



FEJÉR JÁNOS

PORTFÓLIÓ

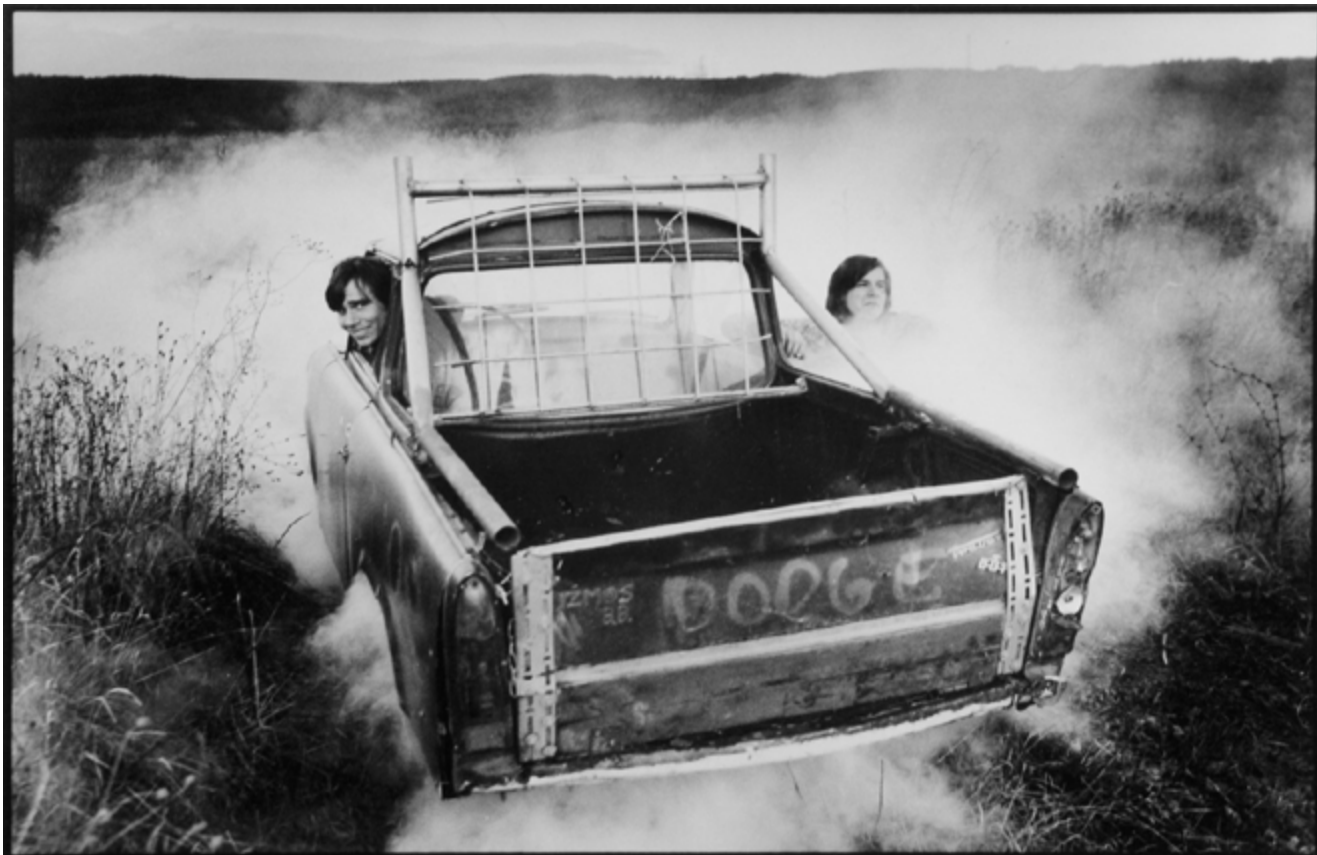
ARANYKOR



Az “aranykor” című munkám a gyermekkorom talán utolsó szakaszának ikonikus eseményét dolgozza fel. Azt a teljesen szabad időszakot, amikor a felnőttkor terhei csak vészesen közeleiek voltak, de még valódi hatásuk nem volt érezhető. Egy bizonyos határ, ahol a felnőtt világ eszközeivel, még gondtalan, felelősségnélküli gyerekként játszottunk. Készítésekor még pusztán a megőrzése ezeknek a valódi pillanatoknak volt a cél.



"aranykor" 2006



"aranykor" 2006



"aranykor" 2006



"aranykor" 2006

ERDÉLY





LEONARDI HP5 PLUS

3771



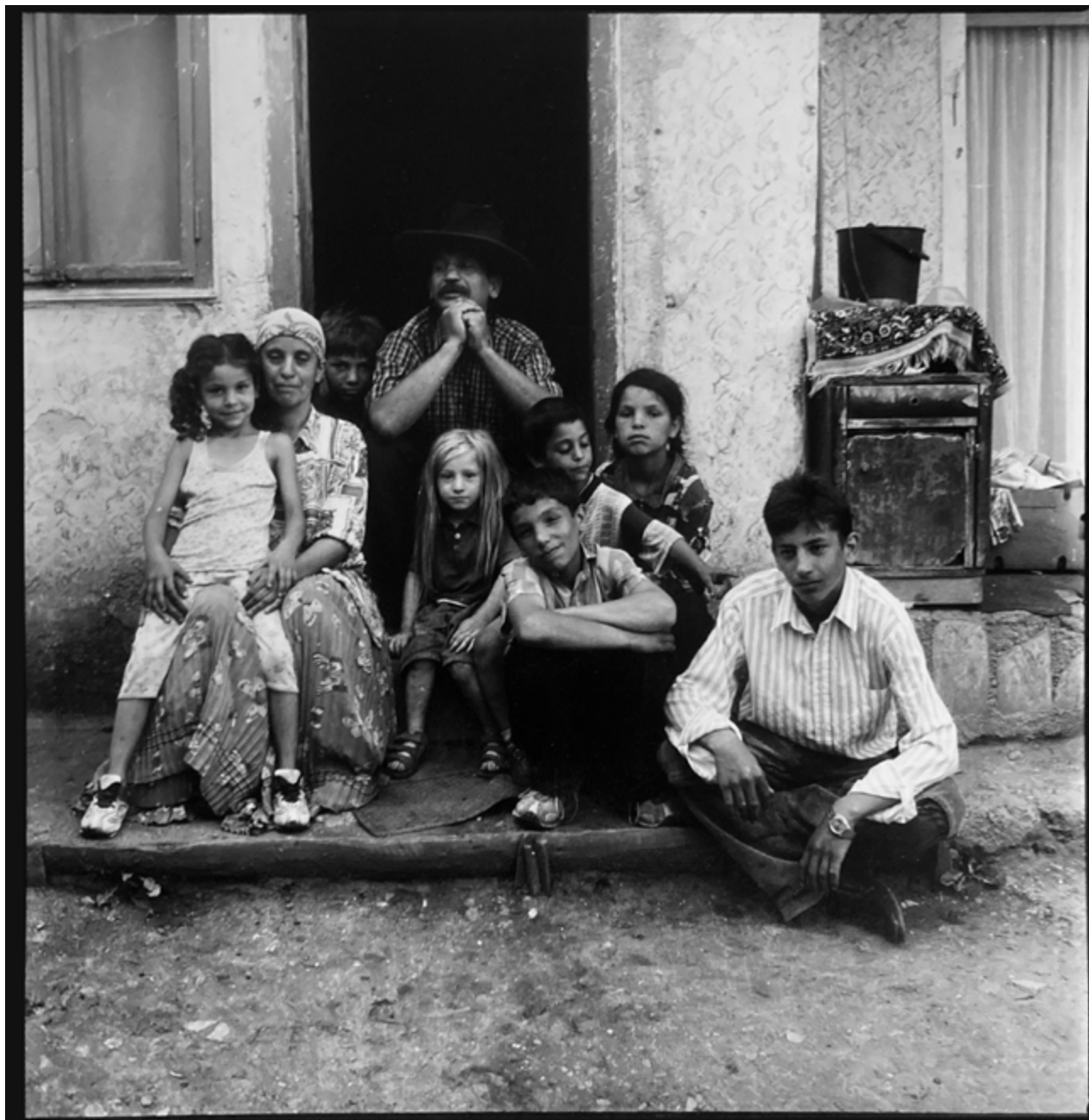
“Gyergyószárhegy” 2007



“Gyergyószárhegy” 2007

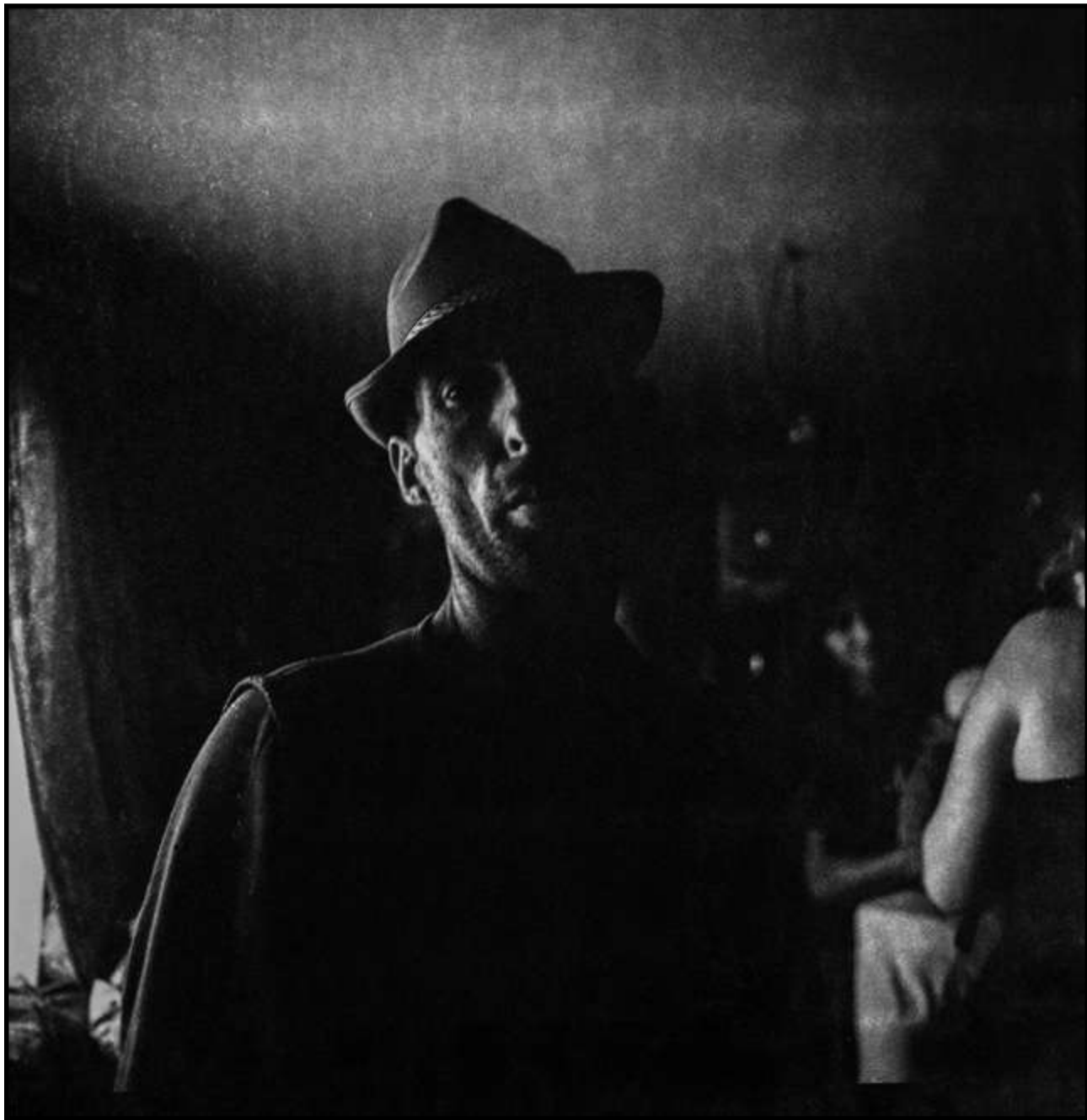


“Gyergyószárhegy” 2007





“Kolozsvár” 2007



“Kolozsvár” 2007



“Kolozsvár” 2007



“Marosvásárhely” 2007

ZSÁMBÉK VÁROS



Zsámbék egy olyan agglomerációs terület, ami 15-20 év alatt hatalmas identitásváltozáson ment keresztül. A budapesti ingatlanárakhoz képest megfizethető vidékből, egy rohamosan fejlődő, anyagilag szerencsés helyzetbe kerülő település lett. A falu népessége megháromszorozódott, városi rangot kapott. Az itt élők már nem, vagy csak alig ismerik egymást. Az eddig viszonylag egységes egzisztenciális rendszer megváltozott, és létrejöttek a városokra jellemző társadalmi különbségek, így perifériára sodródott nehézsorsú emberek csoportjai is..



“Zsámbék” 2012



“Zsámbék” 2012



“Zsámbék” 2012



“Zsámbék” 2012



“Zsámbék” 2012



“Zsámbék” 2012



“Zsámbék” 2012

CSALÁD



“család” 2010

A család az embert élete végéig elkíséri, vagy, mint valóság, vagy később, mint emlék és hiány. A családban az élet körforgása jelenik meg. A születés, a növekedés, az élet továbbadása, a kiteljesedés, majd mind ezeknek a kikerülhetetlen elmúlása. Ezeknek a történeteknek egy tünékeny és múlandó pillanatát tartottam fontosnak ábrázolni, ahol a család tagjai még együtt vannak.



“család” 2010



TEREMTVE



Mit jelen az alkotás, párhuzamba állítható-e a teremtés fogalmával? Sorozatomban a teremtés és alkotás témaköreit vizsgálom megkonstruált képek segítségével.



“teremtve”, 2014



“teremtve”, 2014



ANYÁCSAPUSZTA



Sorozatomban az anyácsapusztai majorság utolsó lakóit ábrázolja közvetlen a kitelepítés előtti időszakban. A majorság központi épületét egy lovarda tulajdonos vásárolta meg, ahol neki is kezdett a felújításnak, miközben elzárta a vizet és az áramot, amik a volt cselédházakat látták el. Az ott lakók még egy fél évet kihúztak, de mivel többeknek kisgyereke is volt, így kénytelenek voltak feladni szegényes, mégis szeretett otthonaikat.



Anyácsapuzta, 2015



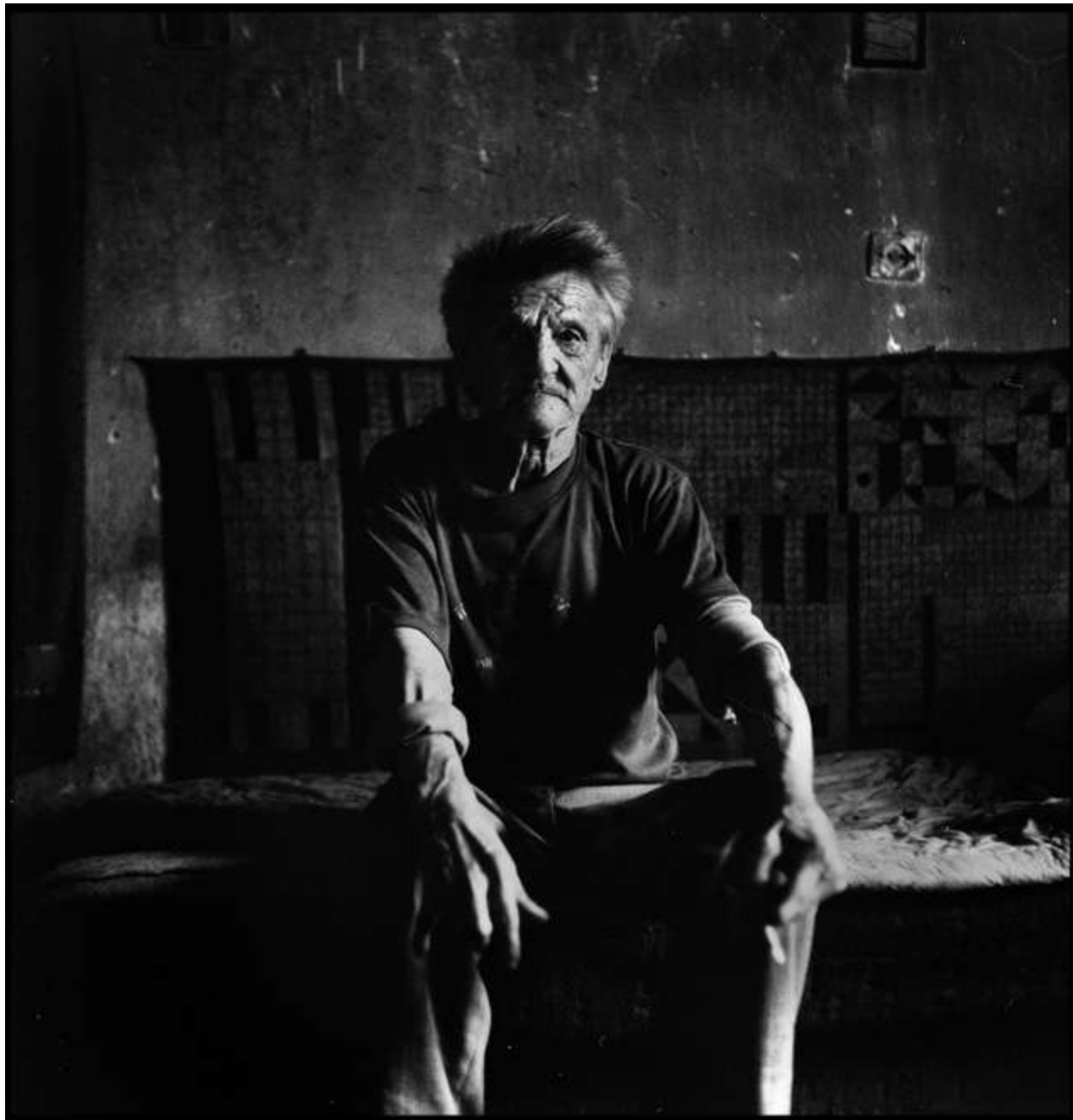
Anyácsapuzta, 2015



Anyácapusztá, 2015



Anyácsapuzta, 2015



Anyácsapuzta, 2015



Anyácsapuzta, 2015

TÁJAK



A természet alkotta tájat saját aspektusomból vizsgálom, nem a hagyományos értelemben vett szépet keresem, hanem azokat a pillanatokot amikor valami eltérést érzek a megszokottól. Azt a pillanatot, amikor egy újfajta rend jön létre, és a körülöttem lévő világban egy szegmens képpé alakul.



Diszel, 2018





Búbánat Völgy, 2018









BUDAPEST













SZARAJEVÓ



A város még mindig magán és magában hordozza a délszláv háború nyomait. Ezek a nyomok sokszor már csak emlékekben élnek, mégis aktívan meghatározzák ennek a közegnek a miliőjét. Ezeket a történelemmel terhelt pillanatok lenyomatait próbáltam rögzíteni.



Szarajevó, 2016



Szarajevó, 2016



Szarajevó, 2016



Szarajevó, 2016



Szarajevó, 2016



Szarajevó, 2016