

Dr. Rácz János

Szakmai portfólió

(Az eddig megjelent jelentősebb munkáim rövid összefoglalója)

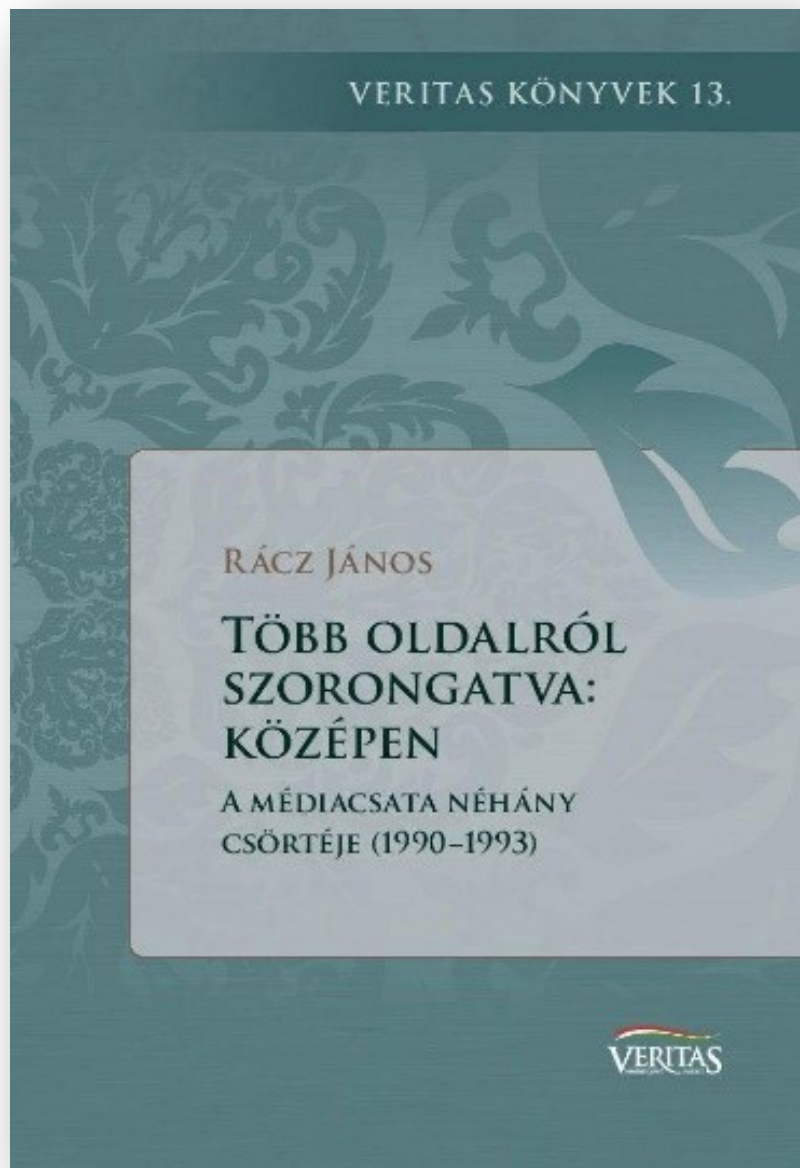
- I. Az 1956-os emigránsokról készített interjúkötetem 2017-ben jelent meg. A munkában olvasható két művésztől is interjú. (Tálas Ernő Stockholmi Királyi Opera tenor ösztöndíjasa, Münsteri Operaház énekese, dr. Cey-Bert Róbert Gyula több magyar történelmi témájú kötet szerzője.)



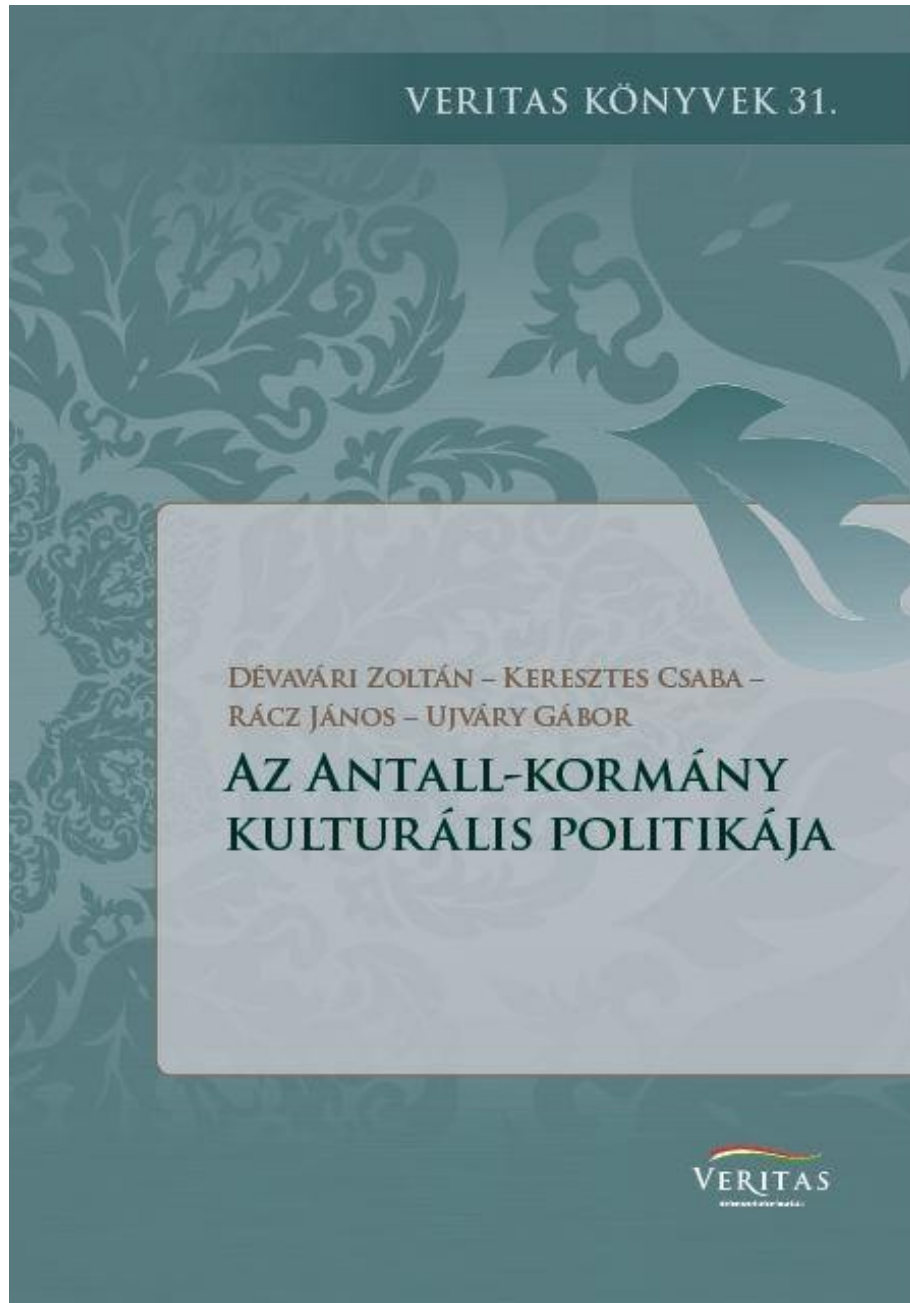
- II. 2017-ben megjelent egy olyan művészeti album is, amelyen Oláh Mátyás, Oláh Kinga, Kiss Adél művészekkel együtt közösen dolgoztam. A kötet, illetve az ahhoz kapcsolódó festmények, szobrok a 2016-os '56-os emlékévé kapcsán készültek el. A 23 '56-os, '56-os arcképcsarnok címen publikált albumban, az 1956-os forradalom és szabadságharchoz kapcsolódó személyekről készített portrék és szobrok kapcsán 22 életrajzot írtam. A képek és a szobrok állandó kiállításának megszervezésében is segítséget nyújtottam. A műalkotások jelenleg állandó kiállításon a VERITAS konferenciatermében tekinthetők meg. Az állandó kiállítás megnyitójára 2019-ben került sor. Az alkotók mellett, Wittner Mária és én is előadásokat tartottunk.



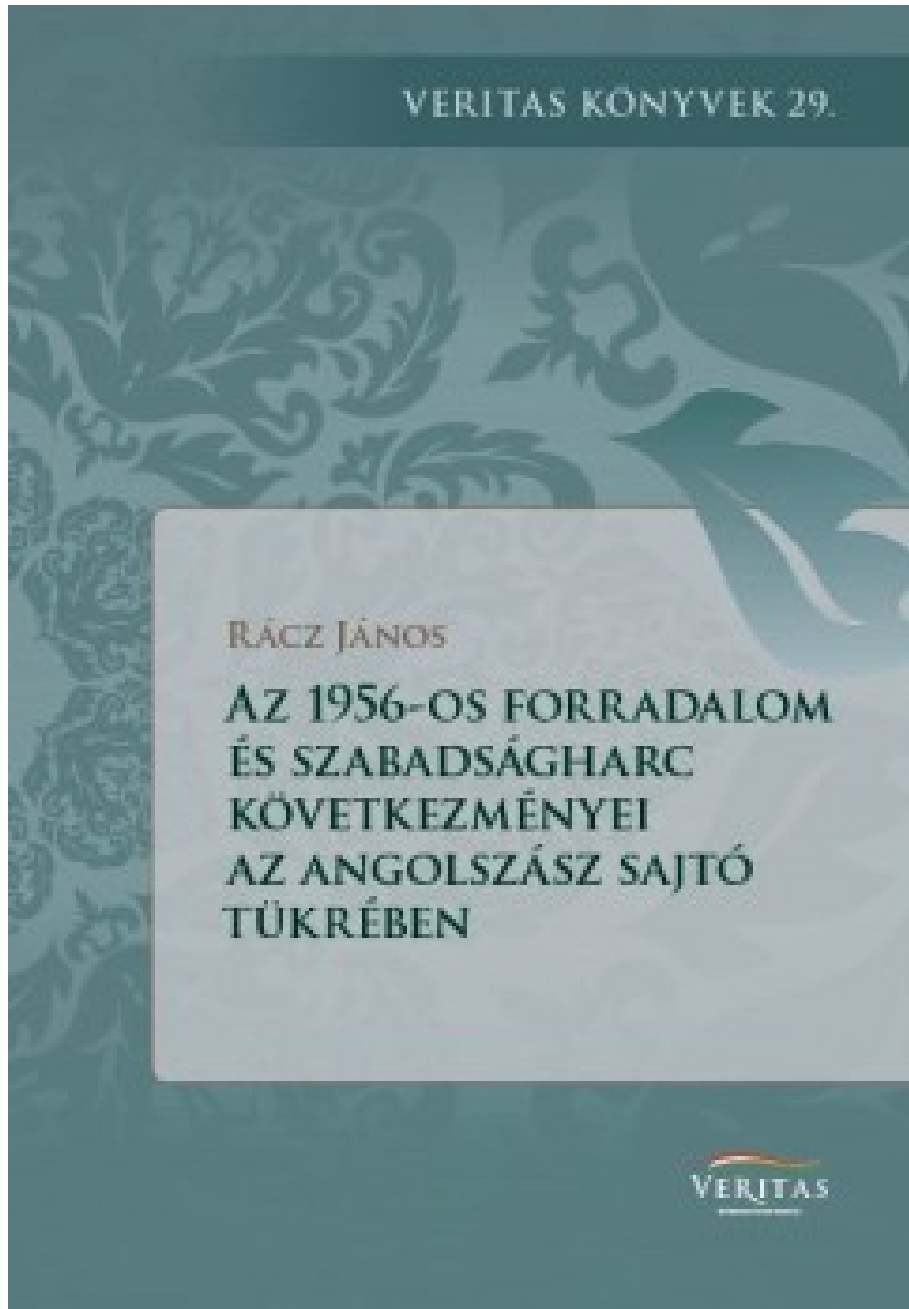
- III. Az Antall-kormány időszakában zajlott az úgynevezett első médiaháború. A gyakorlatilag 1990-től kezdődő politikai csatározásban több művész, vagy művészből lett politikus is aktív szerepet vállalt. A médiacsatáról szóló kötetem 2018-ban jelent meg. A munkában külön fejezetben tárgyaltam Csurka István a témában kifejtett tevékenységét. Ezenkívül szerepel Kulin Ferenc, (vele interjút is készítettem) kritikus, irodalomtörténész, színműíró. A monográfiában olvasható történet Sára Sándor filmrendező végül kudarccal végződő MTV elnökké választásának kísérletéről is.



- IV. Az Antall-kormány kulturális politikájának témájában tavaly jelent meg egy többszerzős nagyobb összefoglaló munka. Ebben a kötetben a médiaháborúval foglalkozó fejezet mellett egy külön tanulmányt írtam az időszak színházakban történt változásairól. A tanulmány elején rövid összefoglalást is közöltem a Kádár-korszak végén kialakult különös helyzetről, a szabadabb színjátszás lehetőségeiről is.



- V. Tavaly jelent meg a jelentősen kibővített doktori disszertációm önálló kötetben, amely az 1956-os forradalom és szabadságharcot követő angolszász sajtóvisszhangot tárgyalja. Ennek a témának a kutatása és az erről szóló kötet megírása során alapvető ismereteket szereztem a Kádár-korszak emigrációs politikájáról, amely segítségemre lehet a Magyarországról elmenekült színészek, színésznők megfigyelésének feltérképezése szempontjából.



- VI. A VERITAS Történetkutató Intézetnél és Levéltárnál végzett munkám során több előadást is tartottam és tartok változatos történelmi témákban, amelyek közül egyesek különleges művészeti témákat is érintenek. Idén február 23-án a GULAG Alapítvány rendezésében adtam elő egy olyan konferencián, ahol a művészetek és a GULAG volt a téma. Az előadásomban egy volt amerikai kommunista festő Thomas Sgovio történetéről beszéltem. Sgovio túlélte a kolimai kényszermunkatábort, majd az átélt borzalmakat egy kötetben publikálta. A visszaemlékezéseit saját rajzaival illusztrálta. (A képen éppen előadás közben vagyok látható.)

