

SALAMON
DÁVID

Formatervező
művész

Portfolio 2021–2025

Tervezőművészként olyan collectible design tárgyakat és installációkat hozok létre, amelyek varázslatot és különlegességet csempésznek a terekbe. Ezek az alkotások több mint használati tárgyak: funkcionális műalkotások, melyek a költészet és a technológia találkozásából merítik az ihletet.

Művészi és mérnöki hátterem megerősíti meggyőződésem, hogy az üzenet és a funkció nem ellentétes, hanem egymást kiegészítő hatások. Alkotásaimban ezeket az elemeket egységes egészként kezelem, hogy olyan egyedi tárgyakat hozzak létre, melyek mélyen megérintik azokat, akik találkoznak velük.

Célom, hogy gondolkodásra készítsek, kíváncsiságot ébresszek és maradandó nyomot hagyjak a befogadókban.

davidssalamon.com

Tanulmányok

- 2023 Formatervező Művész MA – Moholy-Nagy Művészeti Egyetem
- 2021 Tér- és Formatervezés – Corvin Rajziskola
- 2023 Műszaki Informatika BSc – Budapesti Műszaki Egyetem

Csoportos kiállítások

- 2024 9th Art-Craft-Design Aukció kiállítás – Budapest
- 2024 Berlin Design Week / “Inner Space” kiállítás – Berlin
- 2024 HOMEDesign kiállítás / Magyar Design szekció – Budapest
- 2023 Stockholm Furniture & Light Fair – Stockholm
- 2023 Zagreb Design Week Award kiállítás – Zagreb
- 2023 S/ALON Budapest kiállítás – Budapest
- 2023 360 Design Budapest – Budapest
- 2023 MOME Diploma kiállítás – Budapest

Díjak és elismerések

- 2025 Cultural Radiance Project, Berlin (light art residency)
- 2024 “A Fény Mestere” (különdíj)
- 2024 HFDA Talents 2.0 Program (részvevő)
- 2023 Zagreb Design Week Award (döntőbe jutott)
- 2023 “Best of Forma”, Design Intézet, MOME (díjazott)

Megbízások

- 2024 Onyx: Kinetikus Installáció és Fénytér (by EJTECH & LumoConcept)
- 2024 Magyar Zene Háza: Interaktív Installáció tervezés és kivitelezés
- 2023 Debreceni Régi Városháza: Kiállítás-és Interaktív Installáció tervezés
- 2023 IT University of Copenhagen: Interaktív Installáció tervezés és kivitelezés
- 2023 Mosoly Alapítvány: Collectible Art koncepció
- 2022 Magyar Műszaki és Közlekedési Múzeum: Interaktív Installációk
- 2022 Bosch: Kinetikus Művészeti Installáció koncepció
- 2022 Porsche Hungaria: Kinetikus Művészeti Installáció koncepció
- 2021 Bosch: Kültéri Installáció koncepció

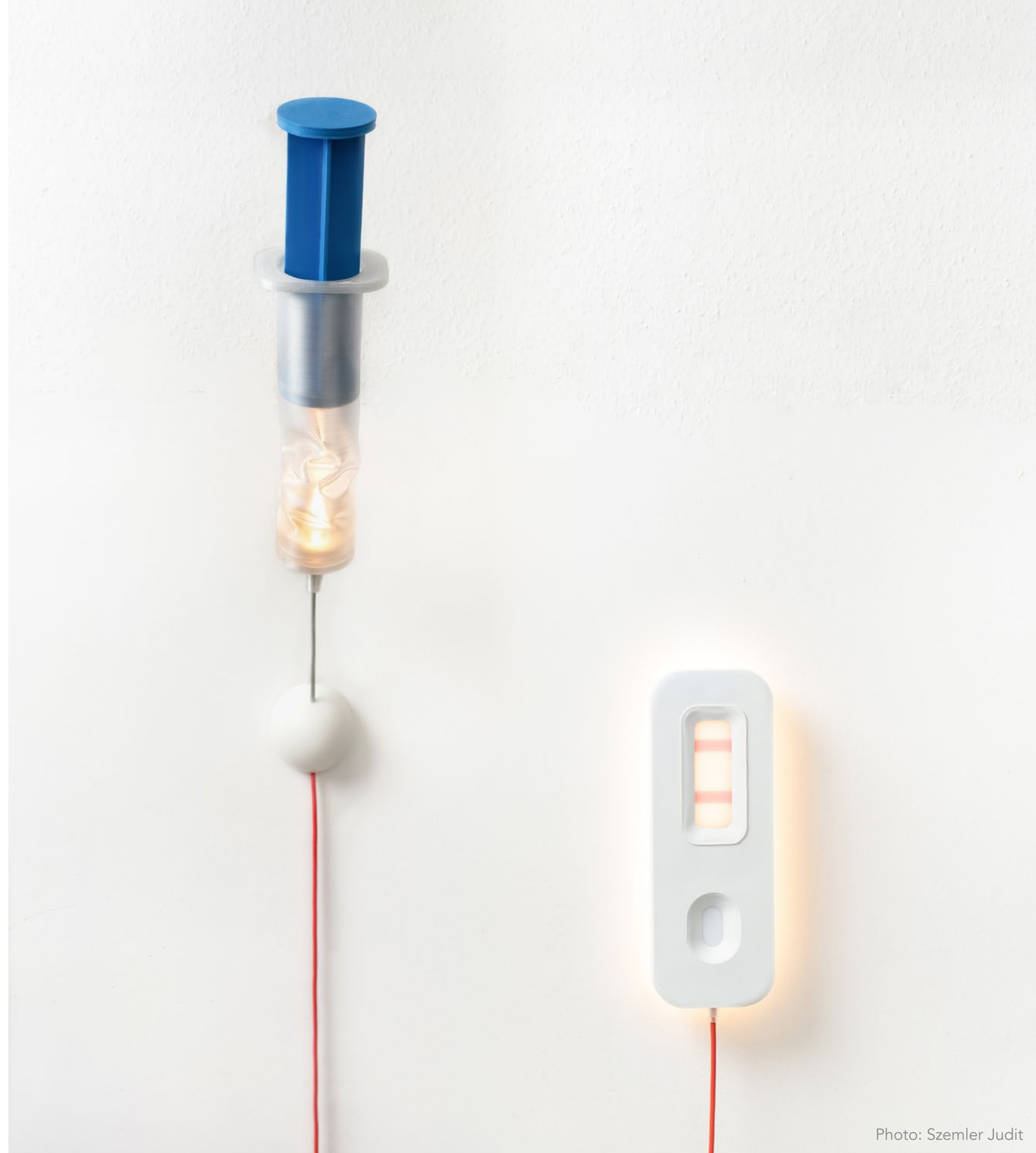
01 Fear & Uncertainty

A limitált kiadású alkotás a COVID-19 járvány kirobbanása óta eltelt öt évre reflektál, amikor a bizonytalanság alapjaiban formálta át közös élményeinket. A mű arra invitál, hogy elgondolkodjunk a társadalom félelemhez, megosztottsághoz és a tudománnyal szembeni egyre növekvő bizalmatlanságához való viszonyulásáról.

A kézművesség és a számítógépes tervezés keverékeként készült alkotás alumínium alkatrészek és egyedi elektronika felhasználásával, a 3D-nyomtatott elemek pedig újrahasznosított orvosi csomagolóanyagokból készültek, ötvözve a fenntarthatóságot és a konceptuális történetmesélést.

Az alkotás egyúttal tisztelgés a magyar Nobel-díjas Karikó Katalin előtt, akinek áttörő munkája, az mRNS alapú vakcinák kifejlesztése tette lehetővé a COVID-19 elleni oltásokat. Példát mutat arra, hogy az innováció, még a szkepticizmus ellenére is, új utakat világíthat meg.

Számomra ez a mű egy személyes fordulópontot jelképez. A pandémia alatt döntöttem úgy, hogy elhagyom korábbi karrieremet, és teljes mértékben a designnak és a művészetnek szentelem az életem, ötvözve technikai tudásomat és művészi víziómat, hogy elgondolkodtató alkotásokat hozzak létre, amik gyönyörködtetve inspirálnak.

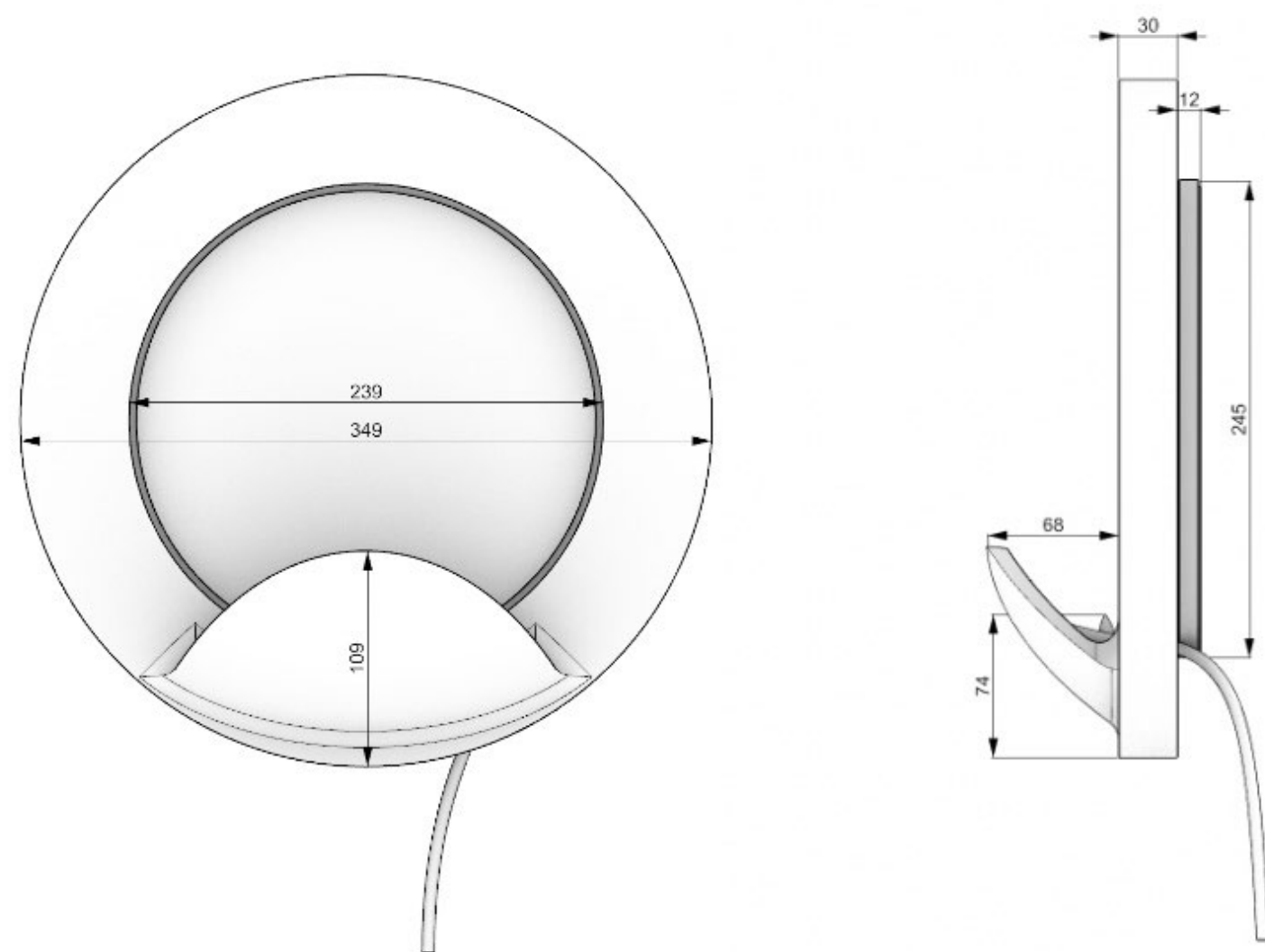


02 LetThereBe Light

A Let There Be Light a szakralitás világítási koncepciójának megtalálásáról szól.

A világítótest egyesíti a mécsestartó és a hangulatvilágítás funkcióit: beépített digitális kamerájával figyeli a gyertyaláng fényét és elektronikusan megsokszorozza azt.

A láng játékát valós időben a falra vetítve kelt emelkedett, mégis otthonos atmoszférát.



03 Wind Light – MOME MA mestermunka

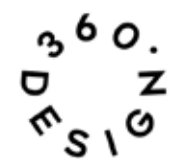
A Wind Light megalkotásával arra kerestem a választ, hogyan fordíthatjuk előnyünkre a 3D nyomtatás jellemzőit egy collectible design tárgy esetén?

Hipotézisem, hogy a megfelelő folyamatokat követve, a szerszám nélküli gyártás miatt teljesen egyedi tárgyakat is létre lehetne hozni, ezáltal növelve a tárgyak mögöttes tartalmát és értékét a vásárlók szemében.

Ezért az egyediség elérését tűztem ki célul, amit a véletlenszerűség, a sorsszerűség megidézésével kívántam elérni.

Megjelenések:

Stockholm
Furniture Fair



ELLE DECOR

de
zeen



OCTOGON
ARCHITECTURE
& DESIGN

S/ALON
BUDAPEST



✕✓ ZAGREB
DESIGN WEEK

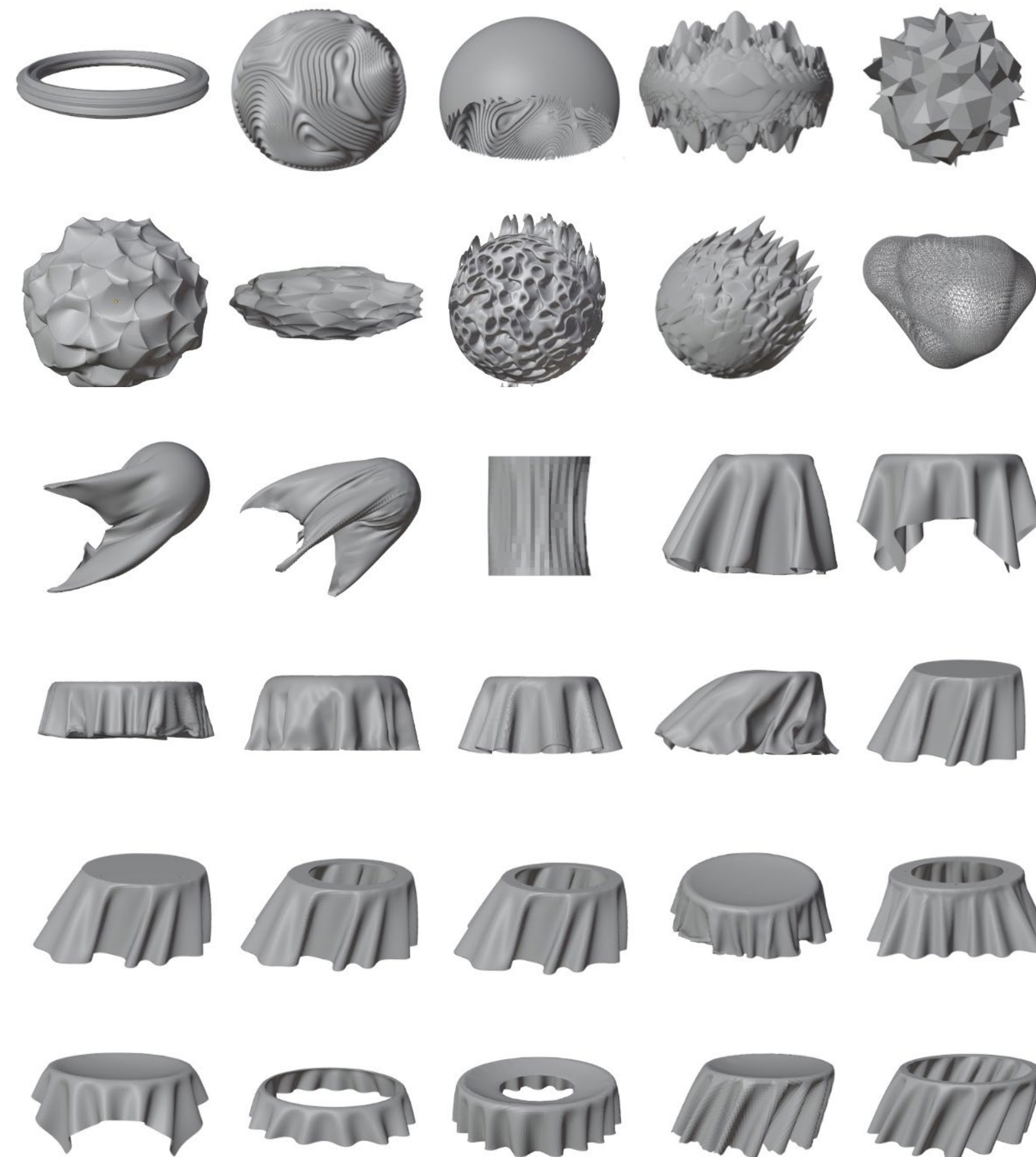


03 Wind Light – MOME MA mestermunka

Parametrikus modellezési és a fizikai szimulációs eszközöket használtam, hogy megismételhető módon tudjak egyedi formaterveket generálni. A formaterv így a természet erőit modellezve született: a szél, a nehézségi erő és az anyag molekulái közötti kölcsönhatás formálta.

A tervezési folyamat során analógiára leltem a kézművességben: részben az anyag tulajdonságainak voltam alárendelve tervezőként, még ha virtuálisan is.

A különleges tervezési folyamat során arra a felismerésre jutottam, hogy algoritmusokkal való tervezéskor a designernek speciális, "kurátori" hozzáállást kell tanúsítania.



03 Wind Light – MOME MA mestermunka



Fotó: Javier Miranda / Unsplash

Wind

04 LumoConcept Kft. – világítás tervezés

Az egyedi lámpatesteket tervező és kivitelező manufaktúrában a termékfejlesztés és kivitelezés széles spektrumában van szerencsém gyakorlatot szerezni.

A Bloomaire kinetikus csillár létrehozásában (fent) a lámpatest mozgatásának tervezése és programozása volt a feladatom. A lámpa az MDDÜ "Design LAB curated by Rossana Orlandi" programjában Alchhabi Diana koncepciója nyomán készült el.

Az újjászülető Onyx étteremhez (lent) animált fényeffekteket és mozgó textil installációt terveztem az EJTECH csapatával együttműködve, Esteban de la Torre koncepciója alapján. Az installáció a fényhatások, hangok és mozgás összehangolásán keresztül komplex térélményt hoz létre.



fotó: MDDÜ



fotó: MDDÜ

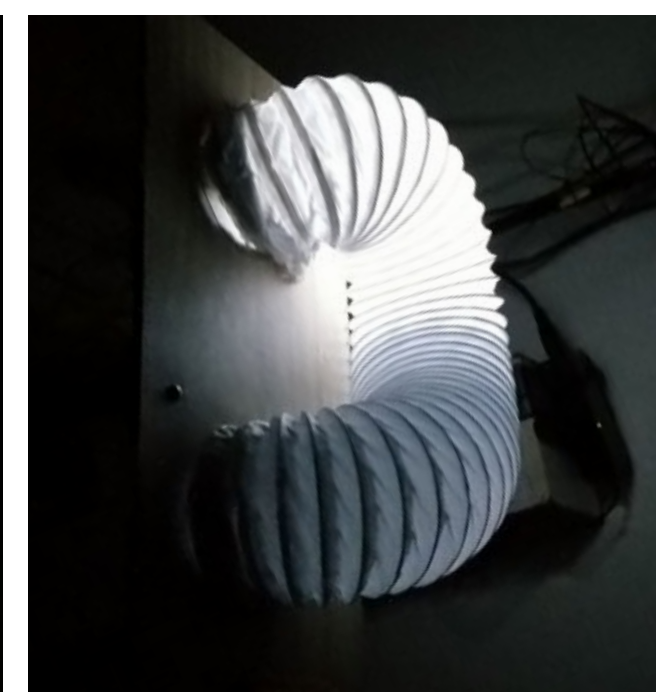
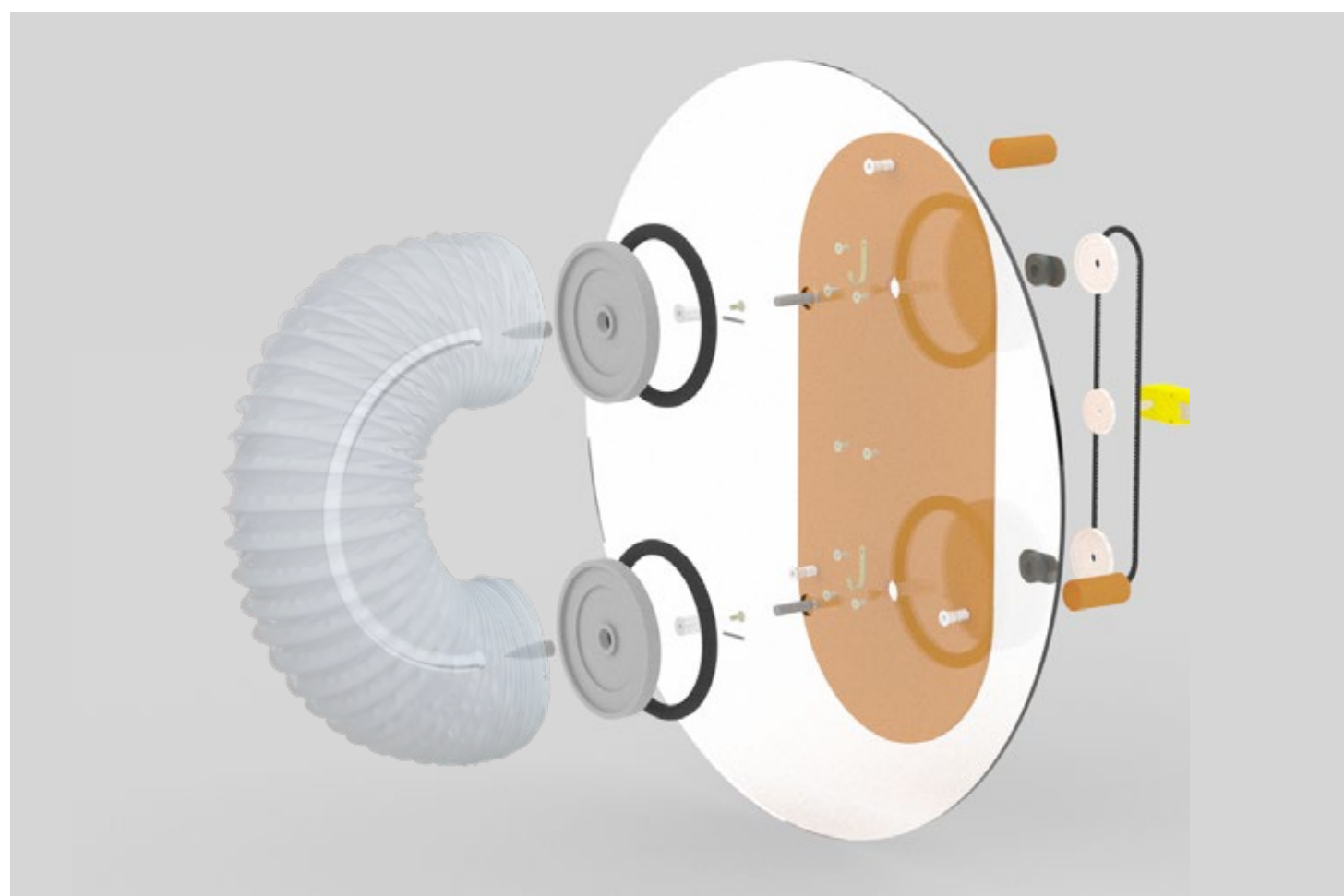


05 Infinite Vanity – hangulatlámpa

A MOME Collectible Design kurzusán egy olyan tárgyat szerettem volna létrehozni, ami karakteres koncepciót valósít meg, a felhasznált anyagokat új módon megközelítve, aktuális kérdésekre reflektálva.

A sminktükör angolul *hiúsági tükör*. Ezzel a névvel és a tükör használatával korunk nagy mértéket öltő nárcizmusára kívántam utalni – melyből alkotóként feltételezhetően én is kiveszem a részem.

A végtelenséget optikai illúzióval idéztem meg, egy villanymotorral forgatott spirál segítségével, ami a fényforrást is magában rejti.



06 Bosch Seilschaft

A Bosch Campus fejlesztése keretében kiírt beltéri installáció pályázatra készült terv, ami elnyerte a tervpályázat díját.

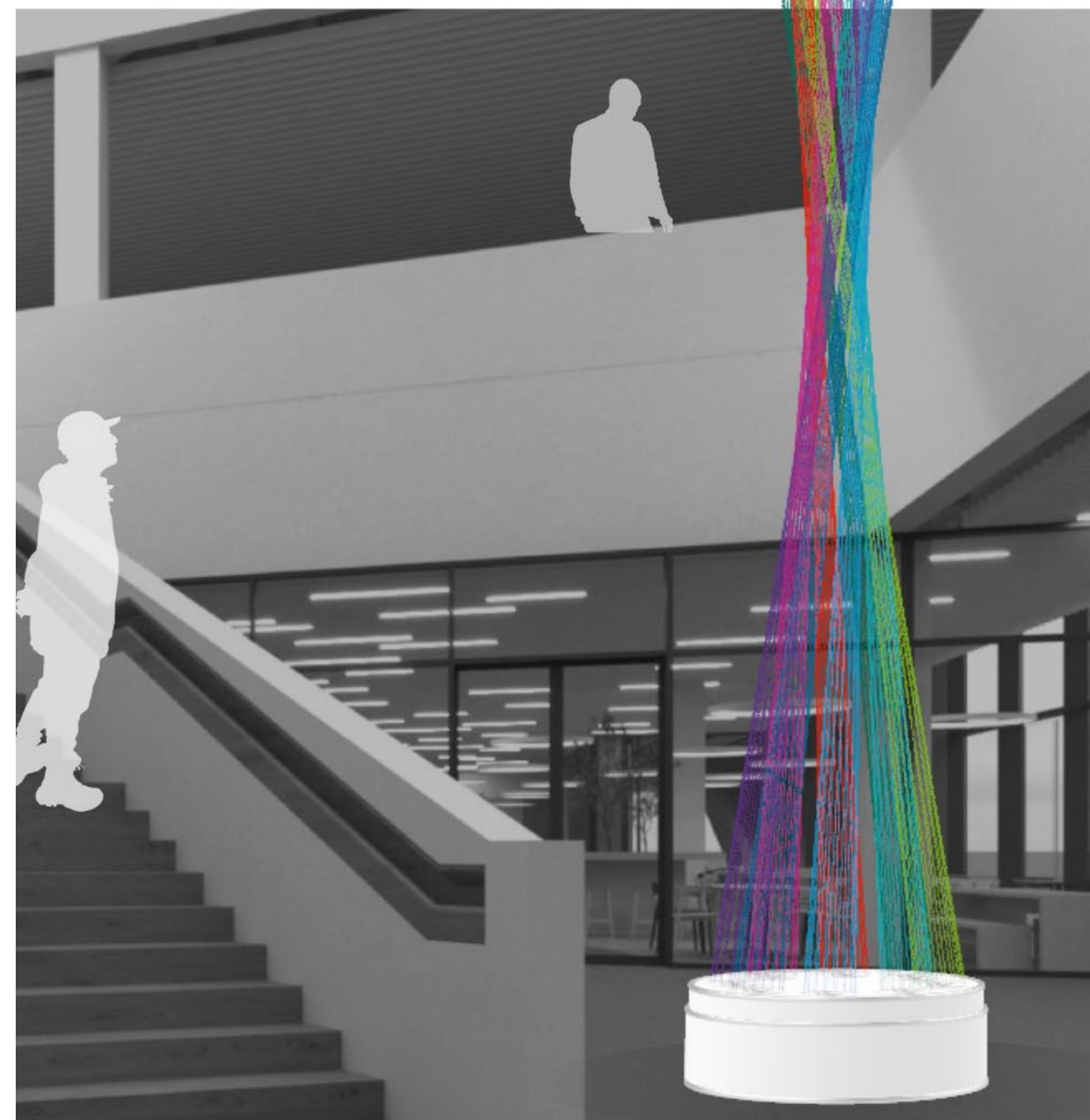
A campuson több ezer ember dolgozik, szoros együttműködésben, a Bosch belső mottója pedig így szól: "Many fibers. One rope". Ezek alapján a hegymászás analógiájára építettem koncepciómat: a Seilschaft (kötélcsapat) hegymászók egymásra utalt, biztonsági kötéllal összekötött csoportja, akik egymást segítik az úton.

Egy 15 méter magas, reprezentatív kinetikus installációt terveztem színes hegymászókötelekből. A központi átrium hangsúlyos eleme, a lépcsőn haladva mindig új nézőpontból látható.

Tervező társammal közösen a MOME-n megépítettük az installáció 12 méteres, elektronikusan vezérelt, működő prototípusát (lásd jobbra), minek köszönhetően a projekt zöld utat kapott.



ONE
BOSCH
BUDAPEST



07 Kiállítási installáció tervezés

Az új Közlekedési Múzeum állandó kiállításának interaktív installáció koncepcióit egy 8 hónapos projekt során alakítottuk ki a kurátorokkal. A projekt során folyamatos együttműködésben voltunk a kiállítás főtervezője, a stuttgarti Atelier Brückner csapatával.

A tervezési folyamat során koncepcióterveket, interaktív modelleket és látványterveket készítettem. A projekt sikerének köszönhetően a múzeum felkért a 2023-as ideiglenes kiállítás interaktív elemeinek megtervezésére és kivitelezésére is.

