

Dobri Dániel

Születési hely, idő: Zalaegerszeg, 1991.04.13

Cím: Budapest

Telefonszám: +3620 913 2939

E-mail cím: dani@dobrinet.hu

Honlap: <https://arso.hu/muveszeti-vezetes>



Dobri Dániel Junior Artisjus-díjas magyar zeneszerző évek óta aktív résztvevője a magyarországi és az európai kortárs zenei és színházi életnek. Koncertdarabjait és színpadi darabjait rendszeresen előadják Magyarországon és Európa-szerte. 2021 óta a székesfehérvári Alba Regia Szimfonikus Zenekar kortárs művészeti vezetője és rezidens zeneszerzője. 2022-től a Magyar Zeneszerzők Egyesületének tagja. A Sofianetta Kortárs Zenei Fesztivál és a Tallér Zsófia Nemzetközi Zeneszerzőverseny egyik alapítója és főszervezője.

Kompozícióit az utóbbi években műsorára tűzte a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara, az Óbudai Danubia Zenekar, az Orchestra Sinfonica 131 della Basilicata, az Alba Regia Szimfonikus Zenekar, a Szegedi Szimfonikus Zenekar, a Variart Ensemble, a MilleniArt Ensemble, valamint a Trio Passacaglia.

2020-ban szerezte meg mesterdiplomáját kiváló minősítéssel a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem zeneszerzés szakán Fekete Gyula és Tallér Zsófia osztályában, majd felvételt nyert a Színház- és Filmművészeti Egyetem Doktori Iskolájába *A kórusművészet teatralitása* című kutatási tervével. 2021 óta rendszeres résztvevője az Eötvös Péter Kortárs Zenei Alapítvány zeneszerzés és operairás mesterkurzusainak, amelyeken többek között Eötvös Péter, Unsuk Chin, Stefano Gervasoni és Vajda Gergely voltak a mentorai.

Színpadi zeneszerzői tevékenysége kiemelkedő: Magyarország legtöbb jelentős színházában közreműködött már, 2009 óta több mint 60 színpadi mű kísérezenejét szerezte. 2012-től 2020-ig a székesfehérvári Vörösmarty Színház állandó zeneszerzőjeként tevékenykedett. Ebben az időszakban rendszeresen dolgozott – többek között Bagó Bertalan, Bereményi Géza, Cserhalmi György, Hargitai Iván és Horváth Csaba mellett zeneszerzőként. 2020-tól 2021-ig a József Attila Színház zenei vezetőjeként és a Színház- és Filmművészeti Egyetem óraadó tanáráként dolgozott. 2022-től Juronics Tamás koreográfus állandó szerzőtársa, 2023-ban a Szegedi Kortárs Balett és a Szegedi Szimfonikus Zenekar számára komponált balettet.

2018-ban *Un'altra Roma* című kamaraooperája, 2019-ben *Theatrum mortis* című zenés színpadi műve szerepelt a *Romaeuropa* kortárs összművészeti fesztiválon az olasz fővárosban. Az *Un'altra Roma* revideált változatát 2022-ben több olaszországi (Róma, Nápoly), szlovákiai (Pozsony, Kassa) és szerbiai (Újvidék, Szabadka, Zenta) színház és koncertterem is műsorára tűzte egy európai turné keretében.

Koncertdarabjaival zeneakadémiai tanulmányai óta jelen van a magyar és az európai kortárs zenei életben. 2017-ben részt vett Nino Zsvania, a tbilisi Grúz Nemzeti Zeneakadémia dékánja mesterkurzusán a Zeneakadémián, aki a workshop részeként a professzor *Klavierstück* című négykezesét tanította. 2017-ben és 2018-ban a Római Magyar Akadémián és a Conservatorio di Musica Santa Cecilia ösztöndíjasa volt. Az azóta eltelt időszakban számos sikeres koncertet adott Olaszországban, és saját kompozícióit is bemutatta Rómában, Nápolyban, Palestrinában és Tivoliban. 2018-ban elnyerte a *Reconnections* – a Jerusalem Academy of Music and Dance és a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem közös pályázatának díját, így bemutatták *States of Matter* című trióját neves izraeli és magyar zenészek közreműködésével. 2018-ban meghívást kapott az Ateneo Musica Basilicata nemzetközi kortárszenei workshopra Materába a résztvevő 8 fiatal európai zeneszerző egyikeként. Ennek eredményeképp bemutatták *Lamento* című vonós zenekari darabját Európa Kulturális Fővárosában 2019-ben, az olasz zenei élet meghatározó művészeinek előadásában Carlo Goldstein vezényletével.

2020 őszén *PentaTones for Orchestra* című zenekari művével III. díjat nyert az Új Magyar Zenei Fórum (UMZF) versenyén. Kompozícióját a döntő gálakoncertjének keretében a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara mutatta be a Művészetek Palotájában Vajda Gergely vezényletével. 2021 óta rendszeresen komponál az Alba Regia Szimfonikus Zenekarnak, szimfóniáit, versenyműveit, kantátáit és kamaradarabjait a zenekar folyamatosan repertoáron tartja. 2023-ban elnyerte az Artisjus-díjat „Az év junior komolyzenei alkotója” kategóriában.

A könnyűzene területén is tevékenykedik: a Dobridán zenekar vezetője és dalszerzője. 2012-ben *Hideg van* címmel 12 dalból álló nagylemezt komponált Nagy Péter színművésznek, melynek szövegírója Bereményi Géza. Dobri és Bereményi 2012 óta állandó szerzőtársak.

Színpadai kompozíciók

Dobri Dániel: *Un'altra Roma* (40')

kamaraopera

Bemutatók:

Első változat: 2018. október 12. 19.30 Festival Romaeuropa (Róma)

Revideált változat: 2022. március 21. 19.30 Római Magyar Akadémia (Róma)

Előadói apparátus:

Ágnes – szoprán, Balázs – tenor,

klarinét, zongora,

valamint 2 színművész (nő, férfi)



A bemutató szereplői: Tatai Nóra, Kéring László, Jókai Ági, Felling Domonkos, Grósz Zsuzsanna/Kiss Péter, Szűcs Péter (rendező: Blaskó Borbála)

Lengyel Balázs író, az Újhold című irodalmi folyóirat egykori szerkesztője Két Róma című esszéjében vall az „örök városhoz” fűződő kapcsolatáról. Azokról az időről ír, amikor a Második Világháború borzalmai után - számos költő, író, zeneszerző és festőművész társával együtt - lehetőséget kaptak egy fél éves ösztöndíjra Kardos Tibor igazgatótól a Római Magyar Akadémián. Ebben az időben együtt éltek és alkottak Rómában a magyar művészeti élet nagyságai, többek között Nemes Nagy Ágnes, Lengyel Balázs, Pilinszky János, Weöres Sándor, Károlyi Amy. A témából Nemes Nagy Ágnes (többek között Rómában írt) verseit feldolgozva Dobri Dániel kamaraművet komponált, mintegy összekötő szöveggé használva a Lengyel Balázs-esszé részleteit. Ezáltal egy kamaraopera született prózai szövegekkel összefűzve.

A darab egy Férfi és egy Nő szerelmi történetét mutatja be a közös római utazástól (fiatalkor) kezdve a szakításon át az időskorig, halálig. A történet drámaisága abban rejlik, hogy a fél éves ösztöndíj az ötvenes évek elkeserítő körülményeinek ellenére is mindannyian a hazatérést választották a nyugat-európai élet helyett. Ahogy Lengyel Balázs írja: „Az ember a rosszat igyekszik elhárítani magától. Lényegében tehát gyánútlank voltunk.”

Interjú a kultura.hu-n: <https://kultura.hu/elvagyodas-es-visszateres-egy-masik-roma/>

A teljes előadás (vágatlan): <https://www.youtube.com/watch?v=pKH5wbU-2tc>

Dobri Dániel, Horváth Csaba, Puskás István:

Theatrum mortis (70')

kamaraopera

Bemutató: 2019. november 14. 21.00 Festival Romaeuropa (Róma)

Előadói apparátus: kamarakórus, csembaló, cselló, élő elektronika

A bemutató szereplői:

Forte Társulat (rendező: Horváth Csaba), Hrencsjár Alex (élő elektronika)



Daniel Dobri, Csaba Horváth e István Puskás mettono in scena la morte di Francesco Borromini in forma di un'opera lirica contemporanea, basandosi su 5 interpretazioni diverse degli eventi tragici dell'ultima notte del grande architetto della Roma barocca, tramandati a noi da un testo composto dal medico, proposto come trascrizione delle parole del Borromini stesso. Davvero tutto avvenne in quel modo? Orrore gotico, sacra rappresentazione, opera lirica barocca e contemporanea si mescolano negli spazi del Palazzo Falconieri, ideato e creato dallo stesso Borromini.

Az esemény linkje: <https://romaeuropa.net/archivio/festival/anno-2019/theatrum-mortis/>

Részlet a darabból: <https://www.youtube.com/watch?v=57maqHpgYP4>

Dobri Dániel: *Désir* (15')

balett nagyzenekarra és elektronikára

Bemutató: 2023. november 10. 19.00 Szegedi Nemzeti Színház, Nagyszínház (Szeged)

Előadói apparátus:

2(2=picc., altfl.)2(2=corang.)2(2=bcl.)2(=cbsn.)/4231/4 perc./hp./str./electronics



Előadók: Szegedi Szimfonikus Zenekar (vezényel: Gyüdi Sándor), Szegedi Kortárs Balett (rendező: Juronics Tamás, koreográfus: Szöllösi Krisztina, látványtervező: Koltay Dorottya Szonja, jelmeztervező: Bianca Imelda Jeremias)

Petőfi Sándor valószínűleg sohasem látta a tengert. Mégis olyan érzékletesen és részletekbe menően ír róla, hogy már-már azt hisszük, egy dalmát tengerparti városcában nevelkedett az „alföld tengersík vidéke” helyett. Hogyan lehetséges ez? Álmodott róla? Vagy mások elmeséléseiből rakta össze saját vízióját? Nekem Petőfi tenger-motívumai a *vágyról* szólnak. Mindannyian vágyakoztunk már az elérhetetlen szerelemre, vagy csak egy tengerparti nyaralásra munka helyett... És persze sok-sok olyan dologra, ami valójában csak a képzeletünkben létezik. Darabomban ezt a vágyat szeretném megidézni a zene nyelvén.

A virtuális tengeri utazáshoz a Szivárvány havasán című népdalt hívtam segítségül. Ebben a dallamban „valami általánosabb, nemzetfeletti ősi recitáló formula él” – írja róla Kodály Zoltán, mivel a dallam a magyar mellett sok keleti népzeneben, így például a török folklórban is megjelenik. A kompozíció első részében elmesélem *A szerelmes tenger* című balladát, majd elektronikus bejátszás segítségével továbbgondolom a történetet, és megvizsgálom, hogy mi történik a tenger mélyén.

A darab hangfelvétele: https://drive.google.com/file/d/1sCK5fl_9H0GFYDS9iEnUCI5L69mMpFgQ/view?usp=drive_link

A darab partitúrája: https://drive.google.com/file/d/1BRPgc7MMbfnyer6yE_dKcvxSiyHv7lXB/view?usp=drive_link

Ajánló a kultura.hu-n: <https://kultura.hu/langleku-ot-tancetud-petofi-tiszteletre/>

Nagyzenekari kompozíciók

Dobri Dániel: *PentaTones for Orchestra* (16')

nagyzenekari mű

Bemutató: 2020. október 11. MÜPA, Fesztivál Színház (Budapest)
Új Magyar Zenei Fórum 2020 – A nagyzenekari kategória döntője, díjkiosztó és gálakoncert

Előadói apparátus:

3(2,3=picc.)22(2=bcl.)2(2=cbsn.)/4231/5 perc./hp./str.

Előadó: Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara (vezényel: Vajda Gergely)

A darab felvétele (Óbudai Danubia Zenekar, Zeneakadémia, Nagyterem): https://www.youtube.com/watch?v=x0le0W_c1fc



Döntőjéhez érkezett az UMZF Zeneszerzőverseny, amelyet 2020-ban hatodszorra rendez meg a Budapest Music Center és a Müpa. A 28 beérkezett pályamű közül 4 kamarazenekari és 4 nagyzenekari mű jutott a döntőbe, melyeket a nagyközönség is hallhat [október 10-én a BMC-ben](#), [október 11-én pedig a Müpában](#), a CAFe Budapest Kortárs Művészeti Fesztiválon.

A 2009 óta megrendezett megmérettetésen a zeneszerzők legifjabb generációja is bemutatkozik, hiszen a legfiatalabb pályázó mindössze 19 éves. Az idei év újdonsága, hogy 3 női zeneszerzőt is köszönhetünk a pályázók között. Az UMZF Zeneszerzőverseny nem csupán új magyar zeneművek létrejöttét támogatja és díjazza, de azt is elősegíti, hogy tartós együttműködés jöjjön létre a fiatal szerzők, illetve a kamaragyüttesek és nagyzenekarok között az új zene népszerűsítése érdekében.

Magyarország mellett a Vajdaságból is érkeztek pályaművek, melyeket Bartók Béla munkássága ihletett: a nagyzenekari kategóriában – a zeneszerző halálának 75. évfordulója előtt tisztelegve – a zsűri olyan pályamunkákat várt, amelyekben szerepel Bartók *Zene húros hangszerekre, ütőkre és cselesztára* I. tételének [fúgatémája](#), vagy a pályamunkát ez a fúgatéma ihlette. A kamaradarabokkal szembeni elvárás az volt, hogy trombita szólistát szerepeltessenek.

A neves hazai zeneszerzőkből és zeneművészekből álló zsűri 4 kamarazenekari és 4 nagyzenekari művet választott be a döntőbe. A zsűri – Eötvös Péter zeneszerző, karmester, Gémesi Géza zeneszerző, karmester, Kovács László karmester, Pálfalvi Tamás trombitaművész, Pilz János hegedűművész, Serei Zsolt zeneszerző, karmester, egyetemi adjunktus, Tihanyi László zeneszerző, karmester, egyetemi tanár, a kamaradarabok karmestere, valamint Vajda Gergely zeneszerző, a nagyzenekari darabok karmestere – az utolsó versenydarab elhangzását követően hozza meg döntését, majd kiosztja a díjakat.

Dobri Dániel: *From Do to Do* (15')

versenymű zenekarra és harsonára

Bemutató: 2022. június 2. Zeneakadémia, Nagyterem (Budapest)

Előadói apparátus:

solo tbn./2(2=picc.)22(2=bcl.)2/4231/3 perc./str.

Előadó: Alba Regia Szimfonikus Zenekar, Dobi János - harsona
(vezényel: Dobszay Péter)



From Do to Do, vagyis „ami a csövön kifér”. Eredetileg ezt az alcímet szántam harsonaversenyemnek, de végül lemondtam az elcsépeletnek nevezhető szleng kifejezésről, és az alcímből (ami már megint dr. Szabó Balázs kollégám fejéből pattant ki – hiába a zenetudósok már csak ilyenek) főcím lett. Pedig a darab valóban végigjárja az egész „csövet” (ahogy a harsonások egymás között hívják hangszerüket), a legmagasabb regisztertől indulva egészen a recsegő-morgó nagy C-ig bezáróan. Harsonaversenyem komponálásának első fázisában térkép-szerűen kialakítottam egy hangrendszert, ami meghatározza a kompozíció hangzását. Darabom hangzás-térképe egy olyan hatfokú rendszerre épül, amely a pentaton hangsorból indul ki. A skála három hangja egyes szakaszokban újakra cserélődik, máskor a hangrendszer kilenc fokú skálára bővül. Az új hangok megjelenése dramaturgiailag alaposan előkészített, gyakran jól hallható zenei pillanatokban történik. Ezeket a

momentumokat már a zeneszerzés folyamatának elején rögzítettem, így a komponálás során „stabil cölöpökként” funkcionáltak, tehát alapjaiban határozzák meg a versenymű szerkezetét. Ez a drámai átalakulás a primhegedűk sejtelmes C üveghangjából kiindulva összesen tizenkétszer, tizenkét hangnembe transzponálva történik meg a darabban, majd a mű végére újra a dó (C) centrumú kezdőhangnemben találjuk magunkat.

Kompozícióm nem hagyományos felépítésű versenymű. A szóló és zenekari szakaszok nem folytatnak párbeszédet egymással, inkább a harsona monologizál, már-már balladisztikusan mesél a körülötte folyamatosan alakuló zenekari szövet segítségével. A körülbelül 15 perc terjedelmű darabot - egy-két rövid fellélegzéstől eltekintve - Dobi János szölista hősiesen végigfújja.

A harsonán kétféle zenei szövet változtatja egymást: a különböző hangfogók segítségével folyamatosan változó hangszínű, hosszú tartott hangokra és hajlításokra épülő szakaszok kontrasztálnak a beszédszerű, általában triolás zenei anyagból épülő kadenciákkal vagy éneklő dallamokkal. Végül a harcias és dühös harsonaszóló egy lassan elhaló, perceként át tartó hajlításban nyugszik meg, mielőtt utolsó hangjait is kileheli.

A darab felvétele (Zeneakadémia, Nagyterem): <https://youtu.be/ckFxF2bXSY>

Dobri Dániel: *Dialog mit Eötvös (10')*

nagyzenei mű rögzített elektronikával

Bemutató: 2024. április 25. Szent István Terem (Székesfehérvár)

Előadói apparátus:

2(2=picc.)2(2=corang.)2(2=bcl.)2(2=cbsn.)/2110/2 perc./str./electronics

Előadó: Alba Regia Szimfonikus Zenekar (vezényel: Rémi Durupt)

„A húrelmélet azt mondja, hogy az egész világ alapja a rezgés. Miután maga a hang is a rezgésnek az egyik formája, én a zenémet is ebben a képben próbálom elhelyezni. Van egy állandó rezgés a kozmoszban, amelynek egy bizonyos pillanatban ez a hang a jellemzője, tehát felveszi ennek a hangnak a formáját a rezgés, majd halad tovább és átalakul. És ez egy másfajta gondolkodást eredményez. Tehát egy darab nem úgy születik a fejemben, hogy én ezt most kitaláltam, hanem azt érzem, hogy én egy folyamaton belül vagyok, amelyiknek valamelyik részét megszólaltatom.”

Eötvös Péter

2024. március 24-én nyolcvanéves korában elhunyt Eötvös Péter Szent István Renddel kitüntetett, kétszeres Kossuth-díjas zeneszerző, karmester, zenepedagógus, a magyar és nemzetközi kortárs zene kiemelkedő alakja. Az elmúlt három évben sokat tanulhattam Eötvöستől az Eötvös Alapítvány jóvoltából, aki nagy hatást gyakorolt rám zeneszerzőként, zenei gondolkodóként és magánemberként is ebben az időszakban. Eötvösnek különösen fontos volt a tehetségápolás. Holisztikus látásmódú ember volt, hitt a világ folytonosságában, a természet és a humanitás erejében, és mindig ezen az összefüggésrendszeren belül pozicionálta a zene szerepét.

Dialog mit Eötvös című darabomban virtuálisan beszélgetek Eötvös Péterrel. Egyrészt a szimfonikus zenekar nyelvén kommunikálunk az akusztikus hangszerek áttetsző, motívus és töredezett kérdés-feleletein keresztül. Másrészt egy sokkal realisztikusabb, de egyben elidegenítő és teatrális kompozíciós technika segítségével dialogizálok a zeneszerzővel: a különböző karakterű zenekari tételek közé elektronikusan rögzített interlúdiumokat ékeltem, melyeket Eötvös-interjúkból kiragadott mondatokból, mondatfoszlányokból és szavakból komponáltam meg azzal a szándékkal, hogy a szöveg torzításával, modulálásával és effektezésével az egymásra rétegzett Eötvös-beszédek önálló zenei értékkel bírjanak. A kompozíció elején elhangzó tételmondat meghatározza a zenemű programját: „Én situációban gondolkodom, amihez megkeresem a hangzást. Mert ha szimfonikus zenét írok, annak is van egy nyelvezte, és vannak gesztusai, mássalhangzói és magánhangzói. A beszéd nagyon közel áll a zenémhez.” Ez a drámai zeneszerzői gondolkodásmód jellemző az én darabjaimra is; ez az oka, hogy megfogalmaztam Eötvös Péter gondolataira reflektáló zenei asszociációimat. A darab címe és előadói apparátusa Eötvös *Dialog mit Mozart* című kompozíciójára utal.

Kamaraművek

Dobri Dániel: *States of Matter* (9')

hegedű-cselló-zongora trio

Bemutató: 2018. február 20. Zeneakadémia, Solti Terem (Budapest)

Előadói apparátus:
hegedű, cselló, zongora

Előadók: Talia Herzlich (vln.), Varga István (vlc.), Anna Kavalerova (pf.)



States of Matter című trióban különböző halmazállapotú zenei materiák állnak egymás mellett. De hogyan lehet egy zenei szövet folyékony, szilárd vagy légnemű? Képes megfagyni vagy megolvadni a zene? A különböző fizikai állapotokról egymástól eltérő zenei karakterekre asszociáltam, amelyeket először kontrasztként egymás mellé állítottam, majd egy speciális zeneszerzői technikával megkomponáltam az átmenetet köztük. A lengyel aleatória notációs módszerével lejegyzett közjátékok úgy funkcionálnak a különböző rövid karaktertételek között, mintha a háromrészes darab zenei materiái újra és újra bekerülnének egy átalakító gépbe, ami megváltoztatja az anyag állapotát.

A darab felvétele: <https://www.youtube.com/watch?v=imBDyjnXLNw>

Dobri Dániel: *Lamento (Madonni quant'è irti stu palazzu)* (9')

sírató vonószenekearra, ütősökre és énekhangra

Bemutató: 2019. december 7. Cattedrale di Maria Santissima della Bruna e Sant'Eustachio (Matera)

Előadói apparátus:
vonószenekearra, 2 ütőjátékos, ének

Előadó: Orchestra Sinfonica 131 della Basilicata (vezényel: Carlo Goldstein)



Lamento (Madonni quant'è irti stu palazzu) című darabom délolasz népzenei hagyományokon alapul. Ezt a diatonikus (időnként pentaton) hangkészletű, modális elemeket tartalmazó hangszeres és vokális zenét vegyíttem az európai kortárs zenei hagyománnyal, mai, főleg hangszíneken alapuló kompozíciós technikákkal. A tradicionális énekhang és a hagyományos, elsősorban a tarantella zenében használt ütős hangszerek - mint a tamburello - egészítik ki a klasszikus felállású vonós nagyzenekart.

Darabom alapjául két lucaniai népdal szolgált. Mindkettőt Caterina Pontrandolfo népdalénekes-színésznő tolmácsolásában hallottam először basilicatai útjaim során. Az első dal egy Madonna-ének, melyet általában hintázás közben énekelnek a fiatal lányok. Zenei karakteréből adódóan ez az ének bölcsődalként is funkcionál:

Madonna, milyen magas a palotád
Madonna, milyen magas a palotád
Mégsem jön be rajta a napfény
Mégsem jön be rajta a napfény

Ha én sem tudok bejönni,
te hogyan tudsz bemenni
Ha én sem tudok bejönni,
te hogyan tudsz bemenni

Egy létrával, ami több ezer csillagból áll,
Mivel az ablakok és az ajtók zárva vannak.

A második egy sirató, amelyben egy anya tragikus szenvedéllyel búcsúztatja elhunyt fiát. Ez az ének számos zenei és verbális elemében mutat hasonlóságot a magyar siratókkal, viszont az előadásmódja teljesen más: a befelé forduló magyar lélek helyett inkább az áradó olasz szenvedélyesség jelenik meg benne:

Ó fiam, fiam, fiam
Mennyire szép voltál,
Ó fiam, ó fiam

Ki mondja el nekem,
Ki vett el tőlem téged

Aludj fiam,
Aludj a bölcsődben,
Az angyal a lábaddnál
És a Madonna a fejednél...

A két dalt szétszabdaltam, majd mozaik-szerűen összeszerkesztettem, így alkottam meg a mű zenedramaturgiai vázát és mondanivalóját. A két ének kontrasztál egymással, mindeközben pedig kiegészítik egymást.

A darab olasz felkérésre és inspirációra készül: 2018-ban meghívást kaptam az Ateneo Musica Basilicata nemzetközi kortárszenei workshopra Materába, a résztvevő nyolc fiatal európai zeneszerző egyikeként. A workshop legfontosabb feladata Olaszország Basilicata régiójában, elsősorban az olasz és albán népzenei források kutatása, összegyűjtése és rendszerezése volt. A régióban eltöltött időszakok során részletesen tanulmányozhattam a helyi tradicionális hangszereket, hangszerkészítő mesterekkel, Ambrogio Sparagna etnomuzikológussal és Gianvincenzo Cresta zeneszerzővel együttműködve. Ennek a munkának eredményeként 2019-ben az Ateneo Musica Basilicata zenekara bemutatta kompozíciómat Materában, Európa Kulturális Fővárosában.

A darab felvétele (Alba Regia Szimfonikus Zenekar, Tér-élmény koncert, Székesfehérvár): <https://youtu.be/IrmL8B3jPUw>

Dobri Dániel: *Straight/Curvy* (14')

kamaramű klarinétra, zongorára és elektromos vonókra

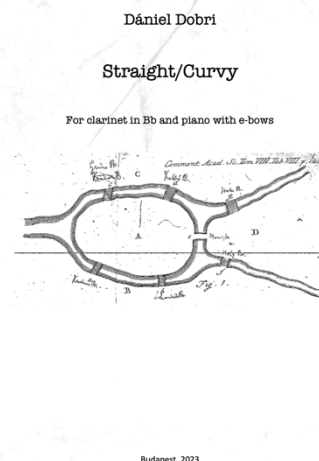
Bemutató: 2023. október 7. Mini Fesztivál, Óbudai Társaskör (Budapest)

Előadói apparátus:
klarinét, zongora, elektromos vonók (E-bow)

Előadók: Szűcs Péter (cl.), Kiss Péter (pf.), Várallyay Fülöp (E-bow)

Egyenesek és görbék - ezt a címet adtam klarinét-zongora darabomnak, amely Kiss Péter zongoraművész és a Mini Fesztivál felkérésére készült. Egy kompozíció létrejöttéhez, koncepciójának kialakításához gyakran gyakorlati szempontok vezetnek - így volt ez a *Straight/Curvy* esetében is. Péter egy új preparált zongorás (vagy ún. *kiterjesztett játékmódokat* alkalmazó) darab komponálására kért, de a technikát újragondolva, praktikus szempontokat is figyelembe véve kellett dolgoznom. A műfajnak nagy hagyománya van a XX. század experimentális zenéjében, de a George Crumb, Henry Cowell vagy John Cage nevével fémjelzett preparációs technikák során gyakran olyan eszközök kerülnek a zongoratestbe, amelyek rongálhatják annak húrjait, ráadásul a különböző típusú fém-, műanyag, vagy papírelemek elhelyezése rendkívül időigényes.

A feladat tehát adott volt: olyan eszközöket találni, amelyek könnyedén és hatásosan használhatók különleges hangeffektusok létrehozására a hangszer belsejében. Így jutottam el az *E-Bow* elnevezésű induktív mágnesetekercsekhez, amelyekkel kiválóan gerjeszthetők a zongora húrjai. Az *E-Bow* valójában egy elektronikus vonó, ami rezgésbe hozza a húrokat, így „végtelen” hangtartásra képes, és gazdag felhangképzést idéz elő. Hangzása szépen illeszkedik a klarinét halk, levegős hangszíneivel és különleges effektusaihoz is. Szűcs Péter klarinétművész játékának érzékeny matt színei inspiráltak ennek a hangzsképnek a



kidolgozására. A darab hangrendszerének felépítésén is Szűcs Péterrel dolgoztunk együtt: sokáig kísérleteztünk, hogy hangszerének mely színei olvashatók össze a zongora gerjesztett húrjainak akusztikai környezetével. Így jutottunk el a klarinéton megszólaltatható *multifóniák*hoz, vagyis egy olyan technikához, amely során a hangszerjátékos a hagyományostól eltérő fogáskombinációknak és a hangképzés manipulálásának köszönhetően egyszerre több hangot (hangközöket, akkordokat) képes előállítani. Ennek a különleges játékmódnak viszont komoly technikai korlátjai vannak, amelyek a klarinét felépítéséből és akusztikai tulajdonságaiból következnek. Péterrel megtaláltuk a hangszerén jól képezhető *multifóniákat*, majd ezekből alakítottam ki a darab B-központú hangrendszerét.

A kompozíció szerkezeti felépítése képzőművészeti ihletésű: absztrakt formák, zenei „egyenesek és görbék” váltakoznak benne. A tételekben az egyik formából a másikba történő átmenetet, valamint a vonalak pasztellszerű elmosódását követheti nyomon a hallgató. A darab megszólaltatásához egy harmadik zenész közreműködése is szükséges a preparátor személyében.

A darab partitúrája: https://drive.google.com/file/d/1T88hxdSGuhXkkPTbVBI5NjdD0JfZRRwy/view?usp=drive_link

Műjegyzék

Koncertdarabok:

Dialog mit Eötvös (2024) – zenekari mű (10') – bemutató: Szent István Terem, Székesfehérvár (vez.: Rémi Durupt)

Désir pour flûte (2024) – szólódarab fuvalára, énekhangra és elektronikára – bemutató: ArtAnkara, Törökország

Lux aeterna (2023) – misetétel kamaraszimfonikus zenekarra és vegyeskarra (4,5') – bemutató: Szent István Bazilika, Székesfehérvár (vez.: Dobszay Péter)

La morte e la fanciulla (2023) – kantáta két szólistára, kamaraszimfonikus zenekarra és vegyeskarra (13') – bemutató: ARSO Színház, Székesfehérvár (vez.: Dobszay Péter)

Lamento (2023) – énekesre és csellóra (5') – bemutató: Rumbach utcai zsinagóga, Budapest

Lamento (2022) – énekesre és vonósnégyesre (8') – bemutató: Santo Stefano Rotondo, Róma

Straight/Curvy (2022) – klarinétra és preparált zongorára (14') – bemutató: ISON, Budapest

From Do to Do (2022) – versenymű harsonára és nagyzenekarra (15') – bemutató: Zeneakadémia, Nagyterem, Budapest (vez.: Dobszay Péter)

Mennyből az angyal... (2021) – karácsonyi mű kamaraszimfonikus zenekarra és vegyeskarra (5') – bemutató: Nempomuki Szent János (Ciszterci) templom, Székesfehérvár (vez.: Pad Zoltán)

Wolfgang elsüllyed egy pohár vízben (2021) – kamaramű a Gran Partita besetzungjára (8') – bemutató: ARSO Színház, Székesfehérvár (vez.: Dobszay Péter)

Fanfanfan...fare! (2021) – kamaramű fúvós zenekarra és ütősökre (4,5') – bemutató: Tér-Élmény koncert, Bartók Béla tér, Székesfehérvár (vez.: Dobszay Péter)

Past-Future-Present (2021) – dalciklus W. Shakespeare szonettjeiből vonósnégyesre és szoprán hangra (10')

Spr(ea)d (2020) – vonósnégyes (10')

PentaTones for Orchestra (2020) – zenekari mű (17') – bemutató: MÜPA, Budapest (vez.: Vajda Gergely)

Diary - Seven Failed Serenades (2019) – fagott-zongora duó (10') – bemutató: Fészek Klub, Budapest

Lamento (2018) – vonós zenekari mű tradicionális délolasz énekhanggal és két ütőhangszerrel (9') – bemutató: Matera (vez.: Carlo Goldstein)

States of Matter (2018) – hegedű-cselló-zongora trió (10') – bemutató: a Reconnections magyar-izraeli pályázat győztes darabjaként a Zeneakadémián

Klavierstück (2017) – zongora négykezes (8') – bemutató: Nino Zsvania (a tbilisi Grúz Nemzeti Zeneakadémia dékánja) mesterkurzusán a Zeneakadémián

Hegedű párok (2017) – 3 tétel 2 hegedűre (10')

Lamentation (2017) – fúvósötös (8')

3+1 (2017) – zongora etűdök (15')

King Lear Suite (2017) – fúvószenekari mű (20')

Theatre Suite (2016) – kamarazenei mű (15')

Színepi zeneművek:

Désir (2023) – balett nagyzenekarra és elektronikára (15') – bemutató: Szegedi Nemzeti Színház (vez.: Gyüdi Sándor)

Dobri Dániel – Horváth Csaba – Puskás István: *Theatrum mortis* (2019) – színepi zenemű (70') – bemutató: *Romeuropa Festival 2019*, Róma, r.: Horváth Csaba

Bucz Magor – Dobri Dániel – Hodován Milán – Lázár Dániel – Somody Áron – Varga Abigél: *A vihar kapujában* (2019) – opera (90') – bemutató: Pécsi Nemzeti Színház, r.: Almási-Tóth András

Dobri Dániel: *Egy másik Róma* (2018) – kamaraopera (50') – bemutató: *Romeuropa Festival 2018*, Róma, r.: Blaskó Borbála

Alkalmazott zeneszerzés:

Darvasi László, Márton László, Tasnádi István, Závada Pál: *Az ember tragédiája 2.0* (Vörösmarty Színház, Székesfehérvár, r.: Szikora János, Horváth Csaba, Hargitai Iván, Bagó Bertalan, 2020) – zeneszerző

Ken Kesey: *Száll a kakukk fészkére* (Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház, r.: Bagó Bertalan, 2020) – zeneszerző

Dobri Dániel, Varsányi Péter: *A Hollókirály* (Bóbita Bábszínház, Pécs, r.: Varsányi Péter, 2020) - zeneszerző

Eugene O'Neill: *Amerikai Elektra* (Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház, r.: Horváth Csaba, 2020) – zeneszerző, zenei vezető

William Shakespeare: *Rómeó és Júlia* (Vörösmarty Színház, Székesfehérvár, r.: Hargitai Iván, 2019) – zeneszerző

Fjodor Mihajlovics Dosztojevszkij, Závada Pál: *Bűn és bűnhődés* (Vörösmarty Színház, Székesfehérvár, r.: Hargitai Iván, 2019) – zeneszerző

David Seidler: *A király beszéde* (József Attila Színház, Budapest, r.: Hargitai Iván, 2019) – zeneszerző

Molnár Ferenc: *Az üvegcipő* (Jókai Színház, Komárom, Szlovákia, r.: Bagó Bertalan, 2019) – zeneszerző

Tennessee Williams: *A vágy nevű villamos* (Vörösmarty Színház, Székesfehérvár, r.: Bagó Bertalan, 2019) – zeneszerző

Bertolt Brecht: *Baal* (Vígyszínház, Budapest, r.: Horváth Csaba, 2019) – zeneszerző, zenei vezető

Paolo Genovese: *Teljesen idegenek* (Jókai Színház, Komárom, Szlovákia, r.: Hargitai Iván, 2019) – zeneszerző, zenei vezető

Dobri Dániel, Farkas Bence, Galambos Attila, Sulyok Benedek, Csadi Zoltán: *Twist Olivér* (Bartók Kamaraszínház és Művészetek Háza, Dunaújváros, r.: Csadi Zoltán, 2019) – zenei vezető, társzeneszerző

Molnár Ferenc: *Az üvegcipő* (Jászai Mari Színház, Tatabánya, r.: Czukor Balázs, 2019) – zeneszerző

Madách Imre: *Az ember tragédiája* (Vörösmarty Színház, Székesfehérvár, r.: Szikora János, Horváth Csaba, Hargitai Iván, Bagó Bertalan, 2018) – zeneszerző, zenei vezető

Arnost Goldflam: *Dámska satna* (Vertigo Szlovák Színház, r.: Garajszki Margit, 2018) – zeneszerző

Katona József: *Bánk bán* (Jókai Színház, Komárom, Szlovákia, r.: Hargitai Iván, 2018) – zeneszerző, zenei vezető

Tasnádi István: *Kartonpapa* (Vörösmarty Színház, Székesfehérvár, r.: Hargitai Iván, 2018) - zeneszerző

Fjodor Mihajlovics Dosztojevszkij: *A félkegyelmű* (Jókai Színház, Komárom, Szlovákia, r.: Martin Huba, 2017) – zeneszerző

Bertolt Brecht: *Jóembert keresünk* (Vörösmarty Színház, Székesfehérvár, r.: Bagó Bertalan, 2017) – zeneszerző, hangszerelő, zenei vezető

Dobri Dániel, Perczel Zita, Jókai Ágnes: *A Meseautó magányos utasa* (monodráma, Római Magyar Akadémia, Róma, Olaszország, r.: Jókai Ágnes, 2017) - zeneszerző

Dobri Dániel, Borgula András, Németh Virág: *Tárlat* (performance, a Gólem Színház és a MAZSIHISZ koprodukciója, r.: Borgula András, 2017) – zeneszerző, zenei vezető

Ivan Viripajev: *Illúziók* (a székesfehérvári Vörösmarty Színház és a Rózsavölgyi Szalon koprodukciója, r.: Hargitai Iván, 2017) – zeneszerző

Ivan Szergejevics Turgenyev, Brian Friel: *Apák és fiúk* (Vörösmarty Színház, Székesfehérvár, r.: Bagó Bertalan, 2017) – zeneszerző

Bohumil Hrabal: *Sörgyári capriccio* (József Attila Színház, Budapest, r.: Hargitai Iván, 2016) – zeneszerző, zenei vezető

Pierre Beaumarchais: *Figaro házassága* (Vörösmarty Színház, Székesfehérvár, r.: Hargitai Iván, 2016) - zeneszerző

Háy János: *A Herner Ferike faterja* (Vörösmarty Színház, Székesfehérvár, r.: Bagó Bertalan, 2016) – zeneszerző

Borbáth Péter, Bodor Panna: *Sündör és Niru* (SZFE, Ódry Színpad, Budapest, r.: Varsányi Péter, 2016) - zeneszerző
Pintér Béla: *Szutyok* (Vörösmarty Színház, Székesfehérvár, r.: Hargitai Iván, 2016) – zeneszerző
Háy János: *Házasságon innen és túl* (Jászai Mari Színház, Tatabánya, r.: Hargitai Iván, 2015) – zeneszerző
Reginald Rose: *12 dühös ember* (Vörösmarty Színház, Székesfehérvár, r.: Cserhalmi György, 2015) – társzeneszerző, zenei munkatárs
Ljudmila Ulickaja: *Unokám, Benjamin* (Rózsavölgyi Szalon, Budapest, r.: Bagó Bertalan, 2015) – zeneszerző
Nyikolaj Vasziljevics Gogol: *A revizor* (Győri Nemzeti Színház, Győr, r.: Bagó Bertalan, 2015) – zeneszerző
Federico García Lorca: *Vérnász* (Vörösmarty Színház, Székesfehérvár, r.: Horváth Csaba, 2015) – zeneszerző (kórusművek)
William Shakespeare: *Vízkereszt, vagy amit akartok* (Jászai Mari Színház, Tatabánya, r.: Hargitai Iván, 2014) – zeneszerző
Mihail Bulgakov: *Őfelsége komédiása* (Vörösmarty Színház, Székesfehérvár, r.: Bagó Bertalan, 2014) – zeneszerző
Fjodor Mihajlovics Dosztojevszkij: *A félkegyelmű* (Vörösmarty Színház, Székesfehérvár, r.: Hargitai Iván, 2014) – zeneszerző
William Shakespeare: *Rómeó és Júlia* (Magyar Színház, Budapest, r.: Nagy Péter, 2014) – zeneszerző
Bereményi Géza: *Az arany ára* (Jókai Színház, Komárom, Szlovákia, r.: Bagó Bertalan, 2014) – zeneszerző, zenei vezető
William Shakespeare: *Lear király* (Vörösmarty Színház, Székesfehérvár, r.: Bagó Bertalan, 2013) – zeneszerző, zenei vezető
Arthur Miller: *Salemi boszorkányok* (Győri Nemzeti Színház, Győr, r.: Bagó Bertalan, 2013) – zeneszerző
Rideg Sándor: *Indul a bakterház* (Vörösmarty Színház, Székesfehérvár, r.: Bagó Bertalan, 2013) – zeneszerző, zenekarvezető
Tasnádi István: *Magyar zombi* (Jókai Színház, Komárom, Szlovákia, r.: Bagó Bertalan, 2013) – zeneszerző, zenei vezető
William Shakespeare: *Vihar* (Katona József Színház, Kecskemét, r.: Bagó Bertalan, 2013) – zeneszerző, zenei vezető
Ljudmila Ulickaja: *Odaadó hívetek, Surik* (Rózsavölgyi Szalon, Budapest, r.: Bagó Bertalan, 2012) – zeneszerző
Herczeg Ferenc: *Bizánc* (Vörösmarty Színház, Székesfehérvár, r.: Bagó Bertalan, 2012) – zeneszerző, zenekarvezető
Oleg és Vlagyimir Presznyakov: *Csónak* (Thália Színház, Budapest r.: Bagó Bertalan, 2012) – zeneszerző, zenész
Dobri Dániel, Nagy Péter, Hartay Csaba: *Nyúlzúg* (versszínház, Zalaszentgrót, 2010) – zeneszerző, zenész
Dobri Dániel, Nagy Péter, Kricsár Kamill: *Hovatovább* (performance, Zalaszentgrót, 2009) – zeneszerző, zenei vezető

Színpadi munkák zenei vezetőként, színházi karmesterként, hangszerelőként:

Juronic Tamás: *LEAR* (Szegedi Kortárs Balett, Szeged, r.: Juronic Tamás, 2023) – zenei vezető
Szophoklész: *Antigoné* (Vörösmarty Színház, Székesfehérvár, r.: Nagy Péter, 2022) – zenei vezető
Blaskó Borbála: *GRANE* (Bethlen téri színház, Budapest, r.: Blaskó Borbála, 2021) – zenei vezető
Peter Shaffer: *Amadeus* (József Attila Színház, Budapest, r.: Koltai M. Gábor, 2020) – zenei vezető, zeneszerző (kísérőzenék)
Fred Ebb, Bob Fosse, John Kander: *Chicago* (Vörösmarty Színház, Székesfehérvár, r.: Horváth Csaba, 2018) – zenei vezető, karmester
Murakami Haruki, Frank Galati: *Kafka a tengerparton* (Vörösmarty Színház, Székesfehérvár, r.: Szikora János, 2018) – zenei vezető
Bartos Erika: *Bogyó és Babóca* (Csiky Gergely Színház, Kaposvár, r.: Blaskó Borbála, 2018) – zenei vezető
Heltai Jenő: *Naftalin* (Jókai Színház, Komárom, Szlovákia, r.: Hargitai Iván, 2017) – zenei vezető
Fényes Szabolcs, Harmath Imre: *Maya* (Szigligeti Színház, Nagyvárad, Románia, r.: Novák Eszter, 2016) - társhangszerelő
Molnár Ferenc: *Az üvegcipő* (Szegedi Nemzeti Színház, Szeged, r.: Bagó Bertalan, 2015) – zenei szerkesztő
Herczeg Ferenc: *Kék róka* (Szegedi Nemzeti Színház, Szeged, r.: Bagó Bertalan, 2015) – zenei szerkesztő
Peter Shaffer: *Amadeus* (Vörösmarty Színház, Székesfehérvár, r.: Hargitai Iván, 2015) – zenei vezető
Ábrahám Pál, Szilágyi László, Kellér Dezső, Harmath Imre: *3:1 a szerelem javára* (a székesfehérvári Vörösmarty Színház és a Gyulai Várszínház koprodukciója, r.: Bagó Bertalan, 2014) – hangszerelő, zenei vezető, karmester
Lőrinczy Attila: *Könnyű préda* (Szentendrei Teátrum, Szentendre, r.: Réthly Attila, 2013) – hangszerelő, zenei vezető
Dobri Dániel, Nagy Péter: *Comico Tragedia* (Zalaszentgrót, r.: Nagy Péter, 2011) – zenei vezető, zenész
Pozsgai Zsolt: *Boldogság, gyere haza* (Griff Bábszínház, Zalaegerszeg, r.: Péntes Csaba, 2011) – hangszerelő, zenei vezető

Színpadai munkák gitárosként, zenei munkatársként:

David Greig-Gordon McIntyre: *Szentivánéj* (Katona József Színház, Budapest, r.: Erdeős Anna, 2013) – zenekarvezető, gitáros

Karinthy Frigyes-Galambos Péter-Kovács-Cohner Róbert: *Tanár úr kérem* (Vörösmarty Színház, Székesfehérvár, r.: Galambos Péter, 2013) – gitáros

Johann Strauss: *Denevér* (TR Warszawa, r.: Mundruczó Kornél, 2013) – zenei munkatárs

Berg Judit: *Mesék a tejúton túlról* (Ciróka Bábszínház, Kecskemét, r.: Erdeős Anna, 2012) – zenei munkatárs

Mundruczó Kornél: *Szégyen* (Proton Színház, r.: Mundruczó Kornél, 2012) – zenei munkatárs

Mundruczó Kornél: *Szép napok* (Theater Oberhausen, r.: Mundruczó Kornél, 2012) – zenei munkatárs

Szemenyei János-Galambos Attila-Réczei Tamás: *Winnetou* (Katona József Színház, Kecskemét, r.: Réczei Tamás, 2011) – zenei munkatárs, gitáros

Mundruczó Kornél-Bíró Yvette: *Nehéz Istennek lenni* (Proton Színház, r.: Mundruczó Kornél, 2011) – zenei munkatárs

Madách Imre: *Az ember tragédiája* (Weöres Sándor Színház, Szombathely, r.: Jordán Tamás, 2011) – zenei munkatárs, gitáros

Madách Imre: *Az ember tragédiája* (Nemzeti Színház, r.: Alföldi Róbert, 2011) – zenei munkatárs, gitáros

Lackfi János-Szemenyei János: *Csipkerózsza* (Bp. Bábszínház, r.: Kuthy Ágnes, 2010) – zenei munkatárs, gitáros

Színkritikusok díjátadója 2010 (Bp. Bábszínház, r.: Tengely Gábor, 2010) – zenei munkatárs

Tasnádi István: *Paravarieté* (Szikra, r.: Tasnádi István, 2010) – zenei munkatárs

Garaczi László: *Ovibrader* (Pillanat Színház, Thália Színház, r.: Bagó Bertalan, 2010) – zenész

Beth Henley: *A szív bűnei* (Új Színház, r.: Bagó Bertalan, 2010) – zenei munkatárs, zenekarvezető, gitáros

Chloe Moss: *Mr. Pöpec* (Pinceszínház, r.: Bagó Bertalan, 2010) – gitáros

Jeli Viktória-Tasnádi István: *Rozi az égen* (Bp. Bábszínház, r.: Tengely Gábor, 2010) – zenei munkatárs, gitáros

Garaczi László: *Plazma* (Katona József Színház, Kecskemét, r.: Réczei Tamás, 2009) – zenei munkatárs, gitáros

Színházi dalok:

Dobri Dániel – Jókai Ágnes: *Canzoni popolari ungheresi* (dalest, 2017-2018 Palazzo Braschi - Róma, Scuderie Estensi – Tivoli, Museo Casa Natale - Palestrina, Olaszország)

Dobri Dániel – Bereményi Géza: *Hideg van* (nagylemez, 2012)

Dobri Dániel – Szálinger Balázs: *Köztársaság* (dalest, 2013)

Dobri Dániel – Bereményi Géza – Ducsay Attila – Nagy Péter: *Tobendes Schaf in leerer Klause* (dalest, 2011, Collegium Hungaricum, Berlin, Németország)

Ezekon kívül Bereményi Gézával közös dalok Cserhalmi Györgynek és Udvaros Dorottya Mégis szép című dalestjébe.

Filmzenék, reklámzenék:

KultúRecept (Youtube-csatorna, szerző: Jókai Ági, 2020-)

Házasság hete (r.: Nagy Péter, 2018)

Nyugi, rohanok (r.: Wrochna Marcell, 2017)

Egyéb:

Sophie Brown and The Blahalouisiana Moon Band a Müpából (2018) – hangszerelő

MR Szimfonik+ a Müpából – Kiscsillag (2014) – hangszerelő, zenei vezető

Vonalkód (előadói est Kolti Helga színésznővel Tóth Krisztina novelláiból és kortárs költők megzenésített verseiből, 2014) – zeneszerző, gitáros

Érik a fény (verses előadói est Kolti Helga színésznővel, 2013) – zeneszerző, gitáros