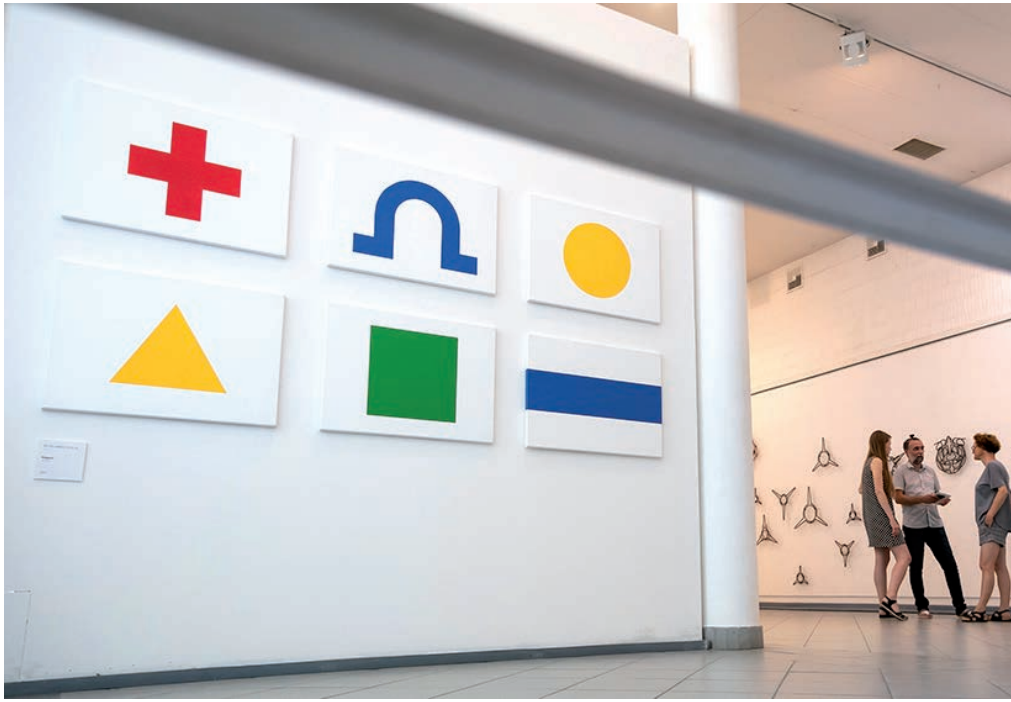
A Magánút egy többlépcsős projekt része, első fázisa, mely az erdei túristajelzéseken, mint iránymutató szimbólumokon, illetve ezek jelrendszerén alapul. Az túristajeleket kiemeltem eredeti helyükről, az erdőből, és beemelve a műtermi környezetbe megfestettem azokat a megszokottól nagyobb, 50x70 cm-es méretben, ily módon akrilvászon kép formájában új dimenziót adva a jelzéseknek. Az elkészült festményeket visszahelyeztem eredeti, erdei környezetükbe, ám így irányjelző funkciójuktól megfosztva képként jelentek meg a fák törzsein, egyfajta erdei kiállítást imitálva, melyről fotósorozatot készítettem. A Miskolci Galéria falain önálló kiállítás keretében jelent meg a projekt, ahol a fal egyik oldalán a festmények, másik oldalán pedig a Bükkben készült fotódokumentáció volt látható.



Small white label with illegible text.



...  
...  
...  
...  
...





# Útvesztő

A turistajelek rendszere útbaigazításul szolgál egy olyan közegben, melytől az ember egyre inkább eltávolodott. A természetben az állatok spontán tudnak tájékozódni érzékszerveik és ösztöneik által, ám ez a belső látás a természettel való egység szétválása miatt az emberben megszűnt és/vagy alvó állapotba került, ezért fontossá vált egy mesterséges, konvencionális jelrendszer kialakítása az erdőben. Installációmban ennek a rendszernek az esztétikai paradigmáját bontottam meg, ahol a félbevágott és egymással különböző módon összeillesztett turistajelzések új szimbólumokat adva öltönek formát. Ha az eredeti jeltest denotátumát, azaz jelentését vesszük figyelembe, akkor egy kontraproduktív attitűd érzékelhető, hiszen a keveredés által a szimbólumok elveszítették eredeti funkciójukat, egyfajta üzenetlabirintust, illetve útvesztőt eredményezve.





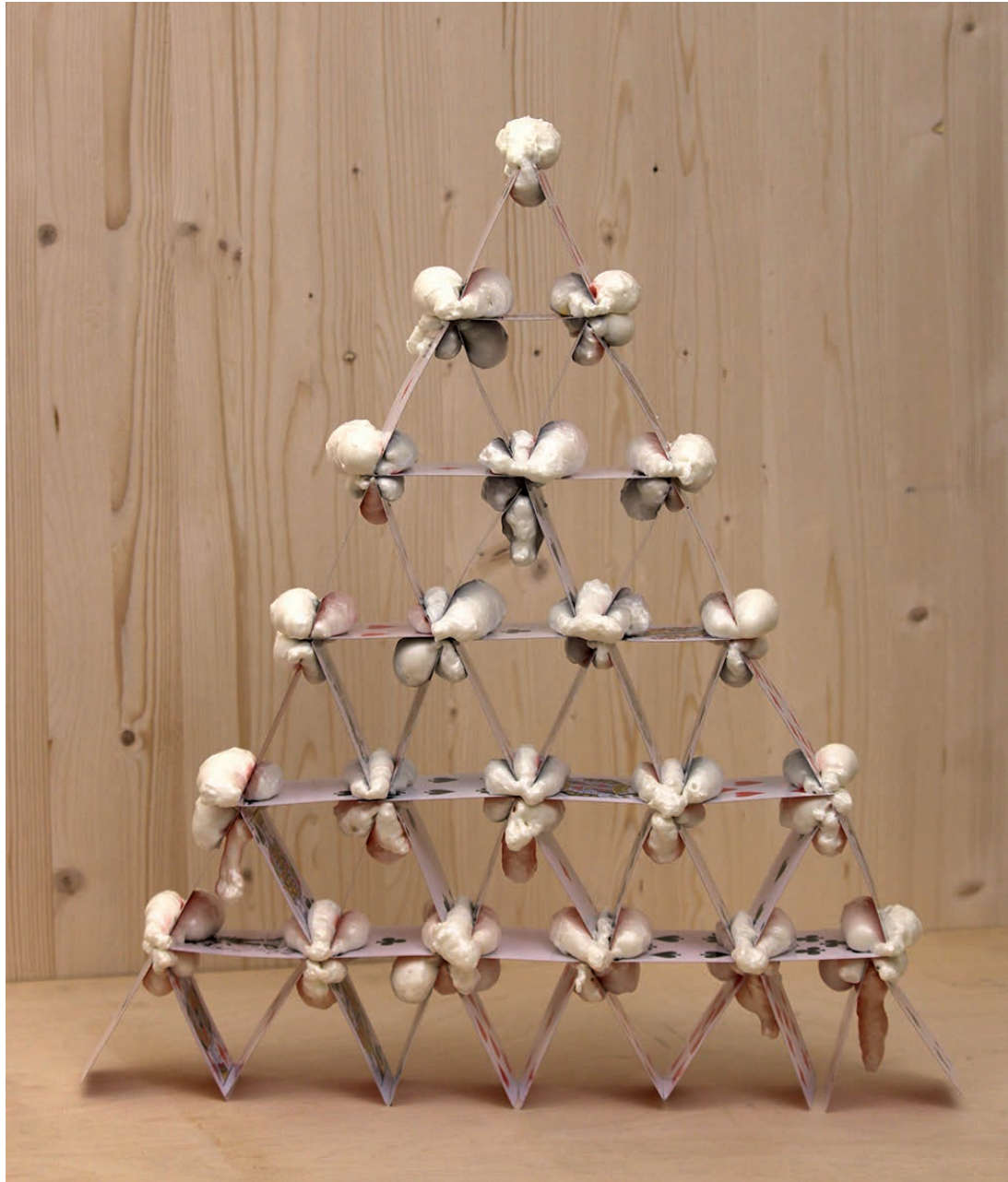


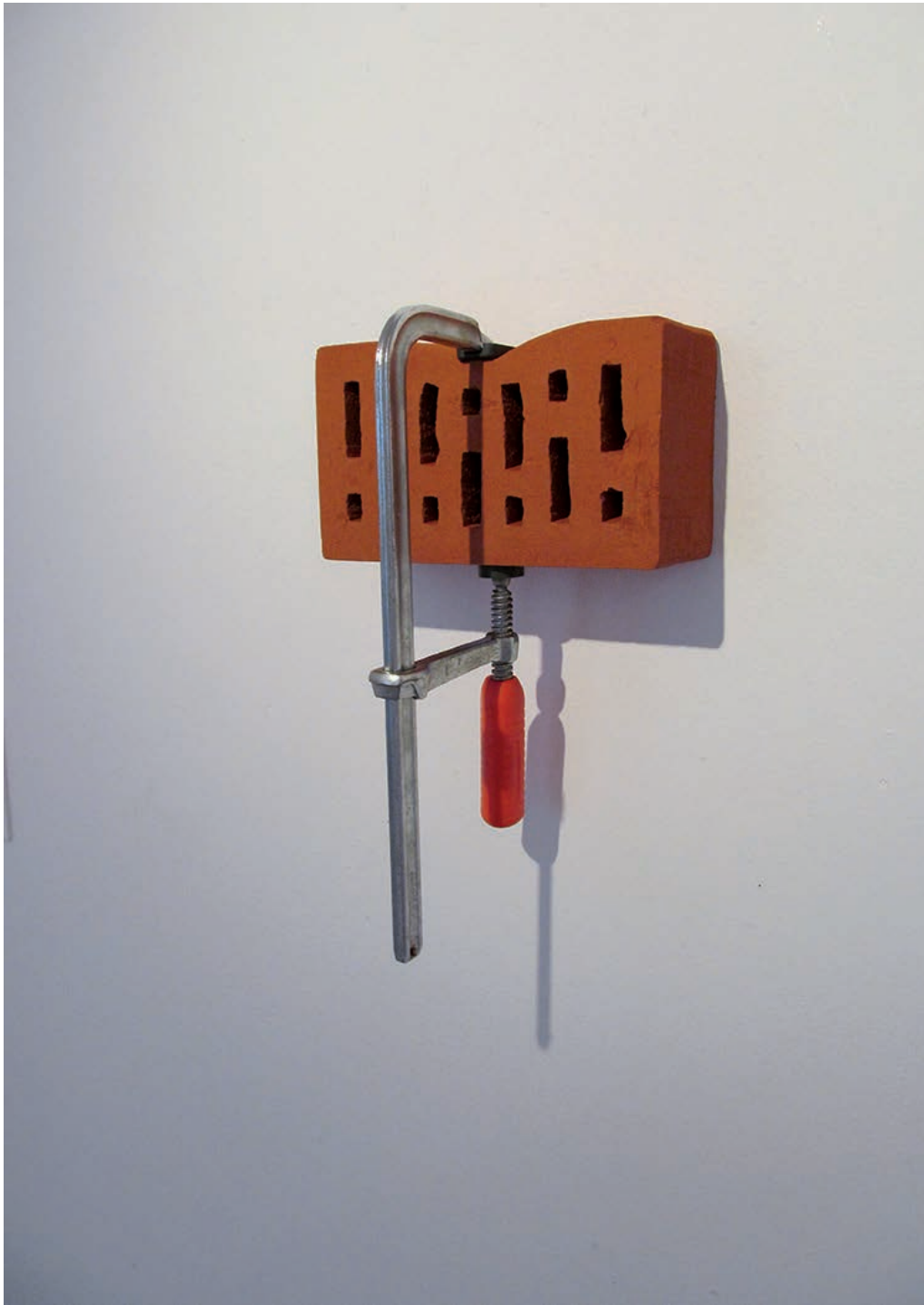


# **OBJEKTEK**

## **2021-2022**









Felfolyó (homok, polisztirol, fém)

# INSTALLÁCIÓK

## 2020

### MEZŐSEMERRE

Installációm címadásának alanya, Mezőszemere egy kicsiny, 1200 lelket számláló település Heves megyében. 10 éve költöztem ide Budapestről - megtapasztalva ezt az igen erőteljes környezetváltást, a hirtelen léptékváltást, vagy a szembeszökő szegénységet és az ezzel járó közönyt -, a falu sok inspirációt nyújt számomra. Mint oly sok peremvidéki településen, úgy Mezőszemere faluképén is látszik az enyészet ujjlenyomata. Az utcákban a gondozott porták sorát sokszor már törmelékké vált házromok teszik foghíjassá. Egy ilyen stilizált utcakép jelenik meg homokból készült installációmban, ahol a hanyatlás metaforájaként megjelenő homok utal a tárgyi - és a társadalmi összekötő elemek szétporladására. Az összedőlt házak mellett a még szét nem mállott házakat pillanatszorítók tartják a helyükön, jelképezve azok csupán időleges stabilitását.







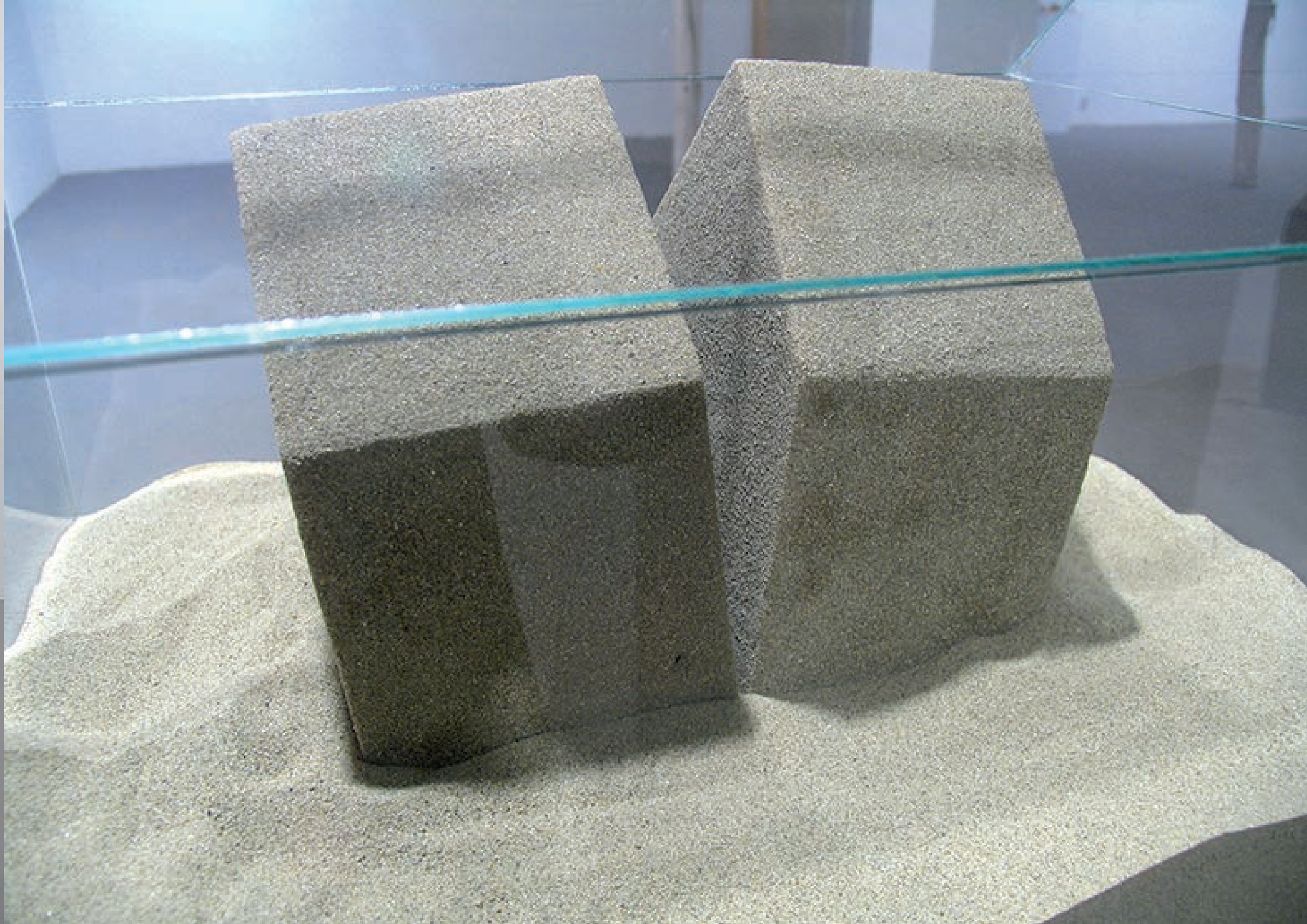
# SZIMULÁLRUMOK

*„Eltitkolni annyi, mint úgy tenni, mintha nem lenne az, amink van.  
Szimulálni annyi, mint úgy tenni, mintha lenne az, amink nincs” Jean  
Baudrillard*

Az installációban három, ház formájú „üvegalitka” szerepel, melyek homokházakat zárnak magukba. Gyerekkoromban sokat bámultam vágyakozva nagymamám vitrinjét, melyben csupa olyan tárgy volt, melyhez nem lehetett hozzáérni. Ez az elkülönítés pedig nyilván előmozdította a megtapogatás vágyát, egyfajta plátói vonzódást előidézve az adott tárgyakhoz. Amikor valami vitrinbe kerül, a köréje boruló üvegfal egy szimulákrumot hoz létre. A tárgy elkezd máshogy viselkedni, egyszer csak elidegenített kuriózumként lesz jelen.

Az installáció központi témájául ismét a hányattatott sorsú peremvidék, az elöregedő vagy elszegényedő falvak problémája szolgál. Az üvegázakban egyfajta „faluszeletek” láthatóak. Kimetszett, stilizált valóságdarabkák. Az oldalára borult, a kettéhasadt és a lebegő ház javítás után kiált, szinte cselekvésre sarkallja az embert: felállítani, helyére tenni, összeilleszteni! A cselekvés helyett azonban egy olyan burok öleli körbe ezeket a házakat, melyek a tökéletes forma illúzióját, szimulákrumát mutatják: az üvegházat.









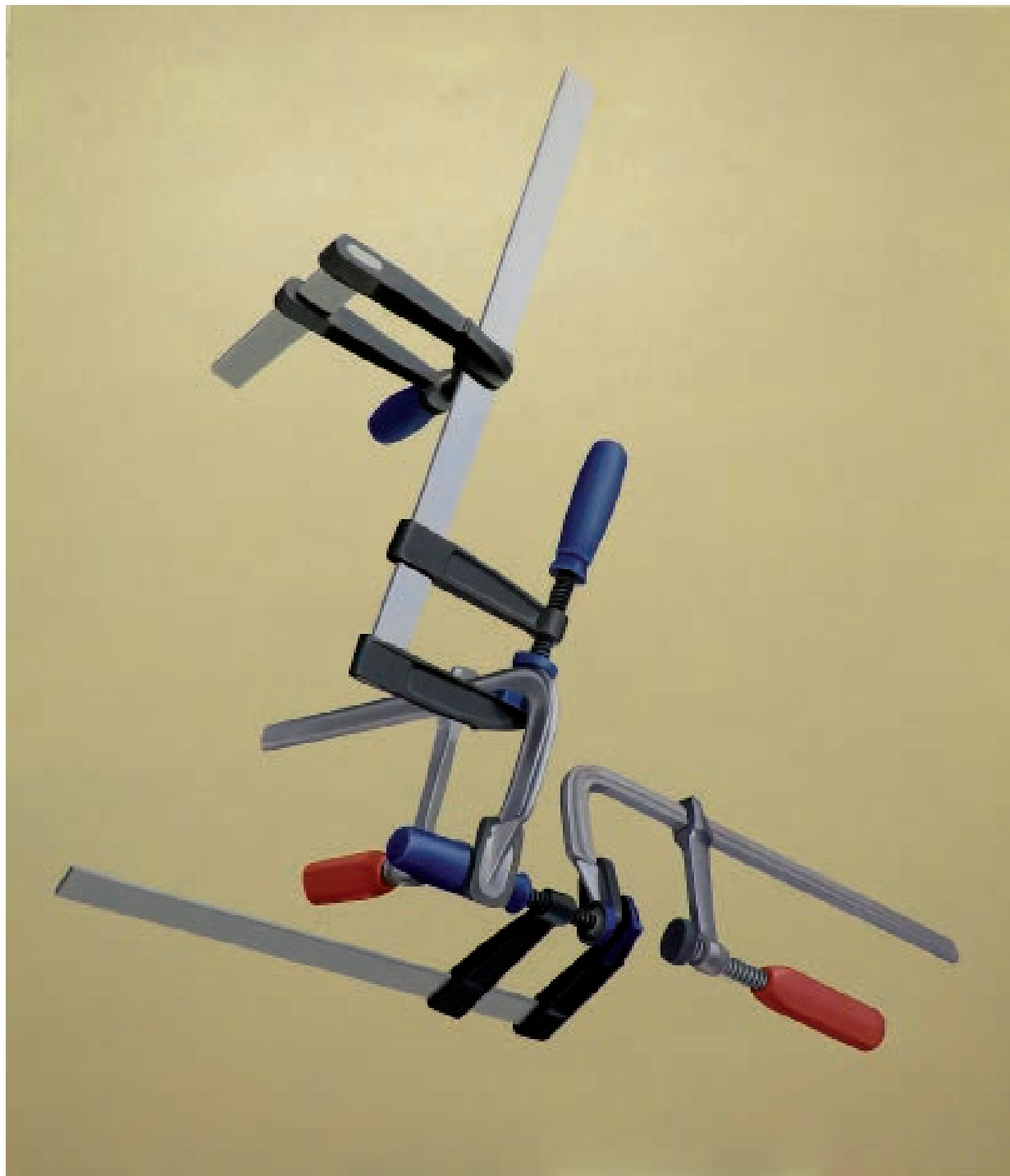
# FESTMÉNYEK

## 2020





Szorítunk (olaj, vászon, 158x138 cm)



Pillanatok alatt (olaj, vászon, 158x138 cm)

## ASZTAL I-IV.

olaj, vászon, 150x200 cm

A különböző rendszerek tanulmányozása során a szimbólumokra terelődött a figyelmem:

Képeim alapvető kérdéssel foglalkoznak, hogy a mindennapi életben általánosan jelenlévő szimbólum-rendszerek és bizonyos hétköznapi tárgyak miként reagálnak egymásra, ha összeengedjük őket. A külön-külön már „betanult” jelentéssel bíró tárgyak és elemek képzettársításai hogyan befolyásolják asszociációs folyamatainkat? Szerves része ennek a megfigyelési tevékenységnek a tudatos észlelés gyakorlása is. Cél az elvonatkoztatás: a már gyerekkorunk óta megtanult és elsajátított sémák figyelmen kívül hagyásával rácsodálkozni egy-egy tárgyra, így feltárva azok rejtett valóságait, titkos lehetőségeit









## ERROR I-III.

akril, olaj, vászon,  
130x90 cm - 2 db  
110x90 cm - 1 db

Számítógépes nyelven glitch-nek hívják azt a jelenséget, amikor a computer „fagyása” miatt képhiba jelenik meg a monitoron. Ilyenkor a képet alkotó pixelek megcsúsznak, és ez a „becsípődés” adott esetben kihúzza, kimerevíti az adott ábrán belül található színeket, melyek így vonalakba rendeződnek át. Festményeimen ez a hiba egyfajta strukturális újra rendeződésként jelenik meg, ahol a felhő könnyed, organikus formái statikusan folytatódnak, színei pedig kimerevítvé jelennek meg, kontrasztot képezve a két fél között, mely mégis egységben létezik.









# VEGETÁCIÓ I-III.

akril, olaj, vászon, 70x50 cm - 3 db

A vegetáció, mint szó szemantikailag két tartalommal is bír. Ha növényzetre irányulóan használjuk (mint főnév: vegetáció), pozitív felhangja van: a vegetáció egy-egy terület növénytársulásainak összessége, tehát egy komplex módon megjelenő, sok fajból és egyedből álló, összetett kapcsolatrendszerrel működő növénytakaró.

Ha pedig emberekre vonatkoztatjuk (mint ige: vegetál), negatív tartalmat közvetít: relatív kellemetlen vagy sablonos, közönyös, unalmas szituációban, élethelyzetben lévő ember, aki - talán a lustaságából, talán kényelmességéből adódóan - jól érzi így magát, ezért a helyzetén változtatni nem nagyon akar.

Képeimen az ember által lelakott és elhagyott házak felett (alatt) veszi át az uralmat a természet.







# 2019

## HÉTKÖZNAPI METAFIZIKA

Ez a szókapcsolat látszólag igen erős ellentétet hordoz magában. Ha egy bizonyos, 'mindennapi' tárgyat koncentráltan szemlélünk, azzal egyidőben kiemeljük a mindennapiságból, kisherceges példával élve 'megszelidítjük' azt. Ezáltal egy másik, szakrálisabb valóságba kerül át az a bizonyos „egyszerű” tárgy vagy jelenség. Erre alkalmazom a „hétköznapi metafizika” címszót. Mindennapjaink tele vannak apró, ám annál fontosabb, erőteljes jelentést hordozó semmiségekkel. A tudatos észlelés gyakorlásával azt próbálom észrevenni, amit normális esetben nem vennék észre, ami felett átsiklanék.





Minden rendben van V. (olaj, vászon, 150x200 cm)



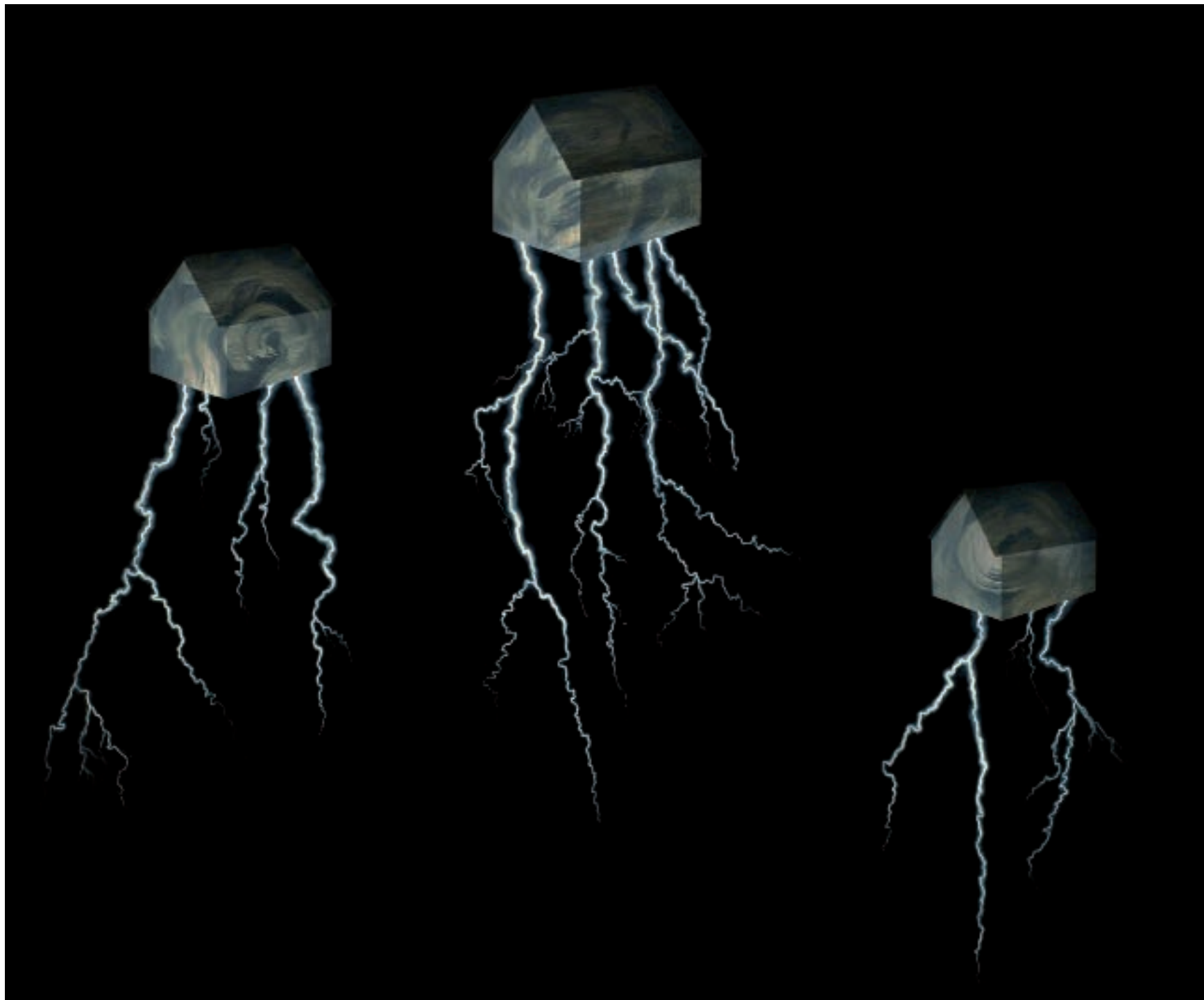
Asztal I. (olaj, vászon, 25x30 cm)



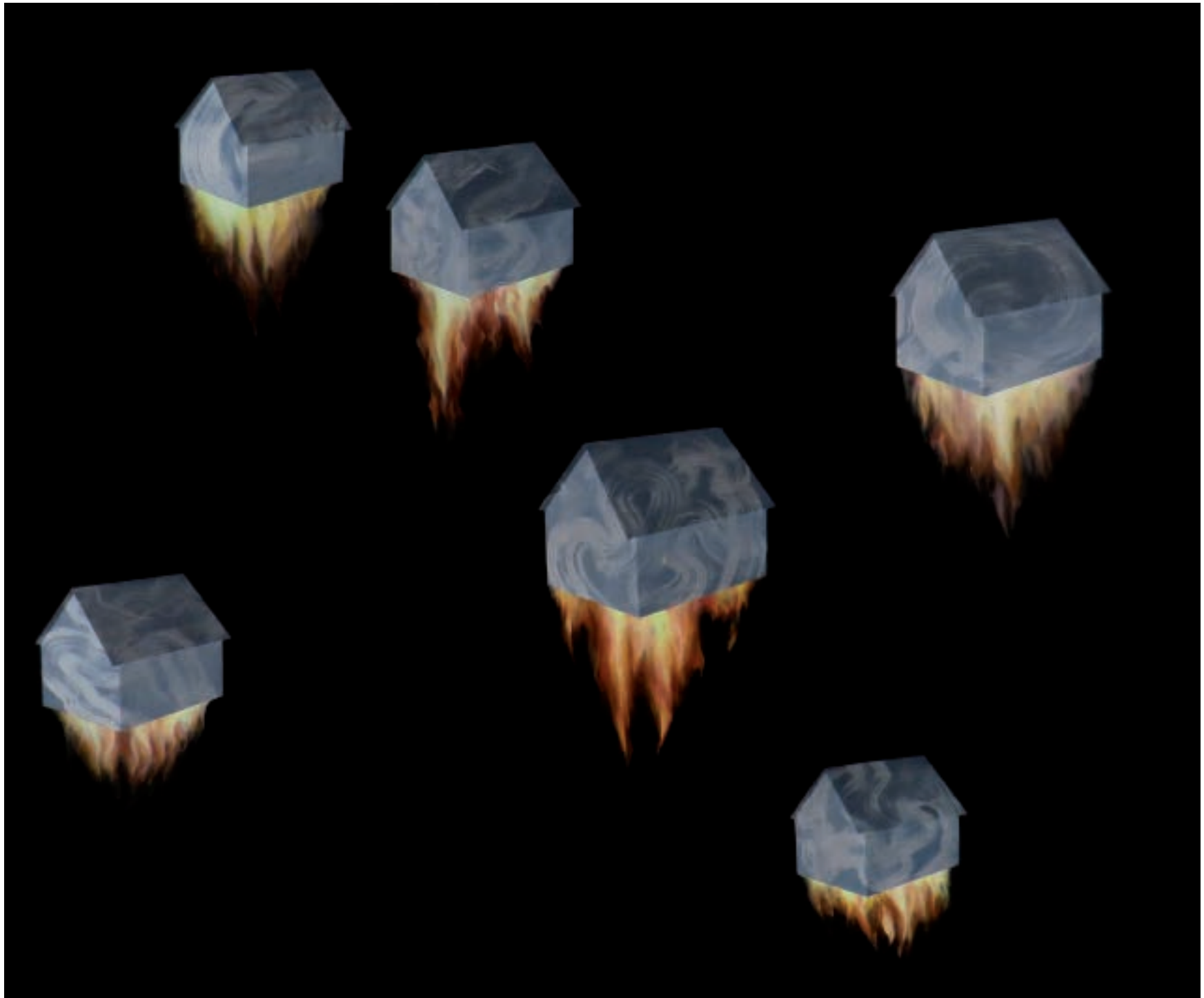
Asztal IV. (olaj, vászon, 25x30 cm)



Fehér zaj I. (akril, olaj, vászon, 110x90 cm)



Fehér zaj II. (akril, olaj, vászon, 100x120 cm)



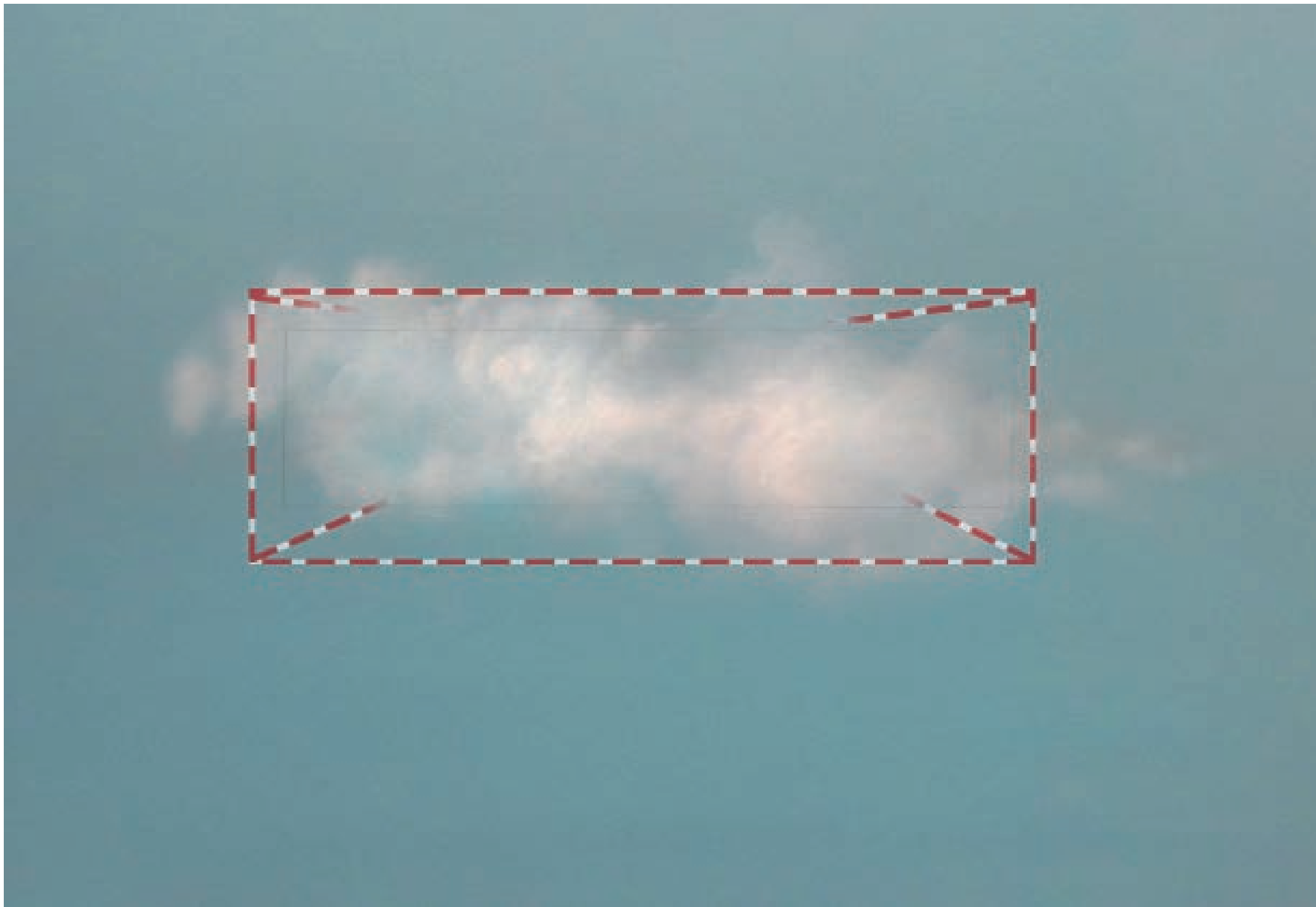
Jön a NAV (akril, olaj, vászon, 100x120 cm)

# 2016-2020

## A GRAVITÁCIÓ ENTRÓPIÁJA

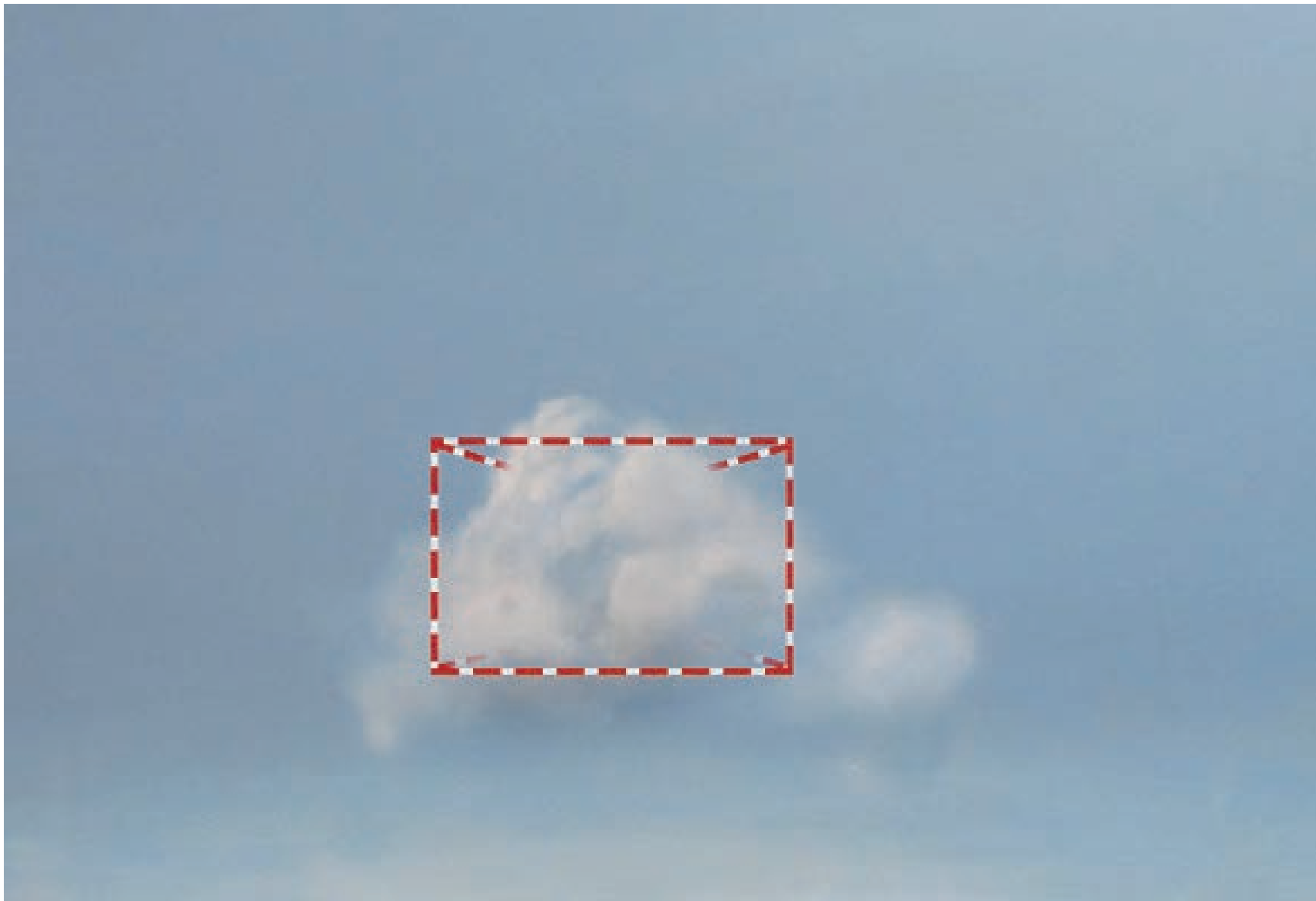
A gravitáció, mint rendező elv egy olyan rendszere világunknak, mely kikerülhetetlen szabályaival meghatározza a dolgok mozgását, helyét környezetünkben, ezzel egyfajta tehetetlenséget kölcsönözve mindennek.

Viszont ennek a rendszernek az átrendezésével a tehetetlenség feloldása jár együtt, a nehézkedéssel ellentétben szabad könnyedséget adva a jelenségeknek.

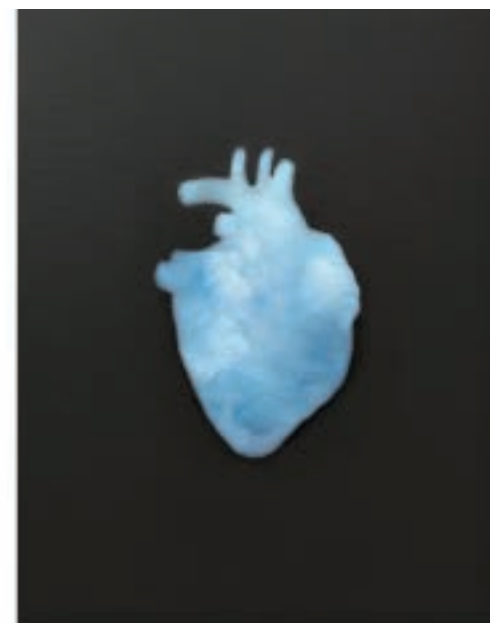
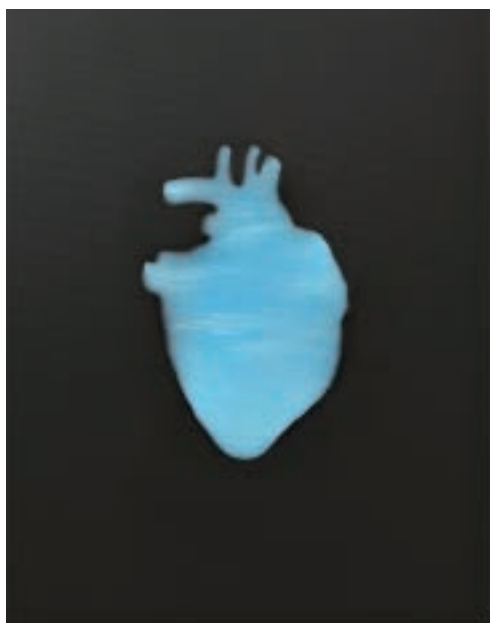


Cím nélkül (akril, vászon, 60x120 cm, 2016.)

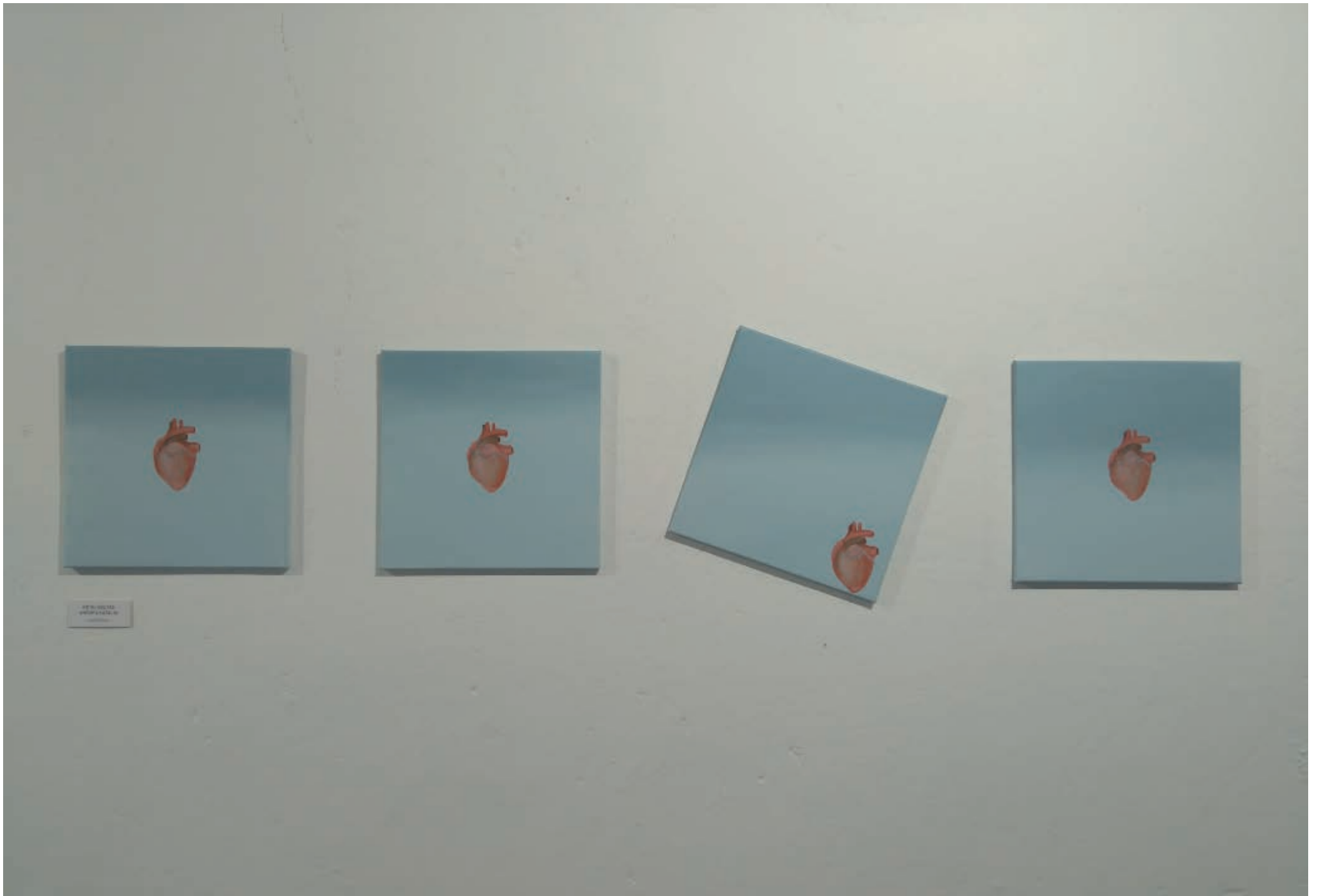




Cím nélkül (akril, vászon, 60x120 cm, 2016.)



In medias res (akril, olaj, vászon, 50x40 cm, 4 db-os sorozat, 2018.)



Nehéz döntés (akril, olaj, vászon, 40x40 cm, 4 db-os sorozat, 2018.)



Párhuzamos ellentét (akril, olaj, vászon, 80x120 cm, 2018.)

# 2013-2016

## MINDEN RENDBEN VAN

Régóta foglalkoztat a különböző rendszerek vizsgálata – átrendezés, kifordítás, visszafordítás-, illetve az entrópia fogalomköre.

A képeken a szó legszorosabb értelmében minden rendben van, ám ez egy erőltetett, erőszakos rend, amely során a rekorrekció, valamint az analízis-szintetizálás által megkérdőjelezni szándékozom a világról alkotott, a tudatban általánosan letapadtá vált sémákat.



Minden rendben van I-II. (olaj, vászon, 80x60 cm, 2013.)



Minden rendben van - asztal székekkel (olaj, vászon, 70x100 cm, 2014.)



Minden rendben van - két fotel (olaj, vászon, 150x200 cm, 2014.)





Arendberakásfolyamata (aszínek „rendbetétele”) az alábbi képeknél látványosan a vásznon történik. Magát a vásznat használtam palettaként, így egyszerre látható a tubusból kinyomott festék, a festékkeverés, és a végeredmény.

Galamb (olaj, vászon, 70x50 cm, 2015.)



Fenyő (olaj, vászon, 70x50 cm, 2015.)



Lábos (olaj, vászon, 70x50 cm, 2015.)

**INSTALLÁCIÓK**

**2014-2019**



Teadélután (2014.)



Marokkó (2017.)





Felületes jelenlét (2018.)





Felületes jelenlét II. (2019.)