

DÉNES MIRJAM

Portfólió

Instagram: @mirjamdenes

Facebook: <https://www.facebook.com/parappappappa/>

Academia.edu: <https://elte-hu.academia.edu/D%C3%A9nesMirjam>



PUBLIKÁCIÓK

I. Magyar nyelvű közlemények

I.1. Szakmai folyóiratban megjelent cikkek

Dénes Mirjam: „A pillangó-effektus, avagy a komédiából tragédiává lett Japán a magyar színpadon.” *Színház* XLV/5, 2012. május, pp. 40–44.

Dénes Mirjam: „Cio-Cio-San szobái. A japonizmus alakváltozásai a Pillangókisasszony tükrében.” *Artmagazin*, XI/1, 2013. január, pp. 44–49.

Dénes Mirjam: „Japán művészetének és génuszának tanulmányozása –egykor és ma.” In: *Magyar Iparművészet*, 2017/2, pp. 33–38.

Dénes Mirjam: „A naiv művészet, mint címke. Dallos Marinka munkássága.” *Ez nem kunszt: az Új Művészet elméleti melléklete* (2018/3), pp. 40–43.

Dénes Mirjam: „A százötven éve köztünk lebegő világ. A Duna Múzeum Ukiyo-e pályázatának margójára.” *Ez nem kunszt: az Új Művészet elméleti melléklete* (2019/1), pp. 24–28.

Dénes Mirjam: „Igazi komédia, kóklerség, szemfényvesztés, nem is akar valóság lenni...” Füst Milán japán fametszeteiről. *Irodalomismeret*, 2021/2, pp. 83–98.

Dénes Mirjam: „A Monarchia Japánban, Japán a Monarchiában.” *Múzeumcafé* 85. (2021/5), pp. 43–49.

Dénes Mirjam: „Régi tárgyak, új felfedezések. A Hopp Ferenc Múzeum három japán tárgyának története.” *Határtalan Régészet* 2022/2, pp. 42–45.

I.2. Szerkesztett tanulmánykötetben megjelent tanulmányok

Dénes Mirjam: „„A szerelmes herceg akvarell-kalandjai” A Gendzsi monogotari japán ábrázolásai a Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum gyűjteményében.” In: Dénes Mirjam – Fajcsák Györgyi (szerk.): *Gendzsi herceg nyomában. Japán képen és írásban*. Budapest, Szépművészeti Múzeum – Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, 2015, pp. 34–63.

Dénes Mirjam: „A Gendzsi monogotari képen és írásban a budapesti album alapján.” In: Dénes Mirjam – Fajcsák Györgyi (szerk.): *Gendzsi herceg nyomában. Japán képen és írásban*. Budapest, Szépművészeti Múzeum – Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, 2015, pp. 64–173.

Dénes Mirjam: „A Gendzsi-játékok szerepe az Edo-kori japán kultúrtörténetben.” In: Dénes Mirjam – Fajcsák Györgyi (szerk.): *Gendzsi herceg nyomában. Japán képen és írásban*. Budapest, Szépművészeti Múzeum – Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, 2015, pp. 174–193.

Dénes Mirjam – Fajcsák Györgyi – Válóczy Róbert: „A Hopp Múzeum három tárgya a Sziámi macska és a Machita című filmekből.” In: Fajcsák Györgyi – Kelényi Béla (szerk.): *Sanghay – Shanghai. Párhuzamos eltérések Kelet és Nyugat között*. Budapest, Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, 2017, pp. 209–213.

Dénes Mirjam: „...minden egyes tárgy vásárlása egy egy műtörténelmi leczke.” Japán gyűjtemény.” In: Fajcsák Györgyi (szerk.): *Ázsia művészete. A százéves Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum gyűjteményei*. Budapest, Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, 2019, pp. 90–139.

Dénes Mirjam: „Osztrák–magyar „expeditio” Japánba.” In: Dénes Mirjam – Fajcsák Györgyi – Piotr Sławski – Toshio Watanabe (szerk.): *Japonizmus az Osztrák–Magyar Monarchiában*. Budapest, Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, 2021, pp. 27–39.

Dénes Mirjam: „Japán mint jelenség és mint téma a Monarchia színpadjain, három felvonásban.” In: Dénes Mirjam – Fajcsák Györgyi – Piotr Sławski – Toshio Watanabe (szerk.): *Japonizmus az Osztrák–Magyar Monarchiában*. Budapest, Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, 2021, pp. 195–211.

Dénes Mirjam: „Japanológia és művészettörténet határán: a japonizmus vizuális forrásainak kutatásáról.” In: *Kortárs Japanológia IV*. Farkas Ildikó – Doma Petra (szerk.). Károli Gáspár Református Egyetem – L’Harmattan, Budapest, 2022, pp. 215–239.

I.3. Könyvek

Dénes Mirjam – Gellér Katalin: *Japonizmus a magyar művészetben. / Japonisme in Hungarian Art*. Budapest, Kovács Gábor Művészeti Alapítvány, 2017. (Angol és magyar nyelven.)

Dénes Mirjam: *Dallos Marinka festői életműve*. Róma, Poetricart, 2019. <https://www.visionimolteplici.it/marinka-dallos-2/>

Bodor Kata – Dénes Mirjam – Földi Eszter: *A Kelet vonzásában. Japonizmus az Osztrák-Magyar Monarchia metszeteinek tükrében. Kiállítási vezető*. Budapest, Szépművészeti Múzeum, 2020.

Dénes Mirjam: *Lüssterlepkék és mázmadarak. A Zsolnay Múzeum japán gyűjteménye és a Zsolnay-japonizmus*. Szerk. Dénes Mirjam – Nagy András. Janus Pannonius Múzeum, Pécs, 2022.

I.4. Konferencia kiadványok

Dénes Mirjam: „Japán műtárgyak magyar kiállításokon a XX. század elején.” In: Takó Ferenc (szerk.): „*Közel s távol*” *Az Eötvös Collegium Orientalisztikai Műhely éves konferenciájának előadásaiból I*. Budapest, Eötvös Collegium, 2011. pp. 130–142.

Dénes Mirjam: „Japonizáló díszletek, jelmezek és a tradicionális japán művészet kapcsolatai - Tervezők, források, látásmódok.” In: Takó Ferenc (szerk.): „*Közel s távol*” *Az Eötvös Collegium Orientalisztikai Műhely éves konferenciájának előadásaiból II*. Budapest, Eötvös Collegium, 2012, pp. 305–326.

Dénes Mirjam: „Egy tárlat és ami mögötte van: Az 1911-es Japán kiállítás az Iparművészeti Múzeumban.” In: Takó Ferenc (szerk.): „*Közel s távol*” *Az Eötvös Collegium Orientalisztikai Műhely éves konferenciájának előadásaiból III*. Budapest, Eötvös Collegium, 2014, pp. 279–296.

Dénes Mirjam: „Ki a naiv? A Dallos Marinka kutatás alapvető kérdései a naiv művészet jellemzőinek tükrében.” In: Székely Miklós (szerk.): *Kóstolni a szép-tudományba. Tanulmányok a Fiatal Művészettörténészek IV. Konferenciájának előadásaiból*. Budapest, Centrart, 2014, pp. 235–250.

Dénes Mirjam – Szálkai Kinga: „A „keleti nő” papíron és vásznon Vámbéry Ármin művei és korának orientalista festészete alapján.” In: Takó Ferenc (szerk.): „*Közel s távol*” *Az Eötvös Collegium Orientalisztikai Műhely éves konferenciájának előadásaiból IV.* Budapest, Eötvös Collegium, 2016, pp. 121–143.

Dénes Mirjam – Sebestyén Ágnes Anna: „Egy magyar utazó Japán-olvasata a századfordulón: Bozóky Dezső fotográfiái.” In: Takó Ferenc (szerk.): „*Közel s távol*” *Az Eötvös Collegium Orientalisztikai Műhely éves konferenciájának előadásaiból V.* Budapest, Eötvös Collegium, 2016, pp. 11–34.

Dénes Mirjam: „Gendzsi herceg Magyarországon. Egy szövegről, egy kiállításról, és egy múzeum kultúrdiplomáciai szerepéről.” In Vihar Judit ed.: *A magyarországi és japán kapcsolatok az elmúlt évtizedek tükrében.* Budapest, Magyar-Japán Baráti Társaság, 2020, pp. 261–279.

I.5. Egyéb

Dénes Mirjam: „Egy nem mindennapi olvasmány régmúlt korok mindennapjairól. A Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum Gendzsi-albuma.” *Műhely*, 2018/ japán különszám, pp. 10–18.

Az 1869-es Barátsági, kereskedelmi és hajózási szerződés Japán és az Osztrák–Magyar Monarchia között. Az 1871-ben magyar nyelven kihirdetett törvénycikket közli és jegyzetekkel ellátta Dénes Mirjam. In: Dénes Mirjam – Fajcsák Györgyi – Piotr Splawski – Toshio Watanabe szerk.: *Japonizmus az Osztrák–Magyar Monarchiában.* Budapest, Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, 2021, 274–285. (Annotált forrásközlés.)

II. Idegennyelvű közlemények

II.1. Szakmai folyóiratban megjelent cikkek

Dénes, Mirjam: “Chi è naïf? Le questioni fondamentali della ricerca su Marinka Dallos rispetto all'arte naïf.” *Rivista di Studi Ungheresi*, 2016 (15.). pp. 159–172.

Dénes, Mirjam: “Interlocking Waves of Japonisme: Hungary between Fin de Siècle Art and Modernism.” *Studies in Japonisme*. 37 (2017), pp. 56–61.

Dénes, Mirjam: “Buitenzorg Villa then and now: Japanese art at the Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts, Budapest.” *Sainsbury Institute for the Study of Japanese Arts and Cultures E-magazine* 22 (2018/2). Online elérés: <https://www.sainsbury-institute.org/ja/e-magazine/issue-22-spring-2018/issue-22-spring-2018-museums-with-japanese-art/>

Dénes, Mirjam: “A Common Heritage. Japonisme in the Austro–Hungarian Monarchy. A Project Report.” In: Ewa Kamińska, Beata Romanowicz, Aleksandra Görlich eds.: *Cultural Bridges: Collections – Encounters – Inspirations. Japanese Art in Central and Eastern Europe till 1919 and Beyond. (The Artistic Traditions of Non-European Cultures vol.7/8)* Warsaw, Polish Institute of World Art Studies – Tako Publishing House, 2021, pp. 289–322.

Dénes, Mirjam: “How to make collections talk when the collector is silent? The Japanese art collection of Dr. Ottó Fettick.” *Annals of "Dimitrie Cantemir" Christian University, Linguistics, Literature and Methodology of Teaching*, 2022/1 (vol. 21.). pp. 100–115.

Dénes, Mirjam: “Japonisme and its Sources at Hungary's Zsolnay Ceramic Factory.” *Studies in Japonisme* / ジャポニスム研究 2023 (43), megjelenés alatt angol és japán nyelven (ca. 60.000 karakter).

II.2. Szerkesztett tanulmánykötetben megjelent tanulmányok

Dénes, Mirjam: „Shades of Japonisme in Hungarian Set and Costume Design by the Turn of the Century.” In: Tüskés, Anna (ed.): *Hungary in Context. Studies on Art and Architecture in Hungary*. Budapest, CentrArt, 2013, pp. 165–180.

Dénes, Mirjam: “Watercolour Adventures of a Prince in Love”. Japanese illustrations for the Genji monogatari in the collection of the Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts. In: Dénes, Mirjam – Fajcsák, Györgyi (eds): *In Search of Prince Genji. Japan is Words and Images*. Budapest, Museum of Fine Arts – Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts, 2015, pp. 34–63.

Dénes, Mirjam: “The Tale of Genji in Words and Images based on the Budapest Genji Album.” In: Dénes, Mirjam – Fajcsák, Györgyi (eds): *In Search of Prince Genji. Japan is Words and Images*. Budapest, Museum of Fine Arts – Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts, 2015, pp. 64–173.

Dénes, Mirjam: “The Role of Genji-games in the Cultural History of Edo-Period Japan.” In: Dénes, Mirjam – Fajcsák, Györgyi (eds): *In Search of Prince Genji. Japan is Words and Images*. Budapest, Museum of Fine Arts – Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts, 2015, pp. 174–193.

Dénes, Mirjam: “Hungarian Set and Costume Design and the Shades of Japonisme in the Footnotes of Michael Sullivan.” In: Zheng, Chantal (ed.): *L’Art nouveau et l’Asie*. Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2016, pp. 123–136.

Dénes, Mirjam – Fajcsák, Györgyi – Válóczy, Róbert: “Three Objects from the Hopp Museum in the Films Siamese Cat and Machita.” In: Fajcsák, Györgyi – Kelényi, Béla (eds): *Sanghai – Shanghai. Parallel diversities between East and West*. Budapest, Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts, 2017, pp. 209–213.

Dénes, Mirjam: “...every purchase of an artwork is a lesson in art history...” The Japanese art collection. In: Fajcsák, Györgyi (ed.): *The Art of Asia. The Centenary of the Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts*. Budapest, Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts, 2019, pp. 90–139.

Dénes, Mirjam: “An Austro-Hungarian Expedition to Japan.” In Dénes, Mirjam – Fajcsák, Györgyi – Piotr Splawski – Toshio Watanabe (eds): *Japonisme in the Austro-Hungarian Monarchy*, Budapest, Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts, 2020, pp. 27–41.

Dénes, Mirjam: “The Phenomenon and Theme of Japan on the Theatrical Stages of the Austro-Hungarian Monarchy, in Three Acts,” In Dénes, Mirjam – Fajcsák, Györgyi – Piotr Splawski – Toshio Watanabe (eds): *Japonisme in the Austro-Hungarian Monarchy*, Budapest, Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts, 2020, pp. 199–215.

II.3. Könyvek

Dénes, Mirjam: *L’opera pittorica di Marinka Dallos*. Roma, Poetronicart, 2019.
<https://www.visionimolteplici.it/marinka-dallos-2/>

Bodor, Kata – Dénes, Mirjam – Földi, Eszter: *The Call of the East. Japonisme as Reflected in the Prints of the Austro-Hungarian Monarchy. Exhibition guide*. Budapest, Museum of Fine Arts, 2020.

II.4. Konferencia kiadványok

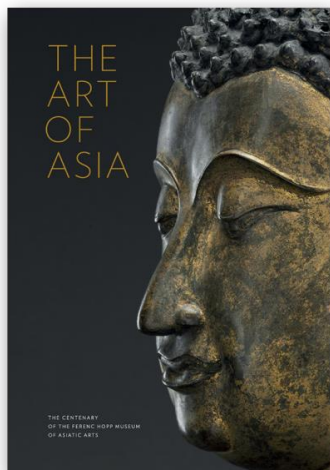
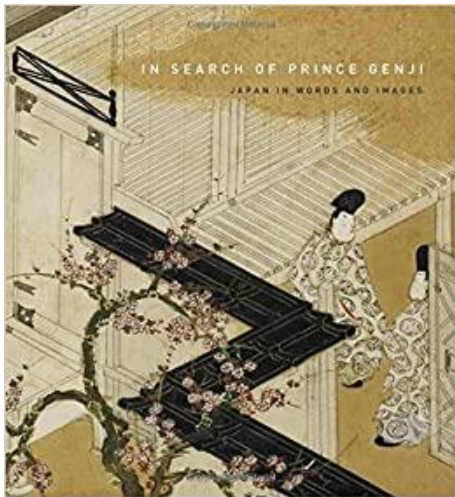
Dénes, Mirjam: “Inspire the Naïf! Marinka Dallos’ Collection of Dolls.” In: Kopania, Kamil (ed.): *Dolls and Puppets as Artistic and Cultural Phenomena (19th – 21st Centuries)*. The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art in Warsaw (The Department of Puppetry Art in Białystok), 2016, pp. 122–134.

Dénes, Mirjam: “In Search of Prince Genji –Japan in Words and Images. Curatorial reflections on an exhibition of visual arts about The Tale of Genji.” In: Jedruch, Dorota and Migalska, Kinga eds.: *Text in the Museum. Papers from the International Conference October 26-27, 2016*, Krakow, The National Museum in Krakow, 2018, pp. 133–142.

II.5. Egyéb

The Treaty of Friendship, Commerce and Navigation between Japan and the Austro-Hungarian Monarchy, 1869. Transcribed from the handwritten archive document and annotated by Mirjam Dénes. In Dénes, Mirjam – Fajcsák, Györgyi – Piotr Splawski – Toshio Watanabe (eds): *Japonisme in the Austro-Hungarian Monarchy*, Budapest, Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts, 2020, 278–289. (Annotált forrásközlés.)

Dénes, Mirjam: ハンガリーの日本美術収集史を背景にした フェットイク・オットー博士のコレクション。 [A Dr. Fettick Ottó-féle gyűjtemény a magyarországi japán műgyűjtés kontextusában.] In: 2019 年度専門日本語研修（文化・学術専門家）6 か月コース『レポート・研究計画書集』, Oszaka, Japan Foundation Kansai Center, 2020, pp. 24–39. (Kutatási beszámoló.)



KIÁLLÍTÁSOK

Gendzsi herceg nyomában – Japán képen és írásban

2015-2016, Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, kurátor



Gésák a Duna-parton – a japán kultúra hatása a magyar művészetre

2016-2017, Várkert Bazár, a KOGART és a Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria – Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum szervezésében, kurátor



Made in Asia – Százéves a Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum

2019 – 2021, Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, közreműködő: a kiállítás japán anyagának kurátora



A Kelet vonzásában – Japonizmus az Osztrák-Magyar Monarchia metszeteinek tükrében

2020, Szépművészeti Múzeum, kurátor



Lüszerlepkék és mázmadarak: A Zsolnay Múzeum japán gyűjteménye és a Zsolnay-japonizmus
2022 – 2023, Janus Pannonius Múzeum – Zsolnay Múzeum, kurátor



KONFERENCIÁK, TUDOMÁNYOS ELŐADÁSOK
(kiadvány nélkül)

Dénes Mirjam: *A tradicionális japán színház hatása magyar színpadokon a huszadik század első felében.* XVII. Bolyai Konferencia, ELTE Bolyai Kollégium, 2012.05.05.

Dénes Mirjam: *A tradicionális japán színház vizuális jellegzetességeinek megjelenése magyar színpadokon (1886-1936).* „Identitás-kreációk a művészetben II.” ELTE Művészettörténeti Intézet, 2013.03.20.

Dénes Mirjam: *A Cso-Cso-Szan turné. Japán nyugati (re)prezentációja Puccini Pillangókisasszonyának díszletein keresztül.* Előadás A Művészettörténet Útjai II című művészettörténeti tudományos konferencián. Budapest, Pázmány Péter Katolikus Egyetem Bölcsészettudományi Kar, 2013.11.24.

Dénes Mirjam: *Magángyűjteményből közgyűjtemény. A Dr. Fettick Ottó-féle gyűjtemény Iparművészeti Múzeum részére történő „ajándékozásának” körülményei az írott források alapján.* Forrás! Forrás! Forrás! Forráshasználat, forrásértelmezés és forráskritika művészettörténeti és művészeti kutatásokban. Az ELTE BTK MTI PhD Iskolájának konferenciája. 2014.05.14.

Dénes Mirjam: *A Free-Mover through Frontiers: Marinka Dallos's Hungarian Folklorism and its Connections with Pop Art.* Előadás a Pop Europe? című nemzetközi szimpóziumon. Wolverhampton, Wolverhampton Art Gallery, 2014.12.02.

Mirjam Dénes – Ágnes Anna Sebestyén: *Perception of the Orient beyond Colonialism: Photographing and Interpreting Japan by a Hungarian Traveller around 1900.* Előadás a 4. Forum Ostasiatische Kunstgeschichte nemzetközi konferencián, Universität Zürich, 2015.05.29.

Dénes, Mirjam: *Connecting via Collecting. Cross-references of Japanese and Western Art in the Collection of Dr. Ottó Fettick.* 5th International Congress of Art History Students, Zagreb, University of Zagreb, Faculty of Humanities and Social Sciences, 2016.10.28.

Dénes, Mirjam: *Display Strategies Enhancing Cultural Understanding. Japanese Cultural Studies outside of Japan – its current status and future perspectives.* Norwich, 2017.07.12.

Dénes Mirjam: *Hanami a színpadon. Japonizmus a magyar színházművészetben.* Keleti hatások és motívumok a magyar művészetben c. konferencia, Budapest, Műcsarnok, 2017.11.28.

Dénes, Mirjam: *Contemporaneity and Cross-references of Japanese and Western Art in the Collection of Dr. Ottó Fettick.* PhD Workshop for Doctoral Students in Japanese Studies in Central and Eastern Europe 2018 (organized by The Japan Foundation). Budapest, 2018.02.03.

Dénes, Mirjam: *The Invisible Sword: Towards a Reconstruction of Collecting Japanese Art in Interwar Hungary. Politics of Collection Asia: 1800 – Present.* Symposium. SOAS, University of London, 2018.04.28.

Dénes, Mirjam: *Curating Japanese Art at the Ferenc Hopp Museum of Asiatic Arts.* Norwich, Ishibashi Summer School, 2018.08.18.

Dénes Mirjam: „Made in Asia”/ 12: *A gyűjtő, aki ott se volt.* Ybl Budai Kreatív Ház. 2019.09.11.

Dénes Mirjam: ハンガリーの日本美術収集史を背景にしたフェッティク・オットー博士のコレクション. Presentation of Japan Foundation Japanese Language Program Fellows, Japan Foundation Kansai Center, Osaka, 2020.03.17.

Dénes Mirjam: *A pécsi Zsolnay-gyár mintagyűjteménye, különös tekintettel japán kerámiaanyagára*. Látkép konferencia, MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2021.09.25.

Dénes Mirjam: *Photography and the Changing 'Image' of Japan in the Early Illustrated Press*. Photography in Asia 1839–1939, International Symposium, Academy of Performing Arts (APA) and European Association for Asian Art and Archaeology (EAAA), 2021.09.30.

Dénes Mirjam: *Japanológia és művészettörténet határán: a japonizmus vizuális forrásainak kutatásáról*. Károli Gáspár Református Egyetem Művészet, bölcsészet, Japán c. konferencia, 2021.11.04.

Dénes Mirjam: *Una collezione europea: i kakemono del Ferenc Hopp Museum di Budapest*. Museo d'Arte Orientale, Torino, Kakemono che passione! c. konferencia keretében, 2022.03.31.

Dénes Mirjam: *Modern Japanese Art Influenced by Japonisme*. 6th European Network of Japanese Philosophy (ENOJP) Conference 2022: (Counter)Influences." Budapest, ELTE BTK. 2022.02.01.

Dénes Mirjam: *Modern Japanese Art and Japonisme. A Summary of the Art Historical Background of a Two-way Impact*. British Association for Japanese Studies Conference 2022. University of Manchester, School of Asian Studies, Manchester, Egyesült Királyság, 2022.09.08.

Dénes Mirjam: *Meiji kōgei and Japonisme in the collection of Dr. Ottó Fettick*. Osaka University of the Arts. 2023.01.27.

Dénes Mirjam: *From Japonisme to Post-Japonisme: Changes in the Reception of Japanese art on the European Market*. Fashioning perceptions. Images of Japan at the turn of the 20th century c. nemzetközi konferencia, Heidelbergi Egyetem, 2023.06.03.

Dénes Mirjam: *Meiji kōgei és Japonizmus. Dr. Fettick Ottó gyűjteményében*. Oszakai Egyetem, magyar nyelv és kultúra szak, 2023.06.08.

Dénes Mirjam: *A Collection History Fed on Breadcrumbs. Provenance issues of Meiji kōgei at Dr Ottó Fettick's collection*. European Association for Japanese Studies 2023 international conference, Ghent, 2023.08.18.

Dénes Mirjam: *Provenance Research. Japanese Objects in a Hungarian Collection*. Stockholm University, Department of Asian and Middle-Eastern Studies, 2023.10.04.

Dénes Mirjam: *Learning from the Tangible. Japanese studies, collecting Japanese art, Japonisme(s)*. Stockholm University, Department of Asian and Middle-Eastern Studies, 2023.10.20.

Dénes Mirjam: *Diszciplínák határán: a japonizmus kutatásának kérdései*. Károli Gáspár Református Egyetem japán tanszék, 2024.04.03.

ISMERETTERJESZTŐ ELŐADÁSOK

Dénes Mirjam: *Az öreg, aki megőrül a festésért*. Bevezető a Hokusai – A Nagy Hullámon Túl c. film elé, Uránia, 2017.10.01.

Dénes Mirjam: *Hogyan (ne) bánjunk (el) japán fametszeteinkkel?* Károli Gáspár Református Egyetem, tréninghét, 2018. tavasz (szabadon választható előadás).

Dénes Mirjam: *Beauty is far, far away...Mutual awareness of Japanese and European women reflected through images of the late 19th and early 20th centuries*. Vendéglőadás a Josai egyetem Magyarországra látogató japán hallgatóinak, a Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem felkérésére, 2018. tavasz.

„*Japán érzékenység*”-A Műhely folyóirat japán különszámának bemutatója. Villányi G. András költő, műfordító és vendégei: Dénes Mirjam művészettörténész, Jász Attila költő, Kalmár János szobrász, Villányi László költő. Sakura ünnep, Fűvészkert, 2019.04.13.

Dénes Mirjam: *Gendzsi szerelmei*. Előadás a győri Műhely-esten. Zichy-palota, 2019.04.18.

Dénes Mirjam: *A japonizmus mint kultúr- és művészettörténeti jelenség*. Károli Gáspár Református Egyetem, Tréninghét, 2021.04.06.

Dénes Mirjam: *A japonizmus mint kultúr- és művészettörténeti jelenség*. Budaörs, Jókai Mór Művelődési Ház, 2021.11.15.

Dénes Mirjam: „*A szerelmes herceg akvarell-kalandjai*.” *A Gendzsi monogatari, mint irodalmi alkotás és képzőművészeti téma*. Budaörs, Jókai Mór Művelődési Ház, 2022.02.14.

Dénes Mirjam: *Japánban, Japánról, japánul: tanulmányok és tapasztalatok a föld túloldalán*. Lőrinci Városi Könyvtár, 2024.04.04.

KIÁLLÍTÁSMEGNYITÓK

Konstelláció - Benyovszky-Szűcs Domonkos kiállítása (megnyitóbeszéd)

Megnyitó: 2018. december 14. 18.00, Aranytíz

<https://www.aranytiz.hu/content.php?pagename=Benyovszky>

Lebegő világ képe – Az Ukiyo-e hatás (zsűritag és megnyitóbeszéd, a katalógus szerkesztése és előszó) esztergomi Duna Múzeum Európai Közép Galériája, 2019.06.12.

TUDOMÁNYSZERVEZÉS

Japonisme in Global and Local Context nemzetközi konferencia. Budapest, Várkert Bazár, 2017.03.02-03.

Feladatok: pályázatírás, konferencia szervezése és lebonyolítása

Japonizmus az Osztrák-Magyar Monarchiában nemzetközi kutatócsoport (2018–2020)

A Szépművészeti Múzeum által üzemeltetett tizenöt fős, közép-európai kutatókból álló csoport (Ausztria, Csehország, Lengyelország, Románia, Magyarország, Olaszország), a Japán Alapítvány támogatásával.

Feladatok: pályázatírás, projektmenedzsment, workshopok szervezése és lebonyolítása (Budapest: 2018. május, Prága: 2018. szeptember), kommunikáció.

O N L I N E T A R T A L O M (válogatott ismeretterjesztő előadások, interjúk)

Terézvárosi Programajánló 2015.11.23. hatoscsatorna (Közzétette: Hatoscsatorna)

<https://youtu.be/UALFnN3BoVY?si=Dhu4Ey-0zgzRwoAU>

Tárlat: Gendzsi Herceg nyomában, 2016.04.16. (Közzétette: Tárlatról Tárlatra MEBT / KONTAKT RÁDIÓ)

https://youtu.be/hFvbvduMYVo?si=ZGGSz8h-vm3rc_Jb

Gésák a Duna-parton - Dénes Mirjam ajánlója, 2017.01.23. (Közzétette: Kovács Gábor Művészeti Alapítvány)

<https://youtu.be/4sMU-hB1bDw?si=myhNAog4hUr039Ks>

A japán kultúra hazánkban, a 19. század fordulóján, 2019.07.18. (Interjú, közzétette: National Geographic)

<https://ng.24.hu/kultura/2019/07/18/a-japan-kultura-hazankban-a-19-szazad-fordulojan/>

HOKUSAI! Interjú Dénes Mirjammal // MADE IN ASIA kiállítás, 2019.12.10. (Közzétette: Hopp Ferenc

Ázsiai Művészeti Múzeum) <https://fb.watch/r8UTkOKJ4/>

Dénes Mirjam: Hokusai öröksége. 2020.06.30. (Közzétette: Japán Alapítvány Budapest)

<https://youtu.be/HMSpPy-83q0?si=WSBi0Si70MZaFEJ3>

Dénes Mirjam: Japán mint jelenség és mint téma a Monarchia színpadjain, három felvonásban. 2020.07.16.

(Közzétette: Japán Alapítvány Budapest) <https://youtu.be/xbgJHwXGkIY?si=hnbM0WbAOPoPDEAt>

Dénes Mirjam - Kállai Ernő művészettörténeti és műkritikusi-ösztöndíj beszámoló, 2021.02.05. (Közzétette:

MANK) <https://fb.watch/r8UHs1eGzz/>

Audioguide: Made in Asia - Százéves a Hopp Múzeum, 2022.07.27. (Közzétette: Hopp Ferenc Ázsiai

Művészeti Múzeum) <https://youtu.be/NAdfYBTph1U?si=I-hHliuiHlb7lRYy>

Perspektívák c. interjúsorozat, Magyar Múzeumok Online, 2022.01.14.

<https://magyarmuzeumok.hu/cikk/perspektivak-denes-mirjam>

Beszámoló az Ishibashi Fellowshipről (Norwich)

<https://ueaontheroad.wordpress.com/2019/02/18/i-have-in-my-hands-maybe-the-best-documented-three-weeks-of-my-adult-life-by-ishibashi-summer-student-mirjam-denes/>

Japán művészet dizájn szemüveggel (a MOME hallgatóinak poszt-sorozata, szerkesztő: Dénes Mirjam)

1. Bevezető

<https://www.facebook.com/hoppmuseum/posts/6424279027645656>

2. Csordás Eszter: Chikanobu, ködfal, yūgen

<https://www.facebook.com/hoppmuseum/posts/6461354790604746>

3. Erhardt Domonkos: Shōki, a démonűző, oroszlánháton

<https://www.facebook.com/hoppmuseum/posts/6501076209965937>

4. Rochlitz Vera: A kakemono-köpönyeges Kannon

<https://www.facebook.com/hoppmuseum/posts/6541142669292624>

5. Halák László: Fatörzs mintájú tsuba

<https://www.facebook.com/hoppmuseum/posts/6581215871951970>

6. Rolfesz Tamás: Taira no Kiyomori örült lázban ég

<https://www.facebook.com/hoppmuseum/posts/6622504161156474>

7. Lukács Andrea: Hogyan tároljunk illatokat?

<https://www.facebook.com/hoppmuseum/posts/6661480037258886>

8. Sárdi Katalin: Makuzu Kōzan a sárkányok bűvöletében

<https://www.facebook.com/hoppmuseum/posts/6721160534624169>

9. Szabó Hédi Á.: Díszfésű, mely az őt díszítő langusztamotívum formáját követi

<https://www.facebook.com/hoppmuseum/posts/6773161379424084>

10. Kovács Anna Zsófia: Fukurokuju szerencseisten zsonglórködik

<https://www.facebook.com/hoppmuseum/posts/6809799459093609>

11. Bársony Cintia: Datolyaszilva ágat és gyümölcsöt imitáló yatate

<https://www.facebook.com/hoppmuseum/posts/6843967422343479>

12. Kudlák Amy Noémi: A hatodik gyémántfolyó

<https://www.facebook.com/hoppmuseum/posts/6898694983537389>

13. Nemesi Zsófia: Shōki, a démonűző: egy Edo-kori tsuba mint védő amulett

<https://www.facebook.com/hoppmuseum/posts/6956151777791709>

14. Dénes Mirjam: Zárszó