

HEGYI BÉLA
PORTFÓLIÓ



EMBERI MÉLTÓSÁG ÉS A MOME GENERÁCIÓ HUMAN DIGNITY AND THE MOME GENERATION

2012.10.19. - 2012.11.04.

ANTAL Barbara, ACS Aliz Veronika
BAKONYI Bence, BALLA Vivienne
BALOGH Balázs, barnie
Dennis Michael Khieffer BEVIZ, BERCZI Zsófia
BOGNÁR Benedek, BUDA Gábor
Cintha Dictator, DARAB Zsuzsa
EMBER Sári, FABRICIUS Anna
FATYÓI Viola, GÁLDI VINKÓ Andrea
GOMBÁS Bianca, GYURKOVICS Anna
HODOSY Enikő, KÉKESI Donát
KOLESZÁR Adél, KOZÓ Anikó
MARINKA Zsuzsanna Alexandrovna, MÁTÉ Balázs
MÁTYÁSSY Jónas, MISETICS Mátyas
MOLNAR Agnes Eva, MORÓ Máté
Nem-Bettina, ORAVECZ Éva
Jasmine SHAH, STANDOVAR Julia
SZENT-IVÁNYI Réka, SZOMBAT Éva
TASLAVICS Dorka, TÜRÖS Balázs
TASLAVICS Dorka, TÜRÖS Balázs
TASLAVICS Dorka, TÜRÖS Balázs

Kurátorok | Curated by:
KOPECZKY Rona, KOPEK Gábor
MÁTE Gábor, SZATMÁRI Gergely

A kiállítás a Ludwig Múzeum –
Kortárs Művészeti Múzeum és a
Moholy-Nagy Művészeti Egyetem
szervezésében valósult meg.
The exhibition was realized by Ludwig Museum –
Museum of Contemporary Art and
Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest.

Kiemelt partner | Special partner:
MasterCard

Támogatók | Supported by:
Nemzeti Kulturális Alap | National Cultural Fund of Hungary
Formula-400 Informatikai Kft., Tripont Kft., artotel
Emberi Erőforrások Minisztériuma | Ministry of Human Resources
blog.hu, Kempinski Hotel Corvinus, Absolut Vodka

Moholy-Nagy Művészeti Egyetem
MOHOLY-NAGY UNIVERSITY OF ART AND DESIGN BUDAPEST

NEHEZEN TUDJUK MEGMONDANI, MI IS AZ PONTOSAN
Nem Bettina

WE CARRY OUR OWN DEFORMATIONS IN THE SENSITIVE RECESSES OF OUR BODY
Zsuzsanna Alexandrovna MARINKA

HATÁRPONT, TRANSZFORMÁCIÓ
MISETICS Máttyás

WE ARE PROCEEDING ON THE DESIGNATED PATH
Máté MÓRÓ

TESTÜNK ÉRZÉKENY VÁGÁSAIBAN BENNE VAN SAJÁT MAGUNK DEFORMÁLTSÁGA
MARINKA Zsuzsanna Alexandrovna

THE RESPONSE IS NOT REALLY MY OPINION
Jónás MÁTYÁSSY

THERE IS INTEGRATION OR DESPERATION IN THE FINAL PERIOD OF LIFE CYCLES
Attila KOZÓ

BORDER POINT, TRANSFORMATION
Máttyás MISETICS

EGYÜTT FEJEZZÉK BE
GÁLDI VINKÓ Andrea

A VÁLASZ KEVÉSBÉ AZ ÉN VÉLEMÉNYEM
MÁTYÁSSY Jónás

TO BE HOMELESS
Jasmine SHAH

ONLY LATER OR NOT AT ALL
Balázs MÁTÉ

CSAK KÉSŐBB, VAGY EGYÁLTALÁN NEM
MÁTÉ Balázs

ITT TARTOK
Cintha Dictator

ELYEZKEDIK EL
STANDOVÁR Júlia

ETT MEGFIGYELÉSEIM
SZOMBAT Éva





K E R E S Z + - + Ü Z B E N CROSSⁱⁿFIRE

„A házak, épületek lerombolását meg lehet örökíteni
fényképeken és össze lehet számolni, az emberek szívében
okozott sebek azonban láthatatlanok
és gyógyíthatatlanok maradnak”
H.A. 39 éves tanár, Szíria

“The destruction of houses and buildings can be
documented on photos and accounted,
but the scars on the hearts of men are invisible
and remain past cure.”
H.A. 39 year old teacher, Syria

Keresztényüldözés
a Közel-Keleten
*Christian persecution
in the Middle East*

K E R
E S Z
+ - +
Ü Z B
E N
CROSSⁱⁿFIRE

0 100 200 300 400 500 600 700

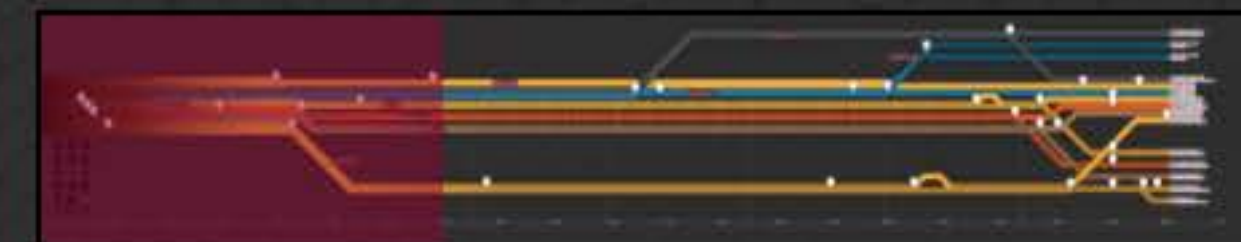
í.sz.
A.D.

SZÍN: RÍTUS, NYELV
COLOR: RITE, LANGUAGE

MINTÁZAT: TEOLÓGIA
PATTERN: THEOLOGY

KERESZT-TÜZBEN
CROSS IN FIRE

A TÁMADÁSOK CÉLPONTJAI: A KÖZEL-KELETI EGYHÁZAK
THE TARGETS OF THE ATTACKS: THE NEAR-EASTERN CHURCHES.



410

A maronita egyház alapítója és névadója a hagyomány szerint Szent Maron, aki a 4. században remeteként élt az Orontész-folyó völgyében Antiókhától délre, a mai Szíria területén. 410-es halála után követői Beth Maron néven kolostort építettek tiszteletére, ez a közösség alkotta a maronita egyház magját. Ők evangelizálták a Libanoni-hegység népeit, és sorsuk összefonódott Libanon történetével.

The Maronite Church was named after Saint Maron, whom tradition holds to be the founder of the church, and lived as a hermit monk in the valley of the Orontes River in the 4th century, south of Antioch in contemporary Syria. After his death in 410, his followers built a monastery named Beth-Marion, and this community constituted the core of the Maronite Church. They evangelized the people of the Lebanon Mountains, and their fate intertwined with the history of Lebanon.

K E R
E S Z
+ - +
Ü Z B
E N
CROSSⁱⁿFIRE

0 100 200 300 400 500 600 700

i.sz.
A.D.

SZÍN: RÍTUS, NYELV
COLOR: RITE, LANGUAGE

MINTÁZAT: TEOLÓGIA
PATTERN: THEOLOGY

KERESZT-TÜZBEN
CROSS IN FIRE

A TÁMADÁSOK CÉLPONTJAI: A KÖZEL-KELETI EGYHÁZAK
THE TARGETS OF THE ATTACKS: THE NEAR-EASTERN CHURCHES.

ASSZÍR KERESZTÉNYEK
ASSYRIAN CHRISTIANS

ANTIÓKHAI KALCEDONISTÁK
ANTIOCHALCEDONIANS

SZÍR RÍTUS
SYRIAN RITE

ÖRMÉNY RÍTUS
ARMENIAN RITE

KOPT RÍTUS
COPTIC RITE



GÖRÖG ORTODOX EGYHÁZ
GREEK ORTHODOX CHURCHEVANGÉLIKUS EGYHÁZ
LUTHERAN CHURCHREFORMÁTUS EGYHÁZ
CALVINISTSGÖRÖG KATOLIKUS EGYHÁZ
GREEK CATHOLIC (MELKITE) CHURCHMARONITA EGYHÁZ
MARONITE CHURCHKATOLIKUS EGYHÁZ
CATHOLIC CHURCHSZÍR KATOLIKUS EGYHÁZ
SYRIAN CATHOLIC CHURCHÖRMÉNY KATOLIKUS EGYHÁZ
ARMENIAN CATHOLIC CHURCHKOPT KATOLIKUS EGYHÁZ
COPTIC CATHOLIC CHURCHKÁLD KATOLIKUS EGYHÁZ
CHALDEAN CATHOLIC CHURCHSZÍR ORTODOX EGYHÁZ
SYRIAN ORTHODOX CHURCHÖRMÉNY APOSTOLI EGYHÁZ
ARMENIAN APOSTOLIC CHURCHKOPT ORTODOX EGYHÁZ
COPTIC ORTHODOX CHURCHASSZÍR KELETI EGYHÁZ
ASSYRIAN CHURCH OF THE EASTŐSI KELETI EGYHÁZ
ANCIENT CHURCH OF THE EASTPROTESTÁNS EGYHÁZAK
PROTESTANT CHURCHES

1400

1500

1600

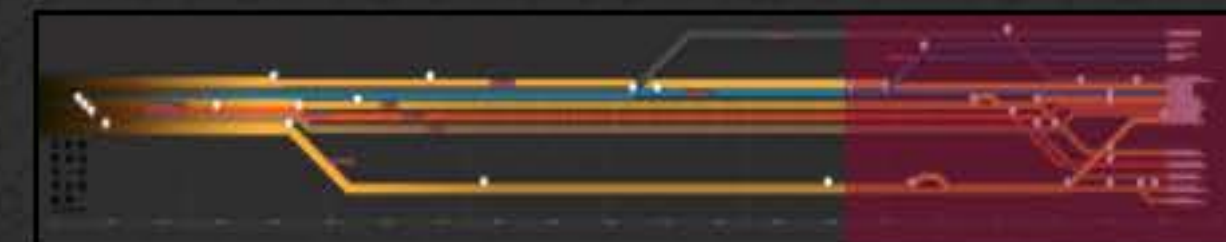
1700

1800

1900

2000

2100

i.sz.
A.D.SZÍN: RÍTUS, NYELV
COLOR: RITE, LANGUAGEMINTÁZAT: TEOLÓGIA
PATTERN: THEOLOGYKERESZT-TÜZBEN
CROSS IN FIREA TÁMADÁSOK CÉLPONTJAI: A KÖZEL-KELETI EGYHÁZAK
THE TARGETS OF THE ATTACKS: THE NEAR-EASTERN CHURCHES.

Ancestors of the Munk family in the 18th century



The Munk-Munkácsi family at the turn of the 19th and 20th century

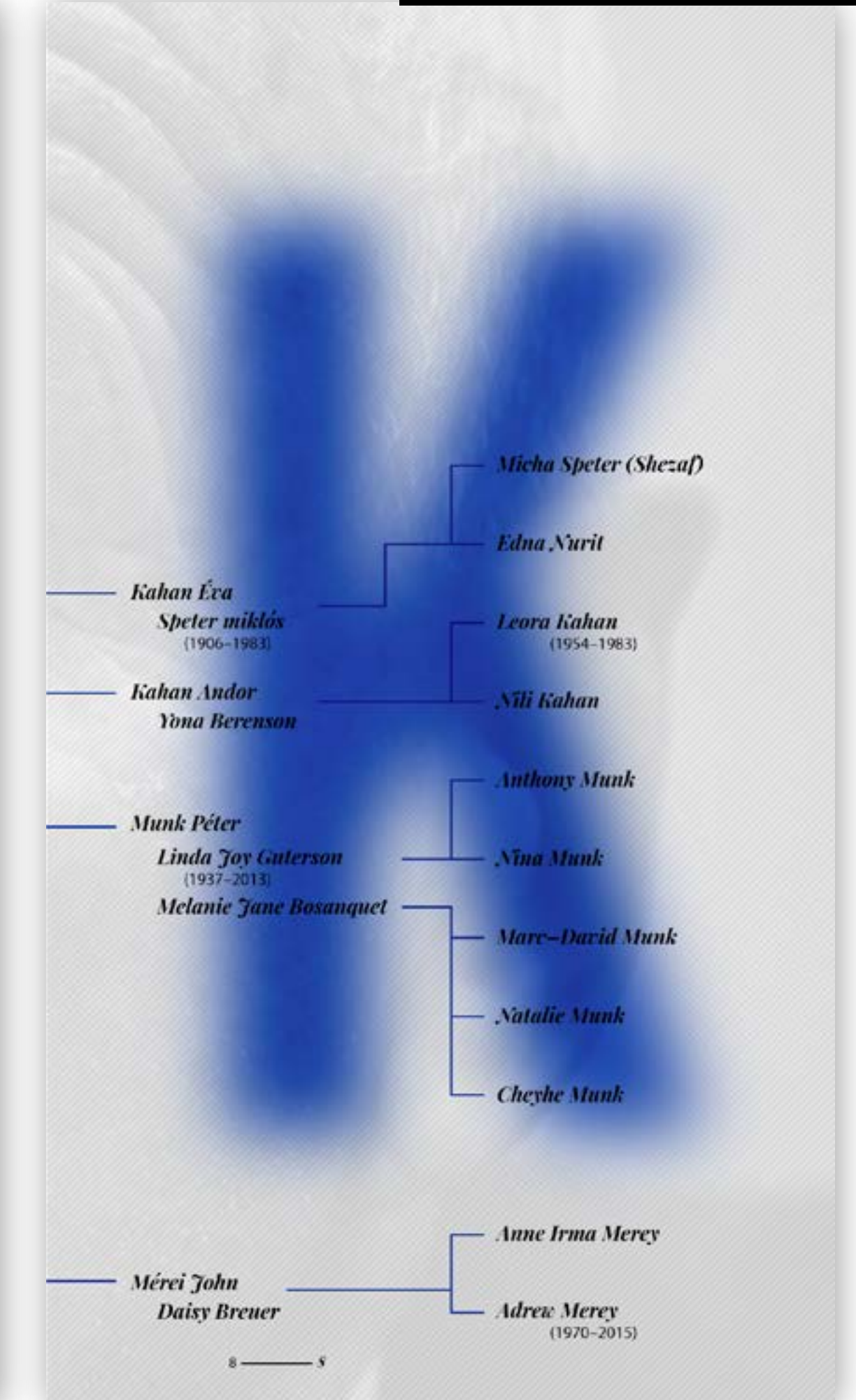
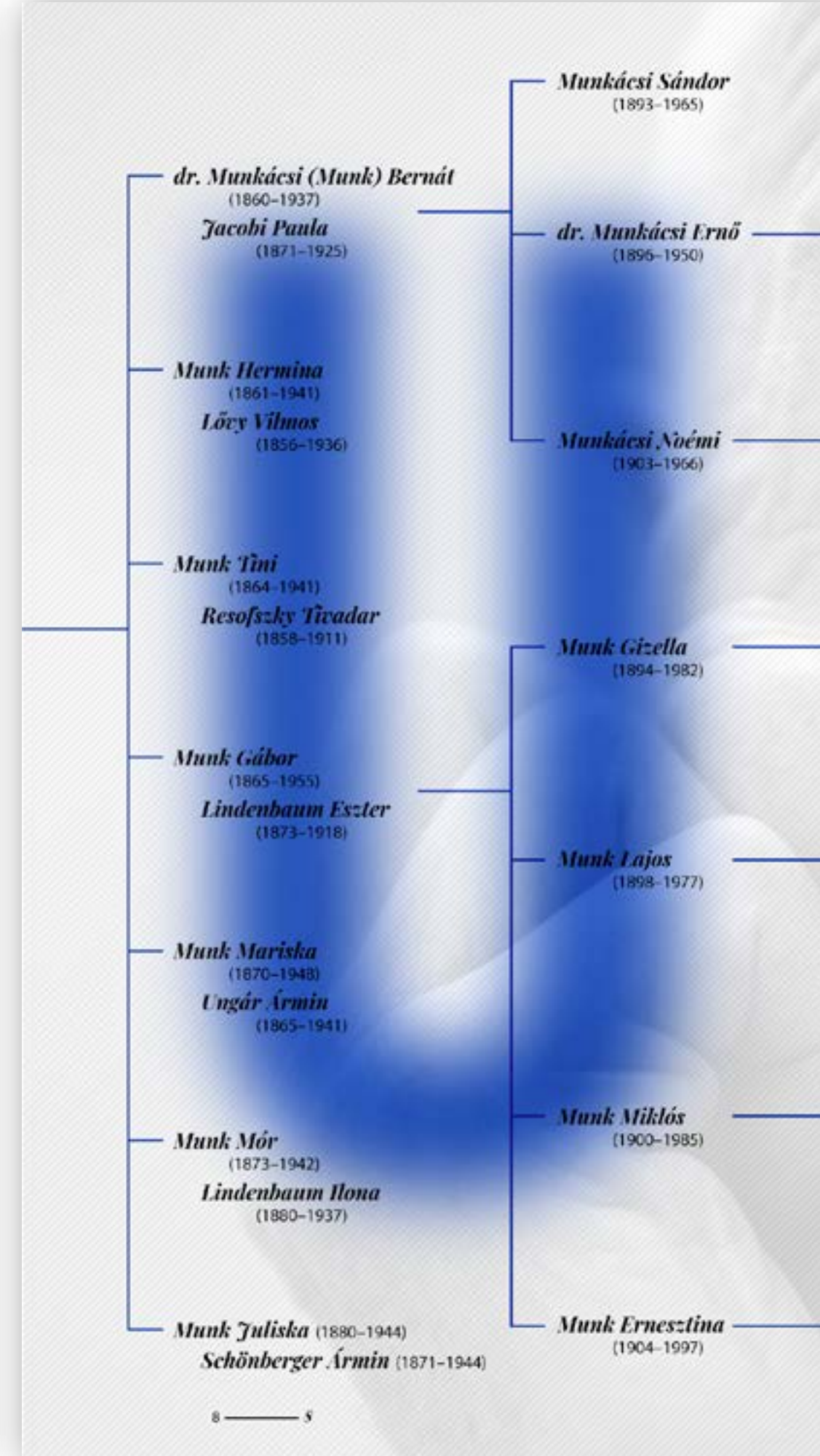
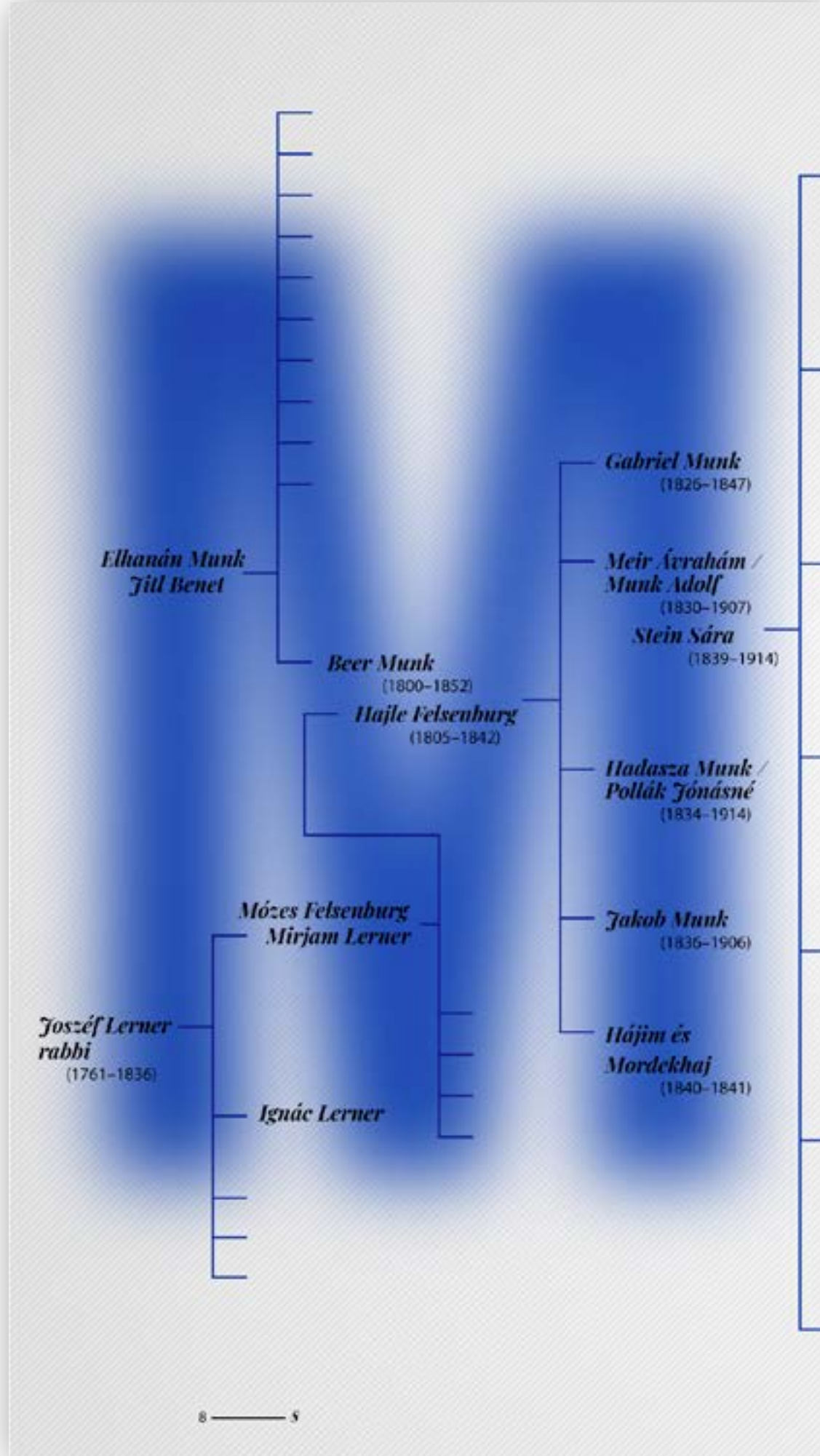


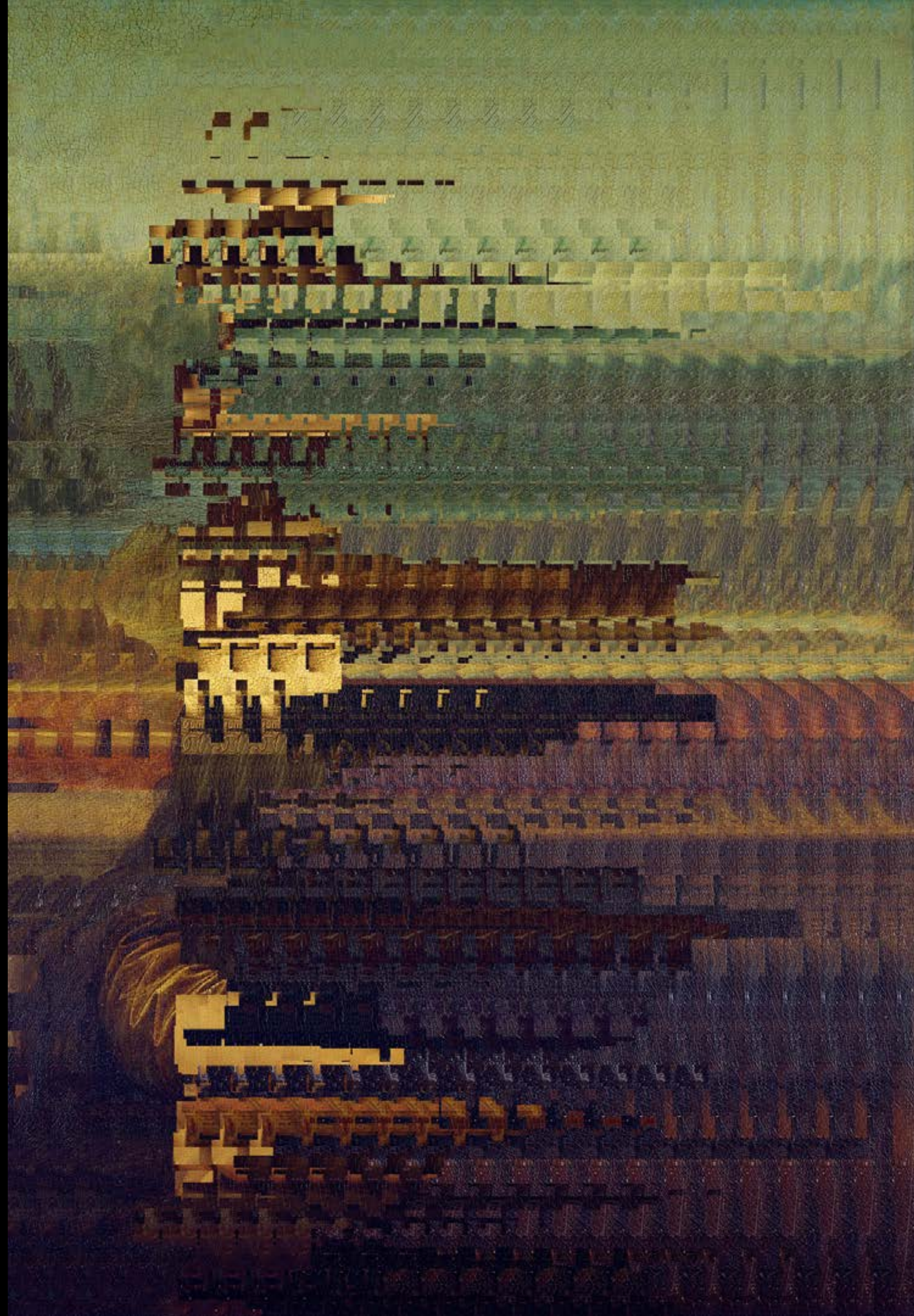
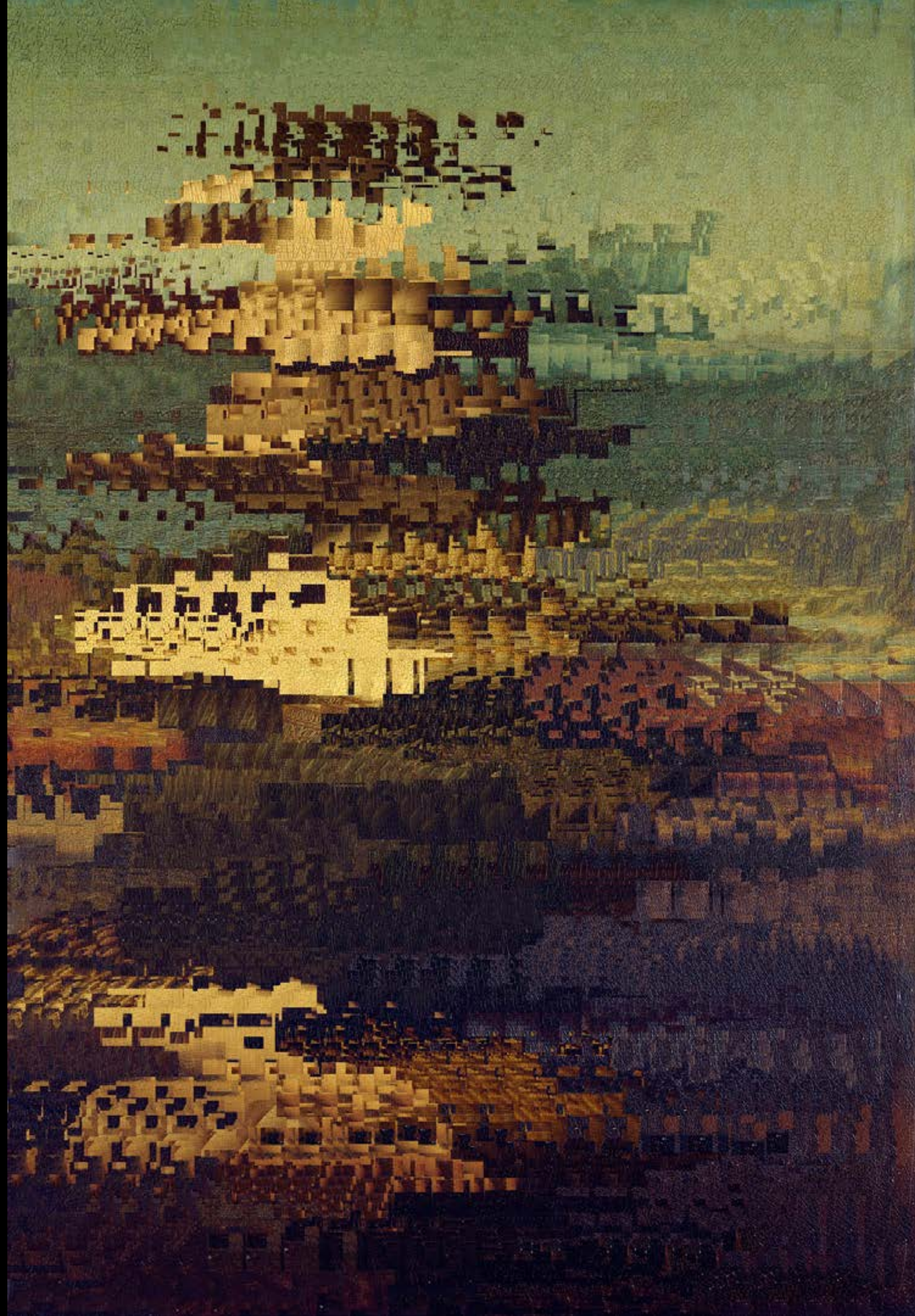
The Munk-Munkácsi family in the inter-war period

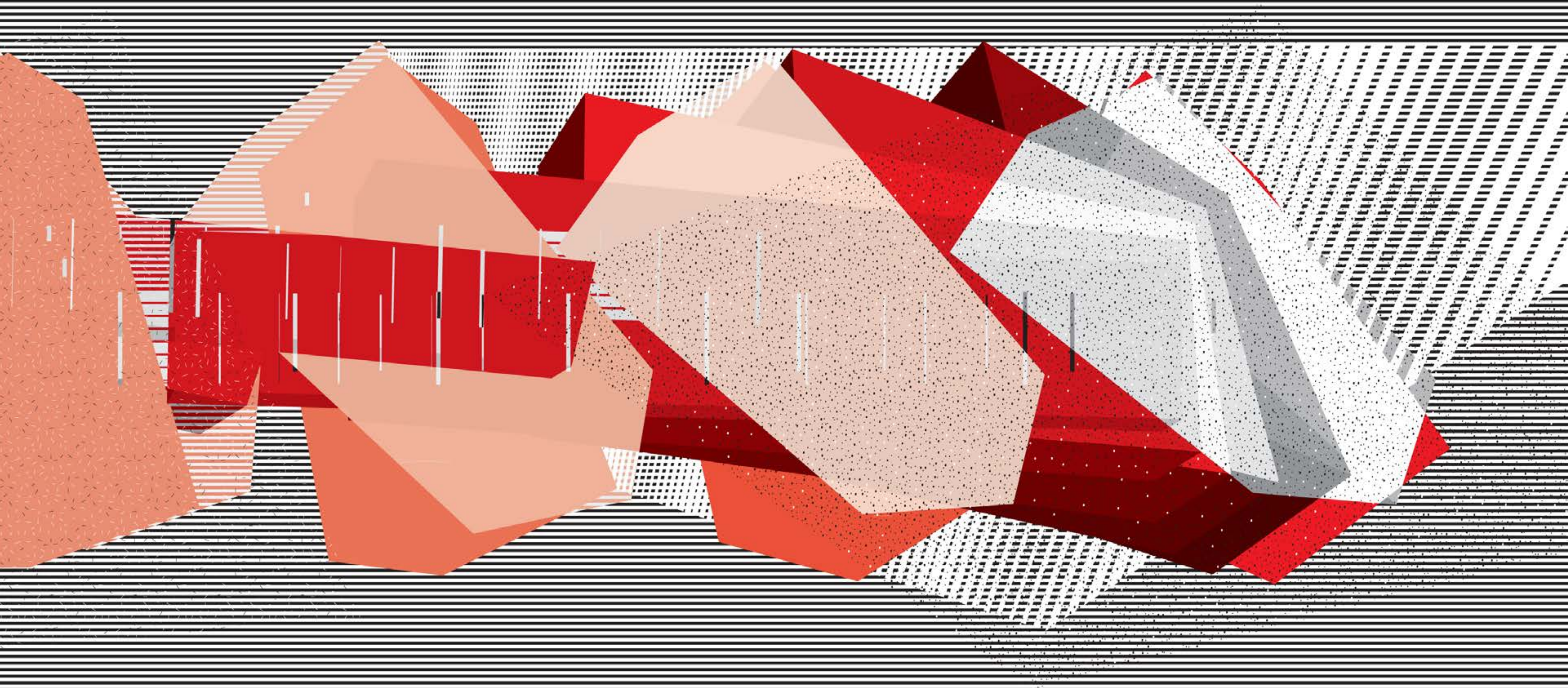


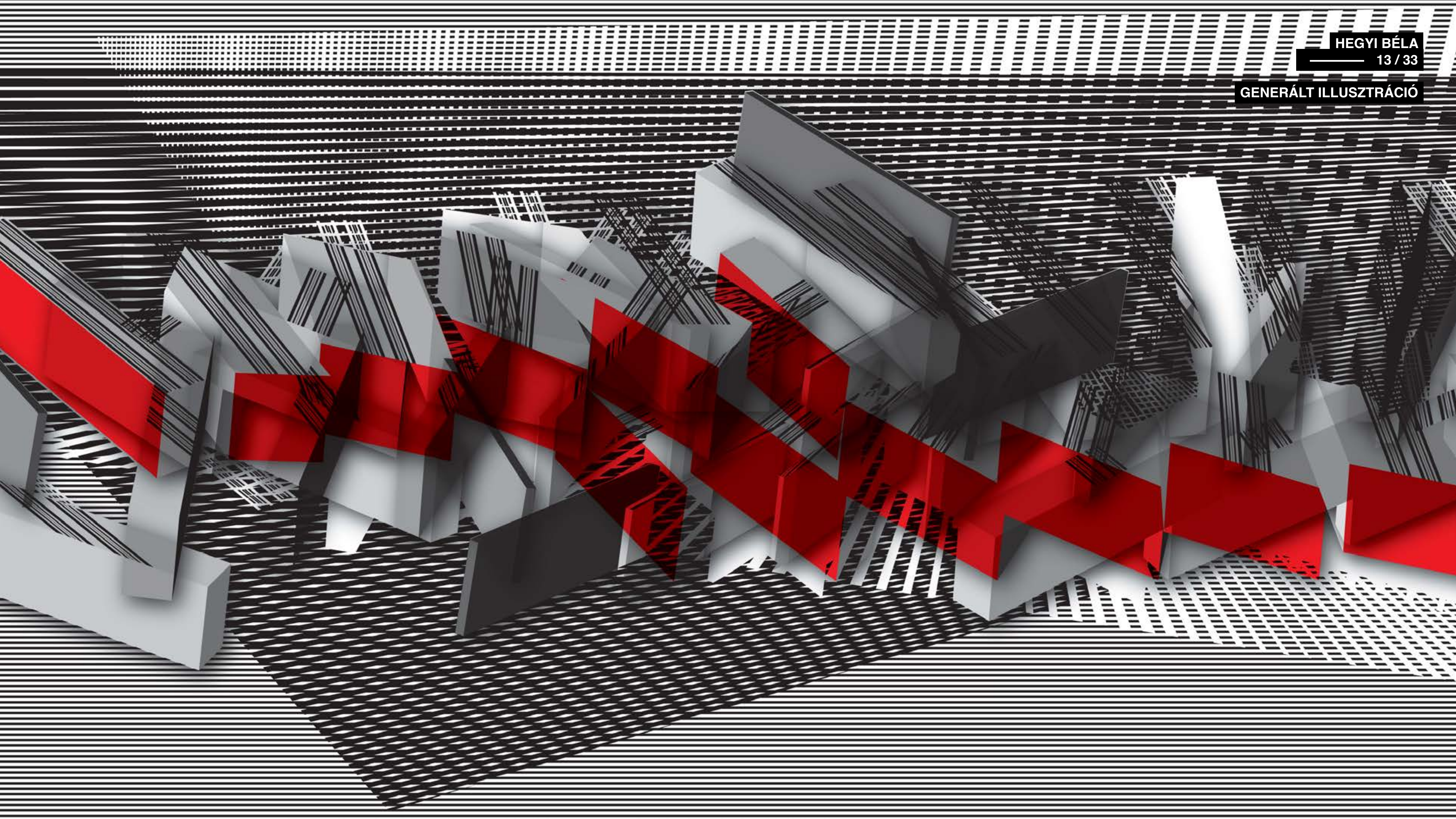
*The Munk-Munkácsi family
after the Holocaust*













MOHOLY — NAGY
MŰVÉSZETI EGYETEM
Design Intézet

KISS JÓZSEF DLA
intézetigazgató

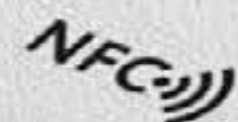
jozsef.kiss@mome.hu
+36 20 456 1748
1121 Budapest,
Zugligeti út 9-25.
www.mome.hu



MOHOLY —
UNIVERSITY OF ART AND DESIGN

JÓZSEF KISS DLA
head of Design Institute

jozsef.kiss@mome.hu
+36 20 456 1748
H-1121 Budapest,
Zugligeti út 9-25.
www.mome.hu



jozsef.kiss@mome.hu
+36 20 456 1748
H-1121 Budapest,
Zugligeti út 9-25.
www.mome.hu

MOHOLY —
UNIVERSITY OF ART AND DESIGN

JÓZSEF KISS DLA
head of Design Institute

jozsef.kiss@mome.hu
+36 20 456 1748
H-1121 Budapest,
Zugligeti út 9-25.
www.mome.hu

NAGY

BÉT 30

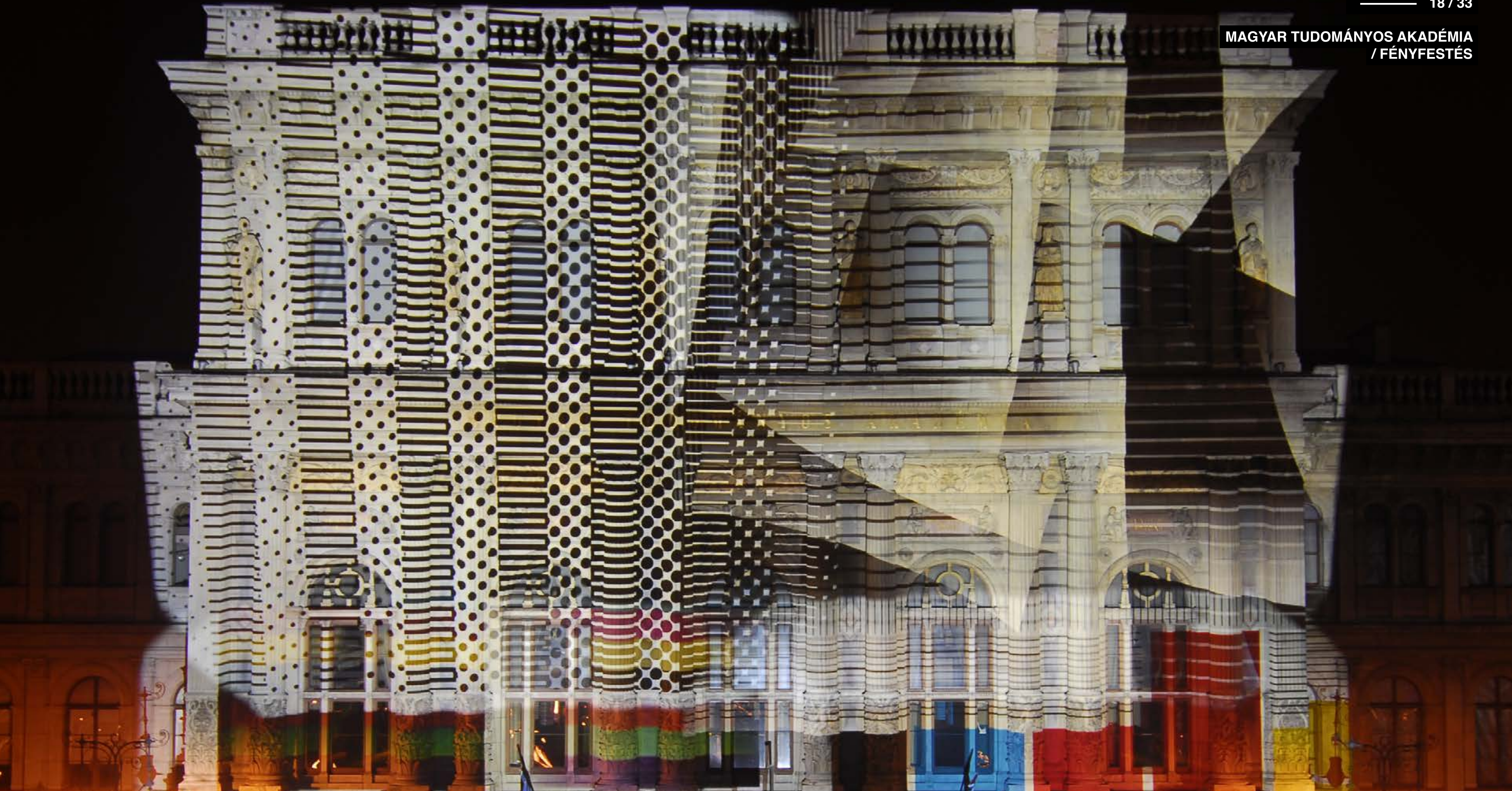
BUDAPESTI
ÉRTÉKTŐZSDE
*BUDAPEST
STOCK EXCHANGE*

HEGYI BÉLA

16 / 33

BUDAPESTI ÉRTÉKTŐZSDE
/ PÁLYÁZATI ARCULAT











HEGYI BÉLA

21 / 33

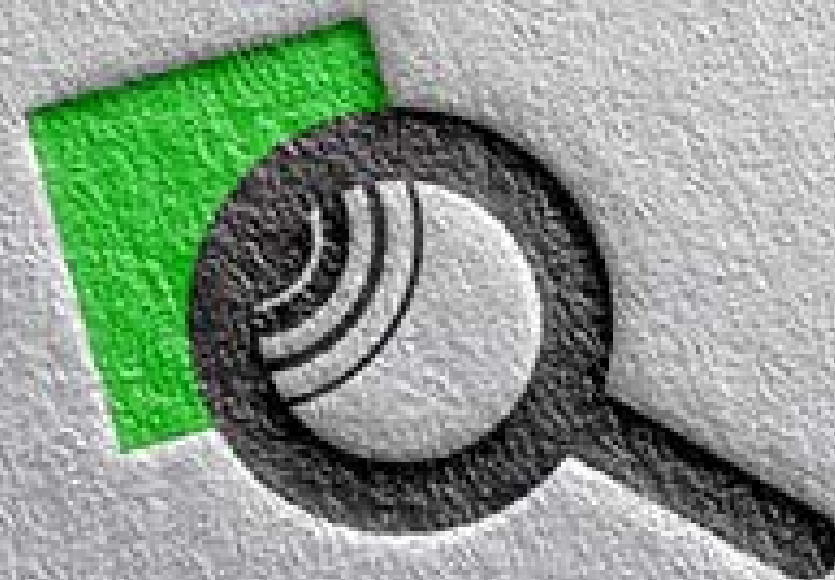
MŰPA

/ ÜVEGINSTALLÁCIÓ



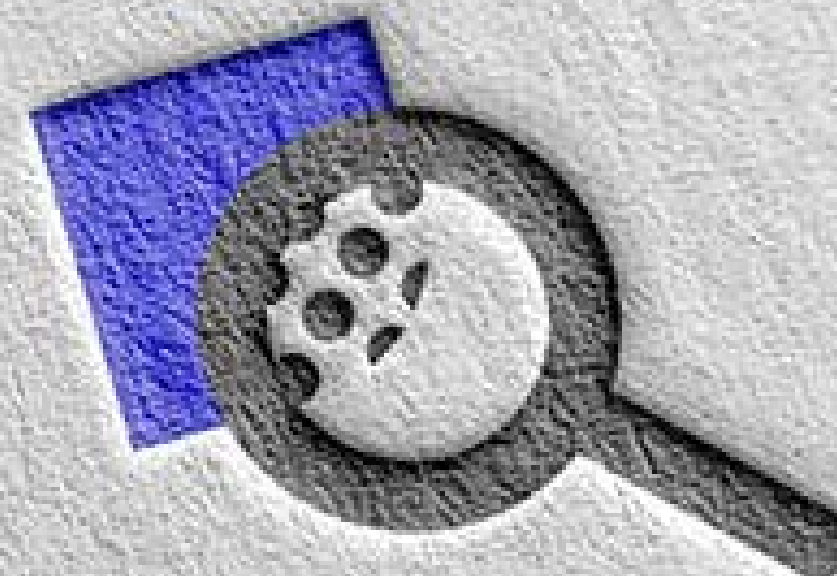
IPCV
PPKE

PÁZMÁNY
PÉTER
CATHOLIC
UNIVERSITY



IPCV
UAM

AUTONOMOUS
UNIVERSITY
OF MADRID



IPCV
UBX

UNIVERSITY
OF BORDEAUX

The Castle of Doom

(all extract)

nd nothing. What kind of a place was
restoration as can be. A wonder some-
e least, it was. What kind of rest-
glio a glimpse of the outside world
I have all the more. A magnificent
glio, are possible, and a simple word
of reason, collectively given governing
e more apparent, unbroken flow
to look and observe upon them
Each other with the eyes in the
through.

[illegible]

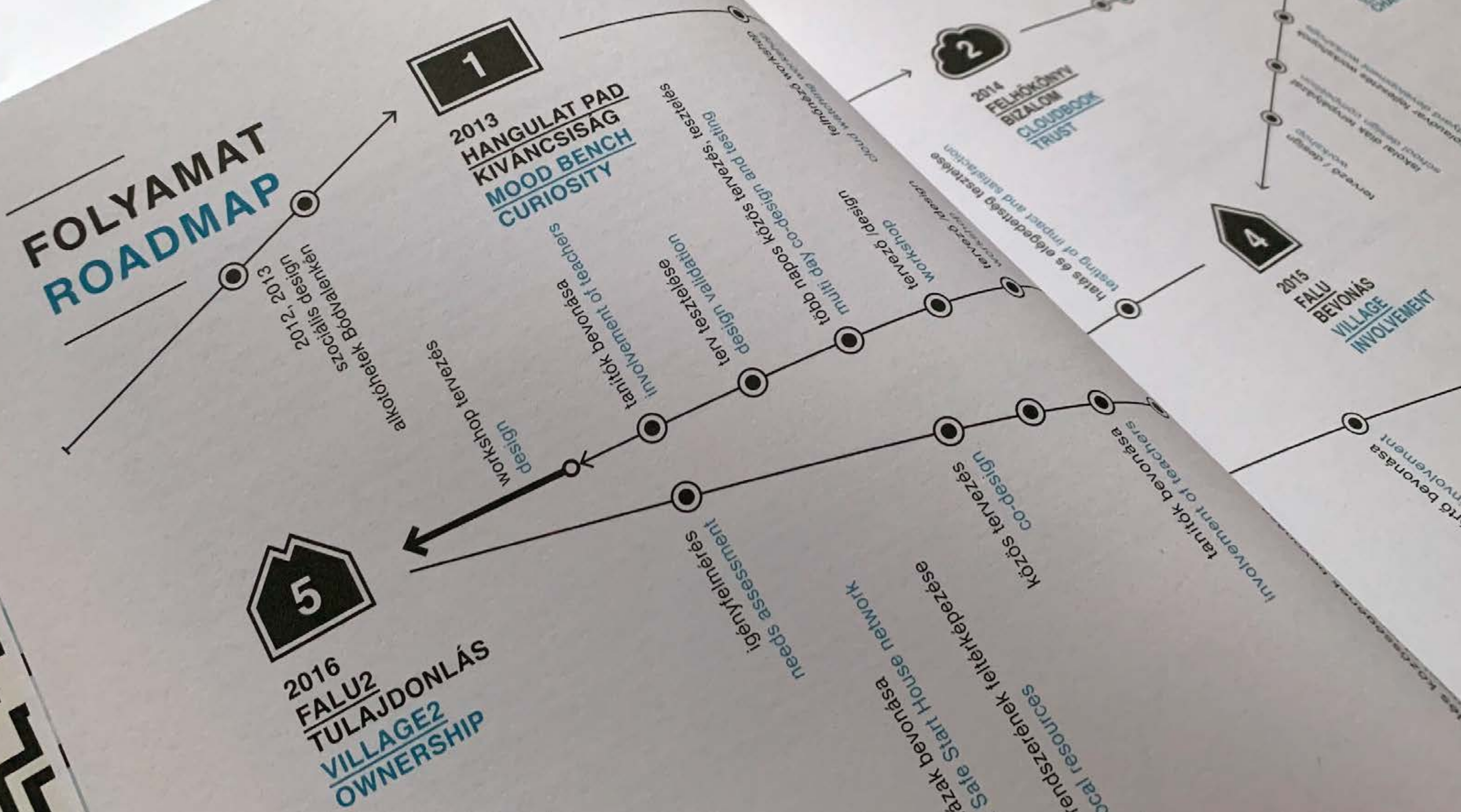
FELHŐGYÁR
Egy szociális design ABC
CLOUDFACTORY
A social design ABC



CLOUDFACTORY

A social design ABC

Egy szociális design ABC



A ALKOTÁS

INTENZÍV KURZUS
INTENSIVE COURSE

CEU – MOME KURZUS
CEU – MOME COURSE

LABOR WORKSHOP
LAB WORKSHOP

FIELD LAB WORKSHOP
FIELD LAB WORKSHOP

FIELD LAB NYÁRI EGYETEM
FIELD LAB SUMMER UNIVERSITY

DESIGN WORKSHOPOK SZÁMA
NUMBER OF DESIGN WORKSHOPS

KÖZÖS ÉTKEZÉSEK SZÁMA
NUMBER OF SHARED MEALS

MEGTETT KILOMÉTEREK SZÁMA
KILOMETERS TRAVELED

ÁK SZÁMA
REPORTERS

78
276
19500
12

MICA, RHODE ISLAND SCHOOL OF
DESIGN, TEDXDANUBIA, WDKA,
DWELL ON DESIGN, HET NIEUWE
INSTITUTE, AALTO UNIVERSITY
ROYAL COLLEGE OF ART

SZABI
Beszélgettünk, utána
rajzoljunk, sokat nevéssünk
dolgozzunk.
szeretnék lenni.

Amerikából jöttem, mester címere játék. Tánc.
Csúszdát és hintát a kis házak mellé.
(Még miket csináljunk együtt?)
Boltos lesznek és/vagy takszis(taxis)

MARTIN

Hogy rajzolunk, nevetünk. Sokat építünk,
játszunk. Sokat dolgozunk, sokat kapunk. Ezgi
tanított minket törökül beszélni. (Mit szeretsz
a legjobban abból, amiket együtt csinálunk?
Aszíves ház, pálya, totem pad. (Melyik a
kedvenced abból, amit együtt csináltunk?)
Cukrász szeretnék lenni.

VIRGI

A legjobb, hogy mindent csinálunk,
csoportokat alakítunk és színezünk.
Amikor Csinszkával a felhőházban csináltuk a
padokat. Amikor Boriékkel csináltuk a házakat.
Máskor nem szeretek ülni, de Boriékkel szeretek ülni.
Lovász lesznek, lovakat fogok etetni.

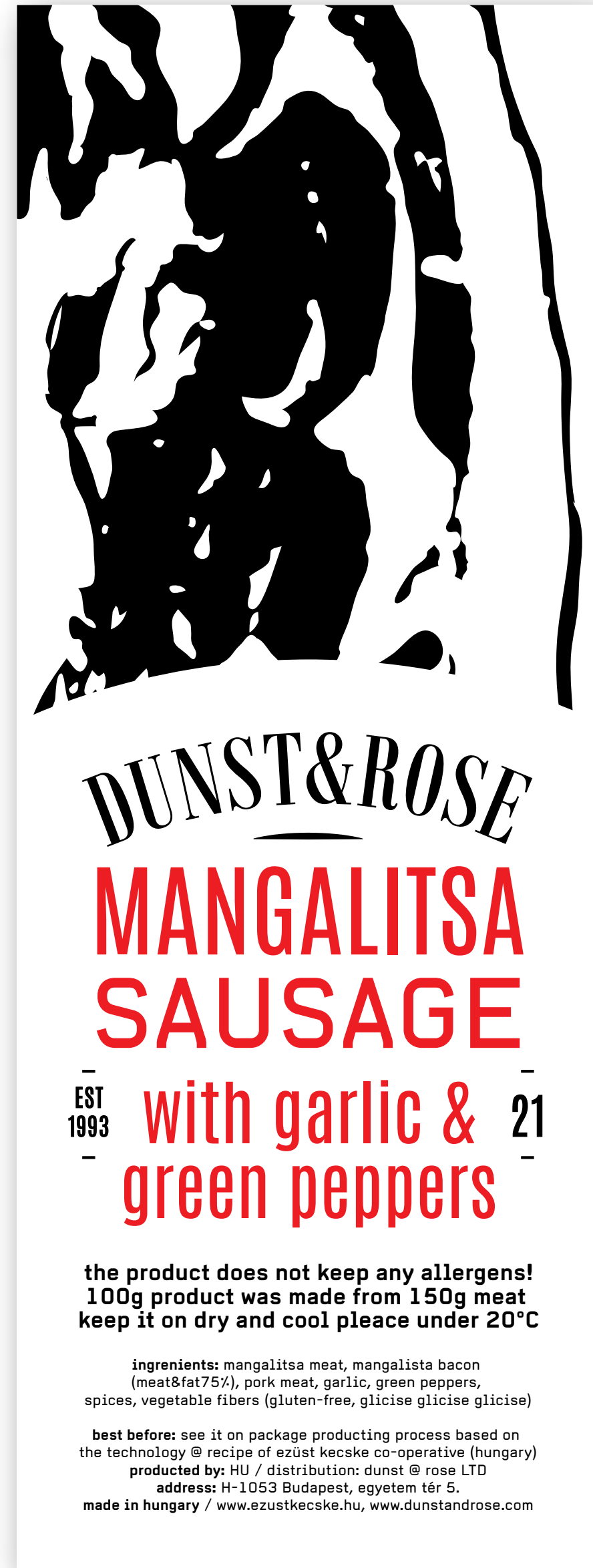
ZSIGA

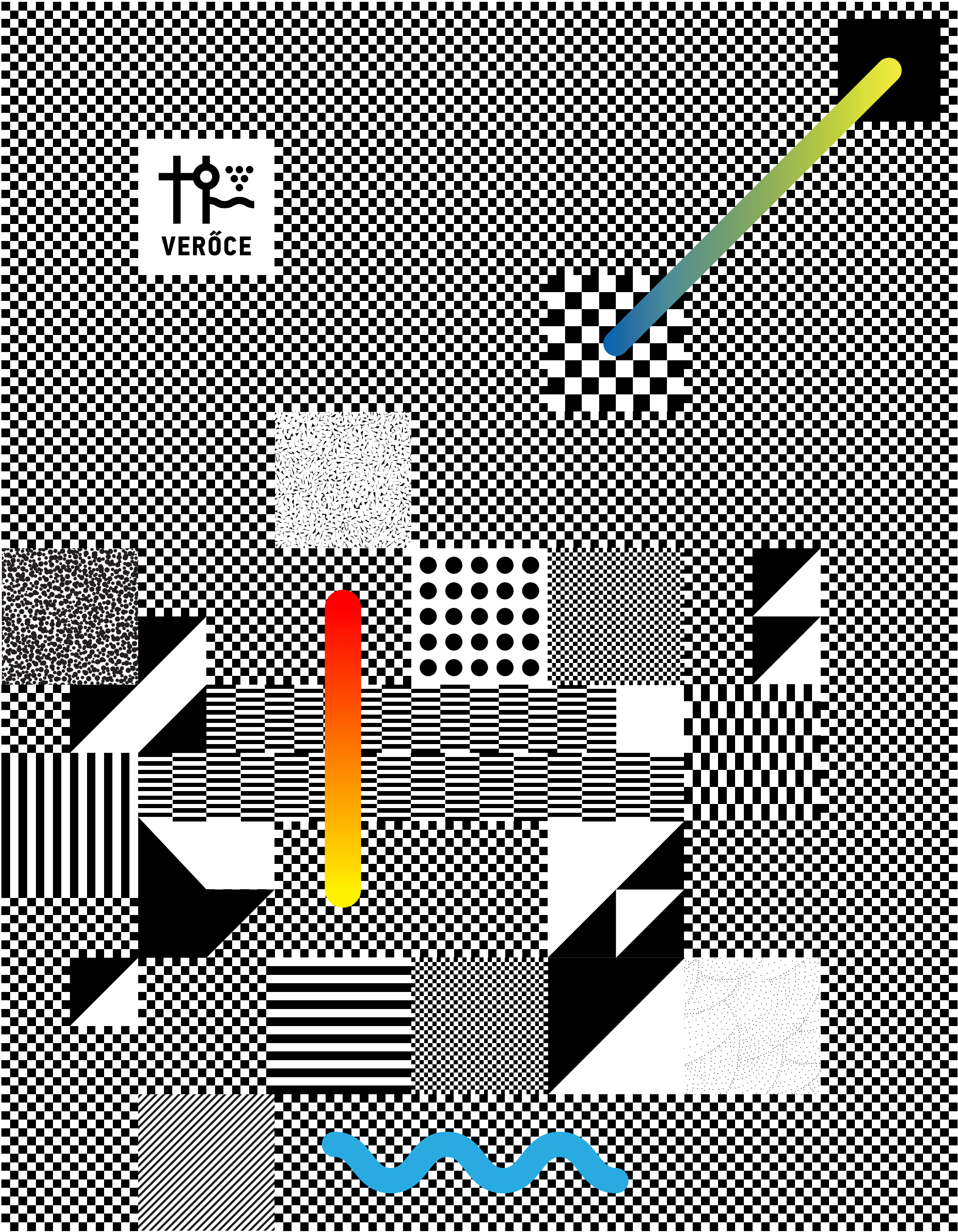
Rajzolunk, színezünk, tervezünk,
építünk, szervezünk, beszélgetünk,
ötleteltünk, ragasztottunk, illesztettünk.
Boriék eljönnek és ötleteket és
híreket (hoznak). Építkezünk.
Sok minden.. pálya, szeretem a
házikókat. (Mi tetszik a legjobban?)

NIKOLETTA ZSANETT

Tervezgetünk, gondolkozunk
Mert szeretünk titeket
Óvónő (leszek)

SZIMONETTA VIRÁG







HEGYI BÉLA
2023