



MONA DÁNIEL

ZENETÖRTÉNÉSZ

Zenetörténészként célom, hogy hidat képezsek a tudomány és a laikus közönség között. Hiszem, hogy egy megfelelően közérthető és fogyasztható stílusban minden réteghez eljuttatható a klasszikus zene valamennyi ága, és felkelthető a hallgatóság érdeklődése a ritkábban játszott, kortárs zene iránt is.

TUDÓSKÉNT

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem hallgatójaként és a Liszt Ferenc Emlékmúzeum és Kutatóközpont munkatársaként sokat tanultam a klasszikus zenetudományról. Tanáraimnak, kollégáimnak és a számos előttünk heverő izgalmas témának köszönhetően többször is kipróbálhattam magam a műfajban – legyen szó szakdolgozatról, tanulmányról vagy konferenciáról. A kutatómódszertan, az adatok gyűjtésének, a hivatkozások szerkesztésének és a tudományos szövegek felépítésének elsajátítása egyszersmind fegyelmezettségre, precizításra és állandó önellenőrzésre tanított. Ismeretterjesztő munkáimat is annak az igényességnek a fényében végzem, amelyet a tudományos világból hozok magammal.

(A ► jel minden esetben hiperhivatkozást jelöl)

A Mosonyi Mihály zenekritikai munkásságáról szóló konferencia-előadásomból cikk született a Magyar Zene című folyóiratban, amelyre később hivatkoztak is egy másik tanulmányban.

A Zichy Géza operai munkásságát feldolgozó szakdolgozatomból konferenciaelőadás készült, amely némi átdolgozást követően megjelent a konferencia tanulmánykötetében is. Munkám fontosságát és az addigi szakirodalom hiányosságát bizonyítja, hogy a szöveg segítségül szolgált egy német zenei enciklopédia Zichy Géza-szócikkének megírásához.

2022-ben meghívtak a III. Mőcsényi Mihály Kertművészeti és Kerttörténeti Konferenciára, ahol Beethoven és Martonvásár kapcsolatáról beszéltem. Az előadásból készült tanulmányomat is tartalmazó konferenciakötet szerkesztése folyamatban.

Liszt Ferenc koncertjei Sopronban (2014)

- [Cikk a Rubicon című folyóiratban](#)

A zeneszerző kritikus (2016)

- [Magyar Zene \(54. évf. 1. sz.\)](#)
- [Hivatkozás a tanulmányra](#)
- [Az eredeti konferencia](#)

Kozmopolitából nacionalista (2018)

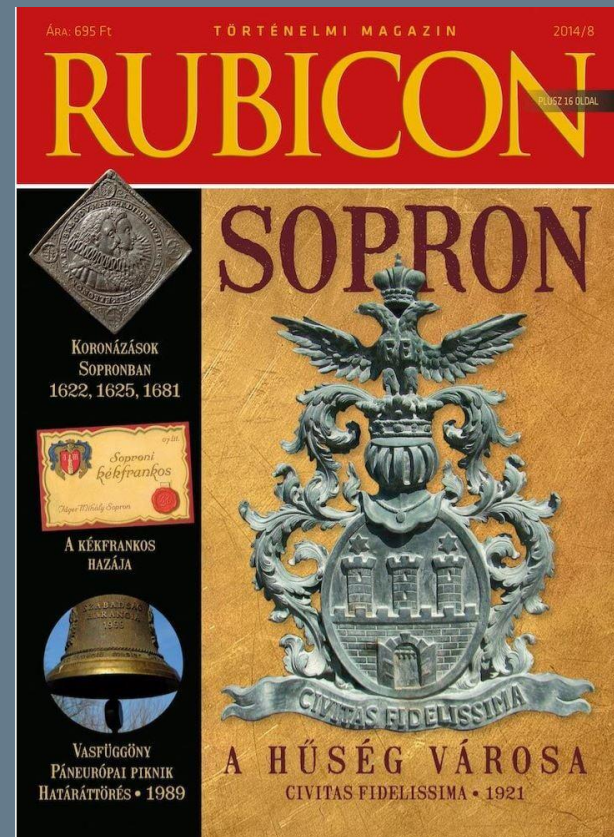
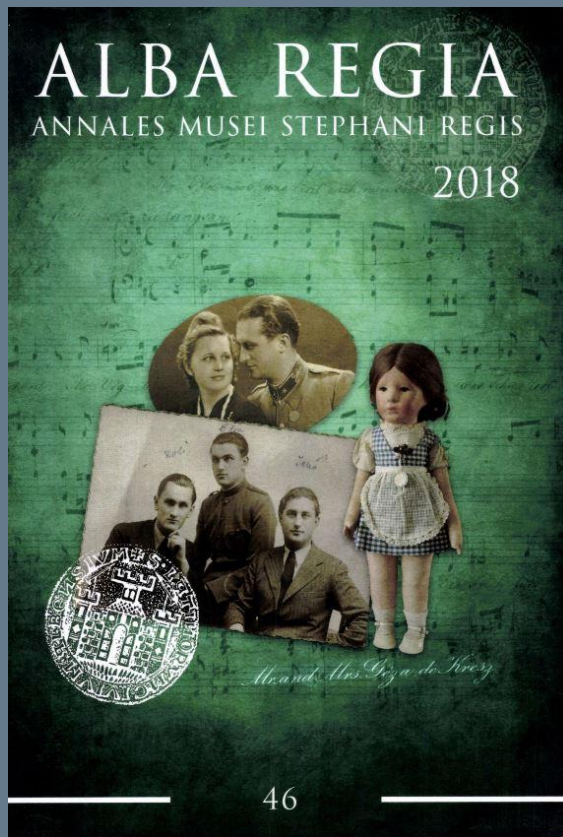
- [Alba Regia: Annales Musei Stephani Regis](#)
- [Fehérvárcsurgói konferencia \(2016\)](#)
- [Szakdolgozat \(2016\)](#)

Beethoven és Martonvásár (2022)

- [Konferencia Fertődön](#)

KONFERENCIÁK ÉS TANULMÁNYOK

Zenetudomány szóban és írásban



Mőcsényi Mihály
Kerttörténeti és Kertművészeti
Konferencia
Eszterháza

15.00-
17.15

ELŐADÁSOK

Zeneiség a kertművészetben, kert a zeneművészetben
Herczeg Ágnes – Mőcsényi Mihály-díjas tájépitész, a Magyar kertörökség Alapítvány elnöke, MATE egyetemi docens

Beethoven és Martonvásár
Mona Dániel – zenetörténész

Singing in a Summer Garden: opera festivals in England and France / online, angol nyelvű előadás, tolmácsolás nélkül
Gillian Mawrey (Nagy-Britannia) – a Historic Gardens Foundation alapítója és elnöke

Dr. Hoványi Márton összehasonlító irodalmár hiánypótló vállalkozása, hogy évről évre bemutat egy-egy nagyregényt az érdeklődő és kitartó közönség számára. A kurzusok gerincét a közösen elolvasott fejezetek hétről hétre való kitárgyalása adja, ahol nemcsak irodalmi, de történelmi, bibliai, mitológiai és filozófiai szempontok alapján történik az elemzés. A tesztekkel, jól kiépített közösséggel és olvasótalálkozókkal fűszerezett mélyértelmező kurzusok minden évben társművészeti előadásokkal egészülnek ki. Dante és Joyce nagyszabású műve után 2023 tavaszán Thomas Mann regényfolyamával kapcsolatban ismét meghívtak, hogy extra előadóként a mű zenei vonatkozásairól beszéljek.



Az indexképek
hiperhivatkozásként
az adott videóra
mutatnak

Digita' Commedia (2021)

- *Az Isteni színjáték és a zene kapcsolata*
2021. március 22. (online)

Az Ulysses-küldetés (2022)

- *Az Ulysses és a zene kapcsolata*
2022. május 11. (online)

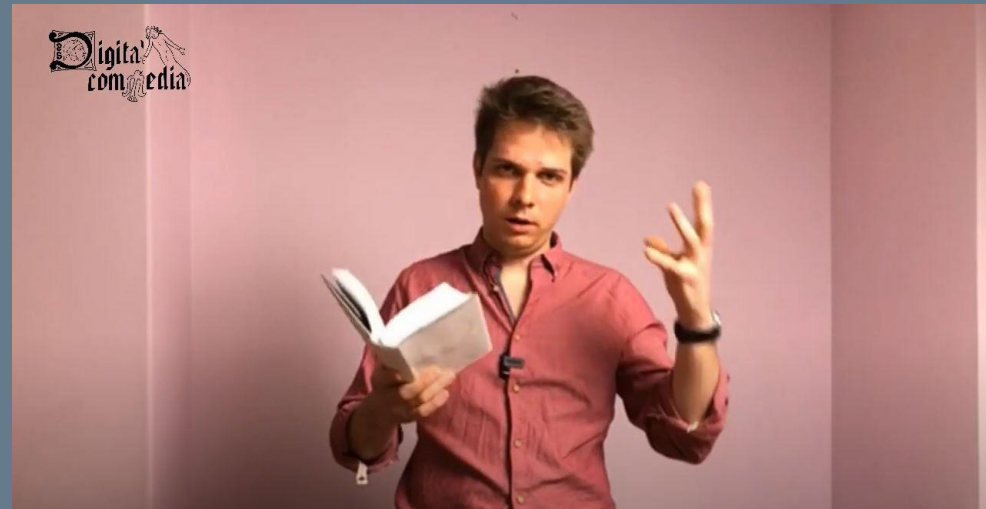
Kútraszállás (2013)

- *A József és testvérei és a zene kapcsolata*
2023. április 3. (online)

A MŰGOND KURZUSAI

Online irodalmi mélyelemzések Dr. Hoványi Márton vezetésével

vendégelőadó



SZÍNPADON

Nagyon fontosnak tartom, hogy a közönséggel – akit meg szeretnénk nyerni a klasszikus zenének, vagy akinek el akarjuk mélyíteni a zenei ismereteit – közvetlen kapcsolatot alakítsunk ki, vagyis találkozzunk velük. Otthonról, írásban, megpróbálva kitalálni a közönség igényeit nem mindig lehet átütő eredményt elérni. A nézők reakciói mentén, az ő nyelvezetükkel, az ő tempójukban kell közelíteni a zenéhez, ez pedig a legtöbb esetben élő előadásban valósítható meg leginkább. Épp ezért örülök, hogy zenetörténészként a munkám jelentős részét színpadon végzem – változatos témákat feldolgozva, színes közönség előtt, több zenei intézményben is.

(A ► jel minden esetben hiperhivatkozást jelöl)

A matinésorozat minden évadban négy különböző oldalról közelít meg egy-egy témát. A 60-70 perces előadásokon élő zene, vetítés és persze közérthető mesélés hozza közelebb a klasszikus zenét a gyerekekhez.

Hősök, tündérek, bohócok (2017)

- Herkules

Isteni zenék (2018)

- Templomok, csillagok, himnuszok
- Népek, rítusok, férfiak
- Hívők, színek, ritmusok
- Gongok, vitorlák, csavarok

Történetek (2019)

- Történetek kamarazenére
- Történetek barokk zenére

Tánc és zene (2019)

- A csúrtól a koncertteremig
- A szalontól a koncertteremig
- A főúri udvartól a koncertteremig
- A tablaótól a koncertteremig

Zenélő természet (2020)

- Zenélő madarak
- Zenélő rovarok
- Zenélő halak
- Zenélő vadak

Csodabogarak (2020–2021)

- A csodabogár ütős
- A csodabogár zeneszerző
- A csodabogár zongorista (online)
- A csodabogár hangszerész (online)

Zenészbörze (2021)

- Kvartettet otthonra (online)

Feltalálók (2022)

- Monteverdi, a kórusforradalmár
- Beethoven, a rockfelfedező
- Schubert, a lélekkutató
- Schönberg, a dallamújító

Liszt-kukac úr angyalai (2022)

Susogja a szellő (2023. május 7.)

LISZT-KUKACOK AKADÉMIÁJA

A Zeneakadémia programsorozata 10–15 éveseknek

művészeti vezető, mesélő



Dés Andrással *A csodabogár ütős* című előadáson (2020. szeptember 27.)

Fotó: Zeneakadémia / Valuska Gábor

LISZT-KUKACOK AKADÉMIÁJA

” A Liszt-kukacok az én legfőbb játszóterem. Én álmodom meg az évadok koncepcióját, én kérem fel a művészeket és én vezetem az előadásokat. A sok erőfeszítés pedig mindig megéri, mert ez a korosztály a leghálásabb közönség.



Herkules (2017. november 5.)
Fotó: Zeneakadémia / Mudra László



A csürtől a koncertteremig (2019. szeptember 29.)
Fotó: Zeneakadémia / Fazekas István



Gospel – Spirituálé

Hívók, színek, ritmusok (2018. december 2.)
Fotó: Zeneakadémia / Felvégi Andrea



A szalontól a koncertteremig (2019. október 20.)
Fotó: Zeneakadémia / Valuska Gábor

LISZT-KUKACOK AKADÉMIÁJA

Fellépők (2017–2022)

- Ács Dominika
- Andrejszki Judit
- Aura Musicale
- Balog József
- Bartek Zsolt
- a Bihari János Táncegyüttes táncosai
- ConnectTrio
- Dés András
- Egervári Mátyás
- Fassang László
- Fülel Balázs
- Füleki Réka
- Hány Péter
- Herczku Ágnes
- Hotzi Mátyás
- Hotzi Panni
- Inotai Csaba
- Jan Vojtek
- Janca Dániel
- Jazz And More énekegyüttes
- Karosi Júlia Quartet
- Kiss Péter
- Korossy Vonósnégyes
- Kovács Gergely
- Kökény Vonósnégyes
- Lakatos Róbert
- a Magyar Táncművészeti Egyetem hallgatói
- Mandel Róbert
- Molnár Andrea
- Musiciens Libres
- Pirók Zsófia
- Rummy Balázs
- Simplicissimus Kamaraegettes
- Surya Kencana A
- Szabó Marcell
- Szabó Tamás
- Szabó Zsolt
- Szent Efrém Férfikar
- ifj. Szerényi Béla
- Szűcs Péter
- Tálás Áron
- Timár Márton
- Vízeli Máté
- a Zeneakadémia Egyházzene Tanszékének Kórusa



Karosi Júlia, Pirók Zsófia és a Musiciens Libres
Fotó: Zeneakadémia / Posztós János



Szabó Marcell és a Surya Kencana A
Fotó: Zeneakadémia / Karancsi Rudolf



A Szent Efrém Férfikar
Fotó: Zeneakadémia / Felvégi Andrea



Herczku Ágnes
Fotó: Zeneakadémia / Fazekas István

A 2015-ben indult, Simon Izabella és Várjon Dénes művészeti vezetésével megvalósuló fesztiválon a világ legjobb kamarazeneszei érkeznek a Zeneakadémiára. A négynapos sorozat minden évben egy irodalmi művet választ témájául.

Elsők és utolsók (2015)

- Interjú a művészeti vezetőkkel

Fordulópont (2016)

- Vezércikk a fesztivál kísérfüzetébe

Varázshegy (2017)

- A teljes kísérfüzet megírása
- Irodalmi kísérfüzetprogramok moderálása

Üveggyöngyjáték (2018)

- A teljes kísérfüzet megírása
- Irodalmi kísérfüzetprogramok moderálása
- Facebook-oldal kezelése

Utazás és holdvilág (2019)

- A teljes kísérfüzet megírása
- Irodalmi kísérfüzetprogramok moderálása
- Bevezető előadások
- Házigazdai szerep

A kis herceg (2020)

- Online szövegek megírása
- Házigazdai szerep

Az eltűnt idő nyomában (2021)

- Online szövegek megírása
- Bevezető előadások
- Beszélgetés Jancsó Júliával

Saját szoba (2022)

- Pódiumbeszélgetés

KAMARA.HU

A Zeneakadémia kamarazenei fesztiválja

házigazda



A 2019-es fesztivál házigazdájaként (2019. november 16.)

Fotó: Zeneakadémia / Felvégi Andrea

”

A Kamara.hu a legmagasabb zenei minőséget képviseli. Megtisztelő, hogy a kezdetektől részese lehetek ennek a fesztiválnak, 2019 óta pedig nemcsak szövegíróként működhetek közre rajta, de bevezető előadásokat is tarthatok és én lehetek a fesztivál házigazdája.

KAMARA.HU



A 2020-as fesztivál házigazdájaként
Fotó: Zeneakadémia / Posztós János



Irodalmi beszélgetés Kiss Noémivel, Simon Izabellával és Várjon Dénessel



A fesztivál kísérfüzete



Steven Isserlis, Sarah Shafer, Simon Izabella, Várjon Dénes, Környei Zsófia,
Viviane Hagner, Christoph Richter, Tabea Zimmermann és Holló Aurél
Fotó: Zeneakadémia / Bielik István

A koncertek után kezdődő kötetlen, félórás beszélgetések alkalmával a hangversenyen közreműködő előadók, illetve zeneszerzők mesélnek az elhangzott darabokról, saját magukról és a Zeneakadémiához fűződő viszonyukról. (Szerkesztő: Tóth Endre)

Részt vevő művészek (2014–2022)

- Jelte Althuis
- Bálint János
- Baráth Emőke
- Jean-Efflam Bavouzet
- Borbély László
- Bubnó Tamás
- Giuliano Carmignola
- John Constable
- Francesco Corti
- Demeniv Mihály
- Horia Dumitrache
- Falvay Attila
- Farkas Gábor
- Andreas Grau
- Raaf Hekkema
- Horti Lilla
- Karasszon Eszter
- Kelemen Barnabás
- Kissjudit Anna
- Kokas Dóra
- Kokas Katalin
- Környei Miklós
- Szymon Krzeszowiec
- Aleksandar Madžar
- Lily Maisky
- Molnár Anna
- Jonathan Morton
- Leszek Mozdžer
- Nyári László
- Perényi Miklós
- Rajk Judit
- Rohmann Ditta
- Rohmann Imre
- Lisa Romain
- Maxim Rysanov
- Götz Schumacher
- Simon Izabella
- Spányi Miklós
- Judith Steenbrink
- Tineke Steenbrink
- Takács Quartet
- Michael Traub
- Várjon Dénes
- Zétényi Tamás
- Tatiana Zhuravel

KÓDA

Pódiumbeszélgetések a Zeneakadémia koncertjeinek művészeivel

moderátor



Beszélgetés a Vox Luminis és a L'Achéron koncertje után (2020. március 3.)

Fotó: Zeneakadémia / Felvégi Andrea

KÓDA

” Mindössze néhány perccel egy-egy fantasztikus hangverseny után kérdezni az est fellépőit – az interjúzás egyik legizgalmasabb fajtája. A pódiumbeszélgetések során számos lenyűgöző zenészt ismertem meg, és sok értékes gondolattal lettem gazdagabb.



Molnár Anna, Kissjudit Anna és Horti Lilla
Fotó: Zeneakadémia / Fazekas István



Várjon Dénes és Simon Izabella
Fotó: Zeneakadémia / Felvégi Andrea



Baráth Emőke és Francesco Corti (tolmács: Czinege Ádám)
Fotó: Zeneakadémia / Belinszky Anna

A BFT martonvásári koncertjeinek jelszava a könnyedség. A könnyen fogyasztható, gyakran szórakoztató műsorok és a zenével közel azonos hosszúságú, stand-up-szerű műsorvezetés egyaránt a kikapcsolódást szolgálja. A Filharmóniai Társaság kiváló zenészeinek, a természetközeli helyszín jóleső légkörének és a koncertek hangulatának köszönhetően az Agroverzum 2019-es megnyitása óta jelentős törzsközönsége alakult ki a sorozatnak.

2019

- Kamarakonzertek az Agroverzumban

2020

- Kamarakonzertek az Agroverzumban
- Kamarakonzertek a Kastélyparkban

2021

- Kamarakonzertek az Agroverzumban
- Kamarakonzertek a Kastélyparkban
- Múzeumok éjszakája

2022

- Kamarakonzertek az Agroverzumban
- Kamarakonzertek a Kastélyparkban
- Múzeumok éjszakája

2023

- Kamarakonzertek az Agroverzumban

A ZENE TERMÉSZETE

A Budapesti Filharmóniai Társaság martonvásári kamarazene-sorozata

házigazda



Beharangozó videó forgatásán és műsorvezetés közben

” A Budapesti Filharmóniai Társaság volt az első, aki felismerte, hogy a megszokott konferálás helyett egy jól eltalált műsorvezetés sokat adhat a közönség zenei élményéhez. Martonvásáron forradalmasítottuk a házigazda fogalmát, és a koncertek szerves részévé tettük a szórakoztató, de informatív összekötő szövegeket.

A ZENE TERMÉSZETE



Az OPERA évek óta különböző bevezető előadásokkal segíti új, vagy korábbi, de modern rendezésben színpadra kerülő producióinak befogadását. Az adott opera (vagy balett) kezdete előtt egy órával ingyenes előadást biztosít az aznapra jeggyel rendelkező közönség számára. A Hangoló Igazi zenetörténésznek való feladat, hiszen a darab zenei érdekességeire fókuszál. Az alapvetően bejátszásokkal tarkított bevezetők gyakran feladják a leckét az előadónak: Vajda János *A képzelt beteg, avagy Őfelsége komédiása* című darabjánál például – ősbemutató lévén – hangfelvétel helyett saját zongorajátékkal kellett illusztrálnom a szóban forgó zenei részeket. Fontos a közönség felkészítése az olyan rendhagyó producióknál is, mint az *István, a király* operai, vagy a *Poppea megkoronázásának* újra hangszerelt változata.

- **R. Strauss: *Salome***
2020. szeptember 15. (Erkel Színház)
- **Monteverdi–Bella: *Poppea megkoronázása***
2020. október 10. (Eiffel Műhelyház)
- **Szörényi–Bródy–Gyöngyösi: *István, a király***
2020. október 17. (Erkel Színház)
- **Vajda: *A képzelt beteg***
2020. október 30. (Eiffel Műhelyház)
- **Rossini–Mozart–Milhaud: *Figaro*³**
2021. június 26. (Eiffel Műhelyház)
- **Erkel: Hunyadi László**
2022. március 15. (Operaház)
- **Bach: *Keresztkantáták***
2022. március 26. (Eiffel Műhelyház)
- **Wagner: *Parsifal***
2022. április 22. (Operaház)
- **Wagner: *Az istenek alkonya***
2022. május 15. (Operaház)

HANGOLÓ

A Magyar Állami Operaház premier-produkcióit megelőző ismertető előadás
zenetörténész



Hangoló az *István, a király* című darab előtt (2020. október 17.)
Fotó: OPERA / Nagy Attila

”

Összművészetiége miatt az opera az egyik legkomplexebb, s egyben legcsodálatosabb zenei műfaj. 60 perc alatt ízelítőt és kulcsokat adni, valamint kedvet csinálni egy adott produkcióhoz nem egyszerű feladat, de annál nagyobb öröm, amikor sikerül.

HANGOLÓ



OPERA

Hangoló Erkel Hunyadi László című operája és Vajda Képzelt beteg című ősbemutatója előtt
Fotó: OPERA / Nagy Attila és Berecz Valter



Hangoló Szörényi–Bródy–Gyöngyösi István, a király című darabja előtt
Fotó: OPERA / Nagy Attila



Az OPERA 2021/22-es évadában saját ifjúsági sorozatot kaptam, amelynek célja, hogy az elsősorban 10-15 éves gyerekek számára közelebb hozza az opera és a balett világát. Az O/ENCIA első évadában az opera mint összművészeti műfaj állt a középpontban (a zenétől a díszleteken és jelmezeken át a rendezésig), a 2022/23-as szezonban pedig az OPERA egy-egy repertoáron lévő darabját mutatom be rendhagyó módon az intézmény magánénekesei, korrepetitorai és balettművészei segítségével.

A 2021/22.-es évad témái

- Zeneszerzés
- Ária és duett
- Karmester
- Balett-táncos
- Díszlet
- Jelmez
- Rendezés

A 2022/23-as évad témái

- Bánk bán
- ▶ [Lammermoori Lucia](#) (Miklósa Erikával)
- Bohémélet
- Az álarcosbál
- A kékszakállú herceg vára
- Carmen
- Don Quijote (balett)
- Idomeneo

Videós ajánlók

- ▶ [A sorozatindító matinéről](#)
- ▶ [A Miklósa Erikával közös előadásról](#)

O/ENCIA MONA DANIVAL

A Magyar Állami Operaház ifjúsági sorozata

mesélő



Díszlet – Építs saját világot! (2022. január 16.)
Fotó: OPERA / Ligeti Edina

”

Az opera esetén rengeteg eszköz áll rendelkezésünkre, amely nagyon is képes lenyűgözni a gyerekeket. Az O/ENCIA esetében a gyönyörű dallamok mellett az intézmény valamennyi művészeti erőforrása a segítségemre van, ami rendkívül felszabadító érzés.

O/ENCIA MONA DANIVAL



Az OPERA a 2021/22-es évadában vadonatúj sorozattal állt elő: Magyarországon soha vagy nagyon ritkán hallható operák keresztmetszetét állította színpadra a nagyszerű ötleteiről ismert Toronykőy Attila rendezésében. A fiatal, pályakezdő, gyakran még egyetemista énekeseket foglalkoztató előadások az adott mű legsikerültebb részeit mutatták be egy órában, zongorakísérettel. A kieső cselekményszálakat és a hiányzó szereplőket én mondtam el és alakítottam. A produciók elején a mű keletkezéstörténetéről is meséltem. A *Csínom Palkó* című daljátékban Rosta Márton énekes szerepét kaptam meg. A projekt tehát nemcsak zenetörténészként, de színészként és énekesként is próbára tett.

A bemutatott művek

- Händel: *Rinaldo*
- Weber: *Oberon*
- ▶ - Rossini: *Ory grófja*
- Donizetti: *Éljen a mama!*
- Delibes: *Lakmé*
- ▶ - Janáček: *A ravasz rókácska*
- Farkas: *Csínom Palkó*
- ▶ - Sullivan–Gilbert: *A penzance-i kalózok*

KINCSKERESŐK

A Magyar Állami Operaház operakeresztmetszet-sorozata

mesélő



Donizetti: *Éljen a mama!*
Fotó: OPERA / Ligeti Edina

” Fantasztikus érzés olyan csapat tagjának lenni, ahol a művészek egyenrangú partnereként tekintenek a „tudóseMBERre”. A Kincskeresőkben hónapról hónapra egyre jobban kimozdultam a komfortzónámból, miközben mindvégig megmaradtam zenetörténésznek.

KINCSKERESŐK



Csínom Palkó (Fotó: OPERA / Nagy Attila)



A penzance-i kalózok (Fotó: OPERA / Nagy Attila)



Oberon (Fotó: OPERA / Berecz Valter)



Ory grófja (Fotó: OPERA / Rákossy Péter)

A 2015 végén induló, két évadot megélt MetronómTető kötetlen környezetbe helyezte át a kortárszenét. A projektben fiatal zenészek játszották élő magyar (és néha külföldi) szerzők műveit. A koncertek után a közönség, a zenészek és a jelen lévő zeneszerzők közös beszélgetésben vitatták meg tapasztalataikat. A Belinszky Annával közösen megálmodott sorozat második évada az NKA támogatásával jött létre.

Koncertek

- Marimba Clouds
- Weiner Ensemble
- Gódor Erzsébet
- György Boglárka és barátai
- Duo SeRa
- Fuvolamaraton
- Electric Clarinet
- In C Reloaded
- ▶ [Zétényi Tamás](#)
- ▶ [SWAT Guitar Ensemble](#)
- ▶ [Kruppa Vonósnégyes](#)
- ▶ [Metronóm-Facebook](#)

Részt vevő zeneszerzők

- Balogh Máté
- Baráth Bálint
- Bella Máté
- Bolcsó Bálint
- Dukay Barnabás
- Gelléri András
- Hollós Máté
- Horváth Márton Levente
- Kecskés D. Balázs
- Kedves Csanád
- Laczkó Bálint
- Láng István
- Madarász Iván
- Matuz Gergely
- Nagy Ákos
- Peternák Zsigmond
- Sándor László
- Soproni József
- Szigetvári Andrea
- Tihanyi László
- Tornyai Péter
- Varga Abigél
- Virágh András Gábor
- Wettl Mátyas
- Zarándy Ákos
- Zombola Péter

METRONÓMTETŐ

Rendhagyó kortárszenei koncertek a Corvin Clubban és a Budapest Pontban

ötletgazda, moderátor



METRONÓM
ütemet adunk

A Duo SeRa 2016. június 23-i estjének beharangozó anyaga
Az arculatot tervezte: Bazsó Zsombor

”

A MetronómTető életem egyik legizgalmasabb projektje volt. Az egykori népszerű szórakozóhely atmoszférája, a megszólaló kortárs magyar alkotások, valamint a koncert után a szerzőkkel és a közönséggel folytatott beszélgetések egyedi színpoltjai voltak a hazai hangversenyéletnek.

METRONÓMTETŐ



Zétényi Tamás koncertje (2017. március 6.)



A Weiner Ensemble koncertje (2016. január 28.)



Beszélgetés Kecskés D. Balázssal, Soproni Józseffel és Zombola Péterrel (2017. június 1.)



Beszélgetés Balogh Mátéval, Laczkó Bálinttal és Tornyai Péterrel (2016. január 28.)

TOVÁBBI FELLÉPÉSEK

műsorvezető

A sorozatokon és hosszabb projekteken túl adódnak olyan egyszeri lehetőségek is, amelyeknek köszönhetően változatos témákkal és még több kiváló zenésszel ismerkedhetek meg. A hagyományos műsorvezetés mellett gyerekprogramok, társelméleti fúziók és igazi ritkaságok találhatók így meg. Én pedig nehezen mondok nemet. Ha valaki megkeres egy jó ötlettel, amihez rám van szüksége, hiába van tele a naptáram, képtelen vagyok visszautasítani. Örülök, ha egyre többen látnak értelmet abban a műfajban, amit képviselek.

- **10. Miszla Barokk Régi Zene Akadémia**
Online megrendezett előadások
2021. augusztus 13.
- **Boieldieu: *Benyovszky Móric***
Ismeretterjesztő előadás az Opera művészeivel
2020. szeptember 22. (Eiffel Műhelyház)
Fotó: Berecz Valter
- **Fischer Annie Night**
Koncertek fiatal zeneszerzők műveiből
2020. október 16.
(Belvárosi Plébániatemplom, Három holló)
- **Térzene Program**
2020. augusztus 27. (Országház előtt)
- **A zene éjszakája**
A BFZ koncertje Buda, Pest és Óbuda egyesülésének évfordulójára
2020. november 17. (Akvárium Klub)
- **Kották és legendák**
A Filharmónia Magyarország és a Hosszúlépés közös, Liszt-tematikájú városi sétája
2019. szeptember 3. (Budapest)
- **+1 Bihari János Táncegyüttes**
Fellépések itthon és külföldi fesztiválokon



Ismeretterjesztő előadás az Eiffel Műhelyházban
Boieldieu Benyovszky Móric című operájáról
Fotó: Berecz Valter



A BFT koncertje a Térzene Programon
Fotó: Nagy Bogi



Fischer Annie Night
Fotó: Zeneakadémia / Felvégi Andrea



Molnár Annával a Bihari János Táncegyüttesben
Fotó: Hrotkó Bálint

KÉPERNYŐN

A pandémiás helyzet szinte természetessé tette, hogy a korábbi színpadi tevékenységeimet át kell alakítani online jelenlétté. Mindezt mégsem éreztem kényszernek, hiszen óriási lehetőség, hogy a máskor csak pár száz embert elérő mondanivalóm az internet segítségével akár ezrekhez is eljuthat. Ráadásul a megismételhetetlen koncertekkel ellentétben ezek az anyagok visszanezhetők.

(A ► jel minden esetben hiperhivatkozást jelöl)

A BFT égisze alatt megvalósuló KameraZene az egyik legnagyobb lehetőség, amit eddig kaptam. Az eleinte teljes mértékben home office-ban készült YouTube-sorozatban szabadon választhatok témát és megközelítést. A martonvásári koncertek stílusának átültetése ez a videó világba. A szórakoztató műelemzésektől és színes interjúktól kezdve a zenetörténeti-zeneelméleti érdekességeken és aktualitásokon át a kérdezz-felelek videóig és zeneajánlásokig sok mindenről forgott már anyag, és bőven van még ötlet...

▶ 1. évad (link)

- KameraZene: Bemutató
- Zenei mémek karantén idején
- Verdi, az opera James Bondja
- Farkas Izsák, a looper pedálok Paganinije
- Liszt és a zongorairodalom svájci bicskója
- Q&A: A Sharknadótól Sosztakovicsig
- A fantasztikus rajzfilm szimfónia
- Zene-irodalom: Ott Annával Csáth Gézáról
- Hangköz-kisokos
- Nem fáj a Spotify, avagy 10+1 szempont kezdő zenerajongóknak

▶ 2. évad (link)

- A koncertre járás 10 arany szabálya
- Kiszabadultam a home office-ból: irány Martonvásár!
- Klippremier és titkosíró tanfolyam
- Apuvedd meg Mozartnak a MÁV-ot: Tálás Áron a zongoránál
- A zenetörténet legbabonásabb szerzői
- Stravnsky, a botrányhős
- Nem fogod elhinni, kivel csónakázott a 250 éves Beethoven (clickbait)
- Törőcsik Franciska: a szerelmesen csellózó pszichopata Szókratész
- Bolondok napi fake-konferencia
- Dragomán, a betűkomponista

▶ KameraZene Presto (link)

- Az utca embere a klasszikus zenéről

KAMERAZENE

A Budapesti Filharmóniai Társaság támogatásával létrejövő videósorozat
szerkesztő, műsorvezető



Könnyed hangvétellű klasszikuszenei YouTube-sorozat változatos és kreatívan feldolgozott témákkal...

...látványos animációkkal...

...zenei közreműködőkkel...



...és neves vendégművészekkel.



”

Bár teljesen új szerepkör volt, a kezdetektől nagyon élvezem a YouTube-ra gyártott tartalmakat. Az utómunkának hála ezen a platformon tényleg csak a fantázia (és persze a határidő) szabhat határt – itt teljes mértékben kiélhetem a kreativitásomat.

!

Az indexképek hiperhivatkozásként az adott videóra mutatnak

KAMERAZENE



KAMERAZENE: BEMUTATKOZÓ (EP01)
9,2 E megletekintés •



ZENEI MÉMEK KARANTÉN IDEJÉN – KAMERAZENE...
3,1 E megletekintés •



VERDI, AZ OPERA JAMES BONDJA – KAMERAZENE...
5,6 E megletekintés •



PREMIER! FARKAS IZSÁK, A LOOPER PEDÁLOK...
3,2 E megletekintés •



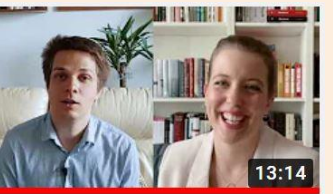
LISZT ÉS A ZONGORAIRODALOM SVÁJ...
2,1 E megletekintés •



Q&A: A SHARKNADÓTÓL SOSZTAKOVICSIG –...
2 E megletekintés •



A FANTASZTIKUS RAJZFILM-SZIMFÓNIA – KAMERAZEN...
5,7 E megletekintés •



ZENE-IRODALOM: OTT ANNÁVAL CSÁTH GÉZÁR...
2,7 E megletekintés •



HANGKÖZ-KISOKOS – KAMERAZENE (EP09)
7,5 E megletekintés •



NEM FÁJ A SPOTIFY, AVÁGY 10+1 SZEMPONT KEZDŐ...
2,9 E megletekintés •



A KONCERTRE JÁRÁS 10 ARANYSZABÁLYA –...
1,8 E megletekintés •



KISZABADULTAM A HOME OFFICE-BÓL: IRÁNY...
3,8 E megletekintés •



KLIPPREMIER ÉS TITKOSÍRÓ TANFOLYAM – KAMERAZE...
2,7 E megletekintés •



APUVEDDMEG MOZARTNAK A MÁV-OT: TÁLAS ÁRON A...
5,9 E megletekintés •



A ZENETÖRTÉNET LEGBAGONÁSABB SZERZŐI...
3,1 E megletekintés •



STRAVINSKY, A BOTRÁNYHÓS FEAT. NAGY...
9,8 E megletekintés •



NEM FOGOD ELHINNI, KIVEL CSÓNAKÁZOTT A 250 ÉVES...
2,3 E megletekintés •



TÖRŐCSIK FRANCISKA: A SZERELMESEN CSELLÖZŐ...
2,3 E megletekintés •



BOLONDOK NAPI FAKE-KONFERENCIA – KAMERAZENE (S02 EP09)
Filharmóniai Társaság • 3,3 E megletekintés • 1 évvel



DRAGOMÁN, A BETŰKOMPONISTA – KAMERAZENE (S02 EP10)
Filharmóniai Társaság • 2 E megletekintés • 1 évvel

Az OperaSzerda a koronavírus miatt létrehozott OperaLive-streamerek legnépszerűbb sorozata volt. Koncertszerű, narrált előadások az OPERA művészeivel.

- [Puccini: *Manon Lescaut*](#)
- [Bizet: *Carmen*](#)
- [Verdi: *Az álarcosbál*](#)
- [Kodály: *Székely fonó*](#)
- [Testoni: *Fantasio/Fortunio*](#)
- [Offenbach: *A rajnai sellők*](#)
- [Mozart: *A színigazgató* / *Menotti: A telefon*](#)
- [Gyöngyösi: *A Mester és Margarita*](#)
- [R. Strauss: *Az árnyék nélküli asszony*](#)
- [Mozart: *A kairói lúd, avagy A rászédett vőlegény*](#)
- [Saint-Saëns: *Sámson és Delila*](#)
- [Beethoven: *Fidelio*](#)
- [Mozart: *A varázsfuvola*](#)
- [ifj. J. Strauss: *A denevér*](#)
- [Verdi: *Traviata*](#)
- [Kenessey: *Az arany meg az asszony* / *Tóth – Örkény: Tóték*](#)
- [ifj. J. Strauss: *A cigánybáró*](#)
- [Orff: *Carmina Burana*](#)
- [Goldmark: *Sába királynője*](#)
- [Massenet: *Werther*](#)
- [Puccini: *Pillangókisasszony*](#)
- [Lendvai: *A tisztességtudó utcalány* / *Saint-Saëns: A sárga hercegnő*](#)
- [Händel–Mozart: *Messiás*](#)
- [Puccini: *Bohémélet*](#)

! A címeken belinkelt cikkek alján a közvetítések visszanezhetők.

OPERALIVE – OPERASZERDA

Online operakeresztmetszetek az Eiffel Műhelyházból

műsorvezető



Miklósa Erikával *A denevér* keresztmetszetén (2020. december 30.)

Fotó: OPERA / Berecz Valter

”

Az OperaSzerda műsorvezetőjeként a feladatomban, hogy az adott opera háttérinformációi mellett a keresztmetszetben meg nem szólaló részek cselekményét ismertessem. Rengeteg operában mélyültem el az adások során, és sok fantasztikus énekessel kötöttem ismeretséget, barátságot.

OPERALIVE – OPERASZERDA



Händel–Mozart: *Messiás* (2020. december 26.)
Fotó: OPERA / Rákossy Péter



Testoni: *Fantasio/Fortunio* (2020. október 28.)
Fotó: OPERA / Rákossy Péter



Offenbach: *A rajnai sellők* (2020. november 4.)
Fotó: OPERA / Rákossy Péter



Beethoven: *Fidelio* (2020. december 16.)
Fotó: OPERA / Rákossy Péter

OperaSzerda

Beethoven

Fidelio – keresztmetszet

2020. december 16.

E

AZ

OS

OPERALIVE

RAKOS

OPER

A MaszkaBál-sorozatban az OPERA legjobb énekesei kaptak lehetőséget a Kossuth-díjas legendáktól kezdve a fiatal tehetségekig, hogy az általuk vagy partnerükkel közösen összeállított műsorban minél több oldalukat mutathassák meg. A zongorakíséretes estek végére a művészek szakmai és gyakran civil életére is fény derült. A MaszkaBálok másik két műsorvezetője Gyüdi Melitta és Ókovács Szilveszter voltak.

- [Kálmándy Mihály \(és Váradi Zita\)](#)
- [Miklósa Erika \(Fokanov Anatolij\)](#)
- [Rálik Szilvia \(és Kovácsházi István\)](#)
- [Balga Gabriella \(és Kolonits Klára\)](#)
- [Palerdi András \(és Létay Kiss Gabriella\)](#)
- [Szvétek László \(és Alexandru Agache\)](#)
- [Haja Zsolt \(és Rácz Rita\)](#)
- [Kriszta Kinga és Geiger Lajos](#)
- [Nagy Zsófia és Ninh Duc Hoang Long](#)
- [Bátori Éva és Meláth Andrea](#)
- [Zavaros Eszter és Rezsnyák Róbert](#)
- [Miksch Adrienn és Horváth István](#)
- [Schöck Atala és Cseh Antal](#)
- [Fried Péter és Káldi Kiss András](#)



A címeken belinkelt
cikkek alján a
közvetítések
visszanézhetők.

OPERALIVE – MASZKABÁL

Az OPERA kiemelkedő művészeinek online áriaestjei az Eiffel Műhelyházból

műsorvezető



Rezsnyák Róberttel, Zavaros Eszterrel és Bartal Lászlóval (2021. február 14.)

Fotó: Kummer János

”

A MaszkaBálokon az énekeseken volt a hangsúly. Gyakran olyan részletességgel dolgoztam fel a művész életrajzát, hogy többet tudtam róla, mint ő magáról...

Mindeközben pedig a streameknek köszönhetően fejlődött a beszédképességem és tovább csökkent a lámpalázam.

MaszkaBál

OPERA
LIVE

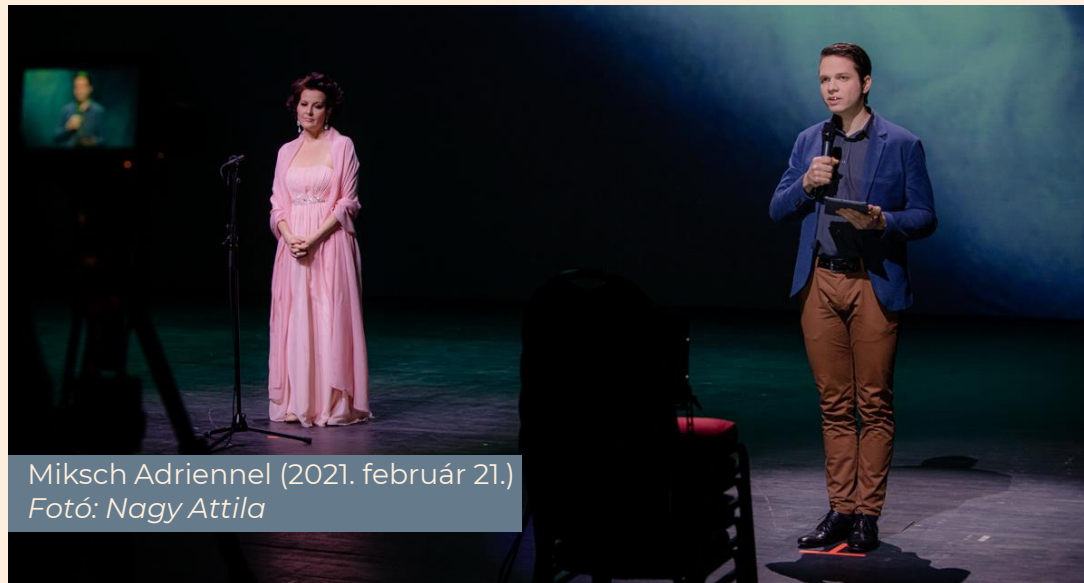


2020. szeptember 26.
Fotó: Rákossy Péter



Tóth Sámuel Csabával (2020. október 3.)
Fotó: Ligeti Edina

OPERALIVE – MASZKABÁL



Miksch Adriennel (2021. február 21.)
Fotó: Nagy Attila



A fellépők, a stáb és a VIP-vendégek Balga Gabriella estjén
(2020. október 17.) Fotó: Rákossy Péter

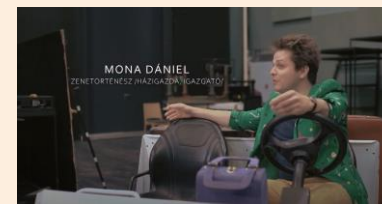
OPERA CAFÉ

zenetörténész

A Magyar Állami Operaház hetente jelentkező televíziós magazinműsora az intézmény mindennapjairól szóló beszámoló videók mellett az opera- és balettprodukciók apropóján gyakran készít anyagot izgalmas zenei témákról, kuriózumokról – mindezt frissen, lendületesen és precízen. A felkészült szerkesztők a még pontosabb képalkotásért gyakran kérik szakértők segítségét, így egy ideje van szerencsém a műsor „házi zenetörténészének” lenni. A 4-6 perces riportok során kiválóan gyakorolható, hogy miként lehet összefoglalni egy témát néhány mondatban úgy, hogy érthető és hiánytalan legyen.

- [Benyovszky Móric](#)
- [Székely fonó](#)
- [Mozart: A szíinigazgató / Menotti: A telefon](#)
- [Szerelmek az operákban](#)
- [Lázadó nők](#)
- [O/ENCIA az Eiffel Műhelyházban](#)
- [Téboly az Operaházban](#)
- [Opera pár percesek](#)
- [O/ENCIA Mona Danival](#)
- [A magyar kultúra napja művészeink szerint](#)
- [Bartók Béla élete](#)
- [Húsvéti zeneművek](#)
- [Kincskeresők – Éljen a mama!](#)
- [Az évad utolsó Kincskeresője](#)

! A címekben és az indexképeken elhelyezett hiperhivatkozásokra kattintva a videók visszanezézhetők.



HANGSZEREK TITKAI (Liszt-kukacok Akadémiája)

mesélő

A koronavírus miatt elmaradtak a legkisebbeknek szánt Liszt-kukac-foglalkozások is, ezért 2020 decemberében egy vadonatúj formátumú hangszerbemutató videósorozattal kedveskedtünk az otthon ülő gyerekeknek. A Zeneakadémia ezzel fellépési lehetőséget is adott az egyetem tehetséges hangszeres művészeinek. Az öt adásból álló sorozat érintette a billentyűs, a fafúvós, a rézfúvós és a vonós hangszerek, valamint a harmonika világát. A hagyományos Liszt-kukac-foglalkozások interaktivitását otthon elvégezhető feladatokra cseréltük, ezek bemutatásában a forgatáson részt vevő gyerekek voltak segítségünkre. A videók végén feltett kérdésekre rengeteg válasz érkezett, ami nem csoda, hiszen az epizódokat sok ezren látták a Zeneakadémia különböző felületein. (A fuvoláról szóló részt több mint 17 ezren tekintették meg.) Moderátorként, a Liszt-kukacok Akadémiájának művészeti vezetőjeként én adtam egységes stílust a videóknak.

- [A zongora \(Lescsinszky Áronnal\)](#)
- [A fuvola \(Ács Dominikával\)](#)
- [A harmonika \(Demeniv Mihálllyal\)](#)
- [A trombita \(Rozbora Ádámmal\)](#)
- [A cselló \(Hotzi Mátyással\)](#)

! A címekben és az indexképeken elhelyezett hiperhivatkozásokra kattintva a videók visszanezhetők.



EGYÉB VIDEÓS MUNKÁK

házigazda, rendező

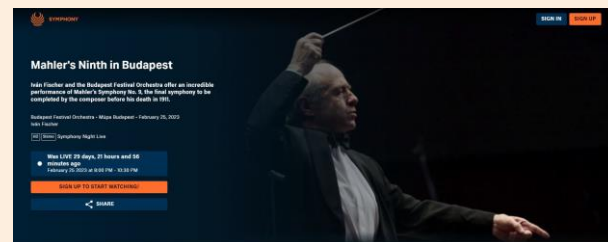
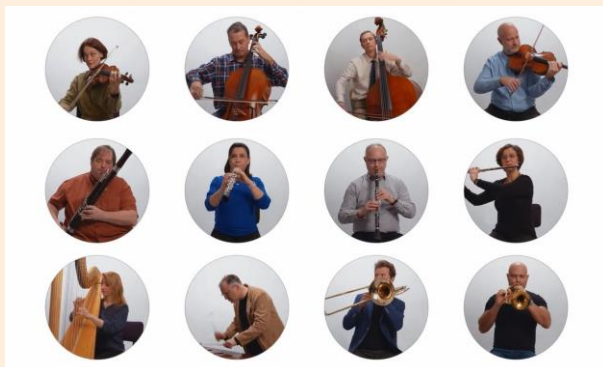
A Covid alatt megálmodott videósorozatok és az életemben állandó jelleggel jelen lévő magazinműsorok mellett időről időre megtalálnak egyéb izgalmas multimédiás feladatok is. A Budapesti Fesztiválzenekar megbízásából Sodró Eliza főszereplésével készült egy, a szimfonikus zenekarok életét gyermekeknek bemutató sorozat, amelyben forgatókönyvíróként és rendezőként vehettem részt.

Ugyancsak a Fesztiválzenekar kért fel, hogy legyek a Symphony.live stream-plafonon megjelenő koncertfilmjeik házigazdája. Az angol nyelvű munkával újabb területen bizonyíthattam, a felvétel pedig a világ legrangosabb zenekarainak produkció között kapott helyet.

A SONUS Foundation csapatával közösen 2021 végén létrehoztunk egy Ligeti György zenéjéről szóló, gyerekeknek szánt dokumentumfilmet, amelynek nemcsak riportere és zenetörténésze, de forgatókönyvírója is voltam.

- [Eliza, a zenenyomozó](#)
- [Symphony.live – Mahler: 9. szimfónia](#)
- [Kortárs Junior - Ligeti György: Ramifications](#)

! A címekben és az indexképeken elhelyezett hiperhivatkozásokra kattintva a videók visszanezhetők.



ZENEI ÚJSÁGÍRÁS

A zenei újságírás és szakszövegírás az egyetemi tanulmányaim kezdetétől fontos szerepet tölt be az életemben. Ahogy a legtöbb zenetudós hallgató, én is a Zeneakadémia hallgatói lapjába, a Figaróba kezdtem el írni. Néhány évvel később Belinszky Annával társfőszerkesztője lettem az újságnak. Sokat tanultam a lapszerkesztésről, amit OPERÁ-s munkáim során a mai napig hasznosítok. A Fidelio és a Pannon Filharmonikusok 2013-as közös kritikaíró pályázatának megnyerése után egyre több helyre írtam zenekritikát. Mára sokat tanultam a műfajról az idősebb kollégáktól, de remélem, azért nem veszett ki belőlem a néha fájóan őszinte egyetemista ítésez sem. Közben megtaláltak más jellegű feladatok is: interjúk, koncertismertető, beszámoló és tanulmányok, és a sokféle írás pozitívan hatott a színpadi beszédemre is. Saját blog, a Zeneakadémia, az OPERA és a Müpa kiadványai, valamint a népszerű internetes zenei portálok után jelenleg leginkább rádiók műsoraiban tűnök fel alkalmanként – elsősorban Kovács Sándor *Új zenei újság* című műsorában, a Bartók rádión.

(A ► jel minden esetben hiperhivatkozást jelöl)

A zenekritika összetett műfaj, hiszen sokféle embernek szól. Szól egyrészt a cikkben megjelenő előadóművészeknek és alkotóknak, akiket a kritikusnak konstruktív tanácsokkal kell ellátnia. Másrészt szól a közönségnek. Annak, aki ott volt, és annak, aki nem. Számomra a jó kritika megidéz az adott koncert hangulatát, hogy aki nem lehetett jelen, ő is pontosan el tudja képzelni, milyen volt a hangverseny. Aki pedig ott volt, valószínűleg pontosan érzi, hogy az adott koncertnek melyek voltak az erős és melyek a gyenge pontjai. A kritikus feladata, hogy ezeket az ösztönös érzeteket zenei magyarázatokkal erősítse meg. A kritika őszinte, de sosem bántó. A kritika elfogulatlan. Ez utóbbi az oka annak, hogy egyre kevesebb kritikát írok. Ahogy előadóként egyre több embert ismerek meg a hazai zenei életből, úgy lesz egyre kisebb azon művészek halmaza, akikről elfogulatlanul tudnék nyilatkozni. A Bartók rádió *Új zenei újság* című műsorán kívül, ha írok (vagy beszélek), inkább csak szakszövegírással foglalkozom.

- ▶ [Fidelio](#)
- ▶ [Opera-Világ](#)
- ▶ [Playliszt](#)
- Bartók rádió
- Muzsika
- Figaro

A ZENEKRITIKUS

KLASSZIKUS

A kritikapályázat győztese

Fidelio | 2013.09.26. 11:26 | AJÁNLÓM

Lezárult a Pannon Filharmonikusok és a Fidelio közös kritikapályázata, amelynek során a Pannon Filharmonikusok pécsi és budapesti hangversenyeiről készültek és jelentek meg írások a Fidelio oldalain a 2012/13-as hangversenyszezon második felében.

A pályázat keretében a tavalyi évadban 12 fiatal zenekritikus mérte össze zenei, esztétikai és szakírói tudását. A neves szakemberekből álló zsűri - Kovács Sándor zenetörténész, zenekritikus, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem tanszékvezető tanára, Devich János, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem professor emeritusa és Szoldos Dávid újságról, a Fidelio alapítója - Mona Dániel munkáit ítélte a legszínvonalasabbnak szakmai és stilisztikai szempontból egyaránt.

A nyertes pályázó Ligeti György operájának bemutatójától a könnyűzenei crossoverig számos témában humoros, lényeglátó, olvasmányos írással örvendeztette meg az olvasókat. Mona Dániel a Fidelio állandó zenekritikusaként az évad végéig rendszeresen publikál majd kritikákat a Fidelio.hu-n, a zenekar pedig a most induló évadban ingyenes belépőt biztosít számára a koncertjeire, és vendégül is látja Pécsen. A hivatalos díjátadóra a Pannon Filharmonikusok őszi, budapesti sajtótájékoztatóján kerül sor.

fidelio

Opera-Világ

2016. NOVEMBER 27. 06:41

KLASSZIKUS **MAGAZIN** Szerző: Mona Dániel

Bécsi mechanika

Klasszikus zenészek, klasszikus művek, klasszikus előadás. November 24-én a Műpáiban adott koncertet a Wiener Kammerensemble.



2016. NOVEMBER 01. 11:34

EDU-ART **MAGAZIN** Szerző: Mona Dániel

A Telekarmester

Cerbi Vieri - invitáltam az óráz népszerűsítőket, muszáj elküldöm a japán hölgynek a lépeket, amelyeket pillanatokra előbb jó kiadóknak, mielőtt vendégre a Budapesti Fesztiválokra. Korábban még én hadonáltam az Akurum előtti üres téren, de a placc pillanatokon belül megtelt kíváncsi, "az megüldet"-fejl emberekkel, kipróbáltam a Mobilgálat.



2016. SZEPTEMBER 26. 07:00

KLASSZIKUS **KRITIKA** Szerző: Mona Dániel

Öserő vagy zene lelke: a paraszt esete Mozarttal

Első önálló zenealapítványi estjét tartotta szeptember 22-én az Anima Musica Kamarazenekar. „Jülvézetek öndésében” című előadásuk olyan zenetörténelmi időutazás volt (a reneszánsztól napjainkig), amelyet költészet és fotóművészeti alkotások is színesítettek.



2016. MÁJUS 26. 06:58

KLASSZIKUS **KRITIKA** Szerző: Mona Dániel

Ötös, csillag nélküli

Két Brahms-szimfónia. Enny, Se szatárvendég, se ismeretlen szerző, se meghökkentő darab a műsoron. BFZ, Fischer Ivan, Brahms - Kell ennél több? **KRITIKA**



Purcell upgraded

2016.06.27.



A Shakespeare-évad lezárásaként tartotta meg újabb barokk bemutatóját az Operaház. Purcell tündérrólyójának előadásáról MONA DÁNIEL írt kritikát.

Makacs Mimi balladája

2016.02.29.



79 év után új rendezésben mutatta be a Magyar Állami Operaház Puccini népszerű operáját. A Bohémélet 2.0 Erkel színházi előadásáról MONA DÁNIEL kritikáját olvashatják.

Ajánlott küldemény

2016.02.12.



A Zeneakadémia Szimfonikus Zenekarának közreműködésével, Vashegyi György vezényletével csendült fel a múlt hét végén Mozart Così fan tuittja. MONA DÁNIEL személyes levelében számol be a hallottakról.

Mert a kritikus is ember

2016.02.04.



MONA DÁNIEL sirámai és köszönetnyilvánítása a kritikáirás műfajra kapcsán. Születésnapj cikksorozatunk újabb részét.

Bár saját felületünk, a Belinszky Annával közös Playliszt már nem aktív, szerencsére a mai napig kapok izgalmas írásos feladatokat. Az Opera Magazin rovatvezetőjeként, a MimiBlog riportereként és a legnagyobb intézmények és zenekarok visszatérő szövegírójaként mindig van lehetőségem új zenéket, új embereket megismerni.

- ▶ [Playliszt](#)
- ▶ [Opera Magazin](#)
- ▶ [MimiBlog](#)
- ▶ [BTF / Bartók Tavasz magazin](#)
- ▶ [Koncertismertető](#)
 - Zeneakadémia
 - Műpa
 - ▶ [Budapesti Fesztiválzenekar](#)
 - Liszt Ferenc Kamarazenekar
 - ▶ [Arcus Temporum](#)
 - Filharmónia Magyarország
- ▶ [Zenei szakkomentálás](#)
 - Zeneakadémia
 - Óbudai Danubia Zenekar
 - Budapesti Fesztiválzenekar
- ▶ [Bartók rádió \(Új zenei újság\)](#)
- ▶ [Klasszik rádió \(OpeRandi\)](#)
- ▶ [Rubicon](#)
- ▶ [Magyar Zene](#)
- ▶ [Alba Regia](#)

TOVÁBBI ÍRÁSOK



LUCIE HUBER / FOCUS Daria am Lufwien

Mint a forró csokiban a chili, a sportban a rajtpisztoly előtti feszült csend, az elelvás előtti jöjétpuzsi, az ingen a fodor: díszes és szélsőséges. A reneszánsz ellenében a barokk zene nem állítja, hogy minden egyensúlyban van benne – az adja emberi vonásait. Az a fajta szabadság, amely a barokk zenére jellemző improvizálásban testesül meg, a későbbi korokban egyre inkább megszűnik, a helyét szabályok, zeneszerzői és előadói törvények veszik át. A Zsabó Fesztivál négy koncertje egy ismerős, ám titkokkal teli világot idéz meg, amely nem az érzelmek áradatáról szól, hanem a bensőségességről: rólunk.

„Erősíteni kell a hit fényét, és a sötétség eltűnik”
interjú Pitti Katalinnal

2020.12.26

A mai napig aktívan énekel, nemrég fejezte be legújabb lemezét, 2020 novembere óta pedig a Magyar Állami Operaház Örökös Tagja. A maximalizmusáról, jótékony adakozásáról és megrendíthetetlen hitéről ismert Pitti Katalin lelkiismeretes alapossággal emlékezett vissza a kezdetekre, mesélt partnerekről, tanításról, művészi ars poeticáról, és osztotta meg gondolatait a járványról. Mona Dániel interjúja.



GASZTRONÓMIA

Haszontalan
receptek böjt
idejére

Szerző: Mona Dániel

Javában tart a nagyböjt. Egy gasztronómiai rovatnak pedig mi más lehetne ekkor a témája, mint az önmegtartóztatásról szóló negyvennapos időszak fogásai? Pontosabban *a hal*. Még pontosabban az operairodalomban megjelenő halak – programajánlóval.

© Az anyák nehézi asszony 2019 - Miska Trócsányi - Szeged, László és az Opera Gyermekszínház (GMO) Zsófi Szilvási



Zeneakadémia · 41:54
Ezzel a formaterpvel pedig Beethoven egyszerre adott inspirációt a későbbi programzenének és komponálta meg a korabeli zeneesztétika nagy felismerését, hogy a zene nem függ szavaktól és szituációktól, mert az értéke a saját belső összefüggéseiben rejlik.

Tetszik · Válasz · 45 h.



Zeneakadémia · 38:08
Olyan metaforát választ az ember, amelyet csak akar, de az biztos, hogy ez a széles dallam (ez a szimfónia is énekkel zárul, nemcsak a kilencedik) a rend helyreállítását jelenti, a rend létezésébe vetett bizalmat.

Tetszik · Válasz · 45 h.



PLAYLIST

OKTATÁS

Amikor kiderült, hogy könnyen szót értek a közönséggel, azonnal kíváncsi lettem, vajon a tanításban, zeneiskolai és szakközépiskolai szinten is működik-e ez a stílus. Már a Zeneakadémia tanári master-képzése közben látszott, hogy nem lesz gond. A kőbányai Kroó György Zene- és Képzőművészeti Iskolában töltött két évem az egyik legkedvesebb időszakom, mert olyan gyerekekhez sikerült közelebb vinnem a zenét, akiknek korábban csak nyűg és kötelesség volt a hangszeren tanulás. És ez még nagyobb siker, mint a Zeneakadémián elbűvölni a közönséget.

(A ► jel minden esetben hiperhivatkozást jelöl)

Tanári tanulmányaim során, hospitáló hallgatóként kiváló tanár-példákat láttam magam előtt, hiszen Héja Benedek (Tóth Aladár Zeneiskola) és Molnár Szabolcs (Bartók Béla Konzervatórium) egyaránt képesek lelkesítően és sikeresen átadni a zene iránti szeretetet osztályaiknak. Sok jó tanácsot és építő kritikát kaptam tőlük.

2018 és 2020 között én voltam a kőbányai Kroó György Zene- és Képzőművészeti Iskola zeneirodalom-tanára. Az egyik félév elején kiválasztottunk egy koncertet, amelynek a műsorát a következő hónapokban alaposan megismertük. A félév végén közösen elmentünk a hangversenyre. (A gyerekek többsége akkor járt először a Zeneakadémián.) A félévi dolgozat helyett íratott kritikai beszámolóink legjobban sikerült részleteiből a Fidelio összeállított egy cikket, a Becze Szilvia, László Ferenc és Csabai Máté alkotta zsűri pedig kiválasztotta azokat a gyerekeket, akik részt vehettek egy Bartók rádiós műsorban, ahol találkoztak a koncert karmesterével is.

A Szent István Konzi 13. évfolyamos diákjait a zeneesztétika alapjain túl a zenei újságírás típusaira, formai követelményeire, praktikáira tanítottam.

A PEDAGÓGUS

Kroó György Zene- és Képzőművészeti Iskola
& Szent István Király Zeneművészeti Szakgimnázium

zeneirodalom, zenei újságírás, zeneesztétika



KLASSZIKUS

Hogyan érzi magát egy diák, ha elmegy a Zeneakadémiára?

Beszámolókból válogatunk

(csm) | 2019.05.20. 16:05 AJÁNLOM

Régi panasz, hogy a fiatalok nem járnak klasszikus zenei hangversenyre. A problémáról eddig mindenkit megkérdeztek már, csak épp a gyerekeket nem. Most ők mondják el, hogyan éltek meg egy koncertet.

Mona Dániel, a Kroó György Zeneiskola zeneirodalom tanára elvitte két osztályát a Zeneakadémiára, Rácz Zoltán és a Concerto Budapest hangversenyére május 4-én. A diákok feladata egy beszámoló vagy kritika írása volt, ezekből az írásokból szemezgettünk. Hamar kiderült ugyanis, hogy a házi feladatok tele vannak éles és kendőzetlenül őszinte megfigyelésekkel.

A zeneiskolás gyerekek koncertbeszámolóinak legjobb mondataiból összeállított cikk
Fidelio.hu

► [Fidelio-cikk a zeneiskolások írásaiból](#)

LÁZÁR ERVIN & CSONTVÁRY PROGRAM

előadó

A Lázár Ervin Program keretében 2020-ban a Budapesti Filharmóniai Társaság két ifjúsági sorozatot dolgozott ki. A *Magyarnak lenni* a hetedik osztályosoknak, a közreműködéssel megvalósuló *Kezdetben vala a zene* a negyedikeseknek készült. Az együttes zenészei izgalmas kamaraátiratokban szólaltattak meg népszerű klasszikuszenei műveket, miközben a mesélő látványos festményekkel, kiegészítőkkal és interaktív játékokkal tartotta fent a tornaterembe gyűlt osztályok figyelmét.

A Csontváryval a magyar kultúra útján nevet viselő program az egyetemistáknak szól, és célja, hogy a fiatal felnőttek minél több kulturális intézménybe jussanak el – 2020-ban épp online. Az OPERA a felkínált produkciókon túl beavató előadásokkal is szolgált.



Lázár Ervin Program (BFT)

- [Kezdetben vala a zene](#)
- Tánc + zene = tánczene?

Csontváryval a magyar kultúra útján (Opera)

- [Bizet: Carmen](#)
- [Verdi: Az álarcosbál](#)
- [Kodály: Székely fonó](#)

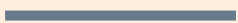
! A címekben és az indexképeken elhelyezett hiperhivatkozásokra kattintva a videók visszanezhetők.

RÓLAM ÍRTÁK

Az előadóművészekkel és a tudományos pályán mozgó muzikológusokkal ellentétben az ismeretterjesztéssel foglalkozó zenetörténészek számára nemigen léteznek odaítélhető díjak. Épp ezért hatalmas elismerés, ha egy újságcikk, rádió- vagy tévéműsor velem és a munkámmal foglalkozik.

(A ► jel minden esetben hiperhivatkozást jelöl)

Végtelenül hálás vagyok a Magyar Állami Operaháznak és a Budapesti Filharmóniai Társaságnak, amiért a koronavírus járvány ideje alatt nemhogy mellőztek, de rengeteg testhezállós feladattal láttak el. A KameraZene indulását komoly sajtóérdeklődés övezte, a videóknak köszönhetően pedig azóta is sikerül újabb és újabb zene iránt érdeklődőket elérnünk. Az Opera online közvetítései mintegy az intézmény egyik arcává tettek, hiszen a közönség hétről hétre találkozhatott velem. A több tucat stream-felvétel hihetetlen rutint adott, és a közvetítéseknek köszönhetem azt is, hogy az OperaCafé és a kollégák felfigyeltek rám mint zenetörténészre.



- ▶ [Az OperaCafé portréja](#)
- ▶ [Interjú a Papagenón](#)
- ▶ [Cikk a Papagenón](#)
- ▶ [Portré a Zenekar című folyóiratban](#)
- ▶ [Riport a KameraZenéről az M5-ön](#)
- ▶ [Alfától Operáig](#)
- Interjú a Képmás Magazinban (2023, 3. sz.)

RÓLAM ÍRTÁK / RÓLAM MONDTÁK

Interjú és riport a munkámról



▲ Az Opera Café portréja az OPERÁ-ban végzett munkámról és a pályám alakulásáról



monadani_musicologist



monadani_musicologist Vagyis jönnek a Liszt-kukacok videók! A sok elmaradt koncert között szerintem az egyik legnagyobb veszteség, hogy a



[monadani_musicologist](#)



[Filharmóniai Társaság](#)



[Liszt-kukacok Akadémiája](#)

maradnak. De múlt vasárnap újabb lépést tettünk afelé, hogy a Zeneakadémia programjait, hiszen múlt vasárnap elrajtolt a Hangszerek titkai Zeneakadémia youtube-csatornáján (link a bioban!), de most vasárnap már jön is az újabb epizód. Összesen öt hangszer mutatkozik be január elejéig



argyeluskismadar és további 51 ember kedvelte.

2020. DECEMBER 10.



Hozzászólás írása...

Küldés