

Blos-Jáni Melinda tudományos eredményei az elmúlt 6 évben (2018–2023)

Publikációk

Tanulmányok gyűjteményes kötetekben:

- A közművelődési filmklubtól a videostúdióig. Schnedarek Ervin (1920–2008) munkássága és a keskenyfilmzés története Marosvásárhelyen. In *A mozisátortól a tévétoronyig. Fejezetek a romániai magyar filmzés, televíziózás és mozizás történetéből*, szerk. Ferenczi Szilárd és Zágoni Bálint. Iskola Alapítvány Kiadó – Filmtett Egyesület, Kolozsvár, 2021, 324–365.
- Amatőr filmesek Erdélyben. Három történet a második világháború előtről. In *A mozisátortól a tévétoronyig. Fejezetek a romániai magyar filmzés, televíziózás és mozizás történetéből*, szerk. Ferenczi Szilárd és Zágoni Bálint. Iskola Alapítvány Kiadó – Filmtett Egyesület, Kolozsvár, 2021, 190–206.
- A némafilmektől a híradó- és oktatófilmekig. Janovics Jenő munkássága a két világháború között. In *A mozisátortól a tévétoronyig. Fejezetek a romániai magyar filmzés, televíziózás és mozizás történetéből*, szerk. Ferenczi Szilárd és Zágoni Bálint. Iskola Alapítvány Kiadó – Filmtett Egyesület, Kolozsvár, 2021, 207–223.
- Belső képek. Ella, a műkedvelő fotográfus nő cselekvési terei. In *Belső képek. Dr. Hintz Györgyné Boros Ella (1855–1975) műkedvelő fényképész hagyatéka*, szerk. Blos-Jáni Melinda. EME/EXIT kiadó, Kolozsvár. 2021. 75–86. ISBN 9786069091388, ISBN 978-606-739-186-2
- Szathmári Pap Károly, a fényképező festő. In *Kincses Kolozsvár Kalendárium 2021 – 2022*, szerk. Gergely Balázs, H. Szabó Gyula, Jakab Márta, Szabó Lilla és Szilágyi Adrien Rebeka. Erdélyi Magyar Nemzeti Tanács – Kriterion, Kolozsvár. 2021, 272–279.
- Imagini interioare. Spațiile de mișcare ale unei femei fotograf. In: *Imagini interioare. Colecția fotografică a doamnei Ella Hintz (n. Boros, 1885–1975)*, ed. Melinda Blos-Jáni. Editura Exit, Cluj-Napoca. 2022, 73–85.
- Photographic Passages to the Past in Eastern-European Nonfiction Films. In *Caught In-Between. Intermediality in Contemporary Eastern European and Russian Cinema*, ed. by Pethő Ágnes. Edinburgh, Edinburgh University Press, 2020. 127–146.
- Ephemeral History and Enduring Celluloid - Fictions about Romanian Film History. In *The New Romanian Cinema. A Reader*, edited by Christina Stojanova. Edinburgh, Edinburgh University Press, 2019, 93–107.
- “Örömet szerezni az embereknek.” A videózás mint pasztorációs gyakorlat Gyergyó- és Udvarhelyszéken az 1980-as és 1990-es években. In Jakab Albert Zsolt, Peti Lehel (eds.): *Aranymadár*. Kriza János Néprajzi Társaság, BBTE Magyar Néprajz és Antropológia Intézet, EME, Kolozsvár, 2019, 513–525.

Tanulmányok folyóiratokban:

- Filial Care and Familial Postmemory. On the Uncanny and Affective Intermediality of Analogue Media Use in Recent European Documentaries. *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies*, 2023. Vol. 24: 80–91. Indexat în: Web of Science: Emerging Sources Citation Index (ESCI), etc.
- Mi a kiállítás? Körkérdés erdélyi múzeumok kiállításpoétikájáról. *Korunk*, 2020. 11: 3–14. (Indexed: CEEOL, Ebsco.)

- *Az Elmúlt jelen* nyomában. Reflexiók egy kiállításra (társszerzők: Fodor János, Miklósi Dénes, Molnár Beáta). *Korunk*, 2020. 11: 83–95. (Indexed: CEEOL, Ebsco.)
- Fotografikus átjárók a múltba kortárs kelet-európai dokumentumfilmekben. *Korunk*, 2019. 6: 42–51. (Indexed: CEEOL, Ebsco.)
- Sensing History. On the Uses of Medium-Specific Noise in Eastern European Found Footage Films. *Acta Universitatis Sapientiae: Film and Media Studies*, 2018. Vol. 15: 137–163. Indexat în: Web of Science: Emerging Sources Citation Index (ESCI), etc.
- Érzékelni a történelmet. Médiumspecifikus zörejek használata a kelet-európai kortárs dokumentumfilmben. *Metropolis. Filmelméleti és filmtörténeti folyóirat* 2020. 1: 58–69. (MTA tudományos művek tára)

Szerkesztett kötet:

- Melinda Blos-Jáni, Hajnal Király, Mihály Lakatos, Judit Pieldner, Katalin Sándor (eds./szerk.): *Intermedial Encounters. Studies in Honour of Ágnes Pethő / Intermediális találkozások. Tanulmányok Pethő Ágnes tiszteletére*. Scientia Kiadó, Cluj Napoca / Kolozsvár, 2022. 592 p. (CNCS B kategóriájú kiadó) ISBN 9786069750735.
- *Imagini interioare. Colecția fotografică a doamnei Ella Hintz (n. Boros, 1885–1975)*. Editura Exit, Cluj-Napoca. 2022. 224 p. ISBN: 9786069091463
- *Belső képek. Dr. Hintz Györgyné Boros Ella, egy műkedvelő fényképező hagyatéka*. EME/EXIT kiadó, Kolozsvár. 2021. 212 p. ISBN 9786069091388, ISBN 978-606-739-186-2
- *Látható Kolozsvár. Orbán Lajos fotói a két világháború közötti városról*. EME/EXIT kiadó, Kolozsvár. 2018. 196 p. ISBN 978-973-7803-87-0, ISBN 978-606-739-112-1.

Szerkesztett lapszám:

ME.DOK. Női alkotók és nőképek a 20. század eleji erdélyi vizuális kultúrában különszám. 2019/1. 5–138. (CNCSIS B / CEEOL, ErihPlus)

Korunk. Kiállításpoétikák tematikus lapszám. [2020/11](#), 3–95 (CNCSIS B / CEEOL, EBSCO)

Kiállítások (kurátorként)

2022. 12. 15. – 2023. 01. 31. *Kedves Bori / Dragă Bori. Reprezentarea femeii între ideologie și realitate în paginile revistei Dolgozó Nő / Femeia Muncitoare (1945-1989). / A nő ábrázolása, ideológia és valóság között, a Dolgozó Nő oldalain (1945-1989)*. Echipă proiect / munkatársak: Miklósi Dénes, Oana Hodade, Răzvan Anton, Öllerer Áron, Jancsik Gergő, Nagy Blanka-Ágnes, Bogdán Farkas. Invitați / meghívottak: Blos-Jáni Melinda, Iulia Toma, Claudiu Cobilanschi, Nicoleta Moise, Alina Șerban, Miron-Vilidár Vivien, Matei Bejenaru, Tibori Szabó Zoltán.

2022. 03. 17 – 2022. 04. 05. Kolozsvár, Erdélyi Néprajzi Múzeum. *Belső Képek. Hintz Ella (sz. Boros, 1885–1975), műkedvelő fotográfusnő hagyatéka*. <https://www.muzeul-etnografic.ro/hu/cikkek/expozitii/belso-kepek-hintz-ella-sz-boros-1885-1975-mukedvelo-fotografusno-hagyateka> Társkurátor: Mira Marincas.

2020. 08. 11. – 2021. 11. 01. Bukarest, Balassi Intézet. *Látható Kolozsvár. Orbán Lajos képei a két világháború közötti városról*.

2020. 09. 08. – 2021. 09. 15. Kolozsvár, Szatmár, Nagyvárad, Marosvásárhely... *Elmúlt jelen. A romániai magyarok 1989–90-es rendszerváltása.* Szervező: Eurotrans Alapítvány. Társkurátorok: Miklósi Dénes, Molnár Bea, Fodor János.

2019. 09. 29. – 2019. 10. 12. *Kamera, forog! Schnedarek Ervin és a keskenyfilmzés Marosvásárhelyen 1950 és 1989 között.* Maros Megyei Múzeum, Marosvásárhely.

2018. 11. 16 – 2018. 12. 09. *Archívum mozgásban. A kolozsvári sportélet vizuális emlékezete.* Sapientia EMTE, Kolozsvár.

2017. 12. 12. – 2018. 01. 10. *100 év karácsony. Kolozsvári kép-történetek a 20. századból.* Sapientia EMTE, Kolozsvár.

2017. 10. 27. – 2017. 11. 14. *Előhívás.* Kerekes Emőke és Balla Zoltán meghívott művészekkel. Sapientia EMTE, Kolozsvár.

2017. 08. 14–20. *Műemlékek diákszemmel / mENTÉS mÁSKÉNT.* Sapientia EMTE, Kolozsvár.

2016. 10. 27–11. 19. *Látható Kolozsvár. Orbán Lajos képei a két világháború közötti városról.* Sapientia EMTE, Kolozsvár.

Konferenciák

2018. május 8–9. *The Great War(s): Our Story. Third International Conference on Balkan Cinema,* Román Akadémia, Bukarest. Az előadás címe: *Photographic Passages into the Memory of the Second World War.*

2018. május 18–19. *Copy-Past. Revaluating History, Memory and the Archive in Cinema, Performing Arts and Visual Culture,* BBTE, Televízió és Színház Kar - "George Oprescu" Művészettörténeti Intézet szervezésében, Kolozsvár. Az előadás címe: *The Paradox Visibility of Recycled Photographs. Reframing the Past in Eastern European Non-Fiction Films.*

2018. május 31. *Női alkotók és nőképek a 20. század eleji erdélyi vizuális kultúrában.* Kolozsvár, Sapientia EMTE. Az előadás címe: *Belülről. A kolozsvári polgári élet Hintz Györgyné Boros Ella (1885–1975) fotóin.*

2018. június 27–29. *NECS (European Network for Cinema and Media Studies) Conference: Media Tactics and Engagement,* Amsterdam, Hollandia. Az előadás címe: *Precarious Aesthetic in Eastern European Nonfiction Films.*

2018. október 18–20. *INTERMEDIALITY NOW: REMAPPING IN-BETWEENNESS.* Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvár. Előadás címe: *Editing History. Contemplative Montage in Eastern European Found Footage Cinema.*

2019. április 26–27. *Köztes terek/ Spații intermediare / Spaces In-Between nemzetközi konferencia.* Csíkszereda, Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem. Elhangzott előadás (angolul): *Ecocriticism and Landscaping Gaze in Romanian Documentary Films.*

2019. 05. 17. *Fotó- és filmgyűjtemények a digitális korszakban.* Műhelykonferencia, Kolozsvár, Sapientia EMTE. Előadás címe: *Archiválni a médiumot.* Az Erdélyi Audiovizuális Archívum és a rekolekt.ro (közösen Mira Marincassal)

2019. 06. 13–15. *NECS (European Network for Cinema and Media Studies) Conference: Structures and Voices. Storytelling in Digital Times.* Gdansk, Lengyelország, Előadás címe: *In Between the Anthropologic and the Picturesque. Documentaries about the Danube Delta.*

2019. 10. 18–19. *Research Methods in Film Studies: Challenges and Opportunities,* Ghent (Belgium). Szervezők: ECREA Film Studies Section in co-operation with DICIS (Digital Cinema Studies network), the Research Center for Visual Poetics at the University of Antwerp, the Centre for Cinema and Media Studies at Ghent University, the Visual and Digital Cultures

Research Center at the University of Antwerp. Előadás címe: *Intermedial Gestures in Contemporary Eastern European Documentaries*

2019. 10. 25–26. *The Picturesque: Visual Pleasure and Intermediality In-Between Contemporary Cinema, Art And Digital Culture*, Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem, Kolozsvár. Előadás címe: *From Landscape to Posthuman Setting. Documentaries about the Danube Delta*.

2019. 12. 06. *Filmul ca Document istoric*. Műhelykonferencia, BBTE, Történelem, civilizáció, kultúra doktori iskola, Kolozsvár. Előadás címe: *Filmul a martor ocular*.

2020. 01. 30. *Erdélyi Médiajelentés 2020*. Szervező: Kolozsvári Akadémiai Bizottság, Kommunikáció Szakbizottság, Kolozsvár. Előadás címe: A filmkészítés és a filmről való beszéd kultúrája a *Művelődésben* (1948–1985).

2021. 04. 30. *Az erdélyi magyar fotó- és mozgókép-művészet az analóg-digitális korszakhatáron. Műhelykonferencia*. Sapientia EMTE, Kolozsvár (online). Előadás címe: Schnedarek Ervin életműve és a keskenyfilmzés története.

2021. 06. 7–13. *NECS (European Network for Cinema and Media Studies): Transitions. Moving Images and Bodies*. Palermo, Olaszország (online). Előadás címe: Small Gauge Film as the Modern Version of Popular Art. Amateur Cineclubs in Socialist Romania.

2021. 06. 22. *Intermediality and World Cinema*. Sapientia EMTE, Kolozsvár (online). Előadás címe: *Non-fiction in Eastern European Cinema*.

2022 június 16–18. *"The Little Apparatus." 100 Years of 9,5 mm Film*. International conference hosted online by the Department of Film Studies and the Centre For International Film Research at the University of Southampton (UK). Előadás címe: Negotiating Media Specificity. Three Amateur Filmmakers in Transylvania from the Interwar Period

2022. 06. 22–26. *NECS (European Network for Cinema and Media Studies) Conference. Epistemic Media: Atlas, Archive, Network*. Bukarest (Románia). Előadás címe: The Small Gauge Film between Leisure and Science. Notes on the Romanian Amateur Cineclub Movement.

2022. 09. 1–3. *6th International Society for Intermedial Studies Conference. In Between and Across: New Directions, Mappings and Contact Zones*. Trinity College Dublin, The University of Dublin (Írország). Előadás címe: From Picturesque Landscapes to Haptic Sensations. Documentaries about the Danube Delta.

2022. 10. 7–8. *Janovics Jenő 150 - emlékkonferencia*. Filmtett Egyesület, BBTE Magyar Film és Média Intézet, Kolozsvár. Előadás címe: A játékfilmekről a „hasznos” filmekig. Janovics Jenő filmgyártásának utóélete az első világháború után.

2022. 10. 20–21. *Uncanny Intermediality* – angol nyelvű nemzetközi műhelykonferencia. Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem - Mozgóképi Intermedialitás és Vizuális Kultúra Kutatóközpont, Kolozsvár (Románia). Előadás címe: The Uncanny of the Self Portrait in Jonas Mekas's and José Luis Guerín's *Filmed Correspondences*.

2022. 11. 10. *Magyar-román fotográfiai kapcsolatok a két világháború között* konferencia. Szervező: Mai Manó Ház, Budapest (Magyarország). Előadás címe: Kolozsvári fotósok az 1920-30-as években: intézmények és médiumok között.

2023. 06. 13–17. *NECS (European Network for Cinema and Media Studies) Conference: Care*. Oslo (Norvégia). Előadás címe: Filial Care and Personal Archiveology in Recent European Documentaries.

2023. 09. 6–9. *Visible Evidence XXIX. Documentary Ecologies*. Udine, Olaszország. Előadás címe: Lengthening and Freezing the Image: The Sensual Archaeology of the Archive.

2023. 09. 12–17. *Budapest Classics Lab* (a Budapest Klasszikus Filmmaraton konferenciája). Nemzeti Filmarchívum, Budapest. Előadás címe: What the Photographic Image Means in the Post-media Age Documentary

2023. 10. 6–7. *Elképzelt Erdély – Erdély vizuális emlékezete*). Szervezők: BBTE, Apertúra

online folyóirat, Filmtettfesz, Kolozsvár. Előadás címe: Romániai magyarokról készült riportok, mint emberi jogi diskurzusok a *FEKETE DOBOZ* független videófolyóiratban (1988–1996).

2023. 10. 20–21. *Affective Intermediality*. Szervező: Sapientia EMTE, Kolozsvár. Előadás címe: Photographic Leaps into the Past. The Affective Hybridity of Recent European Documentaries

Kutatási projektek

2017 július – 2019 december. *Intermedialitás a kortárs filmben: a köztesség változó formái* – csoportos kutatás, tag. Az UEFISCDI (A Felsőoktatást, Kutatást, Fejlesztést és Innovációt Finanszírozó Főosztály) által támogatott kutatási program, kód: PN-III-P4-ID-PCE-2016-0418.

2019. május – 2020. október. *Az erdélyi magyar fotó- és mozgókép-művészet az analóg-digitális korszakhatáron* – csoportos kutatás, tag. KPI-Egyetemi Kutatási Program 2019-2020.

2022. július – 2024. ősz. *Affektív intermedialitás. Mozgókép a médiumok, érzékek és a valóság között* – csoportos kutatás, tag. A CNCS - UEFISCDI által támogatott kutatási program, PN-III-P4-PCE-2021-1297, PNCDI III.