

Diósi Máté
PORTFÓLIÓ

BEMUTATKOZÁS

Diósi Máté vagyok fotográfus, jelenleg Budapesten élek és itt is tervezem a jövőmet. A Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Fotográfia szakán diplomáztam 2016-ban. A Magyar Fotóművészek Szövetségének tagja és a RANDOM Kortárs Fotográfusok Egyesületének alelnöke vagyok. Fotóművészeti szellemiségű alkotóként dolgozom, gyakran készítem munkáimat experimentális attitűddel, appropriációval, vagy kollázstechnikával.

Alkotásaimban jellemzően rajtam túlmutató társadalmi problémákkal foglalkozom, reflektálva a körülöttem lévő lokális és globális világra egyaránt. Munkámban hangsúlyos az egyén és a társadalom viszonyrendszere, a társadalom kollektív tudata, illetve kiemelten foglalkoztat a fotográfia mint médium vizsgálata. Különös figyelmet szentelek annak a kérdéskörnek, hogy milyen mértékben nevezhető a fotográfia nyomnak, indexnek. Hol húzódik a határ a valóság és a fikció között, avagy egyáltalán értelmezhető-e a valóság mint fogalom a médium keretein belül? Jellemzően saját kezűleg viszem végig az alkotói munkafolyamatokat: a filmhívástól kezdve, a nagyításon keresztül, egészen a keretezéssel bezárólag.



FOW /Fog of War/

A FOW, vagyis Fog of War egy számítógépes szakkifejezést takar. Ez a szó a számítógépes játékok világában a játék azon részét jelöli, melyet a játékmenet még nem enged láttatni az aktuális játékosok számára. A feketével kitakart felület alatt párhuzamosan egy látens játék is zajlik. Ez a terület egyszerre rejthet magában segítséget és akár háborút is. Tehát éppen úgy, ahogyan a valós térben is, a játékmenet során az ismeretlentől való félelem evolúciós alapöszöne manifesztálódik. Belénk van kódolva az a feltételezés, hogy félelmünk tárgya mindig váratlanul, hátulról, a sötétből támad majd ránk.

Kezelhetetlen félelmeink miatt elmenekültünk a valóságból, és olyan fiktív tereket hoztunk létre, ahol számunkra immáron nincsenek valós tétek. Harcolunk, háborúzunk, majd végig nézzük a világ pusztulását, és mindezt otthonról tesszük, a kényelmes fotelünkben ülve. Tét nélkül akárhányszor veszíthetünk, elbukhatunk és meghalhatunk, mindig lesz egy következő esélyünk újratekdeni. Úgy érezzük tehetetlenek vagyunk világunk problémáival szemben. Nincsenek jó kilátásaink a globális felmelegedés lassítására, az éhezés felszámolására vagy az atomháború elkerülésére. Ezért kreálunk egy olyan fiktív valóságot, ahol mindezek a háborús frontok megnyerhetőek és az emberi civilizáció megmenthető. Száműztük életünkéből az érvényt és helyette csak az élmény maradt.

„A kép annyiban igaz, hogy valami valóságos dologhoz hasonlít, de ugyanakkor hamis, mert nem több mint hasonmás.”

Ludwig Andreas Feuerbach



Diósi Máté: FOW /Fog of War/
Ezüst zselatinos kontakt szkennelve, Giclée print, 50 x 70 cm, 2019



Diósi Máté: FOW /Fog of War/
Ezüst zselatinos kontakt szkennelve, Giclée print, 50 x 70 cm, 2019



Diósi Máté: FOW /Fog of War/
Ezüst zselatinos kontakt szkennelve, Giclée print, 50 x 70 cm, 2019



Diósi Máté: FOW /Fog of War/
Ezüst zselatinos kontakt szkennelve, Giclée print, 50 x 70 cm, 2019



Diósi Máté: FOW /Fog of War/
Ezüst zselatinos kontakt szkennelve, Giclée print, 50 x 70 cm, 2019



Diósi Máté: FOW /Fog of War/
Ezüst zselatinos kontakt szkennelve, Giclée print, 50 x 70 cm, 2019



Diósi Máté: FOW /Fog of War/
Ezüst zselatinos kontakt szkennelve, Giclée print, 50 x 70 cm, 2019



Diósi Máté: FOW /Fog of War/
Ezüst zselatinos kontakt szkennelve, Giclée print, 50 x 70 cm, 2019



Diósi Máté: FOW /Fog of War/
Ezüst zselatinos kontakt szkennelve, Giclée print, 50 x 70 cm, 2019

Hybridart Space Galéria: FOW /Fog of War/ Önálló kiállítás, 2020



Újlipótvárosi Galéria: EXITUS 3.1 Önálló kiállítás, 2020



Visszatérés a természethez

Az emberiség elidegenedett a természettől. Mesterséges terekben éljük a mindennapjainkat, melyeket azért hoztunk létre, hogy kiszorítsuk életterünkől a természetet. Ez persze nem a véletlen műve: a természet nem csak szép és harmonikus, hanem fenyegető és kiszámíthatatlan is egyszerre. A modern embernek már csak egy vízió él elméjében a természet mibenlétéről. Azt a húst, amit elfogyasztunk, gyárakban állítják elő futószalag mellett; a növényeket, amiket eszünk hermetikusan zárt sátrakban termesztik számunkra. Már nem vagyunk részesei a természet körforgásának. Olyan, mintha az élővilág már pusztán csak a mi szórakoztatásunkért létezne még: ami csak arra való, hogy kimenjünk hétvégén nagyvárosainkból túrázni a bejáratott túraösvényekre, melyeken táblák jelzik, hogy pontosan merre kell haladnunk a biztonságos pályán. Ilyenkor koordinált körülmények között kicsit újraélhetjük a prehisztorikus korokat. Egykor erdeink hemzsegttek a különböző állatfajoktól, ám nagyrészüket kiirtottuk, mert táplálékra volt szükségünk vagy féltünk tőlük, vagy csak sportként tekintettünk a megölésükre.



Diósi Máté: Back to nature
Giclée print, 70 x 100 cm, 2020



Diósi Máté: Back to nature
Giclée print, 70 x 100 cm, 2020



Diósi Máté: Back to nature
Giclée print, 70 x 100 cm, 2020



Diósi Máté: Back to nature
Giclée print, 70 x 100 cm, 2020



Diósi Máté: Back to nature
Giclée print, 70 x 100 cm, 2020

Vizivárosi Galéria
Wild wild life, 2022



Edge Iroda
2022



Foton Galéria
Exitus 3.1 - önálló kiállítás, 2021



RANDOM Galéria
Utópiák és Disztópiák webinárium, 2021



Kréta Tercier

Vajon mit tekinthetünk a világ első fotográfiájának? Esetleg Joseph Nicephore Niepce Gras-i táj című képét 1826-ból, vagy a Torinói lepelt a reneszánsz korból? Lehetséges, hogy a technikai kép idősebb, mint maga az emberiség?

Hipotézisem, hogy idősámításunk előtt 65 millió évvel keletkezettek már fényképek, melyek reprodukáltak majd konzerváltak a pillanatnyi valóságot. Ezek a történelem előtti dokumentumok valahol mélyen a föld alatt eltemetve várnak a felfedezésünkre. A Kréta-Tercier néven ismert természeti katasztrófa, 65 millió évvel ezelőtt egy meteorit becsapódásával, kiirtotta az ismert élővilág jelentős részét a földön.

A világ utolsó másodpercei a fény és egy camera obscuraként funkcionáló tojás optikai hatása által rögzültek, majd archiválódtak a föld alatt eltemetve évmilliókon keresztül. "Tűzeső esett, minden élő meggyulladt, majd kőeső zúdult alá. (...) Ezen a napon a nap lángolt, és minden elpusztult."



Diósi Máté: Kréta-Tercier
Fotóemulzió, strucctojás, fa, üveg, 12 x 12 x 27 cm, 2018



Diósi Máté: Kréta-Tercier
Fotóemulzió, strucctojás, fa, üveg, 12 x 12 x 27 cm, 2018



Diósi Máté: Kréta-Tercier
Fotóemulzió, strucctojás, fa, üveg, 12 x 12 x 27 cm, 2018



Diósi Máté: Kréta-Tercier
Fotóemulzió, strucctojás, fa, üveg, 12 x 12 x 27 cm, 2018



Diósi Máté: Kréta-Tercier
Fotóemulzió, strucctojás, fa, üveg, 12 x 12 x 27 cm, 2018



Diósi Máté: Kréta-Tercier
Fotóemulzió, strucctojás, fa, üveg, 12 x 12 x 27 cm, 2018



Diósi Máté: Kréta-Tercier
Fotóemulzió, strucctojás, fa, üveg, 12 x 12 x 27 cm, 2018

Hybridart Space Galéria: FOW /Fog of War/, 2020 - önálló kiállítás



Fotóművészet magazin
Képzeltünk kontaktjai, 2021



Esztergomi Fotográfiai Biennálé, B32 Galéria
Pars pro toto, 2018





Diósi Máté
0620 955 6998
www.diosimate.hu
diosimate@gmail.com