

An abstract painting featuring warm, earthy tones of ochre, sienna, and terracotta. Bold, expressive brushstrokes in black, white, and light blue are layered over the background, creating a sense of movement and depth. The composition is non-representational, focusing on color and form.

**CSERVENKA EDIT
PORTFÓLIÓ**



CSERVENKA EDIT (Budapest, 1989)

Tanulmányok

- | | |
|---------------|---|
| 2019-
2020 | Képzőművész-tanár szak
Magyar Képzőművészeti Egyetem |
| 2014-
2019 | Festőművész szak
Magyar Képzőművészeti Egyetem |
| 2017 | Bellas Artes
Universidad Complutense de Madrid, ES |
| 2004-
2009 | Kerámia szak, Tóparti Gimnázium és
Művészeti Szakközépiskola |

Díjak, ösztöndíjak

- | | |
|------|--|
| 2023 | Székesfehérvár Megyei Jogú Város Díja - Fejér Vármegyei Tárlat |
| 2022 | Searching for T-Art díj |
| 2021 | Fehérvár Szalon 2021 - Fődíj |
| 2020 | Barcsay-díj |
| 2018 | Fundamenta Amadeus Alkotói díj |
| 2017 | Erasmus Ösztöndíj |
| 2016 | Fundamenta Amadeus Kisalkotói Ösztöndíj |

Publikációk

- | | |
|------|---|
| 2023 | Searching for T-Art 2023 |
| 2019 | Vető Orsolya Lia: Torture Garden Kínok kertje, Balkon, 2019.11-12. |
| 2019 | Farkas Laura: By Anxious Image, papageno.hu, 2019.11.28. |
| 2019 | Rácz Anna: A női lélek mélységei és magasságai, kultura.hu |
| 2018 | Berg Andrea: Ádám, Cservenka, Jagicza, Németh; kArtc Kulturális Egyesület |

Válogatott egyéni kiállítások

- 2023 PILLANATOKIG IDŐZNI ITT, Pelikán Galéria, Székesfehérvár, HU
 2018 MIMIKRI, Öreghegyi Közösségi Ház, Székesfehérvár, HU

Válogatott csoportos kiállítások

- 2023 BENSŐ EMIGRÁCIÓ, MAMŰ Galéria, Budapest, HU
 TÉLI TÁRLAT, Pelikán Galéria, Székesfehérvár, HU
 ÉLŐ MAGYAR FESTÉSZET, Gallery Max, Törökbálint, HU
 SZÉP, Szolnok Galéria, Szolnok, HU
 A KOHÉZIÓ ÚTJAI, MAMŰ Galéria, Budapest, HU
 FRISSÍTÉS ELÉRHETŐ, Deák17 Galéria, Budapest, HU
 FEJÉR VÁRMEGYEI TÁRLAT, Csók István Képtár, Székesfehérvár, HU
 KÖZÖS HELYÜNK, Pelikán Galéria, Székesfehérvár
 ANIMULA, Horváth Endre Galéria, Balassagyarmat, HU
 TÚL A MULANDÓN, Esernyős Galéria, Budapest, HU
- 2022 MAMŰVÉSZTELEP, Centrul Cultural si Arte, Lazarea, Transylvania, Romania, RO
 A KÉTELY ILLATA, MAMŰ Galéria, Budapest, HU
 SEARCHING FOR T-ART, Szent József Ház, Óbuda, HU
 68. VÁSÁRHELYI ŐSZI TÁRLAT, Alföldi Galéria, Hódmezővásárhely, HU
 LÉGKONDITIONÁLT LIDÉRCNYOMÁS, MAMŰ Galéria, Budapest
- 2021 FEHÉRVÁR SZALON, Csók István Képtár, Székesfehérvár, HU
 NÉZŐPONT KÉRDÉSE, Figuratif Galéria, Kassa, SK
 BARCSAY-DÍJ, Vajda Múzeum, Szentendre, HU
 TÉLI TÁRLAT, Pelikán Galéria, Székesfehérvár, HU
 SEARCHING FOR T-ART, Szent József Ház, Óbuda, HU
 1. FEJEZET, TURBINA, Budapest
 PLEIN AIR, BARTÓK 1 Galéria, Budapest, HU
 OASIS - MAMŰ Gallery, Budapest, HU
 RANDOM - HAPPY END, MAMŰ Gallery, Budapest, HU
- 2020 TRANSZ, Szolnok Galéria, Szolnok, HU
 LEGYŐZÖTT HATÁROK, Agora Galéria, Szolnok, HU
 MAMŰ TRÉNING, Csákberény, HU
 ALIBI, MAMŰ Galéria, Budapest, HU
 RANDOM IV. -SZÚRÓPRÓBA, MAMŰ Galéria, Budapest, HU
- 2019 TORTURE GARDEN, EQO, Spissky Hrhov, SK
 HEGY-TORNA, Centrul Cultural si Arte, Lazarea, Transylvania, Romania, RO
 TEREM, Godot Galéria, Budapest, HU
 BY ANXIOUS IMAGE, MAMŰ Galéria, Budapest, HU
 FATAL POSSIBILITIES, MMG Galéria, Budapest, HU
 BLOODY MARY, MAMŰ Galéria, Budapest, HU
- 2018 PSZEUDO RANDOM III., MAMŰ Galéria, Budapest, HU
 RÉSZ ÉS EGÉSZ, Szolnok Galéria, Szolnok, HU
 IN MEMORIAM GUSTAV KLIMT, Agora, Tatabánya, HU
 LOCUS FOCUS, Godot Galéria, Budapest, HU
 SELF-SUBJECTIVE, MAMŰ Galéria, Budapest, HU
 AMADEUS KIÁLLÍTÁS, Barcsay Terem, MKE, Budapest, HU
 LUDWIG KIÁLLÍTÁS, Barcsay Terem, MKE, Budapest, HU
- 2017 EMERGING ARTISTS, MAMŰ Galéria, Budapest, HU
 LIMES, Agora Galéria, Szolnok, HU
 LUDWIG KIÁLLÍTÁS, Barcsay Terem, Budapest, HU
 THE MAZE, MMG Galéria, Budapest, HU
- 2016 FUNDAMENTA-AMADEUS KIÁLLÍTÁS, Barcsay Terem, Budapest, HU
 AURA EXOTIC, Ateliers Pro Arts Art Center, Budapest, HU
 CYBER PARADISE, MAMŰ Galéria, Budapest, HU
 LEHETŐ LEHETETLEN, Lehel Film-Színház, Jászberény, HU
- 2015 SWEET EUROPE, MMG Galéria, Budapest, HU
 DRAFTS, MAMŰ Galéria, Budapest, HU
 KIVONAT, MAMŰ Galéria, Budapest, HU
 REFLEX, Szolnok Galéria, HU
- 2014 THE BEST AND THE WORST DAY, MAMŰ Galéria, Budapest, HU
 (EL)TŰNŐ ÁRNYÉK, MMG Galéria, Budapest, HU
- 2013 FRIDAY THE 13TH, MAMŰ Galéria, Budapest, HU
 MINT(H)AKÉPEK, Ateliers Pro Arts Art Center, Budapest, HU

PILLANATOKIG IDŐZNI ITT

festménysorozat

A Pillanatokig időzni itt a székesfehérvári Pelikán Galériában rendezett önálló kiállításom címe volt. A kiállítás címe számomra a látszólag pillanatnyi ideig tartó, és mégis nagy energiákat megmozgató, felszabadító festői folyamatban való elmerülés különleges élményeként is értelmezhető. Annak az állapotnak a megéléséeként, amikor az idő nem elrepül, hanem inkább kitágul, amikor a folyamattal való áramlás és sodródás termékennyé válik, és egy perc is több órának tűnik. Az ábrázolást egyszerre a beazonosítható és a többértelmű formák, jelenetek állapotában tartom. Az emberi figurák, testformák sokszor fluid néhol organikus, érzéki formákként jelennek meg. A konkrét és a sejtelmes formák remélhetőleg a befogadót is az újabb értelmezések keresése felé vezeti.

A kiállításon szereplő képek témája az emberi kapcsolatok, és az intimitásban megélhető identitás keresésének gondolatköréhez kapcsolódik. A szerelmi kapcsolatok nagy ígérete a másik általi kibontakozás és felemelkedés lehetősége, amikor a személyiség feloldódhat a másikon egy gyönyörű pillanatban, és akár eljuthat egy magasabb szellemi szférához. Tehát a szerelemben való önbeteljesülés kulcsa a másik megléte, valamint az egymásból következő és ugyanoda visszatérő cselekvések sorozata. Pillanatokig időzni itt utal arra, ahogyan a hosszas vágyakozás után elérkező várva várt egygyé válás csak egy rövid időpillanatig tart. Így az együttlét során átélt kiteljesedés folytonosságát csak a rövid ideig tartó élvezetek ismétlése teremtheti meg.

A Mind megette, A szerelem szereti szeretni a szerelmet vagy a Lust forever (Örökké vágyakozva) képciklusokban az éhség, a vágyakozás és a szerelem felemészt mindent, így a katarzis a megsemmisüléssel jön létre. Az érzéki formákban felsejlő falánk lény inkább a másikkal együtt önmagát is elpusztítja, azonban a pusztulásban valami újnak az ígérete fejlődik ki, a testek összeolvadásából ismerős, de még megfoghatatlan formák alakulnak ki.



Örökké vágyakozva 4. 2023, akril, vászon, 155X185cm



Mind megette 2. 2023, akril, vászon, 155x185cm



A szerelem szereti szeretni a szerelmet 4. 2023, akril, vászon, 80x80cm



Elrebbenő kósza gondolat, 2023, akril, vászon, 155X185cm



Közös álmom. 2023, akril, vászon, 110x110cm



A pillanat íze, 2023, akril, vászon, 130X170cm



Kiömlöttünk a földre 9. 2022, akril, vászon, 90x90cm



Mi már egyszer találkoztunk, egy másik csillagon, 2023, akril, vászon, 20x30cm



Egyszerre alakulok magam is, 2023, akril, vászon, 40x40cm



Komoly, szomorú gyönyör, 2023, akril, olaj, vászon, 40x40cm



Mindent akartunk, 2023, akril, olaj, vászon, 40x40cm



Nyomorúságos apró kellemségek, 2023, akril, olaj, vászon, 40x40cm



Meztelen ebéd, 2023, akril, olaj, vászon, 30x40cm



Éjjeli pánik, 2023, akril, olaj, vászon, 40x60cm



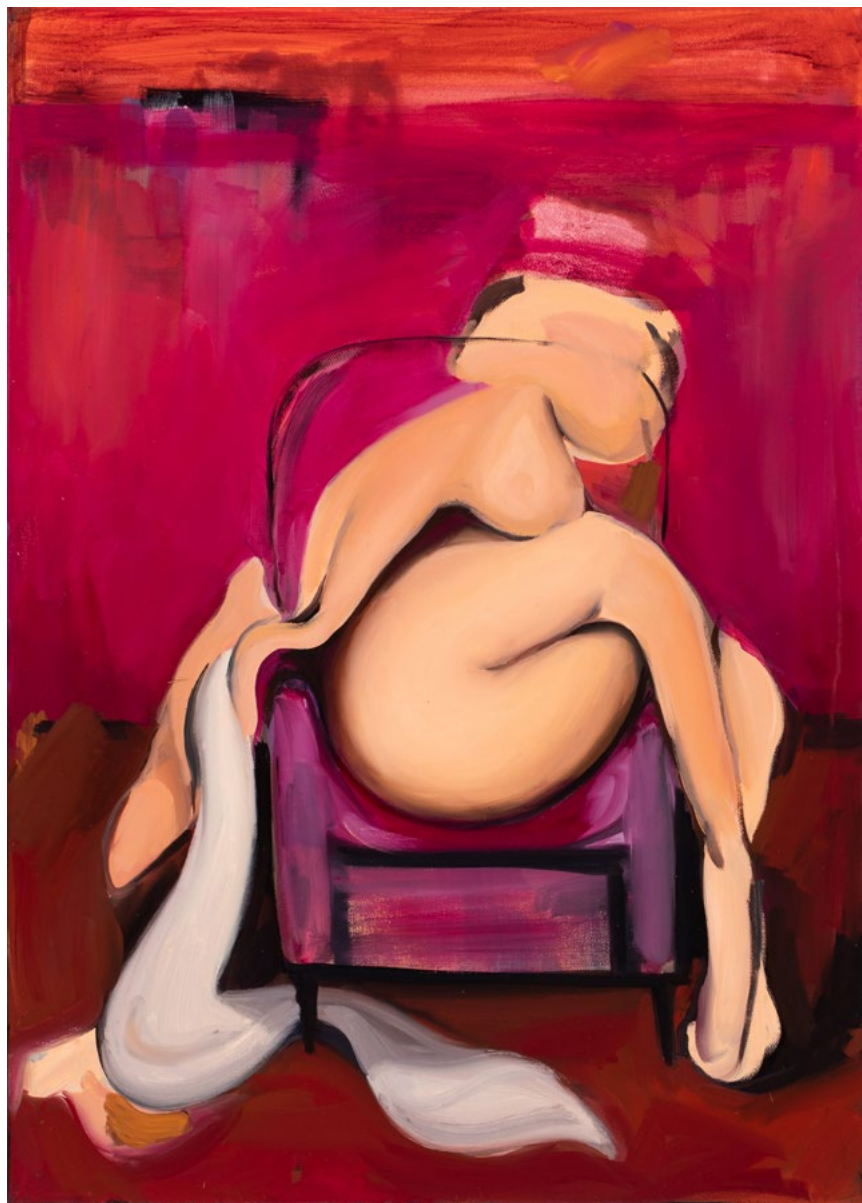
Pillanatokig időzni itt, 2023, akril, olaj, vászon, 50x60cm



A szerelem szereti szeretni a szerelmet, 2022 akril, olaj, vászon, 30x30cm



Lust forever 2. 2022, akril, olaj, vászon, 50x70cm



A szerelem szereti szeretni a szerelmet 3. 2022, akril, olaj, vászon, 70x50cm



Mind megette, 2022, akril, olaj, vászon, 25x30cm

PILLANATOKIG IDŐZNI ITT
kiállítás
Pelikán Galéria, Székesfehérvár
2023

„Cservenka Edit egymásba áttűnő, emberszerű, mégis, akár állatokra vagy növényekre is emlékeztető, amorf alakjait a túlfűtött erotika, sejtelmesség jellemzi. A figurativitásból a nonfigurativitás felé hajló, olajjal és akrillal készült festményei az emberi kapcsolatokat, az intimitásban megélt identitás kérdéseit helyezik fókuszba. Ennek a keresésének a fázisai, illetve a sokféleségben rejlő lehetőségek megjelenése is feltűnik a vásznan. Az önazonosság kialakulása, a személyiségfejlődés folyamata egy olyan sajátos értékrendszeren keresztül formálódik, ami a teljes én érzésével társul, hogy az a kapcsolat kiteljesedésben oldódjon fel.

A különféle emberi kölcsönhatások felfedezhetőek a munkákban, amelyek kialakulása a viszonyok dinamikus változása során jön létre. A vásznan látható élénk test-és hússzínek; tehát a rózsaszín, a mályva, a narancs, a lila vagy a kékes árnyalatok és a mindezeket összegző fehér színek, bujaságot sugallva érzékeltetik a testiségből eredő vágyak kivetülését. A lendületes gesztusokkal ábrázolt képeken az ősi ösztönök megnyilvánulásait a saját természetességükben rejlő dinamizmussal, ugyanakkor lágy líraisággal ábrázolja.”

Fazakas Réka megnyitóbeszéde
A festményekről a fotókat és a kiállítási enteriőr fényképeket Sulyok Miklós készítette







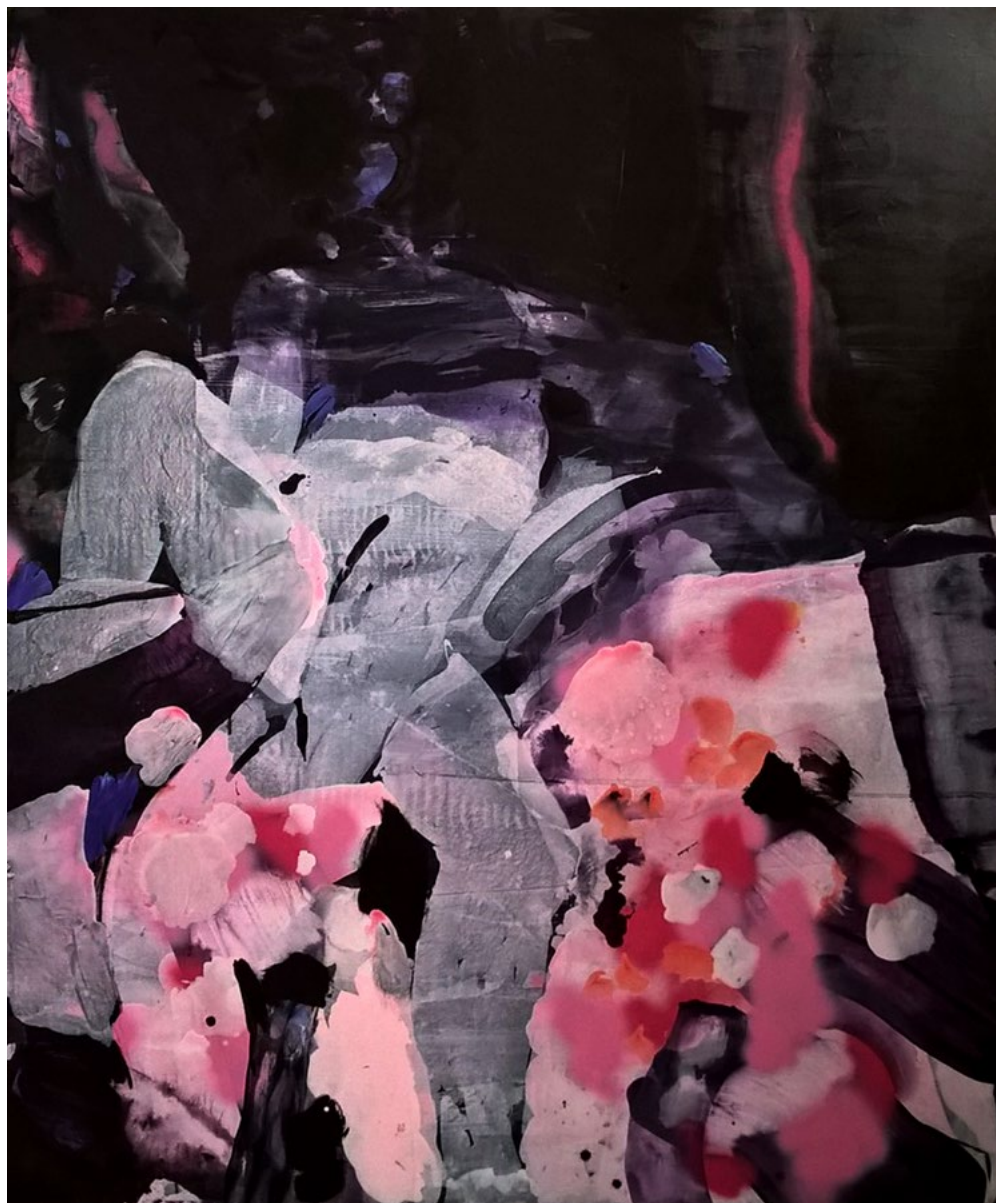


MIMIKRI festménysorozat

A mimikri című sorozatban az ember környezetéhez fűződő viszonya érdekelt. A narratív bemutatás helyett a festészet eszközeivel teremtettem olyan téri helyzeteket, ahol a figurák a festői gesztusok között elvesznek. Számomra a környezetében el-előtűnő alak az állandóan idomuló, a személyiségét formáló ember metaforája. A festői gesztusok oldják fel a figura alakját és statikusságát és ez a széthullás szimbolizálja a környezetben való elvegyülés folyamatát.

Legfőbb inspirációs forrásom a természeti mimikri külső megjelenési formája volt, amely pusztán vizuális trükkjeivel téveszt meg. Elsősorban az átváltozásból, a minta, a szín, az alak metamorfózisából indultam ki. Bár a rejtőzködés képileg még látható, azonban alkotói módszeremben a mimikri sajátos működésével ellentétes metódusokat hozott felszínre, immár antimimikrivé vált. A festés közvetlen, testi, fizikai lett.

A vászon, a kép és az én kapcsolata az amerikai absztrakt expresszionizmus alkotóinak módszerében, leginkább Willem de Kooning festészetében állt hasonló viszonyrendszerben, akinek anyagelvű festészetében a két ellentétes pólus, a figuratív és az absztrakt egyszerre van jelen.



the devil spoke we spilled out on the floor, akril, vászon, 185 cm x 155 cm, 2019



the pieces broke and the people wanted more, akril, vászon, 180 cm x 150 cm, 2019



let the beast run wild, akril, vászon, 185 cm x 155 cm, 2019



kert, akril, olaj, vászon, 145 cm x 130 cm, 2018



mimikri, akril, olaj, vászon, 145 cm x 130 cm, 2018



fekve, olaj, vászon, 145 cm x 110 cm, 2018



áramlás, akril, olaj, vászon, 145 cm x 130 cm, 2018



upside down, olaj, vászon, 145 cm x 110 cm, 2018

IDENTITÁS

festménysorozat

Az identitás sorozat a kisméretű olaj- vászon alapú festményeim címe, melynek témája az emberi identitás és annak egyfajta rejtőzködő jellegű működése. A sorozat egyes darabjainak eredetileg olyan címeket adtam, amelyek a képek által keltett szubjektív asszociációimat fejezték ki. Később már csak számjelzéssel különböztettem meg őket egymástól, és egységesen a semlegesebb hatású identitás elnevezést használtam. Az új cím távolságot és lehetőséget teremt a külső szemlélő számára a sajátos interpretációra és elfedi a képekhez társított értelmezéseimnek a személyességét.

A képeken gyorsan, lazán feldobott figurák – gyerekek, felnőtt emberek, párok – jelennek meg egyszerű, pár színfolttal érzékeltetett térben. A könnyed festésmóddal ellentétben a figurák statikus beállításban ülnek vagy állnak. A képeimen szereplő alakok maszkkal eltakart, grimaszba merevedett vagy eltorzított arcuk van. A hiányzó arc nem egyértelműen a környezet félrevezetését, hanem inkább a hiányos arc tulajdonosának saját kiismerhetetlenségét, határozatlanságát jelenti. A figurák belső bizonytalanságát testtartásuk is erősíti. Az arc elé tett kéz mozdulata többértelmű olvasatot teremt, sokszor nem lehet eldönteni, hogy elrejtésről van szó, vagy felfedésről – a maszk levételének pillanatáról – vagy esetleg az arcot kereső gesztusról.

A többalakos festményeken a figurák szintúgy elnagyolt színfoltokkal kialakított, egyszerű terekben helyezkednek el. Az előtérben álló alakokra még mindig érvényes egy megmerevedett mozdulatlanlanság, viszont a figurák egymáshoz való helyzetéről leolvasható a karakterek viselkedése. Ezeken a képeken az ábrázolt alakok közötti kapcsolatot, a rejtett összefüggéseket érdemes megfigyelni a figurák testbeszédében, a szereplők alá-fölérendeltségi viszonyában. A téma általában a hiányzó részletekben, kitakarásokban, felülfestésekben, az emberi alakok testtartásában, a mozdulatokban összpontosul. A festésmódban, a festmények leplezetlen rétegzettségében is a rejtettség jelenik meg. A legtöbb képet több előző festményréteg felülfestésével hoztam létre. A korábbi állapotokból meghagytam részleteket, emberi alakok testfragmentumait, térelemeket.



identitás 2, olaj, vászon, 30 cm x 22 cm x 0,1 cm, 2016-2017



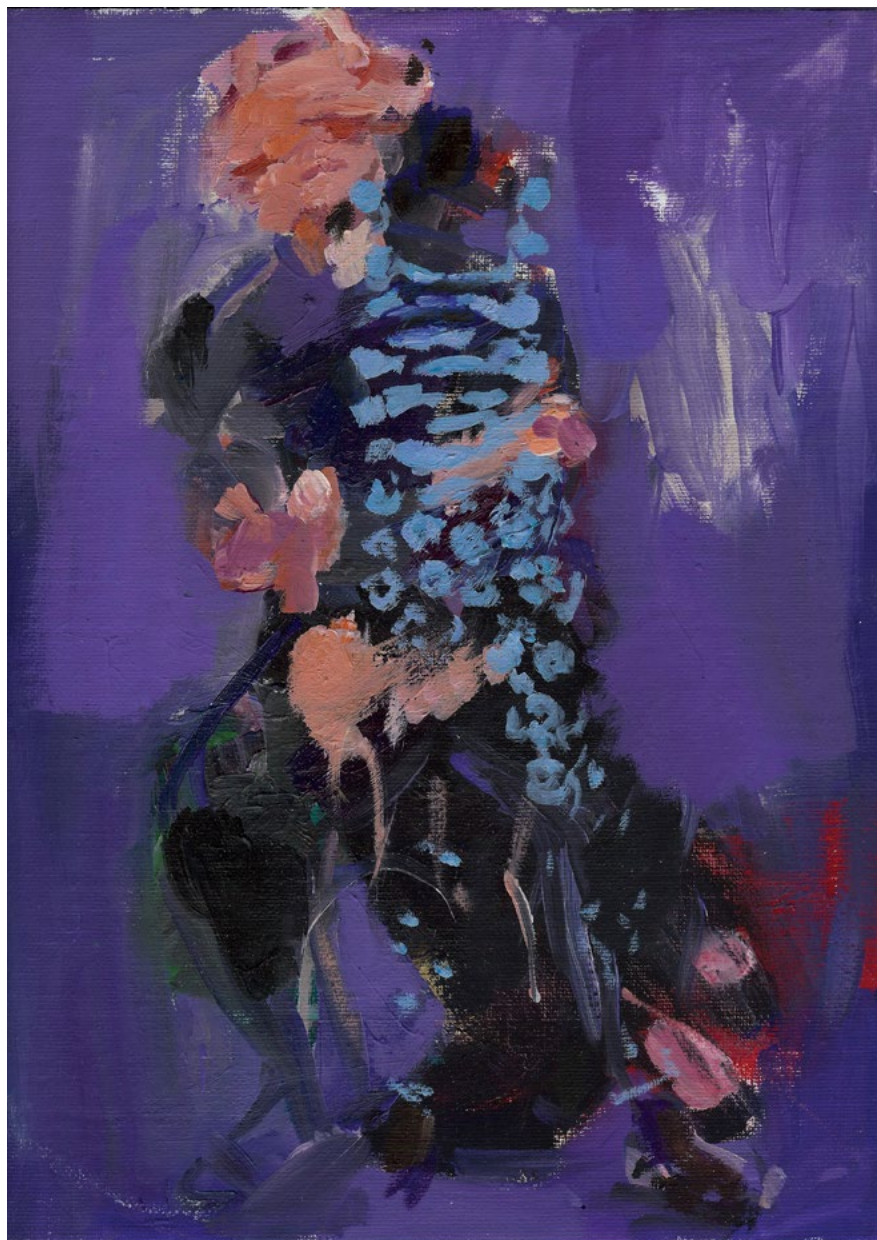
mimikri/identitás 23, olaj, vászon, 30 cm x 22 cm x 0,1 cm, 2016-2017



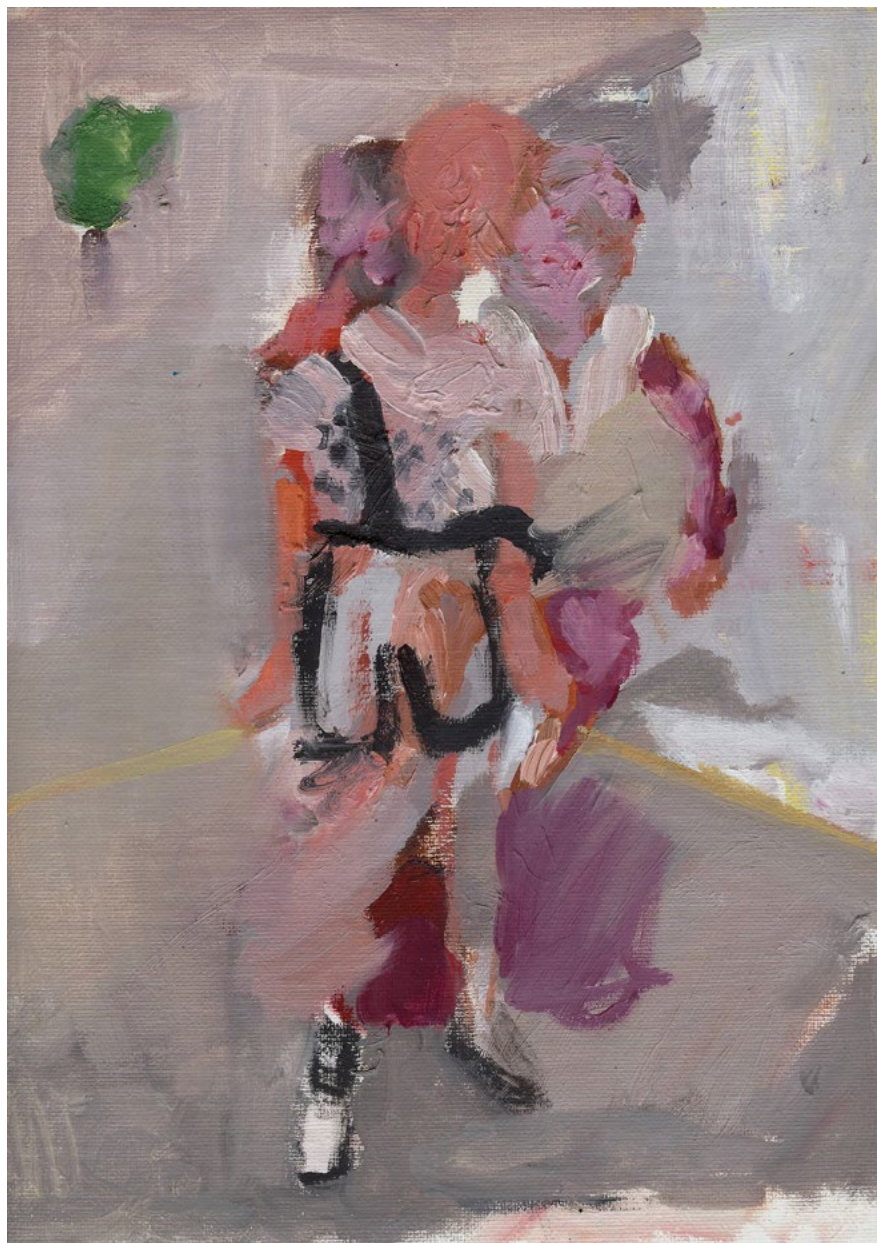
identitás 4, olaj, vászon, 30 cm x 22 cm x 0,1 cm, 2016-2017



identitás 1, olaj, vászon, 30 cm x 22 cm x 0,1 cm, 2016-2017



identitás 3, olaj, vászon, 30 cm x 22 cm x 0,1 cm, 2016-2017



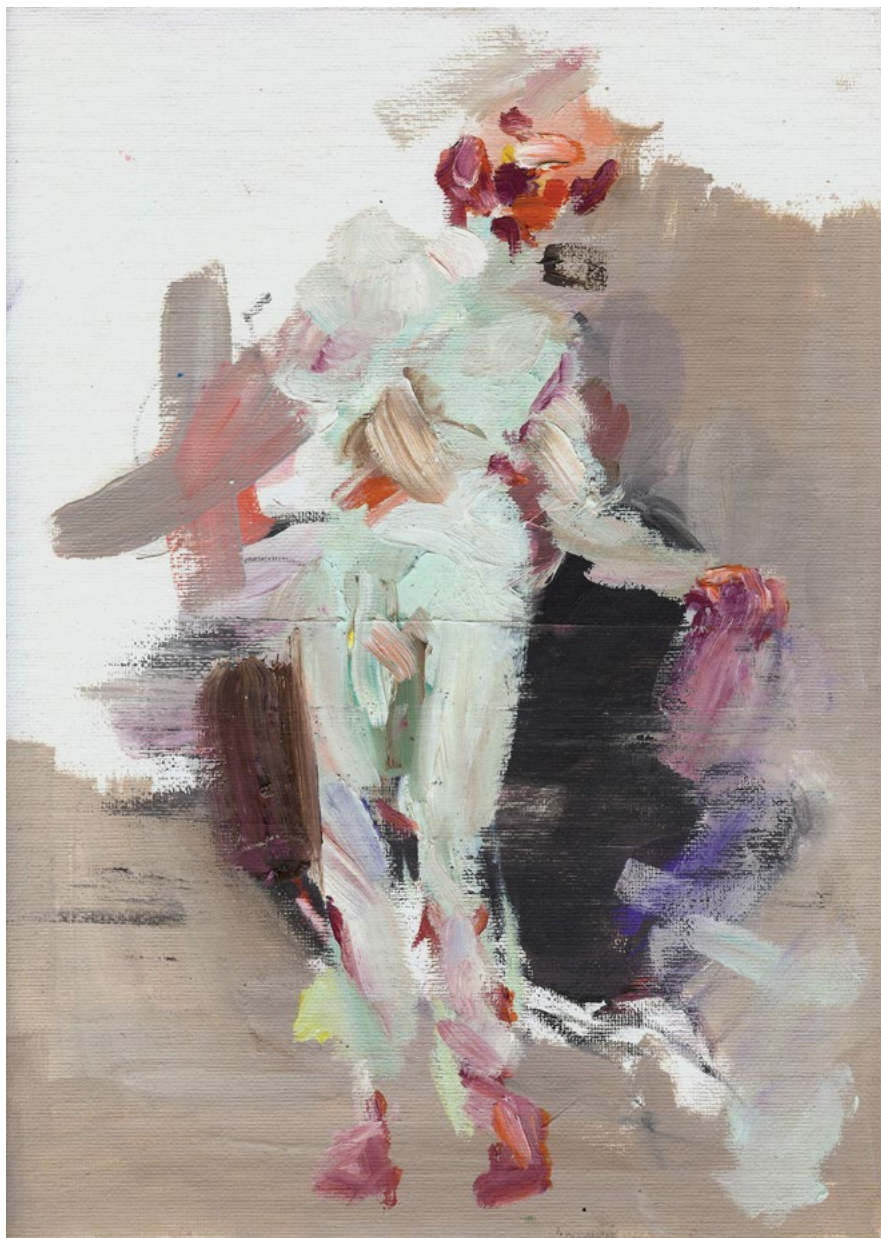
identitás 5, olaj, vászon, 30 cm x 22 cm x 0,1 cm, 2016-2017, magántulajdon



identitás 6, olaj, vászon, 30 cm x 22 cm x 0,1 cm, 2016-2017



identitás 7, olaj, vászon, 30 cm x 22 cm x 0,1 cm, 2016-2017



identitás 8, olaj, vászon, 30 cm x 22 cm x 0,1 cm, 2016-2017, magántulajdon



identitás 9, olaj, vászon, 30 cm x 22 cm x 0,1 cm, 2016-2017



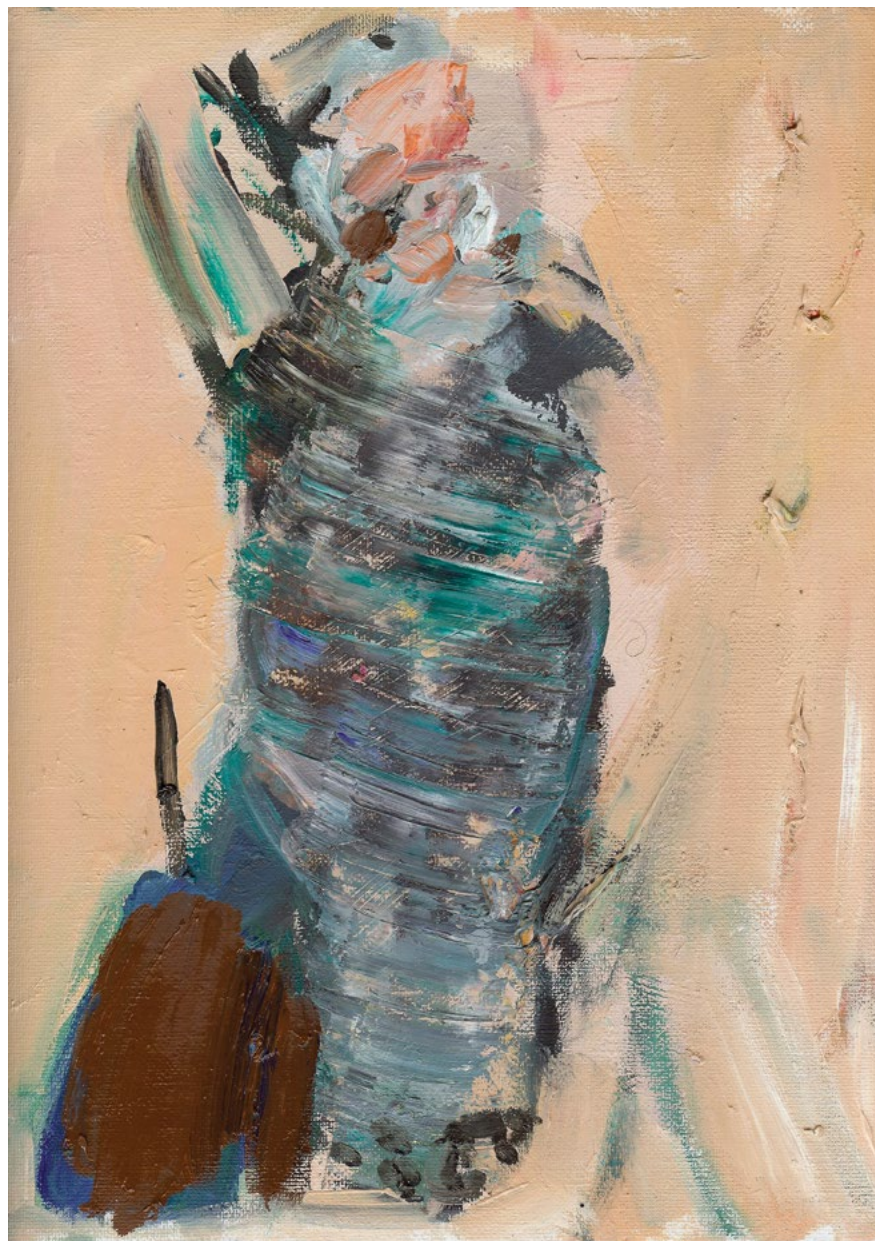
identitás 10, olaj, vászon, 30 cm x 22 cm x 0,1 cm, 2016-2017



identitás 11, olaj, vászon, 30 cm x 22 cm x 0,1 cm, 2016-2017



identitás 12, olaj, vászon, 30 cm x 22 cm x 0,1 cm, 2016-2017



identitás 13, olaj, vászon, 30 cm x 22 cm x 0,1 cm, 2016-2017



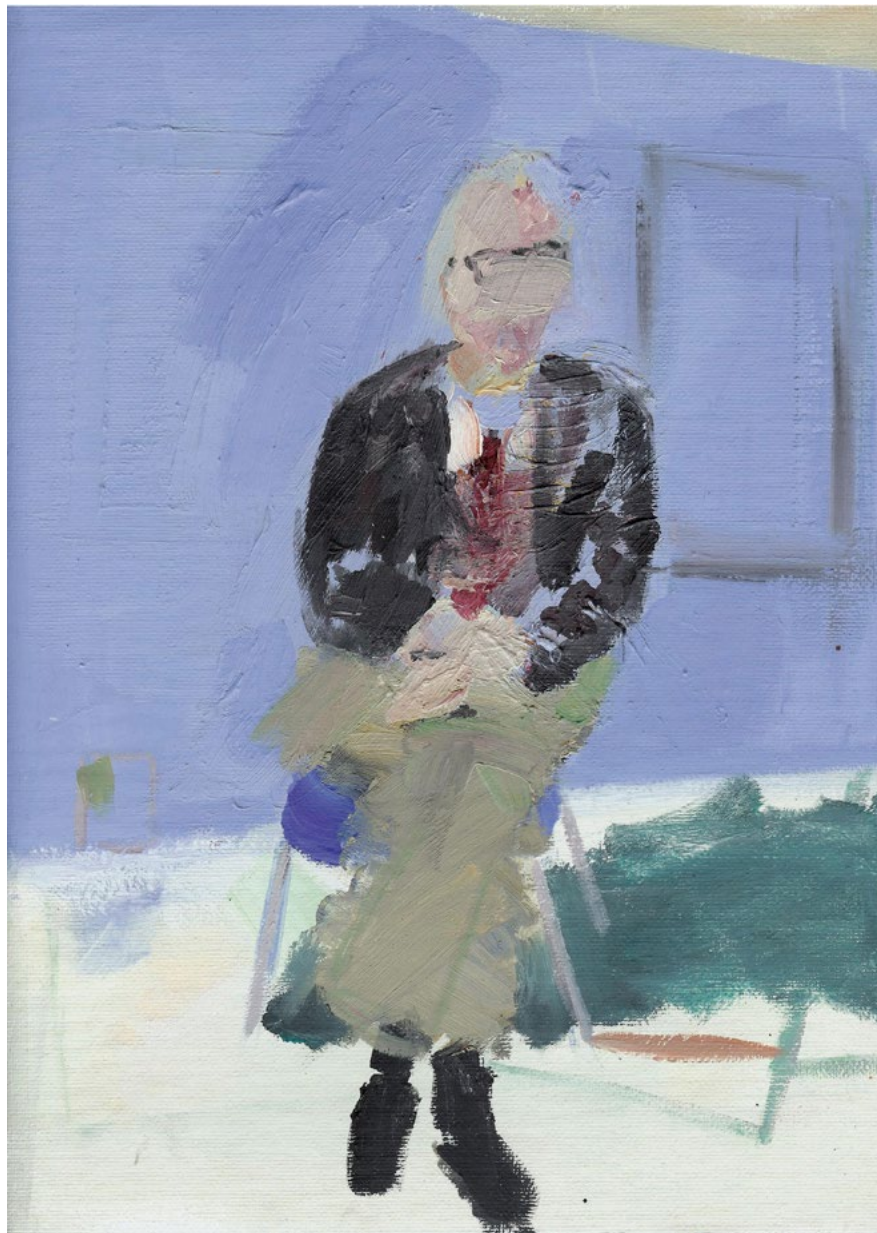
identitás 14, olaj, vászon, 30 cm x 22 cm x 0,1 cm, 2016-2017



identitás 15, olaj, vászon, 30 cm x 22 cm x 0,1 cm, 2016-2017, magántulajdon



identitás 16, olaj, vászon, 30 cm x 22 cm x 0,1 cm, 2016-2017



identitás 17, olaj, vászon, 30 cm x 22 cm x 0,1 cm, 2016-2017

