Publikációk

*Szerkesztett kötetek*

Fabiny Tamás: *Júdás, az elveszett tanítvány*. A képeket válogatta és a szöveg képzőművészetre vonatkozó részét gondozta Isó M. Emese, Budapest: Luther Kiadó, 2022

*Ezt cselekedjétek! Tanulmányok az úrvacsoráról*. Szerk. Hafenscher Károly – Isó M. Emese – Zászkaliczky Zsuzsanna, Budapest: Luther Kiadó, 2021

*Lovagkirály*. Szerk. Isó M. Emese, Nyíregyháza–Kolozsvár: Hierotheosz Egyesület–Iskola Alapítvány Kiadó–Szabolcs-Szatmár-Bereg Megyei Önkormányzat, 2019

*Lovagkirály* (második átdolgozott és bővített kiadás). Szerk. Isó M. Emese – Kollár Tibor – Kovács Gergely, Nyíregyháza–Kolozsvár: Kárpátok Eurorégióért Regionális Fejlesztési Közhasznú Egyesület–Iskola Alapítvány Kiadó, 2021

*Szerelemládikó – avagy a házasság dicsérete* (Luther Márton prédikációi és a 16. századi házasság tárgyi kultúrája, szimbolikája). Szerk. Isó M. Emese, Budapest: Luther Kiadó, 2020

*Opus Mixtum VI. A CentrArt Egyesület évkönyve 2020*. Szerk. Isó M. Emese – Kelecsényi Kristóf – Sebestyén Ágnes Anna – Juhász Gabriella, Budapest: CentrArt Egyesület, 2020

*A Collegium szellemének nyomában*. Szerk. Isó M. Emese, Budapest: Mika Sándor Egyesület, 2019.

*Életmód-történeti pillanatképek*. Szerk. Újváry Zsuzsanna – Mezei Emese, Budapest: Pázmány Péter Katolikus Egyetem BTK, 2018

*Folyóirat szerkesztések*

2020 decemberétől a *Credo evangélikus folyóirat* főszerkesztője

2018 szeptemberétől: a *Hitel* irodalmi folyóirat képszerkesztője (a művészeti írásokért és képzőművészeti anyagért felelős szerkesztő)

2013–2014 között a .*studiolo*, a Kubinyi András Történész Műhely szakfolyóiratának szerkesztője

*Válogatott tanulmányok*

*Serio ludere: Hátsó gondolatok a lapszéli jegyzetek közt: Egy ikonográfiai téma különös felbukkanásai*. Credo 29 (2022) 3. 86–102.

*A Krisztussal való találkozás misztériuma a középkori művészetben*. In: Hafenscher Károly – Isó M. Emese – Zászkaliczky Zsuzsanna (szerk.): Ezt cselekedjétek! Tanulmányok az úrvacsoráról, Budapest, Luther Kiadó, 2022, 93–106.

*Szektárius düh vagy tudatos képpolitika? A Passional Christi und Antichristiről*. Credo 28 (2021) 2. 82–91.

*A debrődi egykori Szent László-templomról és a lovagkirály helyi kultuszáról*. In: Isó M. Emese (szerk): Lovagkirály, Nyíregyháza–Kolozsvár: Hierotheosz Egyesület–Iskola Alapítvány Kiadó–Szabolcs-Szatmár-Bereg Megyei Önkormányzat, 2019, 250–256.

*A szobrok élete is számít? Identitásválságról egy ulmi szoborcsoport kapcsán*. Credo 27 (2021) 3. 54–59.

*A világi aggodalmaktól a mennyei szemlélődésig: A késő középkori devóciós gyakorlat és tárgyai*. In: Isó M. Emese – Kelecsényi Kristóf – Sebestyén Ágnes Anna – Juhász Gabriella(szerk.): Opus Mixtum VI. A CentrArt Egyesület évkönyve 2020, Budapest: CentrArt Egyesület, 2020, 35–46.

*Változás és maradandóság: Az elmúlás és újjászületés képe az erdélyi templomi berendezéseken*. Credo 25 (2019) 1–2. 92–104.

*Az első médiakampány képei: A politika művészeti leképezése Luther Márton korában*. Hitel 32 (2019) 2. 43–53.

*A középkori fogorvoslás és Szent Apollónia tisztelete*. In: Kiss Alpár (szerk.): Arma. Tanulmányok a Colloquium Officiale III. konferencia előadásaiból, Budapest: Mika Sándor Egyesület, 20118, 115–139.

*Társadalom- és önmeghatározás egy változó korban (recenzió).* Hitel 31 (2018) 10. 107–117.

*A késő középkori vallásosság eszközei a profán térben: Cserépszobrok a magánáhítat szolgálatában*. In: Újváry Zsuzsanna – Mezei Emese (szerk.): Életmód-történeti pillanatképek, Budapest: Pázmány Péter Katolikus Egyetem BTK, 2018, 29–44.

*Kisajátított örökség – Elhurcolt magyar műkincsek (recenzió)*. In: Újkor.hu – A velünk élő történelem: http://ujkor.hu/content/kisajatitott-orokseg-elhurcolt-magyar-mukincsek (2018)

*A lutheránus ikonográfia kialakulása és emlékei a 16. században. „…a feszület, mely itt áll, nem az én istenem, hanem csupán egy jel”: (Oltár)képek az evangélikus templomokban és hétköznapokban – „Zum Ansehen, zum Zeugnis, zum Gedächtnis, zum Zeichen” I. 3. rész.* Keresztyén Igazság (2018) 118. 12–16. (képmelléklettel)

*A lutheránus ikonográfia kialakulása és emlékei a XVI. században. „(...) a feszület, mely itt áll, nem az én Istenem, hanem csupán egy jel”: (Oltár)képek az evangélikus templomokban és hétköznapokban – Zum Ansehen, zum Zeugnis, zum Gedächtnis, zum Zeichen“ I. 2. rész.* Keresztyén Igazság (2018) 117. 22–28. (képmelléklettel)

*A metszetek hatása a késő középkori kályhacsempék díszítettségére. Adalék a metszetek hatására átalakuló kályhás-műhelygyakorlathoz.* In: P. Kovács Klára – Pál Emese (szerk.): Képváltás. Tanulmányok a Fiatal művészettörténészek V. konferenciájának előadásaiból, Kolozsvár: Entz Géza Művelődéstörténeti Alapítvány–Erdélyi Múzeum-Egyesület, 2017, 27–44.

*A lutheránus ikonográfia kialakulása és emlékei a 16. században. „…a feszület, mely itt áll, nem az én istenem, hanem csupán egy jel” Vita és képvita a reformáció korában 1. rész*. In: Keresztyén Igazság (2017), 116. 29–34.

*A középkor XXI. századi hazai képéhez*. In: Budapesti Könyvszemle 29 (2017) 31–36.

*Reformáció és örökség. In: Örökségfigyelő:* <http://oroksegfigyelo.blog.hu/2017/08/31/reformacio_es_orokseg> (2017)

*A szerelem bolondjai. Egy toposz megjelenései a középkori Magyarországon*. In: Déri Eszter – Dóbék Ágnes – Görög Dániel – Markó Anita – Maróthy Szilvia (szerk.): Az ember: kultúrtörténeti és poétikai megközelítésben, Fiatalok Konferenciája, 2016, Budapest: reciti, 2017, 45–61.

*Késő középkori kályhacsempék Besztercebányáról*. Művészettörténeti módszerek alkalmazhatósága a régészet területén. In: Simonyi Erika – Tomka Gábor (szerk.): A cserép igazat mond, ha helyette nem mi akarunk beszélni” – Regionalitás a középkori és kora újkori kerámiában (Opuscula Hungarica IX.), Budapest: Magyar Nemzeti Múzeum, 2016, 313–318.

*Késő középkori kályhacsempék Budáról. Túlfűtött jelenetek – kihűlt töredékek*. In: Balázs József – Bojtos Anita – Paár Tamás – Tompa Zsófia – Turi Gergő – Vadász Noémi (szerk.): Studia Varia. Tanulmánykötet, Budapest: Pázmány Péter Katolikus Egyetem Bölcsészet- és Társadalomtudományi Kar, 2016, 439–452.

*„Muljék el én tőllem keserűség ára” Középkori Olajfák hegye-jelenetek a templomok külső falán, különös tekintettel Besztercebányára II.* Örökségfigyelő:

<http://oroksegfigyelo.blog.hu/2016/03/05/_muljek_el_en_tollem_keseruseg_ara_kozepkori_olajfak_hegye-jelenetek_a_templomok_kulso_falan_kulonos> (2016)

*„Muljék el én tőllem keserűség ára” Középkori Olajfák hegye-jelenetek a templomok külső falán, különös tekintettel Besztercebányára I*. Örökségfigyelő:

<http://oroksegfigyelo.blog.hu/2016/02/27/_muljek_el_en_tollem_keseruseg_ara> (2016)

*A középkori kályhák lehetséges funkcióiról II.* Örökségfigyelő: <http://oroksegfigyelo.blog.hu/2015/06/11/a_kozepkori_kalyhak_lehetseges_funkcioirol_ii> (2015)

*A középkori kályhák lehetséges funkcióiról I.* Örökségfigyelő: <http://oroksegfigyelo.blog.hu/2015/05/30/a_kozepkori_kalyhak_lehetseges_funkcioirol_i> (2015)

*Hétköznapi jelenetek egy késő középkori kályhán.* In: Székely Miklós (szerk): Kóstolni a szép-tudományba, Budapest: CentrArt, 2014, 61–70.

*A késő középkori polgári kultúráról a kályhacsempék tükrében.* In: Puhl Antal – Golda János – Sugár Péter (szerk.): Árkádia hajnala (Építészeti elemzés füzetek 1.) Debrecen: Debreceni Egyetemi Kiadó, 2014, 155–167.

*Az Ebner-csempék. Egy késő középkori kályháról*. In: Dr. Újváry Zsuzsanna (szerk.): Győzteseink szárnypróbálásai. A PPKE BTK bölcsészhallgatóinak győztes dolgozatai a XXXI. OTDK Humán Szekcióban, Piliscsaba, 2013, 271–300.