

Bucz Magor

portfólió
2023. március



RÖVID SZAKMAI ÉLETRAJZ



Bucz Magor (1994) zeneszerző. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem doktorandusz hallgatója és óraadó demonstrátora, a Bartók Rádió külsős szerkesztő-riportere, valamint az óbudai Térszínház igazgató-művészeti vezetője. Doktori disszertációjának címe: "The Little Match Girl Passion. Kompozíciós elvek és technikák David Lang művészetében." 2019-ben diplomázott a Zeneakadémia zeneszerző mesterszakán Fekete Gyula növendékeként, majd ugyanitt folytatott zenepedagógiai tanulmányokat is. Fél évet a római Santa Cecilia Conservatorio zeneszerzés programjának résztvevője volt prof. Riccardo Riccardi irányítása alatt. Számos zeneszerzőversenyen díjazták műveit Magyarországon és külföldön is, melyek közül kiemelkedik a Zeneakadémia zeneszerzőversenyének I. helyezése (2019) és a CroPatria Nemzetközi Zeneszerzőverseny fődíja (2014). A hazai koncertélet aktív résztvevője, de számos külföldi bemutatója is volt már. Bemutatkozhatott Angliában, Csehországban, Olaszországban, a Fülöp-szigeteken, Dél-Koreában, Izlandon, Hongkongban és Szingapúrban is. 2021-ben megalapította a Térszínház kötelékében működő Hangszó Zenei Műhelyt. A műhely célja olyan innovatív produkciók létrehozása, amelyek a koncertszerű és színházi szemléletmód egységesítésére tesznek kísérletet. A koncertéleten túl színházi és filmzeneszerzőként is tevékeny, legutóbbi filmes munkája a 2021-ben bemutatott Magyar Passió című produkció volt.

JELENTŐSEBB MUNKÁIM, MŰVÉSZETI PROJEKTJEIM



ÜNNEPI VARIÁCIÓK EGY MAGYAR NÉPDALRA – ZENEKARI MŰ (2022)

2022 novemberében, a Zeneakadémia Nagytermében került bemutatásra karácsonyi tematikájú művem, amely egy ünnepi variációsorozat a "Kirje, kirje kisdedecske" kezdetű népdalra. A bemutatót vezényelte: Kovács László. Szólisták voltak: Réti Boglárka, Simic Aleksander, Rozsonits Ildikó. Apparátusa: szimfonikus zenekar, gyermekkar, 3 concertáló szólista (fuvola, cselló, zongora). Hossza: kb. 15 perc. A kompozíció formai egységei: Prológus - Téma - Scherzo - Válaszolgató - Románc - Barbaroso - Korál - Fúga - Epilógus.

A kompozíció a CANERES Nemzetközi Zenei Verseny (Bécs) középdöntőjében 1. díjat kapott, és ezzel kvalifikálta magát a 2023 októberében megrendezésre kerülő nagydöntőre. A mű itt meghallgatható: [link](#).

KLASSZIKUSOKKAL A RINGBEN – KONCERTSOROZAT (2021-2023)

Korunk zeneszerzői számára mi volna nagyobb kihívás, mint a klasszikusokkal ringbe szállni? A Hangszó Zenei Műhellyel arra vállalkoztunk, hogy egy műsoron belül szerepeltessük a koncertélet ismert műveit a tematikusan vagy stilárisan hozzájuk kapcsolódó új alkotásaimmal. Az új zenék régiekhez való kapcsolódási pontjaira – saját műveim tükrében – a közönség megszólításával igyekszem ráirányítani a figyelmet. Érdekességekről, inspirációkról, műhelytitkokról mesélek, így nem csak jelenünk zenéit igyekszem érthetőbbé tenni, hanem a klasszikus zene egészét is közelebb kívánom hozni a hallgatósághoz. A sorozat keretein belül koncerteket tartottunk az óbudai Térszínházban, a Budakeszi Művelődési Központban, a HÁLÓ-S4 Közösségi és Kulturális Központban és a FSZEK-Ötpacsirta Szalonban. Közreműködő művészek voltak: Hotzi Mátyás, Sándor Balázs, Farkas Alexandra, Cseri Kristóf, Szőcs Henrik. A műsorbán elhangzott saját műveim: Ave Maria - koncertária, Özvegy legények tánca - zongorás trió, Trió, Románccvariációk egy Mendelssohn-témára, Prelúdium-parafrázis, Két őszi dal, Két karodban, Május.



MAGYAR PASSIÓ – FILMZENE (2021)

Az Eperjes Károly által rendezett Magyar Passió című film olyan klasszikus igényű zenei világot kívánt, amely tükrözi a történet egyházi tematikáját. Ennek érdekében az újonnan komponált zenék jellemzően a rendkívül gazdag, két évezredes európai egyházzenei hagyományokra és katolikus népénekekre hivatkoznak. A nagyformátumú zenei világot oratorikus hangzáskép jellemzi, az apparátus nagy létszámú szimfonikus zenekart, orgonát, hangszeres és énekes szólistákat, valamint kórust foglalkoztat.



A zenekarral és orgonával kísért énekhang kitüntetett szerepű, hiszen akár szöveggel, akár szöveg nélkül szólal meg, olyan „lélekemelő” hangzást biztosít, ami hatásosan támogatja a film lényegi mondandóját: a megbocsátást. A zenei stáb tagjai voltak: Illényi Péter, Pejtsik Péter (karmesterek), Brandenburg Ádám (asszisztens), Farkas Bence (zenei rendező), Bujtor Balázs és a Hungarian Studio Orchestra, Mohai György (zenekeverés), Dragon Tamás, Bobák Bence (zenefelvétel), Falus Ildikó (jogosítások), Barabás Béla (zenei supervisor).
Lejátszási lista elérhető itt: [link.](#)

DIFFÉRANCE – KÓRUSMŰ (2017)

2017-ben, a Zeneakadémia Solti-termében került bemutatásra "Différance" című művem az Új Liszt Ferenc Kamarakórus és Borka Ákos (bariton szóló) közreműködésével (vezényelt: Nemes László). A mintegy 10 perces kompozícióban több szöveget használok. Guillaume Apollinaire "A megsebzett galamb és a szökőkút" című kaligrammájának eredeti, francia nyelvű változatát; ugyanennek a műnek a magyar fordítását, melyet Radnóti Miklós fordított; valamint Radnóti Miklós "Erőltetett menet" című versének kezdő



és záró sorát. Észrevesztés van ezekben az alkotásokban, mert a háborúk által okozott tragédiák állnak szemben a költői teremtő szellem életigazságával. A háborús tematikát erősítve a kórushoz és szólólistához egy szóló trombitát és egy ütőhangszeres játékost is társítottam.

A mű 2018-ban elnyerte a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Neszlényi-díját, amelyet a 2017/18-as tanév legkiemelkedőbb zeneművéért adományoztak, valamint 2019-ben az Országos Tudományos Diákköri Konferencia (OTDK) művészeti szekciójának II. díját.

A kompozíció itt meghallgatható: [link](#).

BÚCSÚFIA – KAMARAORATÓRIUM (2018 – 2019)



A mű 9 tagú kamaraegyüttest, 3 énekes szólót, és 2 színművész előadót foglalkoztat. Utóbbiak révén a színház kifejezésformái is szerepet kapnak, de kizárólag akusztikus értelemben. Hossza: kb. 70 perc. Az esten közreműködött Kubik Anna, Kossuth-díjas színművész. A mű 2018-19 folyamán előadásra került a Zuglói Zeneházban, a Pesti Magyar Színházban, a Térszínházban és a VII. kerületi ERÖMŰVHÁZban.

Interjú az M5-csatornán: [link](#).

Bár '56 számomra mítosz, mégis úgy éreztem, lehet kifejezni valóm a témában. Nem csak azért, mert Édesapám révén, aki Debrecenben nemzetőr volt, közelebbről kapcsolódom, hanem mert a forradalom szellemisége egyetemes érvényű: az emberibb élet utáni vágy kifejeződése. Fő inspirációs forrásom Benedikty Tamás "Szuvenír" c. regénye volt, ami a Corvin köziek szemszögéből, sorsokon keresztül mutatja be '56 eseményeit, előzményeit és hatásait. Kamaraoratóriumom szövegéhez ebből a regényből válogattam részleteket, amiket szabad dramaturgiába rendezve használtam fel.



A NAP FIVÉRENEK IMÁJA – KÓRUSMŰ (2014)



A mű a University of Mindanao Chorale előadásában meghallgatható itt: [link](#).

Az Assisi Szent Ferencnek tulajdonított "Uram, tégy engem a te békéd eszközévé" kezdetű imádságra komponáltam vegyeskari kórusművet. Fülöp-szigeteki bemutatója után Ázsia számos országában énekelték már: Szingapúrban, Dél-koreában és Japánban is.

A mű 2014-ben elnyerte a CroPatria Nemzetközi Zeneszerzőverseny I.díját, valamint a Budapesti Vándorkórus zeneszerzőversenyének különdíj (a II. díjnak felelt meg).

SZENTIVÁNÉJI ÁLOM, MAGYAR ELEKTRA, RÓMEÓ ÉS JÚLIA – SZÍNHÁZI ZENÉK

2020-ban került bemutatásra a Pesti Magyar Színházban a Rómeó és Júlia, Eperjes Károly rendezésében. Az előadás zenéjének megalkotásakor cél volt, hogy úgy használjak reneszánsz idiómákat, hogy közben összhangban maradjak a mai színházlátogató közönség zenei tapasztalatával. Az előadás ajánlója: [link](#).

Édesapám révén, aki az óbudai Térszínház alapítója, színházközelben nevelkedtem. Kezdetben, mint gyermekszínész, később, mint az előadások zenei szerkesztője, majd zeneszerzője működtem közre a színház produkcióiban. Jelenleg ugyanitt vagyok művészeti vezető. Számos térszínházas munkám közül szeretném kiemelni Bornemissza Péter Magyar Elektrájához (2016) és Shakespeare Szentivánéji álom c. művéhez (2017) írt zenéimet. Mindkét darabot a Jászai Mari-díjas Bucz Hunor rendezésében állítottuk színre. A Magyar Elektra zenei világa tisztán elektroakusztikus, amelyet az előadás során előben generálok és szólaltatok meg. Ebben az interjúban részletesen beszélek erről: [link](#). Nagy örömünkre 201x-ben a Nemzeti Színházban is lehetőségünk volt bemutatkozni ezzel a darabbal. A Szentivánéji álom című előadáshoz változatos zenei világot igyekeztem alkotni, amely segít karakteresen elkülönteni egymástól a tündérek, a mesterek és a királyi udvar atmoszféráját.



MOODS, CLASSICAL GOES AMBIENT – POSZTKLASSZIKUS SZÁRNYPRÓBÁLGATÁSOK



A posztklasszikus vagy neoklasszikus irányzat egy relatíve új kortárszenei jelenség, amely ötvözi a klasszikuszenei eszköztárat elektroakusztikus atmoszférákkal és/vagy lassú mozgású, kontemplatív, minimalista folyamatokkal. Ennek az irányzatnak egyik legfontosabb képviselője Max Richter, aki azzal, hogy 2012-ben megalkotta a "Recomposed by Max Richter: Vivaldi – The Four Seasons" című művét, számos más klasszikus gyökerű zeneszerzőt inspirált hasonló jellegű darabok komponálására. Miután ennek a stílusnak egyszerre van magas művészetként számon tartott leágazása és populárisnak mondható vetülete is, alkalmas arra, hogy egymástól független közönségrétegeket is megszólítson, így azokhoz is eljuttasson klasszikuszenei értékeket, akikhez másképp mindezek nem jutnának el. Többek között a benne rejlő missziós lehetőség teszi számomra olyannyira érdekessé ezt a stílust, továbbá az, hogy kapcsolatba hozható a doktori disszertációm témájával. Disszertációmban egy New Yorkban élő zeneszerző (David Lang) vokális művészetén keresztül vizsgálom a kortárszenei posztminimalizmust, amely irányzat mintha csak egyike lenne a posztklasszikus stílus magas művészi megnyilvánulásainak. Két lejátszási listát indítottam a YouTube-on: a MOODS-sorozat egy improvizatív zenei napló, amelyben kötöttségek nélkül rögzítetek pillanatnyi érzéseket, benyomásokat, a Classical Goes Ambient-ben pedig posztklasszikus módon újragondolt verzióban teszek közzé ismert és kevésbé ismert klasszikuszenei remekműveket. Meghallgathatók itt: [link](#), és itt: [link](#).

KLASSZIKUSOK TÜKRÉBEN – MODERÁLÁS, MŰSORVEZETÉS (2019-2023)



Köszönhetően annak, hogy a zene mellett a színészet és nyelvművelés területén is rendelkezem tapasztalattal, valamint, hogy a Bartók Rádió külsős munkatársaként szerkesztő-riporteri tevékenységet is folytatok, időről időre megtalálnak koncertmoderatori, műsorvezetői felkérések. Ezek jelentős része kortárszenei eseményekhez kötődnek. Így vagyok 2019 óta állandó moderátora a Magyar Zeneművészeti Társaság "Minifesztivál" elnevezésű kortárszenei seregszemléjének, és így lehettem műsorvezető a CAFe Budapest keretében megvalósult KOMP Kortárs Zenei Platformon (2020-ban). Legutóbbi és talán legjelentősebb ilyen jellegű közreműködésem a Budapesti Vonósok Kamarazenekar nagy múltra visszatekintő kortárszenei sorozatán volt, amelynek címe "Klasszikusok tükrében". A műsor folyamán felvezettem az ott elhangzó darabokat, az alkotókkal beszélgettem, a műveket zenetörténeti kontextusba helyeztem, érdekességeket osztottam meg a közönséggel és konferáltam.

FONTOSABB ZENEI DÍJAK, ÖSZTÖNDÍJAK, ELISMERÉSEK

2023 – CANERES Nemzetközi Zenei Verseny (Bécs) középdöntő, I. díj és kvalifikáció az októberi nagydöntőre

2019-2023 – NKA Alkotói ösztöndíj

2022 – Versünnep Fesztivál, döntős

2020 – Az Új Nemzeti Kiválóság program ösztöndíjasa

2019 – A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem zeneszerző versenye, I. díj.

2019 – Országos Tudományos Diákköri Konferencia művészeti szekció, döntő, II. díj.

2018 – A Zeneakadémia Neszlényi-díja, a 2017/18-as tanév legkiemelkedőbb zeneművéért

2017 – Erasmus+ tanulmányi ösztöndíj a Római Santa Cecilia Conservatorioba

2017 – A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem zeneszerző versenye, II. díj.

2017 – Országos Tudományos Diákköri Konferencia művészeti szekció, döntő, II. díj.

2015 – A Színház- és Filmművészeti Egyetem dalversenye, I. díj.

2014 – Cro Patria Nemzetközi Kórus Zeneszerző Verseny (Horvátország), I.díj.

2014 – A Budapesti Vándorkórus zeneszerző versenye, különdíj (a II. díjnak felel meg).

2013 – Antonín Dvorak Nemzetközi Zeneszerző Verseny (Csehország), döntős.

2012 – A Nemzeti Tehetségsegítő Tanács fődíja: "Az idei év felfedezettje".

KURZUSOK, WORKSHOPOK

2023 – Classical ME nemzetközi zenei workshop (Budapest)

2019 – Részvétel a Keyboard in the 21st Century – nemzetközi újzenei konferencia és seregszemle programjában (Hong Kong).

2017 – Dark Music Days kortárszenei kurzus és fesztivál (Izland)

2015 – Europa Cantat Nemzetközi Kórusfesztivál zeneszerzés kurzusa (Pécs)

MŰVEIM VÁLOGATOTT JEGYZÉKE

az aláhúzott kompozíciók, a címükre kattintva meghallgathatók

SZÓLÓMŰVEK

- Partita – orgona (2021)
- Monologue – hegedű (2020)
- Prelúdium-parafrázis – zongora (2018)
- Aspect – Hommage á BB70 – zongora (2016)
- Özvegy legények tánca – zongora (2012)

KAMARAMŰVEK

- Özvegy legények tánca – hegedű, cselló, zongora (2022)
- Triptichon – in memoriam P. E. – két gitár, vibrafon (2021)
- Románccvariációk egy Mendelssohn-témára – cselló, zongora (2020)
- Trió – klarinét, brácsa, zongora (2019)

ZENEKARI, ORATORIKUS, OPERAI MŰVEK

- Ünnepi variációk egy magyar népdalra – concertáló zongora, cselló, fuvola, szimfonikus zenekar, gyermekkar (2022)
- Libra – szimfonikus zenekar (2019)



- Búcsúfia – kamaraoratórium (2018-19)
- A vihar kapujában – 2 operajelenet a Pécsi Nemzeti Színház számára. (2019)
- Aspect – Hommage á BB70 – ensemble átirat (2017)

KÓRUSMŰVEK

- Felhőjáték – férfikar (2023)
- Pro pace / O pater omnipotens – vegyeskar, szoprán szóló (2021)
- Két evangéliumi motetta – háromszólamú vegyeskar (2022)
- Parate viam domini – vegyeskar (2019-2020)
- Glória – kamarakórus, zongora (2020)
- Différence – bariton szóló, trombita, dob, vegyeskar (2017)
- A Nap fivérének imája – vegyeskar (2014)

DALOK, ÁRIÁK

- Két karodban – szoprán, cselló, zongora (2022)
- Két őszi dal – szoprán, zongora (2021)
- Csokonai-dalok – szoprán, hegedű, cselló, zongora (2021)
- Ave Maria – szoprán, zongora (2021)
- Május – szoprán, klarinét, zongora (2021)
- Esti imádság – szoprán, ensemble (2019)

ELEKTROAKUSZTIKUS MŰVEK

- Altum (2016)

POSZTKLASSZIKUS AMBIENT MUSIC

- MOODS – No. 1. Pegazus, No. 2. Venus, No. 3. Orion, No. 4. Cygnus, No. 5. Love and Stars,
- Classical Goes Ambient – Fűr Elise

ALKALMAZOTT ZENÉK

- Filmzene a Magyar Passió c. egészségés mozifilmhez (2021)
- Színpadi kísérő zene a Rómeó és Júliához – Pesti Magyar Színház (2020)

- Rejtőzködő természet – Végh Attila filmje (2018)
- Szentivánéji álmom – Térszínház (2017)
- Magyar Elektra – Térszínház (2016)
- Maszk nélkül – TV-műsor (2016)





VÁLOGATOTT INTERJÚK

- A Jelenkor cikke (2021): [link.](#)
- EWTVN TV (2021): [link.](#)
- ZAOL (2021): [link](#)
- Kalendárium, Kossuth Rádió (2020): [link.](#)
- Sallai Éva interjúja (2020): [link](#)
- M5 – Az értékes félóra (2019): [link.](#)
- Történet hangszerelve, Kossuth Rádió (2015): [link.](#)
- A Tehetség Csatorna interjúja (2013): [link.](#)

KAPCSOLAT



buczmagor@gmail.com



[fb.com/magorbucz](https://www.facebook.com/magorbucz)



https://www.youtube.com/channel/UC_6qEIHgEbGiQDsqpXe4hMA