

# Bucz Magor

portfólió  
2023. március



# TARTALOM

Rövid szakmai életrajz.....	3. oldal
Ünnepi variációk egy magyar népdalra – bemutató a Zeneakadémián.....	4. oldal
A Rege – koncertshow .....	5. oldal
Magyar Passió – filmzene.....	6. oldal
Kapcsolatom a kóruszenével.....	7. oldal
A Nap fivérének imája.....	7. oldal
Différence.....	8. oldal
Klasszikusokkal a ringben – koncertsorozat.....	9. oldal
Búcsúfia – kamaraoratórium.....	10. oldal
Színházi zenék.....	11. oldal
Kapcsolatom a könnyűzenével.....	12. oldal
Posztklasszikus szárnypróbálgatások.....	13. oldal
Hangszerelői tevékenység.....	14. oldal
Kamaraszínház vezetése.....	15. oldal
Moderálás, műsorvezetés.....	16. oldal
Doktori kutatás.....	17. oldal
Tanári tevékenység.....	17. oldal
MMA Művészeti Ösztöndíj Program 2023-26.....	18. oldal
Fontosabb zenei díjak, ösztöndíjak, elismerések.....	19. oldal
Kurzusok, workshopok.....	20. oldal
Művek válogatott jegyzéke.....	21. oldal
Válogatott interjúk.....	23. oldal
Kapcsolat.....	24. oldal

# RÖVID SZAKMAI ÉLETRAJZ

Bucz Magor (1994\*) zeneszerző. Jelenleg a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem doktorandusz hallgatója és óraadó demonstrátora, a Bartók Rádió külsős szerkesztő-riportere, valamint az óbudai Térszínház igazgató-művészeti vezetője. 2019-ben diplomázott a Zeneakadémia zeneszerző mesterszakán Fekete Gyula



növendékeként, majd ugyanitt folytatott zenepedagógiai tanulmányokat is. Fél évet a római Santa Cecilia Conservatorio zeneszerzés programjának résztvevője volt prof. Riccardo Riccardi irányítása alatt. Számos versenyen díjazták műveit Magyarországon és külföldön is, melyek közül kiemelkedik a CroPatria Nemzetközi Zeneszerző Verseny fődíja (2014), a Bartók Rádió Petőfi 200 Zeneszerző Verseny 3. helyezése (2023), a Színház- és Filmművészeti Egyetem dalversenyének 1. díja (2015), és a Zeneakadémia Zeneszerző Verseny 1. helyezése (2019). 2018-ban megkapta a Zeneakadémia Neszlényi Andor-díját, amelyet a tanév legkiemelkedőbb zeneművéért adományoztak. A hazai koncertélet aktív résztvevője, de nagyszámú külföldi bemutatója is volt már (Anglia, Olaszország, Fülöp-szigetek, Dél-Korea, Izland, Hongkong, Románia, Szlovénia, Szlovákia, Szingapúr). A koncertéleten túl színházi (Pesti Magyar Színház, Soproni Petőfi Színház, Térszínház) és filmzeneszerzőként is tevékeny, legutóbbi filmes munkája a 2021-ben bemutatott Magyar Passió volt.

Olyan klasszikus értékekre építő zeneszerzőnek vallja magát, aki nyitottan tekint az ún. komoly-, és ún. könnyűzene megannyi irányzatára. Hitet tesz látszólag távol eső stílusok klasszikus nézőpontú fúziója mellett, nem csupán kísérletezési szándékból, hanem azért is, mert a klasszikuszenei kultúra továbbélésének egyik biztosítékát látja benne. Úgy véli, hogy ebben a misszióban újszerű és kitüntetett szerep juthat a klasszikus képzésben részesült, kortárs zeneszerzőknek.

# JELENTŐSEBB MUNKÁIM, MŰVÉSZETI PROJEKTJEIM



## ÜNNEPI VARIÁCIÓK EGY MAGYAR NÉPDALRA – ZENEKARI MŰ (2022)

2022 novemberében, a Zeneakadémia Nagytermében került bemutatásra karácsonyi tematikájú művem, amely egy ünnepi variációsorozat a "Kirje, kirje kisdedecske" kezdetű népdalra. A bemutatót vezényelte: Kovács László. Szólisták voltak: Réti Boglárka, Simic Aleksander, Rozsonits Ildikó. Apparátusa: szimfonikus zenekar, gyermekkar, 3 concertáló szólista (fuvola, cselló, zongora). Hossza: kb. 15 perc. A kompozíció formai egységei: Prológus - Téma - Scherzo - Válaszolgató - Románc - Barbaroso - Korál - Fúga - Epilógus.

A kompozíció a CANERES Nemzetközi Zenei Verseny (Bécs) középdöntőjében 1. díjat kapott, és ezzel kvalifikálta magát a 2023 októberében megrendezésre kerülő nagydöntőre. A mű itt meghallgatható: [link](#).

## A REGE (2023)

2023 nyarán, Pápán bemutatásra került a 200 éves Himnusz tiszteletére alkotott és összeállított részben fúziós, de javában klaszikuszenei koncertshow, melynek Bekker Péter mellett kreatívja lehettem. A Budapesti Vonósok Kamarazenekar, a Szent Efrém Férfikar, Navratil Andrea népdalénekes, Tompos Kátya színművész és Topolánszky Tamás koreográfus közreműködésével létrejött 80 perces műsorfolyam dramaturgiája Kölcsey Himnuszának nyolc strófáján nyugodott. Az egyes versszakok történelmi képei, lírai közlése, üzenete, és hangulata adta a szinopszis vezérfonalát, amelyhez szabad asszociációval kapcsolunk klasszikus repertoárműveket, illetve kifejezetten erre az alkalomra komponált saját darabjaimat. A zeneszerzői eszköztáram széles palettáját meg kellett mozgatnom, hiszen nem csak újzenét komponáltam, hanem a műsor koherenciája érdekében más szerzők műveit is újrahangszereltem, parafrázeáltam, átiratokat készítettem belőlük.

A koncertshow fináléja egy 7 perces kompozíció volt, amelyet kifejezetten a rendelkezésre álló apparátusra alkottam, címe: Himnusz asszociációk. E mű előadását karmesterként is a színpadról segíthettem.

Az eseményről minden jelentős kulturális medium beszámolt a Papageno-tól, a Magyar Nemzeten át, a Bartók Rádióig. Néhány közülük: [link1](#), [link2](#), [link3](#), [link4](#).



## MAGYAR PASSIÓ – FILMZENE (2021)

Az Eperjes Károly által rendezett Magyar Passió című film olyan klasszikus igényű zenei világot kívánt, amely tükrözi a történet egyházi tematikáját. Ennek érdekében az újonnan komponált zenék jellemzően a rendkívül gazdag, két évezredes európai egyházzenei hagyományokra és katolikus népénekkincsre hivatkoznak. A nagyformátumú zenei világot oratorikus hangzáskép jellemzi, az apparátus nagy létszámú szimfonikus zenekart, orgonát, hangszeres és énekes szólistákat, valamint kórust foglalkoztat.



A zenekarral és orgonával kísért énekhang kitüntetett szerepű, hiszen akár szöveggel, akár szöveg nélkül szólal meg, olyan „lélekemelő” hangzást biztosít, ami hatásosan támogatja a film lényegi mondandóját: a megbocsátást. A zenei stáb tagjai voltak: Illényi Péter, Pejtsik Péter (karmesterek), Brandenburg Ádám (asszisztens), Farkas Bence (zenei rendező), Bujtor Balázs és a Hungarian Studio Orchestra, Mohai György (zenekeverés), Dragon Tamás, Bobák Bence (zenefelvétel), Falus Ildikó (jogosítások), Barabás Béla (zenei supervisor).

Lejátszási lista elérhető itt: [link.](#)

## KAPCSOLATOM A KÓRUSZENÉVEL

Mindig is közel állt hozzám a kórusirodalom. Szemléletemet, a magyar hagyományon túl alapvetően meghatározza a venezuelai és fülöp-szigeteki kóruskultúrával való találkozásom. Darabjaimban egyre gyakrabban alkalmazok szertartásos/színpadias elemeket: tapsot, kiáltást, dobogást, stb.. Távolkeleti kórusok több ízben kértek már fel dedikált művek komponálására, amelyeket versenyen énekelnek és rendszeresen műsorra tűznek. 2023-ban, a neves Busan (Dél-Korea) nemzetközi kórusversenyen egy vegyeskari és egy férfikari művem is el fog hangozni a fülöp-szigeteki University of Mindanao Chorale és a Tarlac Mannerchor jóvoltából. Hazai eredményeim közül kiemelkedik a 2023-as Petőfi 200 Zeneszerző Versenyen elért 3. helyezésem, melynek hozományaként "A Nap" c. művem a Magyar Rádió Gyermekkara fogja bemutatni 2023 decemberében a Zeneakadémián.

### A NAP FIVÉRENEK IMÁJA – KÓRUSMŰ (2014)



A mű a University of Mindanao Chorale előadásában meghallgatható itt: [link](#).

Az Assisi Szent Ferencnek tulajdonított "Uram, tégy engem a te békéd eszközévé" kezdetű imádságra komponáltam vegyeskari kórusművet. Fülöp-szigeteki bemutatója után Ázsia számos országában énekeltek már: Szingapúrban, Dél-koreában és Japánban is.

A mű 2014-ben elnyerte a CroPatria Nemzetközi Zeneszerzőverseny I.díját, valamint a Budapesti Vándorkórus zeneszerzőversenyének különdíj (a II. díjnak felelt meg).

## DIFFÉRANCE – KÓRUSMŰ (2017)

2017-ben, a Zeneakadémia Solti-termében került bemutatásra "Différance" című művem az Új Liszt Ferenc Kamarakórus és Borka Ákos (bariton szóló) közreműködésével (vezényelt: Nemes László). A mintegy 10 perces kompozícióban több szöveget használok. Guillaume Apollinaire "A megsebzett galamb és a szökőkút" című kaligrammájának eredeti, francia nyelvű változatát; ugyanennek a műnek a magyar fordítását, melyet Radnóti Miklós fordított; valamint Radnóti Miklós "Erőltetett menet" című versének kezdő és záró sorát.



Drámai mozgás van ezekben az alkotásokban, mert a háborúk által okozott tragédiák állnak szemben a költői teremtő szellem életigazságával. A háborús tematikát erősítve a kórushoz és szólólistához egy szóló trombitát és egy ütőhangszeres játékost is társítottam.

A mű 2018-ban elnyerte a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Neszlényi-díját, amelyet a 2017/18-as tanév legkiemelkedőbb zeneművéért adományoztak, valamint 2019-ben az Országos Tudományos Diákköri Konferencia (OTDK) művészeti szekciójának II. díját.

A kompozíció itt meghallgatható: [link](#).



## KLASSZIKUSOKKAL A RINGBEN – KONCERTSOROZAT (2021-2023)

Korunk zeneszerzői számára mi volna nagyobb kihívás, mint a klasszikusokkal ringbe szállni? A Hangszó Zenei Műhellyel arra vállalkoztunk, hogy egy műsoron belül szerepeltessük a koncertélet ismert műveit a tematikusan vagy stilárisan hozzájuk kapcsolódó új alkotásaimmal. Az új zenék régiekhez való kapcsolódási pontjaira – saját műveim tükrében – a közönség megszólításával igyekszem ráirányítani a figyelmet. Érdekességekről, inspirációkról, műhelytitkokról mesélek, így nem csak jelenünk zenéit igyekszem érthetőbbé tenni, hanem a klasszikus zene egészét is közelebb kívánom hozni a hallgatósághoz. A sorozat keretein belül koncerteket tartottunk az óbudai Térszínházban, a Budakeszi Művelődési Központban, a HÁLÓ-S4 Közösségi és Kulturális Központban és a FSZEK-Ötpacsirta Szalonban. Közreműködő művészek voltak: Hotzi Mátyás, Sándor Balázs, Farkas Alexandra, Cseri Kristóf, Szőcs Henrik. A műsorbán elhangzott saját műveim: Ave Maria - koncertária, Özvegy legények tánca - zongorás trió, Trió, Románccvariációk egy Mendelssohn-témára, Prelúdium-parafrázis, Két őszi dal, Két karodban, Május.



## BÚCSÚFIA – KAMARAORATÓRIUM (2018 – 2019)



A mű 9 tagú kamaraegyüttest, 3 énekes szólistát, és 2 színművész előadót foglalkoztat. Utóbbiak révén a színház kifejezésformái is szerepet kapnak, de kizárólag akusztikus értelemben. Hossza: kb. 70 perc. Az esten közreműködött Kubik Anna, Kossuth-díjas színművész. A mű 2018-19 folyamán előadásra került a Zuglói Zeneházban, a Pesti Magyar Színházban, a Térszínházban és a VII. kerületi ERÖMŰVHÁZban.

Interjú az M5-csatornán: [link](#).

Bár '56 számomra mítosz, mégis úgy éreztem, lehet kifejezni valóm a témában. Nem csak azért, mert Édesapám révén, aki Debrecenben nemzetőr volt, közelebbről kapcsolódom, hanem mert a forradalom szellemisége egyetemes érvényű: az emberibb élet utáni vágy kifejeződése. Fő inspirációs forrásom Benedikty Tamás "Szuvenír" c. regénye volt, ami a Corvin köziek szemszögéből, sorsokon keresztül mutatja be '56 eseményeit, előzményeit és hatásait. Kamaraoratóriumom szövegéhez ebből a regényből válogattam részleteket, amiket szabad dramaturgiába rendezve használtam fel.



# SZENTIVÁNÉJI ÁLOM, MAGYAR ELEKTRA, RÓMEÓ ÉS JÚLIA – SZÍNHÁZI ZENÉK

2020-ban került bemutatásra a Pesti Magyar Színházban a Rómeó és Júlia, Eperjes Károly rendezésében. Az előadás zenéjének megalkotásakor cél volt, hogy úgy használjak reneszánsz idiómákat, hogy közben összhangban maradjak a mai színházlátogató közönség zenei tapasztalatával. Az előadás ajánlója: [link](#).

Édesapám révén, aki az óbudai Térszínház alapítója, színházközelben nevelkedtem. Kezdetben, mint gyermekszínész, később, mint az előadások zenei szerkesztője, majd zeneszerzője működtem közre a színház produkcióiban. Jelenleg ugyanitt vagyok művészeti vezető. Számos térszínházas munkám közül szeretném kiemelni Bornemissza Péter Magyar Elektrájához (2016) és Shakespeare Szentivánéji álom c. művéhez (2017) írt zenéimet. Mindkét darabot a Jászai Mari-díjas Bucz Hunor rendezésében állítottuk színre. A Magyar Elektra zenei világa tisztán elektroakusztikus, amelyet az előadás során előben generálok és szólaltatok meg. Ebben az interjúban részletesen beszélek erről: [link](#). Nagy örömünkre 201x-ben a Nemzeti Színházban is lehetőségünk volt bemutatkozni ezzel a darabbal. A Szentivánéji álom című előadáshoz változatos zenei világot igyekeztem alkotni, amely segít karakteresen elkülönteni egymástól a tündérek, a mesterek és a királyi udvar atmoszféráját.



## KAPCSOLATOM A KÖNNYŰZENÉVEL

Azok közé a kortárs zeneszerzők közé tartozom, akik missziójuknak tekintik a stiláris átjárhatóságot az ún. “könnyű” és ún. “komolyzene” között, de a nép-, és világzenét is említhetném. A doktori témám is eköré épül, szerzői stílusomat is eszerint alakítom és kapcsolataimat is igyekszem ennek megfelelően építeni. Gyermekkoromban a jazz nagyjai inspiráltak improvizációra, ami később érett klasszikuszenei komponálássá. Többek között e szemléletem okán lehettem a DAL 2013 egyik szimfonikus hangszerelője, ezért kezdtem egyik arculatomban ambient/posztklasszikus irányzatot építeni, és így járulhattam hozzá felkészítő magántanárként ahhoz, hogy 3 könnyűzenében mozgó művész is alkalmazott zeneszerzés szakon tanulhasson a Zeneakadémián: Jancsó Gábor (Blahalousiana), Törőcsik Kristóf (Margaret Island), Oláh Krisztián (Oláh Krisztián Quartet). Olyan klasszikus értékekre építő zeneszerzőnek vallom magam, aki amellet, hogy végigjárta a klasszikus vonal létrafokait sokoldalúan és nyitottan tekint a különféle zenei stílusokra és ezek klasszikus nézőpontú fúziójában nagyszabású tervei vannak a jövőre nézve.



## MOODS, CLASSICAL GOES AMBIENT – POSZTKLASSZIKUS SZÁRNYPRÓBÁLGATÁSOK



A posztklasszikus vagy neoklasszikus irányzat egy relative új kortárszenei jelenség, amely ötvözi a klasszikuszenei eszköztárat elektroakusztikus atmoszférákkal és/vagy lassú mozgású, kontemplatív, minimalista folyamatokkal. Ennek az irányzatnak egyik legfontosabb képviselője Max Richter, aki azzal, hogy 2012-ben megalkotta a "Recomposed by Max Richter: Vivaldi – The Four Seasons" című művét, számos más klasszikus gyökerű zeneszerzőt inspirált hasonló jellegű darabok komponálására. Miután ennek a stílusnak egyszerre van magas művészetként számon tartott leágazása és populárisnak mondható vetülete is, alkalmas arra, hogy egymástól független közönségrétegeket is megszólítson, így azokhoz is eljuttasson klasszikuszenei értékeket, akikhez másképp mindezek nem jutnának el. Többek között a benne rejlő missziós lehetőség teszi számomra olyannyira érdekessé ezt a stílust, továbbá az, hogy kapcsolatba hozható a doktori disszertációm témájával. Disszertációmban egy New Yorkban élő zeneszerző (David Lang) vokális művészetén keresztül vizsgálom a kortárszenei posztminimalizmust, amely irányzat mintha csak egyike lenne a posztklasszikus stílus magas művészi megnyilvánulásainak. Két lejátszási listát indítottam a YouTube-on: a MOODS-sorozat egy improvizatív zenei napló, amelyben kötöttségek nélkül rögzítek pillanatnyi érzéseket, benyomásokat, a Classical Goes Ambient-ben pedig posztklasszikus módon újragondolt verzióban teszek közzé ismert és kevésbé ismert klasszikuszenei remekműveket. Meghallgathatók itt: [link](#), és itt: [link](#).

## HANGSZERELŐI TEVÉKENYSÉG

A hangszerelői feladatokat már konziban is vállaltam, korán megtaláltak kisebb operatársulatok, hogy alkalmazzak speciális kamaraegyüttesre operett- és operarészleteket számukra. Az utóbbi években volt szerencsém együtt dolgozni a MÁV Szimfonikusokkal és Farkas Róbert karmesterrel, a Budapesti Vonósokkal és Rohmann Ditta csellóművésszel, a Hungarian Studio Orchestrával, valamint az Erkel Ferenc Kamarazenekarral is, mint klasszikus-, és filmzenei hangszerelő.



A klasszikuszenei hangszereléseken és átdolgozásokon túl alkalmi könnyűzenei “symphonic” hangszereléseket is vállalok. 2023-ban felkértek, hogy Törőcsik Kristóf (a Margaret Island gitáros-dalszerzője) A DAL döntőjében elhangzott “Nincsen semmi boldogságom” című könnyűzenei számát hangszereljem meg szimfonikus zenekarra. Közreműködött a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara. Az ilyen hangszerelésekkor mindig igyekszem beépíteni a klasszikus tradíció mesterfogásait a zenei szövetbe, anélkül hogy megváltoztatnám az eredeti szám jellegét. Az eredmény itt meghallgathat: [link](#).

## KAMARASZÍNHÁZ VEZETÉSE

Az óbudai Térszínház több, mint 50 éve működő alkotóközösség, a 80-as évek vége óta a Zichy-kastély egyik szárnyépületének első emeletén talált végső otthonra. Édesapám, Bucz Hunor alapította és 2022 márciusában bekövetkezett haláláig vezette. Halála után a színházat működtető egyesület (apám végrendeleti javaslata alapján) rám bízta a művészeti igazgatást, hogy a tradíciókhoz hűen, de új irányt határozzak meg a színház számára. A színház repertoárján épp úgy megtalálhatók klasszikus drámák (Antigoné, Magyar Elektra, Tartuffe), mint gyermekdarabok (Holdbéli csónakos, Pinkó és a szegényember), vagy XX.századi

és kortárs alkotások (Páskándi Géza: A vigéc, Pintér Károly: Homo Szovjetikus). A Térszínház bár merít az ún. modern színházi eszköztárból, a nagy klasszikusokhoz fűződő viszonyát a dramaturgiai és eszmetörténeti hitelesség jellemzi. Talán ezért is kedvelik különösképpen előadásainkat tanárok és diákcsoporthoz. A Térszínház keretein belül alakult Hangszó Zenei Műhely azt a célt tűzte ki maga elé, hogy kísérleti jelleggel a színházi és koncertszerű gondolkodás együttműködésében rejlő lehetőségeket keresse. Ennek egyik eredménye "A kereszt alatt" című produkció, amelyben Pergolesi Stabat Materét a Winkler-kódex régi magyar nyelvű devóciós passiójával szerepeltettük együtt ([link](#)). Az elmúlt évadban forráshiánnyal küzdve is volt kb. 80 előadás, 2 bemutató és több befogadott produkció is megtalálta a helyét. A Térszínház jövője – pályázati, független színház lévén – az utolsó pillanatig kérdéses volt. Végül sikerrel zárultak a pályázatok, a Térszínház jövőévi működése biztosított, a megújulás első nagyobb lépései előttünk állnak a következő évadban.



## KLASSZIKUSOK TÜKRÉBEN – MODERÁLÁS, MŰSORVEZETÉS (2019-2023)



Köszönhetően annak, hogy a zene mellett a színészet és nyelvművelés területén is rendelkezem tapasztalattal, valamint, hogy a Bartók Rádió külsős munkatársaként szerkesztő-riporteri tevékenységet is folytatok, időről időre megtalálnak koncertmoderátori, műsorvezetői felkérések. Ezek jelentős része kortárszenei eseményekhez kötődnek. Így vagyok 2019 óta állandó moderátora a Magyar Zeneművészeti Társaság "Minifesztivál" elnevezésű kortárszenei seregszemléjének, és így lehettem műsorvezető a CAFe Budapest keretében megvalósult KOMP Kortárs Zenei Platformon (2020-ban). Legutóbbi és talán legjelentősebb ilyen jellegű közreműködésem a Budapesti Vonósok Kamarazenekar nagy múltra visszatekintő kortárszenei sorozatán volt, amelynek címe "Klasszikusok tükrében". A műsor folyamán felvezettem az ott elhangzó darabokat, az alkotókkal beszélgettem, a műveket zenetörténeti kontextusba helyeztem, érdekességeket osztottam meg a közönséggel és konferáltam.



## DOKTORI KUTATÁS

Handwritten musical score for "the little match girl passion". The score is written on five staves. The title "the little match girl passion" is written in cursive at the top. The staves are labeled S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), B (Bass), and drum. The lyrics "come daughter" are written in red ink under the vocal lines. The drum part is marked with 'x' and '3'.

A 2023/24-es tanévben leszek 4. éves hallgatója a Zeneakadémia Doktori Iskolájának. Disszertációm témája egy kortárs, amerikai posztminimalista zeneszerzőhöz kötődik: David Lang. A The Little Match Girl Passion c. művén keresztül vizsgálom a vokális művészetét. Témavezetőm: Fekete Gyula. Azért választottam ezt a témát, mert David Lang művészete képes átkötni a különféle ízlésrétegeket, úgy kortárs, hogy közben a profán szakrális/relaxing/kontemplatív jellege miatt populáris szempontból is értelmezhető. Ez a téma továbbá lehetőséget ad számomra, hogy belelássak a skandináv-brit-amerikai félhold kortárs (vokális) zenekultúrájába, amely azt hiszem működő válaszokat adhat a „hogyan tovább” kérdésére a hazai klasszikus zeneszerzők számára is. Ott szempont és nem szégyen a praktikum, a kifizetődés, a megvalósíthatóság – lehet ebből tanulni.

## TANÁRI TEVÉKENYSÉG

20 éves korom óta tanítok magántanárként. Számos olyan tanítvány talált meg, akik a konzi nélkül szerettek volna a Zeneakadémiára jelentkezni. Így esett, hogy azóta 5 zeneszerzőt, 1 karmestert és 1 énekest készítettem fel sikerrel felvételre. Az általam készített szerzők között van Oláh Krisztián jazz zenész, Jancsó Gábor a Blahalousiana együttes gitáros-dalszerzője, és Töröcsik Kristóf a Margaret Island gitáros-dalszerzője. Ezen kívül egy évig ének-zenét tanítottam a Szent István Gimnáziumban és másfél évig voltam az Országos Zsidó Egyetem (ORZSE) kántorképző szakán egyetemi tanársegéd. A doktori tanács kérésére tanulmányaim ideje alatt oktatok is a Zeneakadémián heti 4 órában hangszerismeretet, szolfézs-zeneelméletet és transzponálás-partitúrajátékot.



## AZ MMA MŰVÉSZETI ÖSZTÖNDÍJ PROGRAMJA, 2023-2026

2023 szeptemberétől egyike lehetek annak a 100 művésznek, akik az MMA hároméves ösztöndíj-programjában részt vehetnek. Az ösztöndíjas időszak alatt egy mintegy másfélórás oratóriumot komponálok, amely Liszt Ferenc "Szent Erzsébet legendája" nyomán Szent László történetét dolgozza fel. Munkámat alapvetően három fázisra osztom. Miután a liszti műre etalonként tekintek, ezért az első fázis a "Szent Erzsébet legendája" című mű részletes kutatói igényű elemzése. Az elemzés tanulságait inspirációs forrásként használom mind a szöveggönyv megalkotása/összeállítása, mind a Szent László-legenda zenedramaturgiai, formai tervének elkészítése során. A második fázis az oratórium szöveggönyvének megalkotása/összeállítása lesz. A szöveggönyv fő dramaturgiai pilléreit Szent László életének történései adják. Forrásul használom a Szent László alakját megörökítő kódexeket (Képes krónika, Budai krónika, Magyar Anjou-legendárium), a néphagyomány tanúságtételeit és néhány történettudomány által feltárt adalékot is. A harmadik fázis magának a zeneműnek a megalkotása, illetve hangszerelése lesz. Az apparátus szimfonikus zenekar, énekkar, énekes szólisták, és valószínűleg egy színművész közreműködő. Stílusát tekintve törekednék a közérthetőségre, tehát a kortárs-klasszikus kifejezőmódot olyan zenei idiómáikkal vegyíteném, amelyeket az úgynevezett „átlagos” koncertlátogató közönség is magáénak érezhet. Ilyen módon egyfajta stiláris híd szerep betöltése is vezérel, missziós céllal. A zenei szövet kialakítása során vezérmotívumokat fogok alkalmazni, amelyeket a Szent László-tisztelethez köthető liturgikus és népi énekek, verses zsolozsmák, litániák alapján fogom megalkotni.

# FONTOSABB ZENEI DÍJAK, ÖSZTÖNDÍJAK, ELISMERÉSEK

- 2023 – A Magyar Művészeti Akadémia hároméves Művészeti Ösztöndíj Programjának egyik nyertese, téma: "Szent László legendája – oratórium" megalkotása.
- 2023 – A Bartók Rádió Petőfi 200 Zeneszerző Versenye, III. díj "A Nap" c. gyermekkari kórusművel.
- 2023 – Antonín Dvořak Nemzetközi Zeneszerző Verseny (Csehország), döntős
- 2023 – CANERES Nemzetközi Zenei Verseny (Bécs) középdöntő, I. díj és kvalifikáció az októberi nagydöntőre
- 2019-2023 – NKA Alkotói ösztöndíj
- 2022 – Versünnep Fesztivál, döntős és gálaest-részvevő (Nemzeti Színház)
- 2020 – Az Új Nemzeti Kiválóság program ösztöndíjasa
- 2019 – A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem zeneszerző versenye, I. díj.
- 2019 – Országos Tudományos Diákköri Konferencia művészeti szekció, döntő, II. díj.
- 2018 – A Zeneakadémia Neszlényi-díja, a 2017/18-as tanév legkiemelkedőbb zeneművéért
- 2017 – Erasmus+ tanulmányi ösztöndíj a Római Santa Cecilia Conservatorioba
- 2017 – A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem zeneszerző versenye, II. díj.
- 2017 – Országos Tudományos Diákköri Konferencia művészeti szekció, döntő, II. díj.
- 2015 – A Színház- és Filmművészeti Egyetem dalversenye, I. díj.
- 2014 – Cro Patria Nemzetközi Kórus Zeneszerző Verseny (Horvátország), I.díj.
- 2014 – A Budapesti Vándorkórus zeneszerző versenye, különdíj (a II. díjnak felel meg).
- 2013 – Antonín Dvorak Nemzetközi Zeneszerző Verseny (Csehország), döntős.
- 2012 – A Nemzeti Tehetségsegítő Tanács fődíja: "Az idei év felfedezettje".

# KURZUSOK, WORKSHOPOK

2023 – Classical ME nemzetközi zenei workshop (Budapest)

2019 – Részvétel a Keyboard in the 21st Century – nemzetközi újzenei konferencia és seregszemle programjában (Hong Kong).

2017 – Dark Music Days kortárszenei kurzus és fesztivál (Izland)

2015 – Europa Cantat Nemzetközi Kórusfesztivál zeneszerzés kurzusa (Pécs)



# MŰVEIM VÁLOGATOTT JEGYZÉKE

az aláhúzott kompozíciók, a címükre kattintva meghallgathatók

## SZÓLÓMŰVEK

- Partita – orgona (2021)
- Monologue – hegedű (2020)
- Prelúdium-parafrázis – zongora (2018)
- Aspect – Hommage á BB70 – zongora (2016)
- Özvegy legények tánca – zongora (2012)

## KAMARAMŰVEK

- Özvegy legények tánca – hegedű, cselló, zongora (2022)
- Triptichon – in memoriam P. E. – két gitár, vibrafon (2021)
- Románccvariációk egy Mendelssohn-témára – cselló, zongora (2020)
- Trió – klarinét, brácsa, zongora (2019)

## ZENEKARI, ORATORIKUS, OPERAI MŰVEK

- Himnusz asszociációk – vonósok, 4 rezes, 2 ütős, férfikar, népdalénekes szólista (2023)
- Ünnepi variációk egy magyar népdalra – concertáló zongora, cselló, fuvola, szimfonikus zenekar, gyermekkar (2022)
- Libra – szimfonikus zenekar (2019)



- Búcsúfia – kamaraoratórium (2018-19)
- A vihar kapujában – 2 operajelenet a Pécsi Nemzeti Színház számára. (2019)
- Aspect – Hommage á BB70 – ensemble átirat (2017)

## KÓRUSMŰVEK

- Felhőjáték – férfikar (2023)
- Pro pace / O pater omnipotens – vegyeskar, szoprán szóló (2021)
- Két evangéliumi motetta – háromszólamú vegyeskar (2022)
- Parate viam domini – vegyeskar (2019-2020)
- Glória – kamarakórus, zongora (2020)
- Différence – bariton szóló, trombita, dob, vegyeskar (2017)
- A Nap fivérének imája – vegyeskar (2014)

## DALOK, ÁRIÁK

- Két karodban – szoprán, cselló, zongora (2022)
- Két őszi dal – szoprán, zongora (2021)
- Csokonai-dalok – szoprán, hegedű, cselló, zongora (2021)
- Ave Maria – szoprán, zongora (2021)
- Május – szoprán, klarinét, zongora (2021)
- Esti imádság – szoprán, ensemble (2019)

## ELEKTROAKUSZTIKUS MŰVEK

- Altum (2016)

## POSZTKLASSZIKUS AMBIENT MUSIC

- MOODS – No. 1. Pegazus, No. 2. Venus, No. 3. Orion, No. 4. Cygnus, No. 5. Love and Stars,
- Classical Goes Ambient – Fűr Elise

## ALKALMAZOTT ZENÉK

- Filmzene a Magyar Passió c. egészestés mozifilmhez (2021)
- Színpadi kísérő zene a Rómeó és Júliához – Pesti Magyar Színház (2020)

- Rejtőzködő természet – Végh Attila filmje (2018)
- Szentivánéji álmom – Térszínház (2017)
- Magyar Elektra – Térszínház (2016)
- Maszk nélkül – TV-műsor (2016)





## VÁLOGATOTT INTERJÚK

- Papageno cikke "A Rege" c. produkcióról (2023): [link.](#)
- A Jelenkor cikke (2021): [link.](#)
- EWTN TV (2021): [link.](#)
- ZAOL (2021): [link](#)
- Kalendárium, Kossuth Rádió (2020): [link.](#)
- Sallai Éva interjúja (2020): [link](#)
- M5 – Az értékes félóra (2019): [link.](#)
- Történet hangszerelve, Kossuth Rádió (2015): [link.](#)
- A Tehetség Csatorna interjúja (2013): [link.](#)

# KAPCSOLAT

 [buczmagor@gmail.com](mailto:buczmagor@gmail.com)

 [fb.com/magorbucz](https://www.facebook.com/magorbucz)

 [https://www.youtube.com/channel/UC\\_6qElHgEbGiQDsqpXe4hMA](https://www.youtube.com/channel/UC_6qElHgEbGiQDsqpXe4hMA)