

PORTFOLIO
Horesnyi Bálint



PORTFOLIO
Horesnyi Bálint
2023

TARTALOM:

- _02_FRAMMENTI (Horesnyi Bálint, Sipos Boglárka) - 2018
- _05__NOTES ON THE RHETORICS OF POWER - 2019-2020
- _06_ORFEO_NOTES (2017-) - 2017-2021
- _07_ALLEGORIA DELLA STORIA - 2021
- _09_PAULO_APOSTOLMARE, S_PETRVS, INVOCAZIONE - 2022



FRAMMENTI

Horesnyi Bálint, Sipos Boglárka

2018

A szabad kompozíciós installáció alapja egy epigráfiai gyűjtés, aminek elemeit Rómában található, különböző korokból származó márványtáblákról készített dörzsnyomatok, frottázok adják. A gyűjtés alapjául szolgáló kótblák a Kr.e. I. századtól kezdve egészen napjainkig tartó időt foglalják magukban.

FRAMMENTI - Installáció, Dörzsnyomatok változó méretben, 300cm x 900cm, 2018





_NOTES ON THE RHETORICS OF POWER

2019-2020

Erő/Hatalom képei.

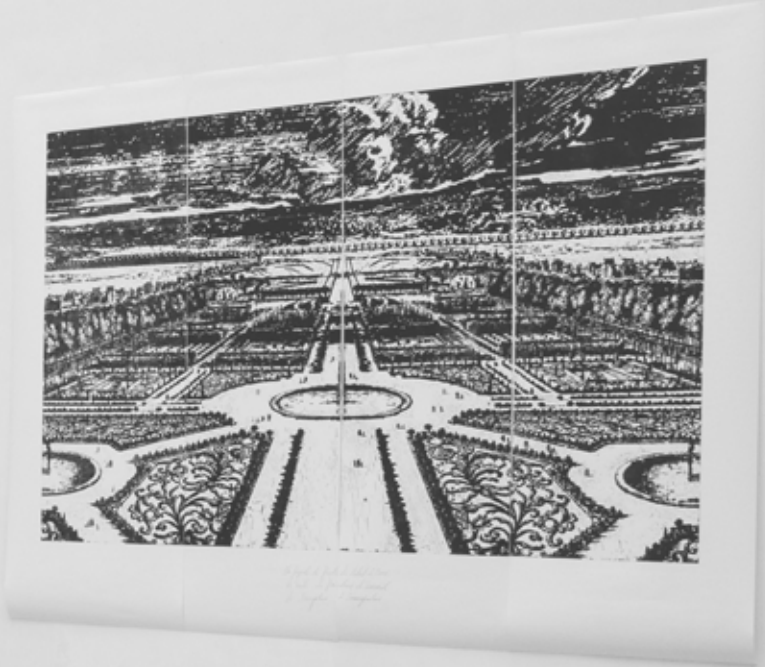
Kiüresített struktúrája a hatalom retorikájának

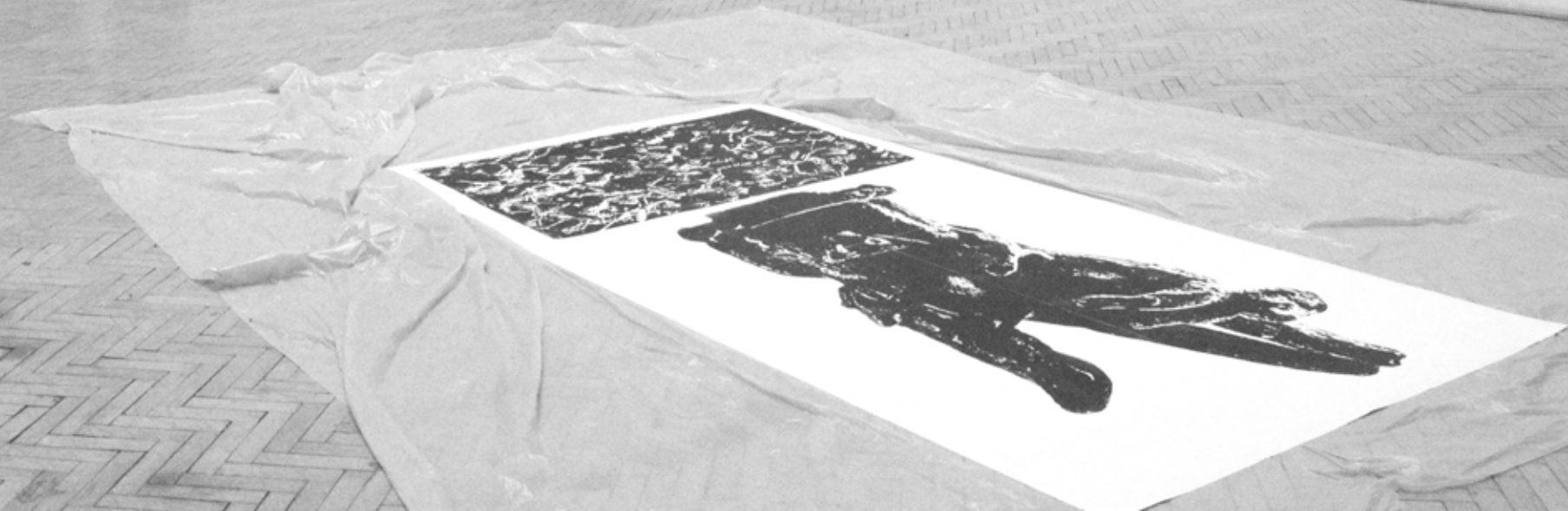
Bármely hatalomé, itt a közös vonást a hatalmakban a retorika alkalmazásában vonom meg. Nem törekszem a teljességre, hanem elszigetelt elemeket egymás viszonyaiban értelmezem ami így a hatalom technikai mechanizmusának a szellemi nagyságát és tragédiáját láttatja az archeológia csendjében.

_NOTES ON THE RHETORICS OF POWER No.01 - Fametszet papíron
(8 dúcra nyomtatva), 320cm x 270cm, 2019

_NOTES ON THE RHETORICS OF POWER No.02 - Fametszet papíron
(4 dúcra nyomtatva), 300cm x 150cm, 2019

_NOTES ON THE RHETORICS OF POWER No.03 - Fametszet papíron
(8 dúcra nyomtatva), 260cm x 340cm, 2020







ORFEO_NOTES

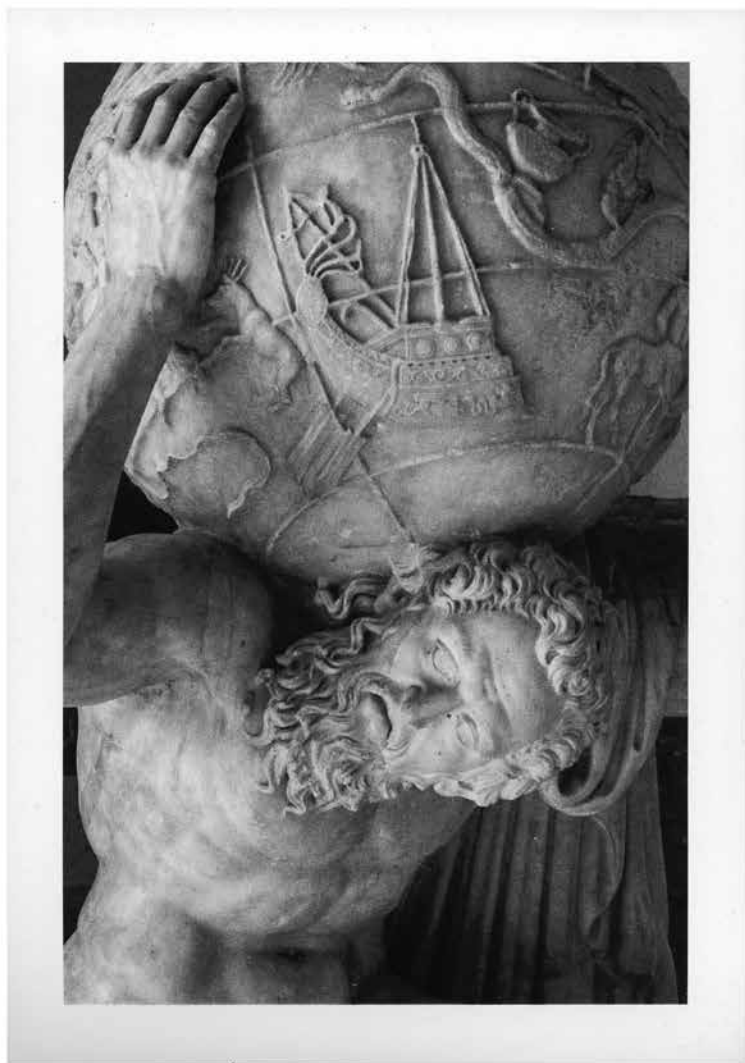
(2017-)

Fotográfiai jegyzeteim amely több mint 2500 képből áll jelenleg, de ez egy folyamatosan bővülő anyag. Ezekből készült egy installáció amit a 2017 és 2021 között készült képekből való válogatás alkot.

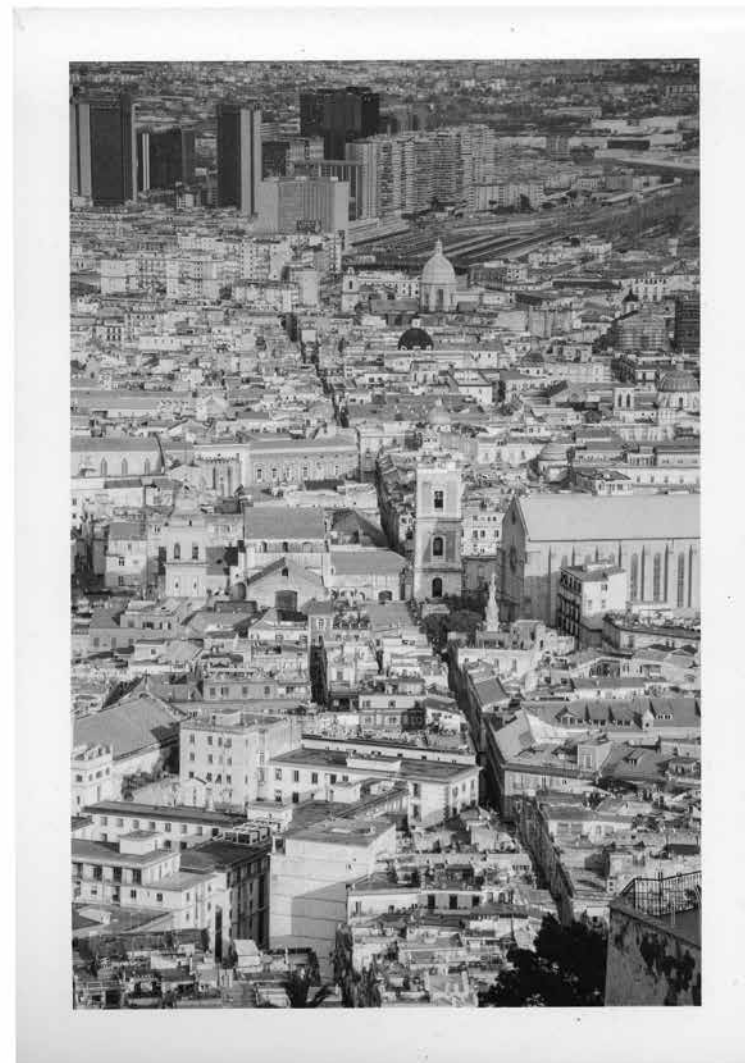
ORFEO_NOTES No0195. - Tintasugaras nyomtatás papíron, 21cm x 14,8cm, 2020
ORFEO_NOTES No0440. - Tintasugaras nyomtatás papíron, 21cm x 14,8cm, 2018
ORFEO_NOTES No0485. - Tintasugaras nyomtatás papíron, 21cm x 14,8cm, 2019
ORFEO_NOTES No0284. - Tintasugaras nyomtatás papíron, 21cm x 14,8cm, 2020
ORFEO_NOTES No0328. - Tintasugaras nyomtatás papíron, 21cm x 14,8cm, 2020
ORFEO_NOTES No0165. - Tintasugaras nyomtatás papíron, 21cm x 14,8cm, 2020
ORFEO_NOTES No0305. - Tintasugaras nyomtatás papíron, 21cm x 14,8cm, 2021

ORFEO_NOTES - Installáció (210kép), 210cm x 315cm, 2017-2021

ORFEO_NOTES No.0195.
Tintasugaras nyomtatás papíron
21cm x 14,8cm
2020



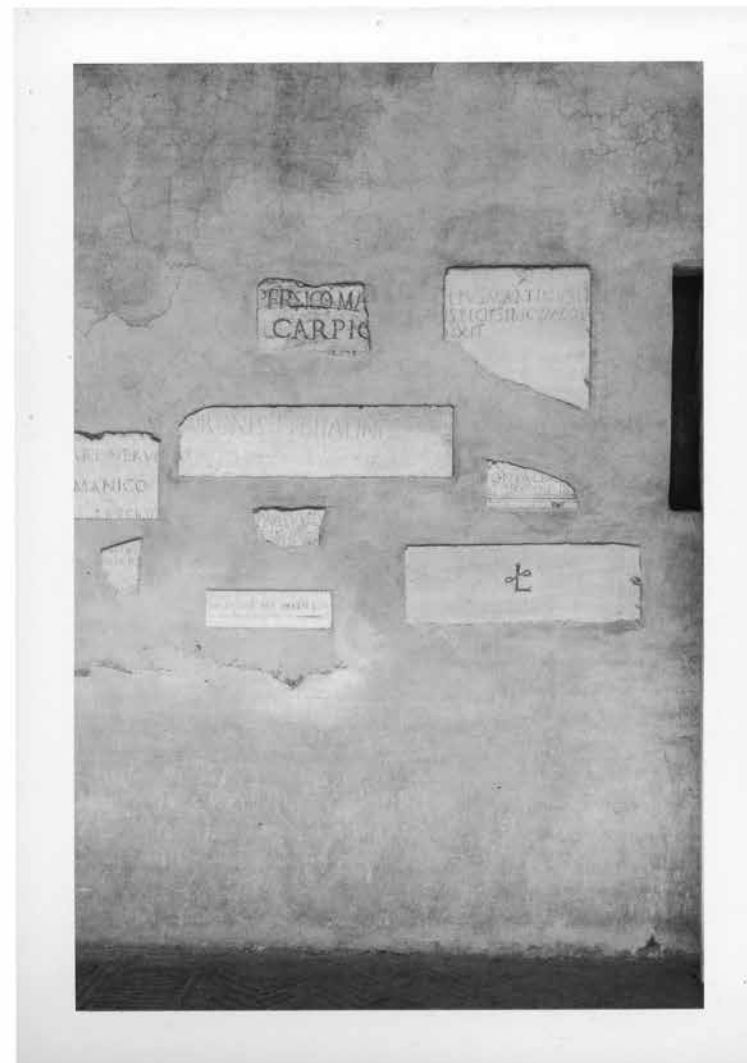
ORFEO_NOTES No.0440.
Tintasugaras nyomtatás papíron
21cm x 14,8cm
2018



ORFEO_NOTES No.0485.
Tintasugaras nyomtatás papíron
21cm x 14,8cm
2019



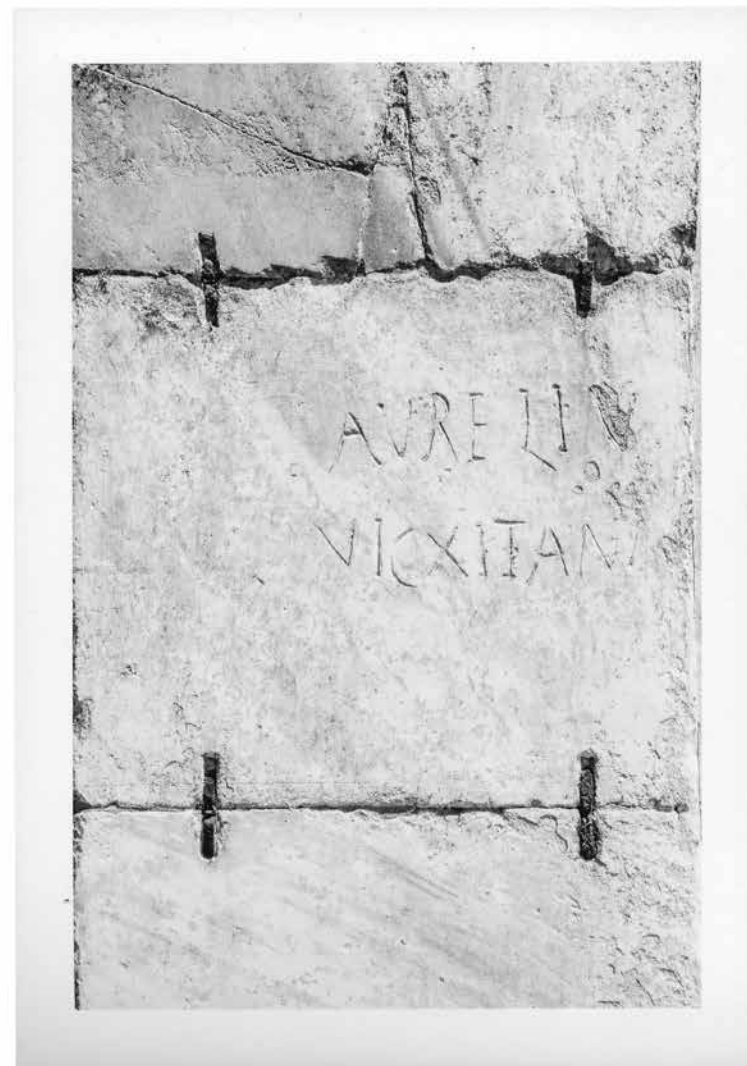
ORFEO_NOTES No.0284.
Tintasugaras nyomat papíron
21cm x 14,8cm
2020



ORFEO_NOTES No.0328.
Tintasugaras nyomat papíron
21cm x 14,8cm
2020



ORFEO_NOTES No.0165.
Tintasugaras nyomat papíron
21cm x 14,8cm
2020



ORFEO_NOTES No.0305.
Tintasugaras nyomat papíron
21cm x 14,8cm
2021





ALLEGORIA DELLA STORIA

2021

A történetírás allegóriája.

A történetírás amely jelenthet valami megtörténtet, valami megtörténtnek az elbeszélését és az ezt az elbeszélést összefoglalni igyekvő tudományt.

A munkának van egy kronológiája, de egymásmellettségben törekszik a történiára, a történetírásra, evvel a szimultaneitással akarja jelenné tenni, megjeleníteni az időt. Analógiát adva az ember megismerésének a lehetőségeire az eddig felhalmozott idejére vonatkozóan.

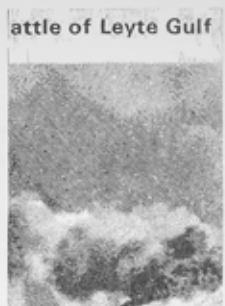
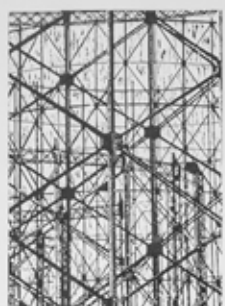
Dolgok mik magukban hordják időbeliségüket, de nem az események egymásutánjában fejeződnek ki. Nincs hangsúlyozás viszonyukban, csupán jelentések felhalmozása, és a szelekció szerepének a kiemelése egy narratíva vagy valóság megteremtésében.

„Mindégy, hogy hol kezdem, a mindenségben minden mindennel összefügg. Minden része az egy nagy folyamatnak, amelynek irányát csak sejtjük – amelynek irányától mindenkinnek más fogalma van.”

(Lénárd Sándor: Római történetek)

ALLEGORIA DELLA STORIA - Fametszet papíron huszonegy dúcra nyomtatva,
265cm x 430cm, 2021

ALLEGORIA DELLA STORIA - Fametszet papíron, 9cm x 8,5cm, 1625
(Cesare Ripa 1625-ös kiadású Iconologia-jából.)







_No.01.(Graffiti Pompei)
Fametszet papíron
70cm x 50cm
2021



_No.012.(Etruschi, Villa Giulia)
Fametszet papíron
70cm x 50cm
2021



Via Ostiense
Szent Péter és Szent Pál
utolsó találkozásának a helye
14,5cm x 21cm
Tintasugaras nyomtatás papíron

PAULO_APOSTOLMART, S_PETRVS, INVOCAZIONE

2022

A történelem valóságának és igazságának (Evangéliumok) megőrzése az ökeresztényeknél emlékezés és intézményesülés által.

Szent Péter, Szent Pál élő szemtanúi az Evangéliumok igazságának és valóságának, az Egyház intézményesülésének megkezdői. Az apostoloknak mint szemtanúknak az eltűnése a történelmi szinterről fontos esemény volt. Mivel a keresztény evangélium történelmi igazsága és az Ószövetséghez kötődő szálai kerültek veszélybe a különböző szellemi mozgalmak kisajátításai által (Például: gnosztikusok).

_Szent Pál sírja a Basilica Papale San Paolo fuori le Mura-ban.

_Szent Péternek emléket állító epigráfiai lelet a Szent Ágnes katakombákban.

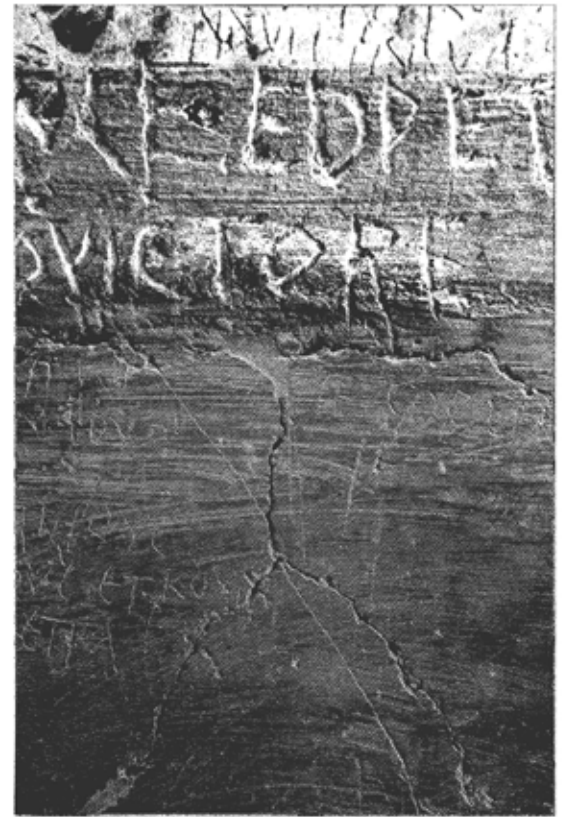
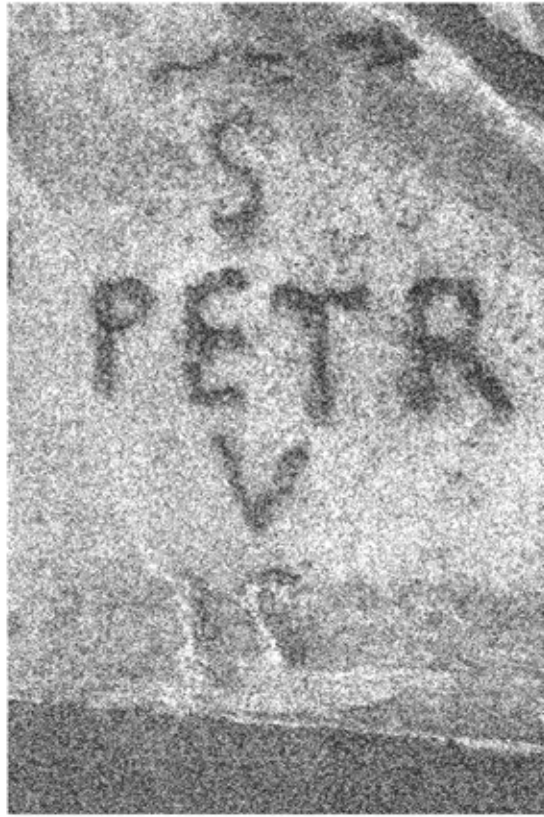
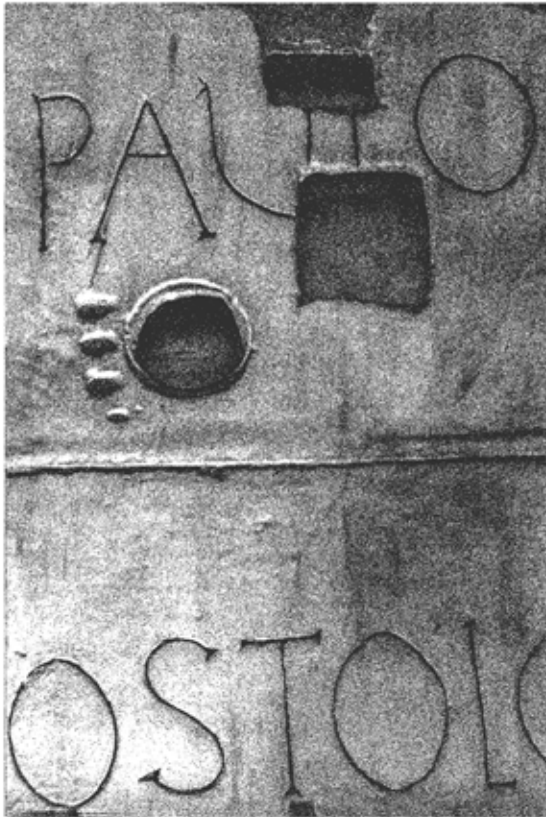
_Memoria Apostolorum a Szent Sebestyén katakombákban. Szent Péter és Szent Pál kultusz helye a 3. századból.

A három kép három dokumentum, amivel az ökereszténység alakulása és intézményesülése tettenérhető, ábrázolható.

PAULO_APOSTOLMART - Fametszet papíron, 150cm x 200cm, 2022

S_PETRUS - Fametszet papíron, 150cm x 200cm, 2022

INVOCAZIONE - Fametszet papíron, 150cm x 200cm, 2022



PAULO_APOSTOLMARI, S_PETRVS, INVOCAZIONE
150cm x 200cm
Famestzet papíron
2022

PAULO_APOSTOLOMART
150cm x 200cm
Fametszet papíron
2022



