

SPANYÁR JUDIT PORTFOLIO

MMA 2025-2028 évekre szóló
Művészeti Ösztöndíjprogram



Munkáimban az ember gondolatvilágával, döntéseinek hátterével, késztetéseivel, motivációival és fotografiai ábrázolhatóságával foglalkozom. Az érzések és a fizikai megnyilvánulás közti átjárhatóságot, a cselekvésben, gesztusokban, környezeti tényezőkben manifesztálódó gondolatok, érzelmek lenyomatait keresem, az emberek kapcsolódásainak egymásra gyakorolt hatásait, mintázatait tükrözöm. A felszín mögött rejlő pszichológiai, társadalmi vagy történelmi motívumok mélyebb rétegeinek feltárása és megjelenítése egyéni és közösségi döntések dinamikájának megértéséhez vezet.

Covid'19

2020

A COVID-19 egy gömb alakú, burkolt részecske, amely egyszálú RNS-t tartalmaz, amely egy nukleoproteinhez kapcsolódik egy mátrixfehérjéből álló kapszidban. A vírusok az élő és az élettelen közötti szürke zónában találhatók: önmagukban nem szaporodhatnak, de élő sejtekben igen, és katasztrofálisan érinthetik a gazdaszervezetet.

A karantén idején a fizikai világból elzárkóztunk, képernyőkön keresztül váltunk láthatóvá, az ölelések helyére a féltésből vagy gyanakvásból táplálkozó megközelíthetetlenség lépett. A vírus alakja hasonlít a kaktuszhhoz, ahogyan a karantén idején az ember is.

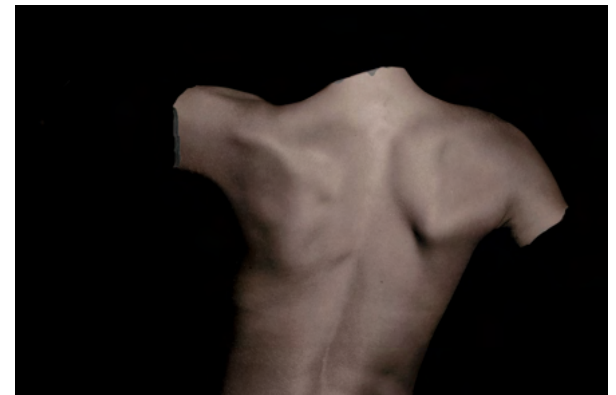
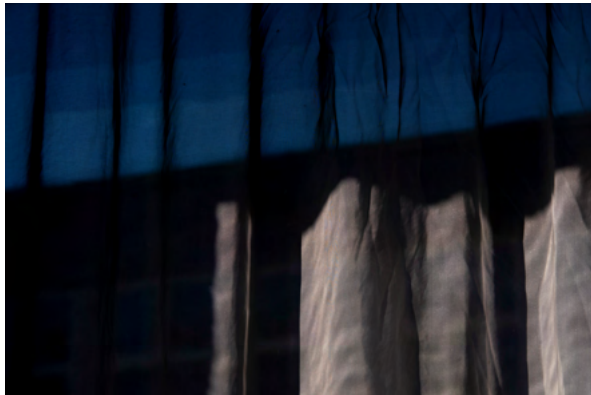
A türelem szó arabul 'kaktusz', ugyanazt jelentik: elviselni a szomszóságot.

A sorozat Fazakas Izabella festőművész közreműködésével készült az Arkturusz online magazin felkérésére a Covid járvány kitörését követő karantén időszaka alatt. Korábban nem ismertük egymást, a képek beszélgetéseink nyomán készültek.









Exhibited online 2020 07 06 - / [Arkturusz.hu](https://www.arkturusz.hu) / Képek karantén idején

Középtér - fotókönyv

2020. 09. 18. 14:47 – 2021. 01. 07. 09:17

Életünk küzdelme mindig más életekhez kapcsolódik

A középkorral járó változások nyomán sok ember számot vet saját sorsával. Jung szerint mindenki. Van, aki könnyedén, másoknak felborul az egész élete. Velem mindez 43 éves koromban történt, épp, amikor egy regényben a következőket olvastam:

„-Láttam egyszer egy interjút a tévében egy öreg színésszel- szólalt meg Lars. – Azt kérdezték tőle, hogy a hosszú élete során szerzett tapasztalatok közül mi az, amit szívesen megosztana a közönséggel. Azt mondta, van egy dolog. A zuhanyfüggönnyel kapcsolatban. A fürdőkád belső oldalán kell lógnia, nem pedig kívül. Ha kint lóg, akkor a víz kifolyik a padlóra.” (Karl Ove Knausgard Harcom 4. kötet – Élet)

A projekt megvalósítása során tanultam meg, hogy kapcsolataink őszintesége hogyan befolyásolja önismeretünket, és önmagunk ismerete hogyan hat másokhoz való viszonyunkra, életünk minőségére. A könyv három fejezete a saját és környezetem férfi, gyerek, nő kvalitásaiként világít rá a kritikus életszakaszra.



I

el tér erő lőtér lő hát lett hő áttér előtte lát élt
tőr telt őt ártér tő hát áttér tár eltér lé ELŐTÉR
hál lő előtt letelt átér át tél őr HÁTTÉR rét tál ál
él tét tőle lét hét tár rálőtt ő elér él elő ÉLET

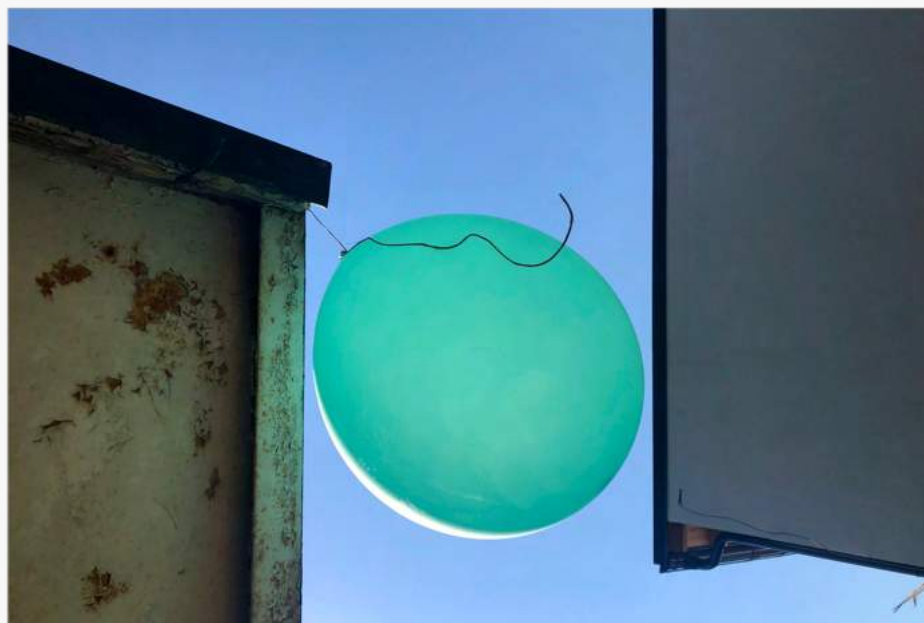








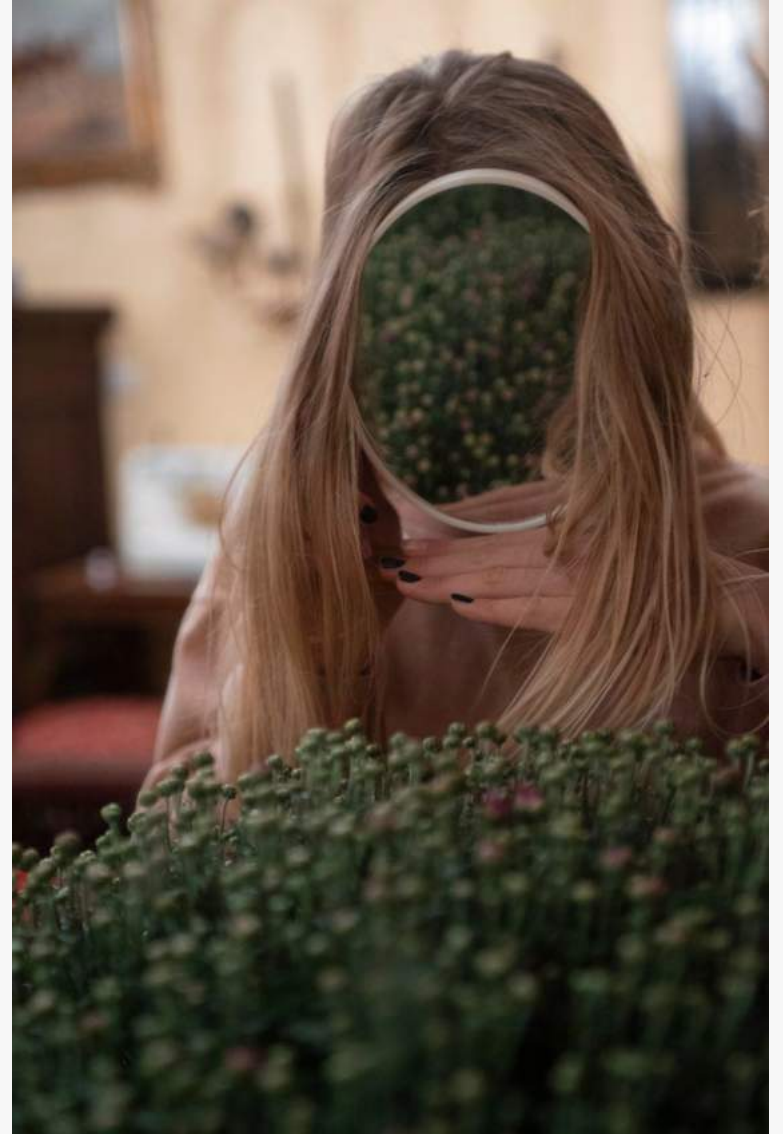








||





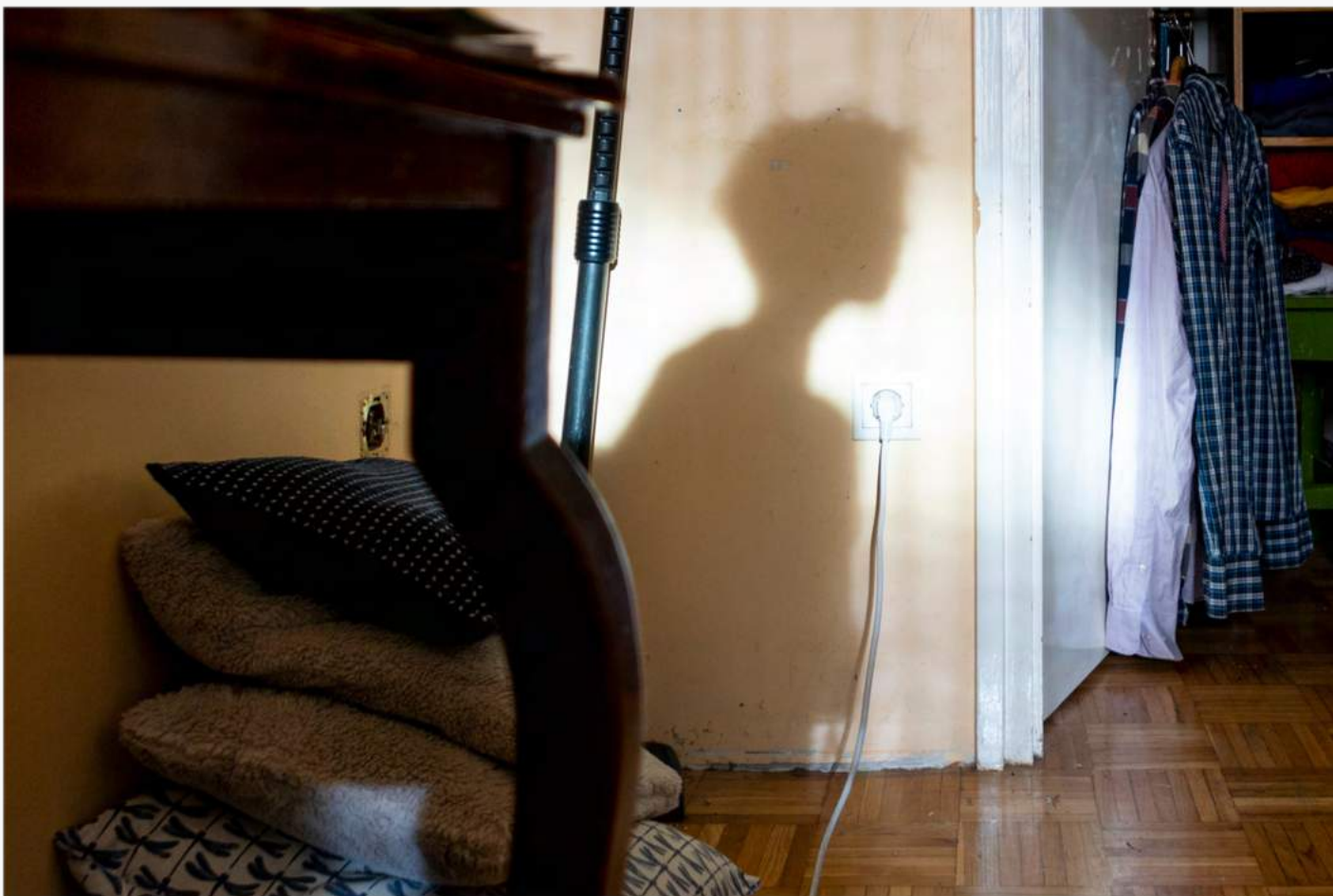




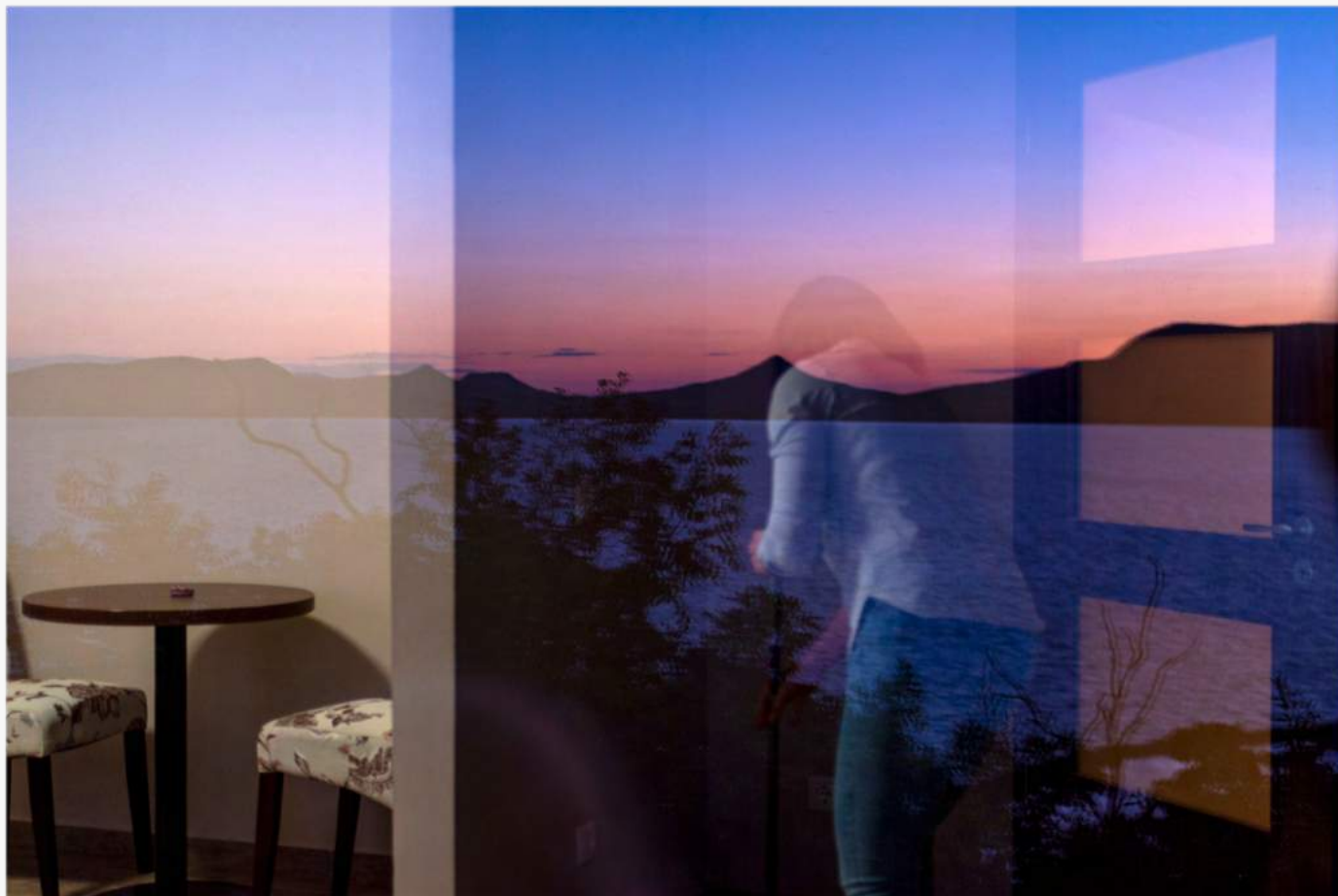




















Installáció / Margitszigeti Színház - Víztorony / 2022. július 17. – augusztus 4.

Szembesítés

2022-2023

A történelmi örökség és traumák kezelhetőségét vizsgáltam a közelmúlt feldolgozatlan, ellentmondásos és tisztázatlan családtörténeteinek keresztül. A sorozat fő motívumait a viszonyulások és relációk adják, amik az esendőség, a felelősség és az identitás kérdéseit boncolják az újraértelmezés lehetőségeit kiútként kínálva. Az értelmezéshez és egymás felé forduláshoz szükséges a múlt eseményeivel, saját érzéseinkkel, előítéletekkel és a büntudattal való szembesülés akkor is, ha nehéz.

Az elmúlt évek politikai polarizálódása, a politikai pártok közötti mély megosztottság, az ellentétes tendenciák erős érzelmeket ébresztenek az emberekben, amelyek átgyűrűzhetnek a családi környezetbe is. Az ideológiai konfrontációban a történelmi események és az emlékezetpolitika is szerepet játszanak. Sok egyéni történet elbeszéletlen marad, amelynek maradandó következményei a bizalmatlanság, a szolidaritás hiánya, a társadalmi normák, a közös erkölcsi elvek és a közös jövőkép gyengülése. A megoldatlan sérelmek miatti érzelmek sokszor magyarázat nélkül hagyományozódnak generációról generációra.

Munkám a családom történetén alapul: férjem dédapját a második világháború után (1949-ben) börtönbüntetésre ítélték töltny rejtegetés miatt. Később elvették teljes vagyonát és házáat. Az egyik bírósági iraton nagyapám aláírását fedeztem fel, aki akkor még fiatal törvényszéki bíró volt. Amikor ezzel a ténnyel szembesültem, elgondolkodtam a történelmi megítélés alapjain, a saját felelősségemen, az igazságon, hitelesek-e a dokumentumok a személyes- és családtörténetek ismerete nélkül.



1923



1946

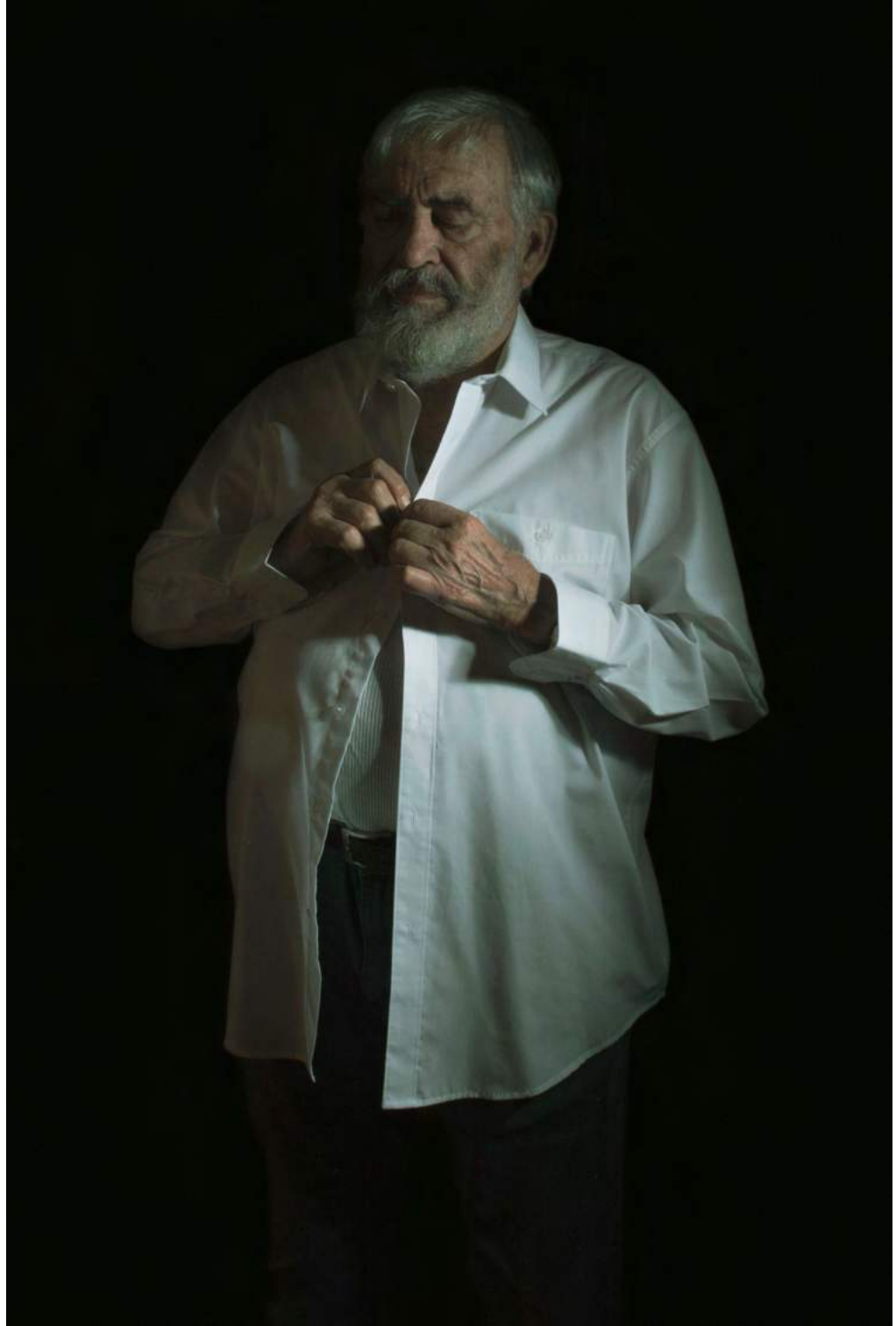


2022







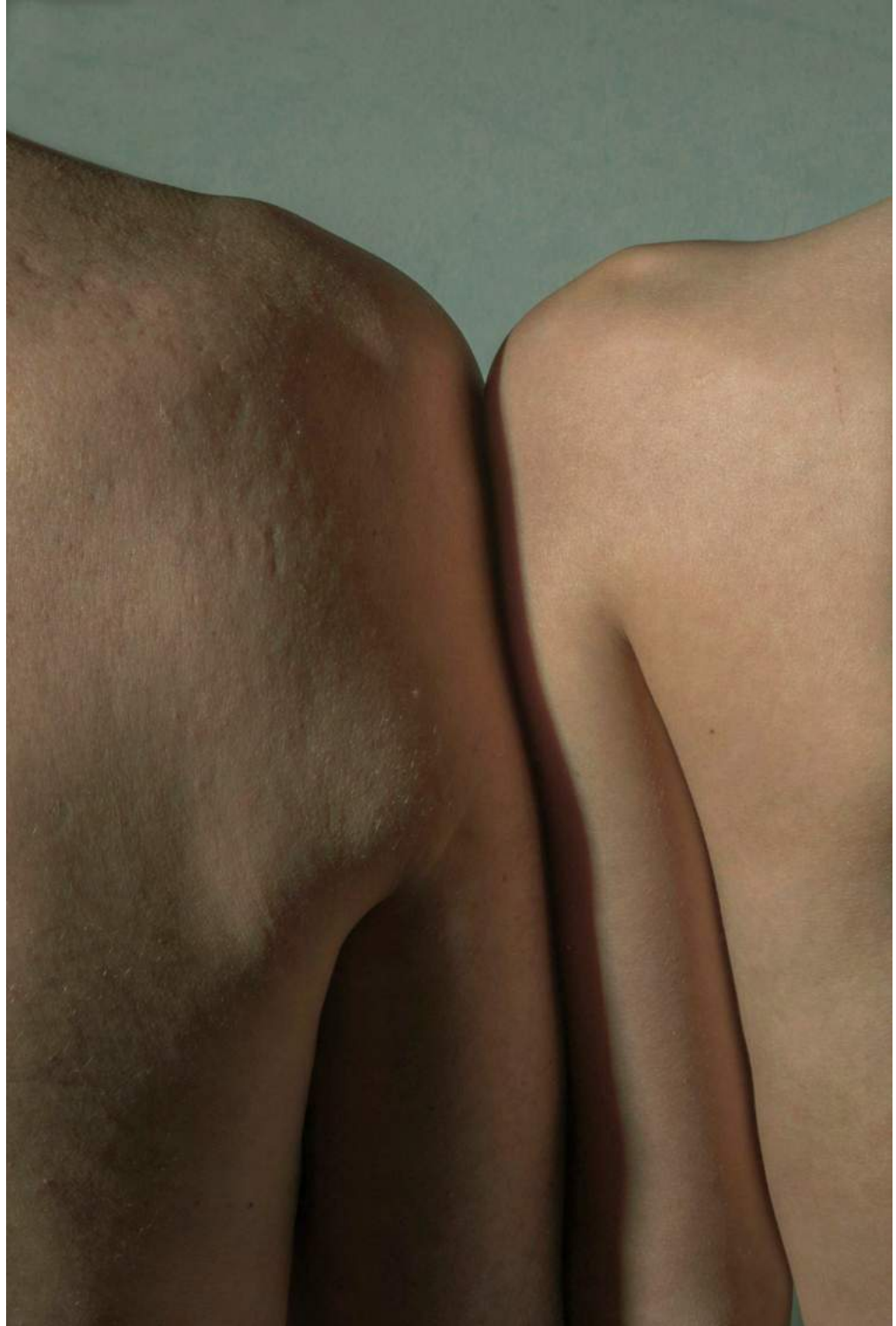






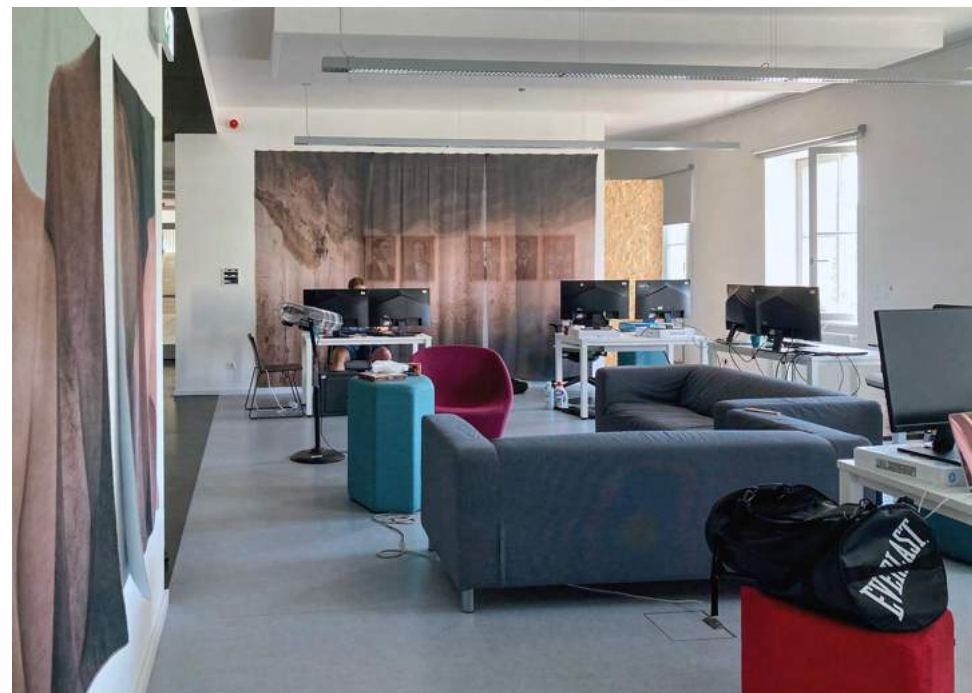




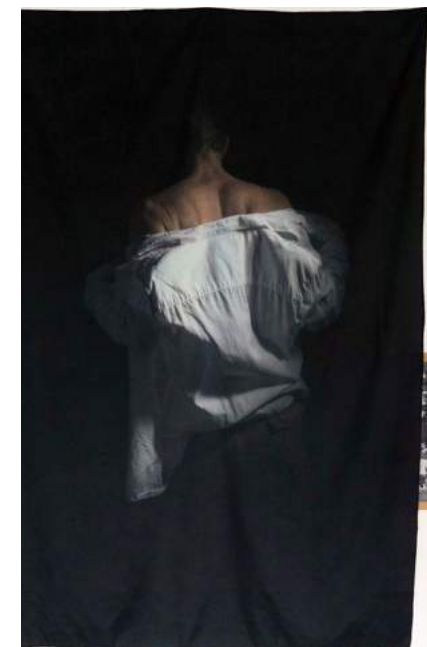
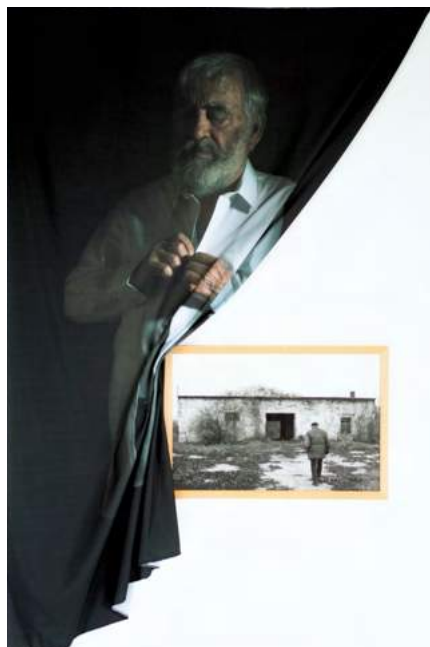








Installáció / Moholy-Nagy Művészeti Egyetem / 2023. 06 - 08.



Installáció részlet / Moholy-Nagy Művészeti Egyetem / 2023. 06 - 08.



Installáció / Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ / 2023. 08.30-09.20.

Judit Spanyol**Confrontation****EDITION**

2023, Shortlisted

SCHOOLMoholy-Nagy University of Art and
Design, Budapest, Hungary**LINKS**juditspanyar.com

My photos explore the negotiability of historical legacies and traumas involving unprocessed, controversial and unresolved stories within our family in the recent past. The main motifs are relationships and relations that dissect questions of fallibility, responsibility and identity, offering possibilities of reinterpretation as a way out. In order to interpret, to turn towards each other, it is necessary to confront the events of the past, our own feelings, prejudices or guilt, even if it is difficult. In Eastern Europe, at the beginning of the 21st century, there are few families without ideological confrontations and disputes. The political polarisation of recent years, the deep divisions between political parties, the opposing tendencies, arouse strong emotions in people, which can spill over into the family environment. Historical events and the politics of memory also play a role in the ideological confrontation. Many individual stories remain untold, with lasting consequences in terms of mistrust, lack of solidarity, weakening of social norms, common moral principles and a shared vision



6/11

International group show
from selected photography graduates
and participants on Blurring the Lines

The empty house, a vacant body

Yareni Aguado, Gabriela Alvarez, Laksmi de Mora, Alejandra
Edwards, Isha Gahlot, Eréndira Gómez, Raúl Jiménez, RoN, Judit
Spanyár, Marina Sycheva, Denis Zeziukin



On view: 09/20 - 11/22
10:00 -18:00

Opening reception:
09/21 12:00

SPVM
Juan de la Barrera 32,
Condesa, CDMX

school-photography.com

Exhibition / Gallery of School of Photography and Visual Media, Mexico City/ 2024. 09. 20 - 11. 22.

Dressed for brutalism

2023

Reflexió az EKLEKTIKÁTÓL A BRUTALIZMUSIG 2017-2022 között feltárt építészeti értékek Budapesten 2017-2022.
Tranzit Galéria 2023. kiállítására a B32 Galéria mentorprogram keretében

Helyszín: Thököly u. 60. (OKISZ Országos Kisipari Szövetkezet, Mónus János 1971.)
Modell: Keszeg Anna

A brutalizmusban összefonódik geometria és funkcionalitás, egyszerűség és monumentalitás.

Keszeg Anna kultúrakutató az instagram oldalán alkalmanként brutalista, szocialista realista épületek előtt „Dressed for Brutalism” címmel posztol önmagáról képeket. Megkértem, legyen a modellem. Az épület előadótermében valaha Kádár János is tartott beszédeket, a korszakot megidézve itt fotóztam Annát.

Az ember és az épített környezet kölcsönhatását, az épülethez kapcsolódó történetek lerakódását, vizualizálhatóságát vizsgáltam. Anna az épület jellemzőihez alkalmazkodva egyszínű szürke nadrágot és a nyers betont idéző, tapintható struktúrájú felsőt öltött magára. Öltözkéivel az épület vázszerkezete és a burkolati struktúrák kapcsolatának analógiájára a látszó testrészeket emeltük ki.

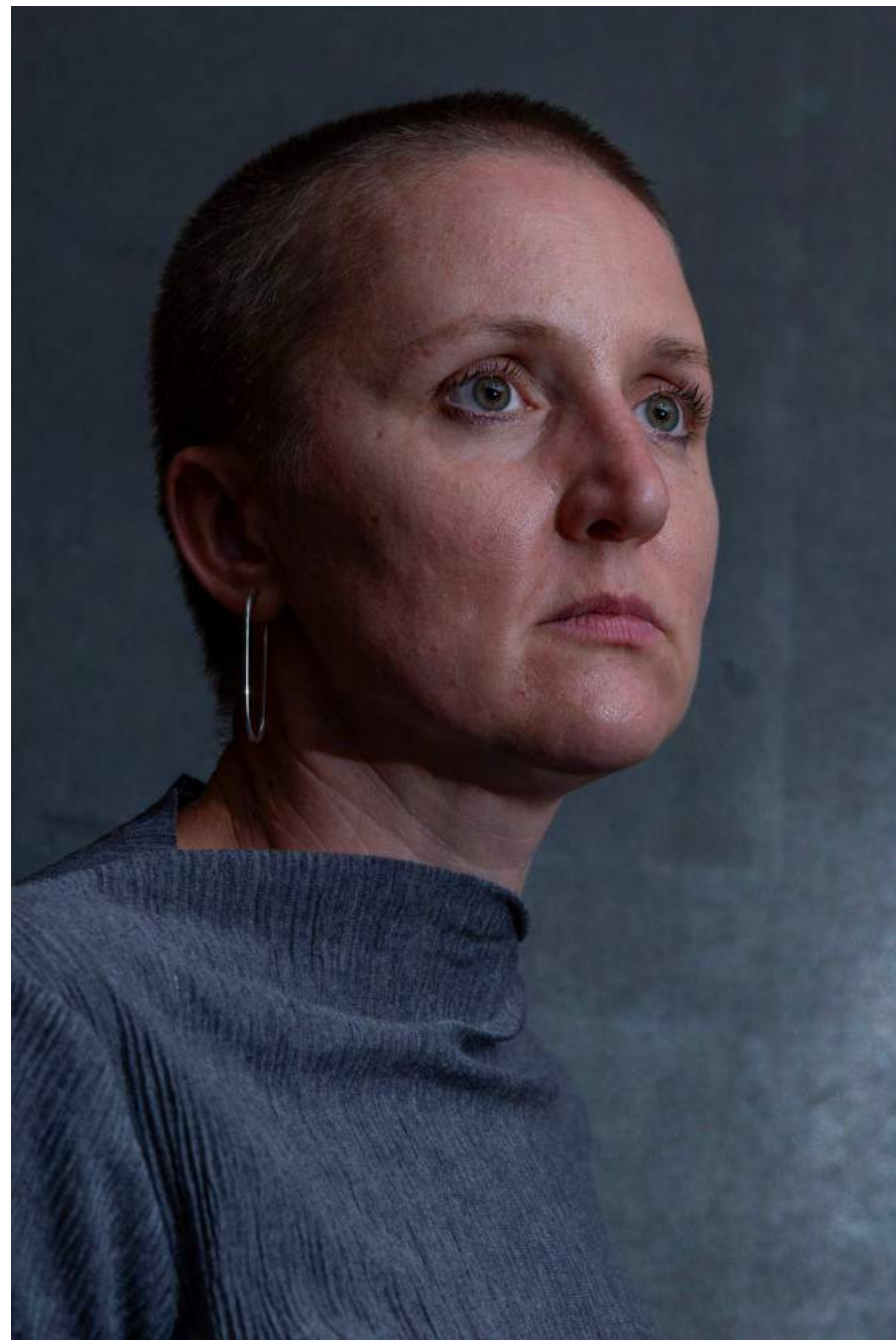


Mónus János: OKISZ- székház, Fotó: Sági György
Magyar Építőművészet, 1974/4 (Építészfórum) 2023

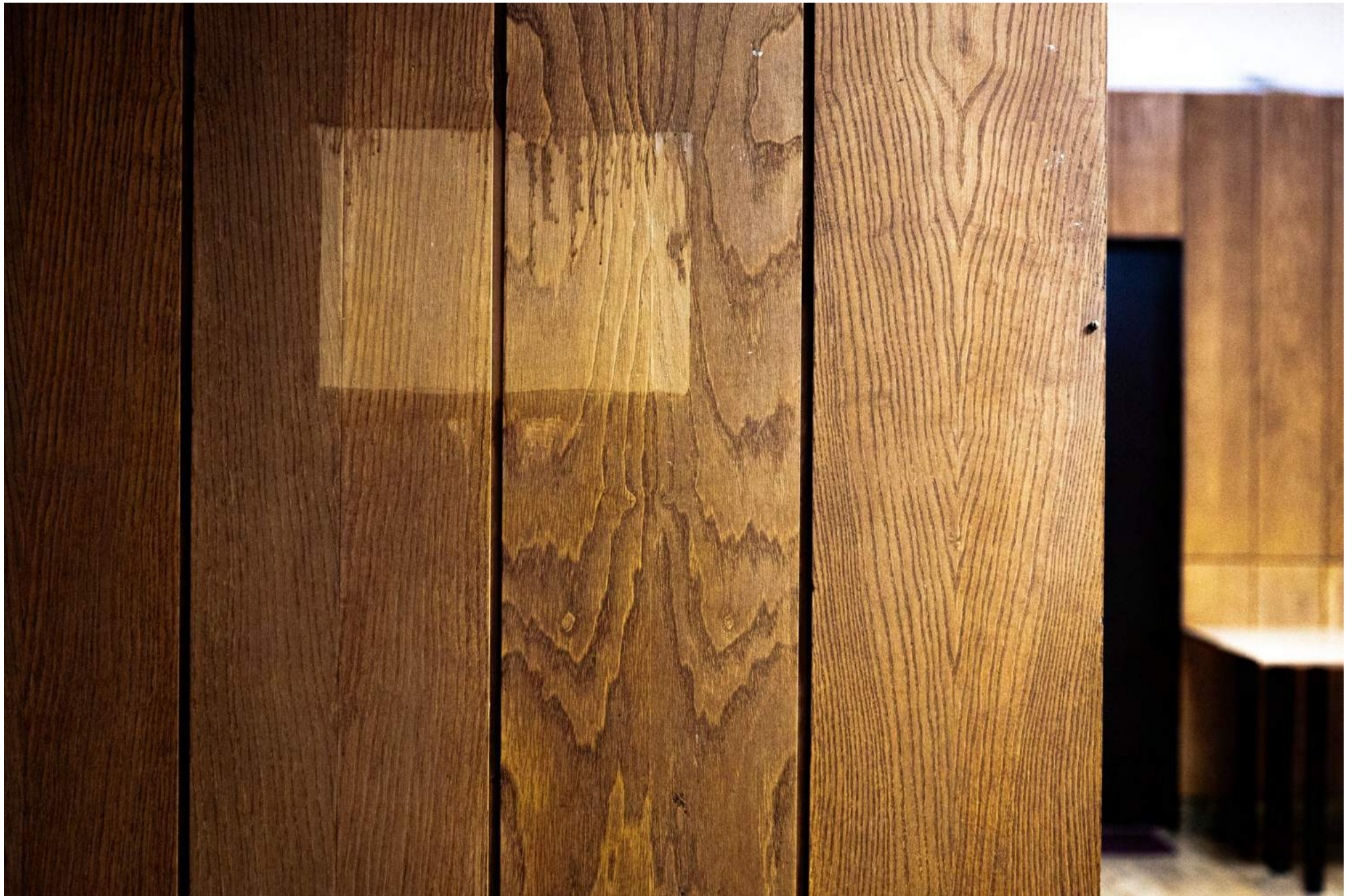


<https://www.willy-brandt-biography.com/contemporaries/h-k/kadar-janos/2023>

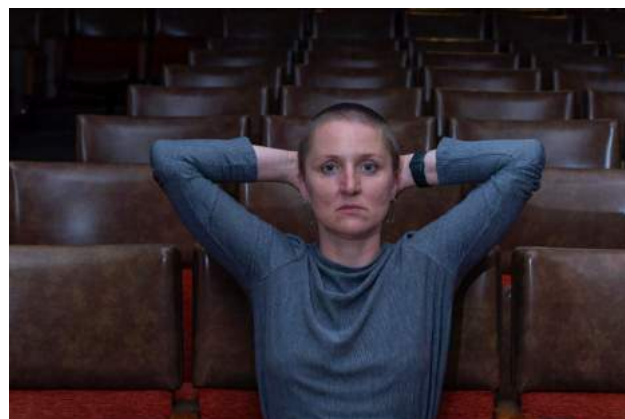
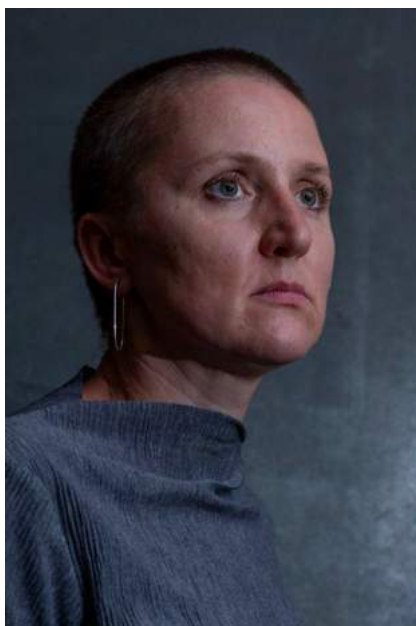














Installáció / B32 Galéria és Kultúrtér/ 2024. 02.05- 03.09.

Durrell-katalógus

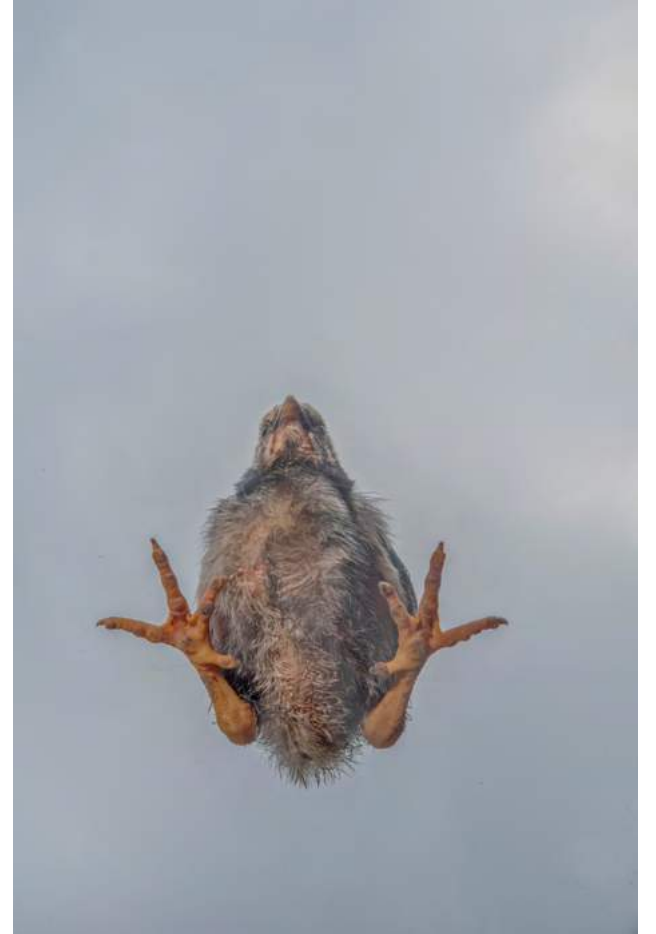
2022 – 2023

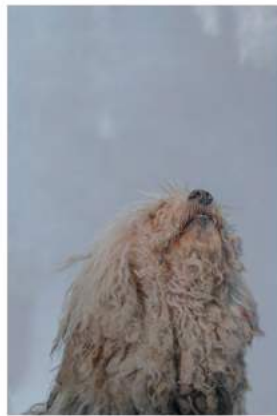
CAPAZINE Let's Pet meghívásos fotópályázatára készítettem a sorozatot.

Az öregedéssel az ember egyre magányosabb lesz, van, aki utazgat, könyvet ír, kártyapartikra vagy temetésekre jár, rádióműsorokba telefonál, valamivel értelmet keres létezésének. Édesapám kisállatokkal kereskedik. Amikor a sorozatot készítettem, 157 állatról gondoskodott.

Az öncélú hóbortnak tűnő életmód kulcs szerepet játszott az unokáival való kapcsolódásban, miközben segítette őket az empátia, a gondoskodás és a tolerancia kialakításában, tapasztalás útján erősítette bennük a természet ismeretét és tiszteletét.

Az állattartás nehézségei ellenére, a tevékenysége nagyon sok örömet okozott szeretteinek olyan vidám helyzeteket teremtve, mint Gerald Durrell Családom és egyéb állatfajták című könyvében. Nem a nehézségeket, hanem a hálámat hangsúlyoztam ki a sorozatommal.







Installáció / Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ / 2023. 03. 02. – 08. 20.

Változás

A fotográfia olyan összefüggések felismeréseihez vezetett, amik segítettek közelebb kerülni az emberi lét egyéni és kollektív igazságaihoz. A tapasztalás szintézise teszi tudatállapot változással járó bizonyossággá a korábbi olvásmányélményeket, látott, hallott információkat (szülővé válni pl. vagy magányossá), ami kapcsolódásokat hoz létre a ráismerések nyomán.

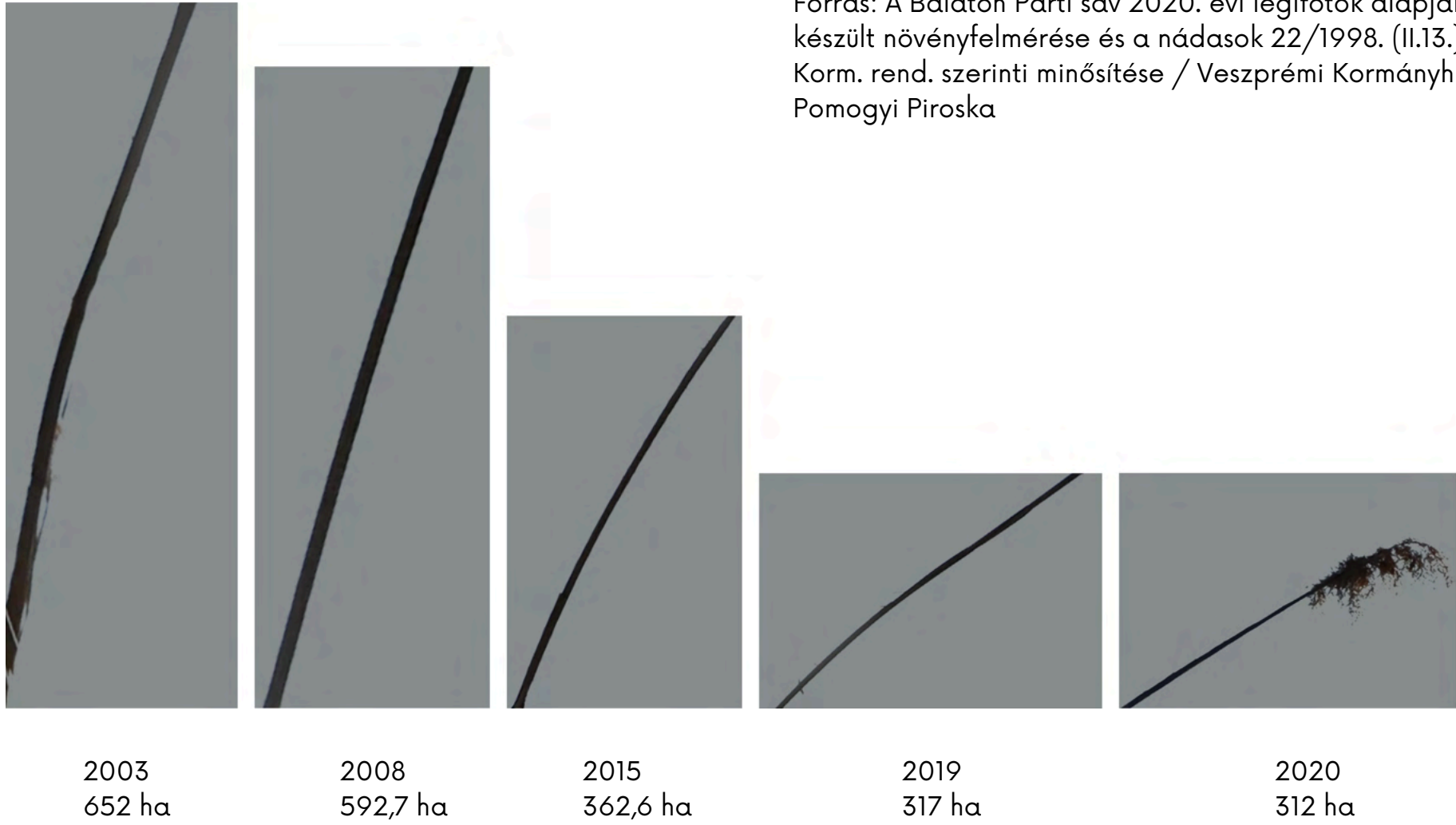
Napjaink hangos zaja, a média szennyezettsége, a kommentáradatok és a manipuláció abszurdításai a csend és az állandóság keresése felé tereltek. A természetben a változás mögött húzódó állandóságot kezdtem figyelni, az ökoszisztémát alkotó elemek -köztük az ember- szimbiózisát, alkalmazkodóképességét, vagy ennek hiányában az elszakadás, vagy pusztulás folyamatait.

A változás, a ragaszkodás, a megtartás és elengedés lehetőségeit, hatásait analógiaként alkalmazom az ember és a természet vonatkozásában, a föld, a flóra, a fauna és a közösség, a hagyományok, öröklődő mintázatok és a változás viszonyrendszerében. A tevékenységem alapjai a fotográfia, a természet, a közösségépítés és az önismeret.

Balatoni nádasok területének változása 2003-2020

Adatvizualizáció 2022

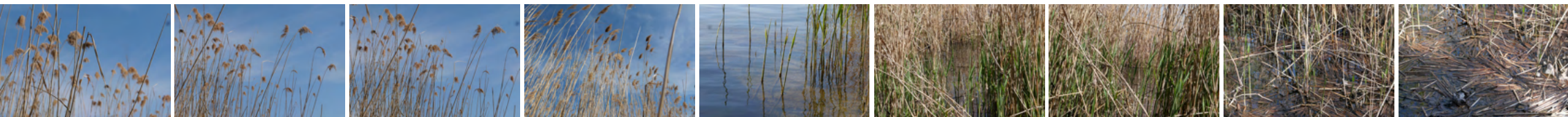
Forrás: A Balaton Parti sáv 2020. évi légifotók alapján készült növényfelmérése és a nádasok 22/1998. (II.13.) Korm. rend. szerinti minősítése / Veszprémi Kormányhivatal, Pomogyi Piroska

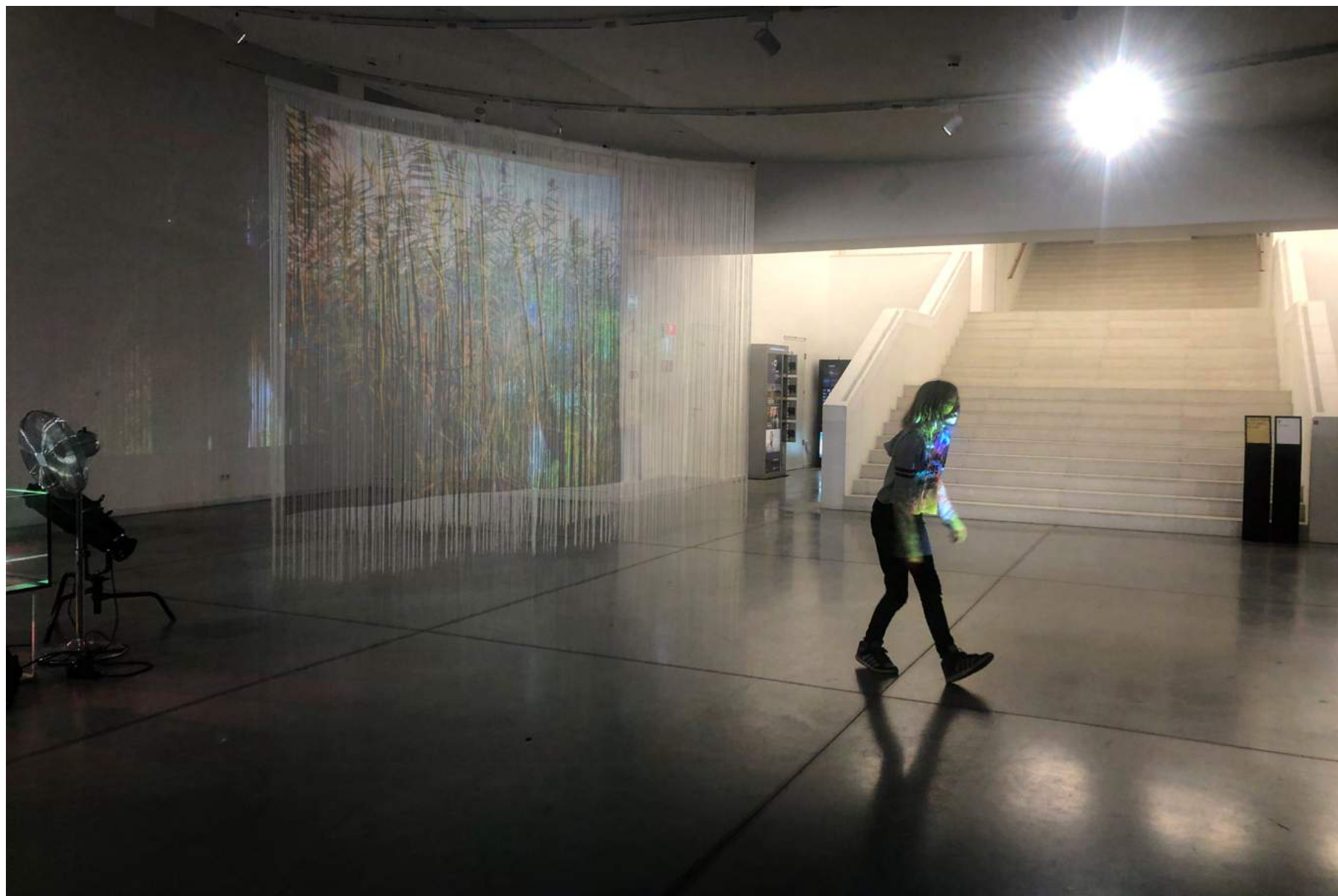


Balatoni nádirtások 2020 - adatvizualizációs film 2022

A Veszprémi Kormányhivatal megrendelésére készült Balaton Parti sáv 2020. évi légifotók alapján készült növényfelmérése 22/1998. (II.13.) Korm. rend. szerinti minősítési adatai alapján 1048 helyen történt "átvágás" irtás az év során. Ennek reprezentációjaként készítettem egy 116 mp-es filmetűdöt a nádasokról 1408 zavaró látványt keltő vágással.

<https://youtu.be/Ly8RH-2B0Bk>





Installáció / Moholy-Nagy Művészeti Egyetem/ 2022.10.08.

Landscape - filmetűd

2022

A tihanyi Landscape Futuring Field Lab' kurzushét során ökológusok, designerek és művészek közös gondolkodása eredményeképp Mészáros Mátyással alkottuk a Balaton felvidék Landscape filmjét. Ökológiai kutatások, meteorológiai- és mezőgazdasági tendenciák figyelembevételével következtettünk a Balaton-felvidéki táj közeljövőjének alakulására különös tekintettel az ember és a természet kölcsönös, egymásra ható mechanizmusaira. Munkánk során a régióban meghonosodott, illetve a jelenleg változó természet és vadon fejlődő elemeket vizsgáltuk az elkövetkező tíz év távlatában, az ember beavatkozó-, és alkalmazkodó jelenlétét elemeztük. Érdekelt bennünket a táj távlati képe, a térségben uralkodó flóra (és fauna) alkalmazkodóképessége, új fajok feltérképezése, beilleszkedési lehetőségeik víziója. A kísérleti természetési projektek mellett foglalkoztattott bennünket az ember szerepe, a múltban gyökerező tradicionális, hagyományokon alapuló megközelítés, az újító szándékú hozzáállás, és ezek ötvözhetősége.

Kijelölt területeken készítettünk felvételeket, amiket az ökológia szimbólumaként együtt értelmezhető, loopolható rövidfilmmé vágtunk össze. Az ember kiegészítő tényező, aki a vetített képek interferenciájában nézőként definiálja saját nélkülözhetetlen szerepét és jelentőségét.

A filmek ellentétes nézőpontokból indulnak, a közel és távol hullámzó váltakozása válasz a Balaton jelenlétére, a természettel kergetőző emberi játszmákra, a vágyra, hogy elszakadhasson és visszatérhessen a természetbe, amit uralni vél, válasz a szívdobogás ritmusára, a környék hangjaira.

Kutatásaink eredménye olyan jövőbeli tájkép, melyet a természet is és az ember is figyelemmel alakít.

<https://youtu.be/XDcqhen-4QU>





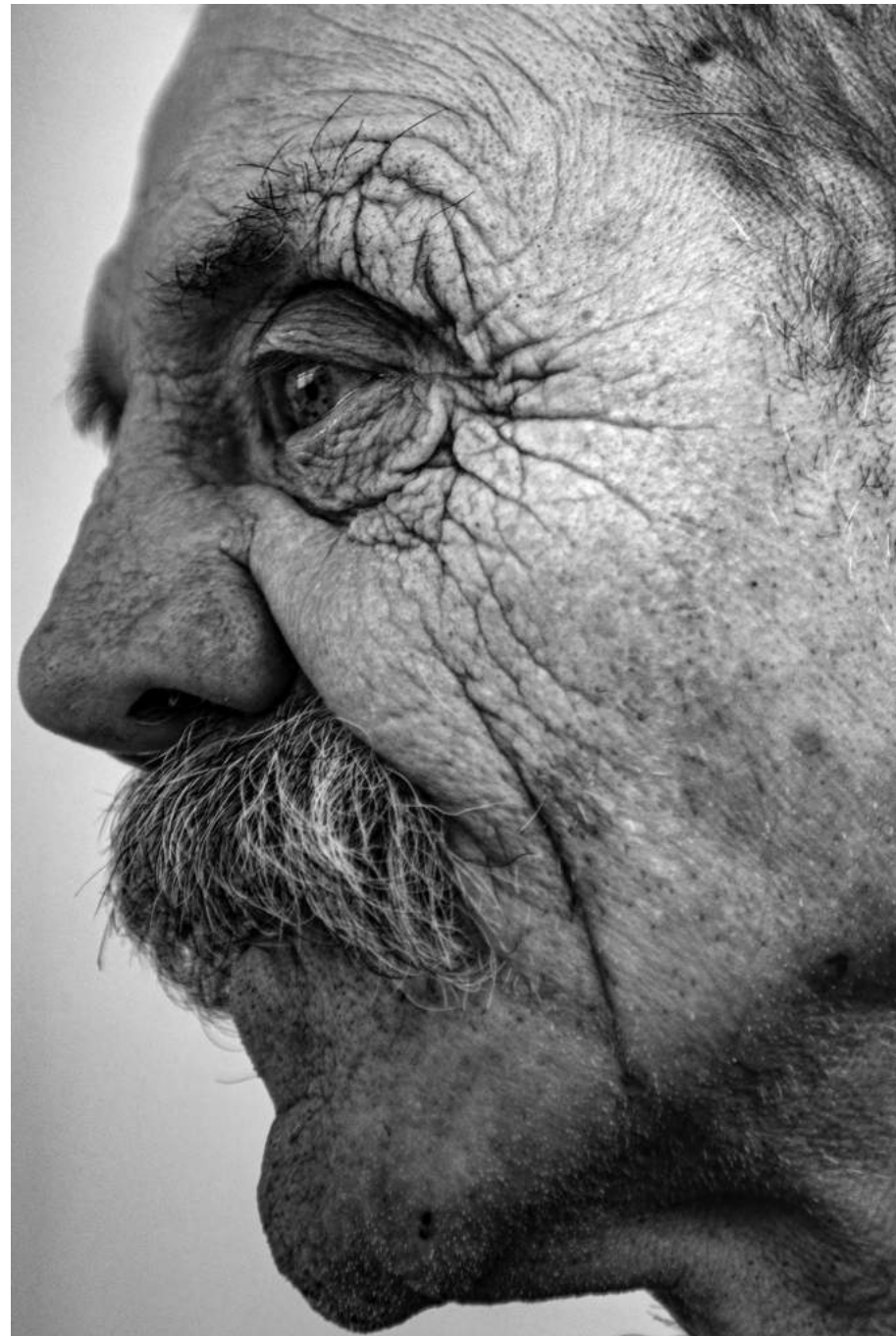
Kiállítás megnyitó / 'Landscape Futuring' - érzékszervi tájinstalláció / Tihany 2022.10.20.

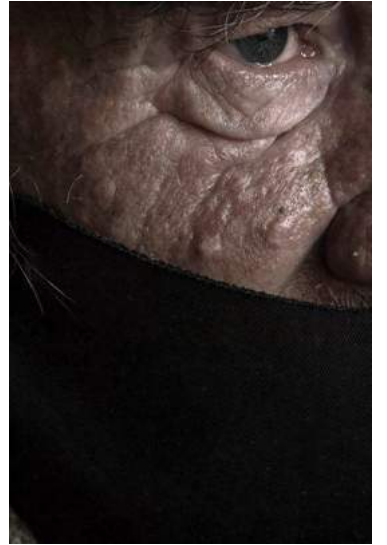
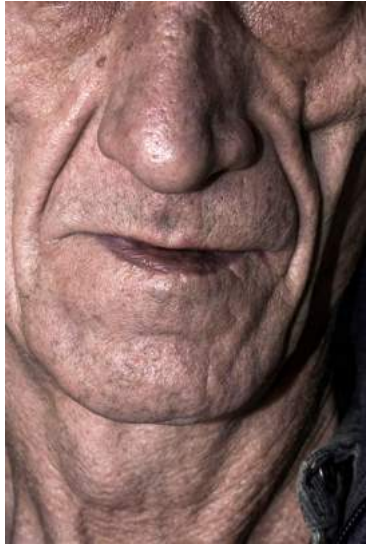
Portré tanulmányok

Hajléktalanok 2021 - 2022

Tanáraim / 2022

Az arc a fizikai és a szellemi síkok horizontja, immanens és transzcendens világok kapuja. Filozófiai értelemben nem csupán egy fizikai entitás, hanem az én és a másik, az egyén és a közösség, a nyilvános és a privát, minden látható és láthatatlan metszéspontja. A fotóportréban mélyebb filozófiai diskurzus vizuális megjelenítésének lehetőségeit vizsgálom.







Installáció/Random Galéria / 2022. 03. 04 - 22.

Az otthon vajon mi?

KÉPZŐ

GYÖRGYEI SZABÓ MAGDOLNA / 2022. MÁRCIUS 19.

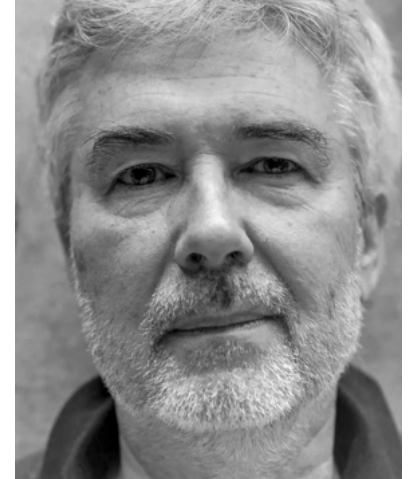
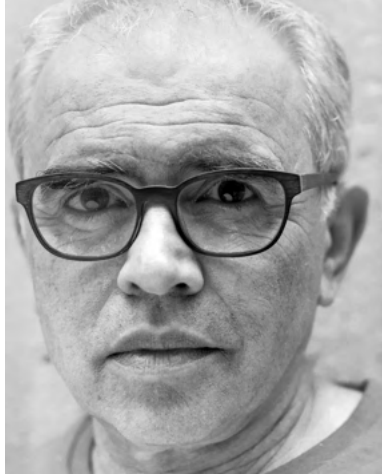
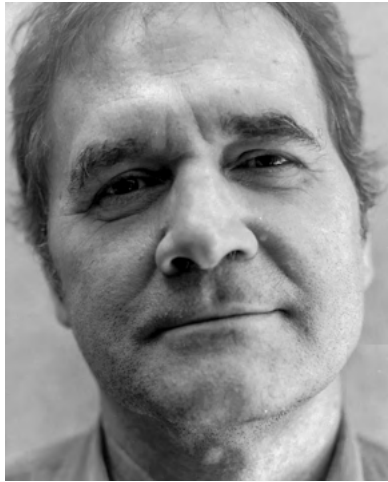


Mit érzünk az otthonunknak? Fizikai vagy lelki térként érzékeljük? Nostalgiaát vagy szorongást okoz bennünk? Vágyunk rá, de soha nem kapjuk meg? A Corso Photos alkotói csoport első, a Fortebolt-Dokubrom Galériában látható, Home című tárlatán egymástól teljesen eltérő interpretációkat láthatunk az otthon fogalmáról. Kolozsi Beával, a kiállítás kurátorával beszélgettünk.

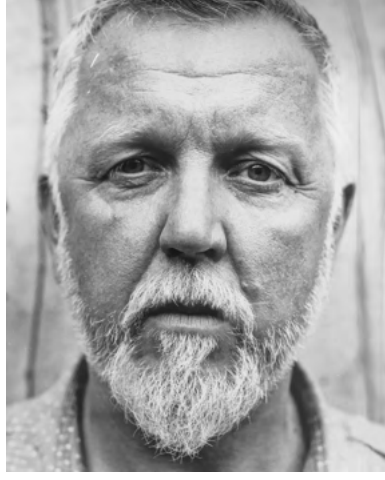


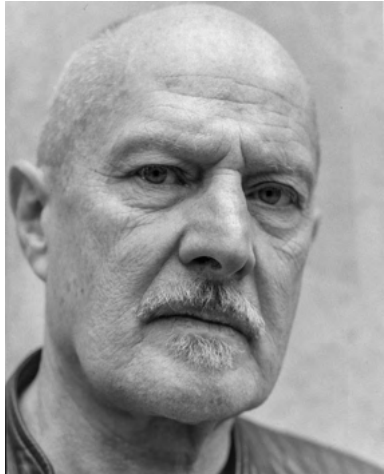
<https://kultura.hu/az-otthon-vajon-mi/#>

Kultúra.hu / 2022. 03. 19.)



Tanáraim sorozattal sajátítottam el a nagyformátumú fényképezőgép használatát A képek fókuszába a technika elsajátítása, a gyakorlás került. A negatívak saját hívás eredményei, a képek saját nagyítások.







Kortárs magyar fotográfus album

2023-tól folyamatban

Előzmények: 2018-ban interjúkat készítettem magyar fotográfusokkal egy készülő könyvhöz, majd 2022-ben a Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen kezdtem nagyformátumú fotográfiával foglalkozni. A gyakorláshoz és a tanuláshoz tanárainmról készítettem portrékat. Fotográfiai szakdolgozatomat "Porté, személyiség, történet" címmel a portréfotográfia elméleti kérdéseiről írtam 2023-ban. Időközben találkoztam Burger Barna "Fej vagy írás" című íróportré albumával, ami arra inspirált, hogy koncentráltabban folytassam a portrékkal kapcsolatos munkát, egy hasonló album hiánypótló szándékú összeállításával.

Nagyformátumú fényképezőgéppel 4x5 filmre fotózok kortárs fotográfusokat, fotóesztétákat otthonukban. A találkozások során interjúkat készítek fotográfiai hitvallásról, élményekről.



Zátanyi Tibor 2024. 06.08.
4x5 szkennelt negatív



Palotai János 2024.01.11.
4x5 szkennelt negatív



Szalontai Ábel, Benkő Imre, Molnár Zoltán 2023. 11 .09.
4x5 szkennelt negatív



Benkő Imre 4x5 szkennelt negatív 2023 11.09.

“A fényképezés csodálatos találmány, lehet végtelenül egyszerű: egy gombnyomás, egy családi emlékkép, egy tudományos dokumentum, egy helyszínelő bizonyítéka, de lehet egy életre szóló vizuális kalandozás, tanulmányút...

Fotográfusként a való világ vizuális értelmezése, az ember és környezetének sajátos dokumentatív ábrázolása érdekel.

Alkotó munkám a fényképezés eredendő tér-idő lenyomat jellegére épül, nem használok képzőművészeti effekteket, a tiszta fotográfia autonóm lehetőségeit kutatom.

Dokumentarista szemlélettel elfogadom a világ realitásait, de nem a leltározás szándékával fényképezek, hanem a megélt élmények alapján egyénileg értelmezett korlenyomatokat készítek.

A dokumentarista fotográfia a való világot kutatja, a múlandóságnak állít emléket,

vizuális időutazóként, alkalmas egy kor hangulatának megidézésére. Az idő múlásával emlékeink felértékelődnek, de fontosabb a kortársak, a korszak közös élményanyaga.

Fényképezőgéppel a kezemben ötvenöt éve szemlélődöm, a megismerés, a hétköznapi élet, az emberi létezés sokfélesége motivál.

Az expozíció pillanatában a lényegi döntések meghozatala, a tér konstrukció megformálása, a teljes képmező kitöltése mind a kifejezést szolgálják.

A képalkotás bonyolult játéka életem fontos részévé vált.

A legizgalmasabb számomra a mozgásfolyamból kiszakított látvány, ami időnként szürreálisan lebeg a valóság és a képzelet határán.

A fotográfia számomra egy tanulmányút, a világ megértése, újragondolása, filozofálás az emberi létről. “



Vékás Magdolna digitális vázlat 2024. 11. 14.

Oktatói tevékenység

Fotográfiai workshopok, tanfolyamok, táborok / digitális és alternatív fotóeljárások 2016 - 2025

- 2023 - Budapest, Eötvös József Gimnázium / digitális és analóg fotó eljárások, vizuális művészetek, média
- 2023 - Szimultán Művészeti Iskola / tárgyfotó oktatás
- 2016 - 2024 Fotótáborok, tanfolyamok / Nemzeti Galéria / Budai Rajziskola / Szent Gellért Katolikus Általános Iskola és Gimnázium /Kaposvár, Gyermekvédelmi Központ Somogy Vármegye Zita Speciális Gyermekotthon / Gazdagréti Művelődési Ház
- 2016 - Gyerekek Stúdiója / egyéni és csoportos fotográfia oktatás



Camera obscura 2016.

Kiállítások, publikációk

2024. Confrontation	Gallery of School of Photography and Visual Media, Mexico City, The empty house, a vacant body
2024. Dressed for Brutalism	B32 Galéria és Kultúrtér
2023. Szembesítés	Capa Kortárs Fotográfiai Központ
2023. Körte	MOMŰ - Szöllősi-Nagy Nemes Gyűjtemény
2023. Confrontation	Blurring the lines - shortlisted (online kiállítás)
2023. Durrell-katalógus	Capa Központ - Capazine Let's pet
2022. Otthontalanság	Random Galéria - Home
2022. Boris - MOME for refugees	VisszaTÉR - Arccal egymás felé - Klauzál téri kerítéskiállítás
2022. Körte	Erdős Renée Ház - NADARTÓL AZ EXPERIMENTÁLIS FÉNYKÉPÉSZETIG – Egy válogatás a Szöllősi-Nagy – Nemes Gyűjtemény fotográfiáiból
2021.	Fotoklikk -kerekasztal beszélgetés Gyerekek és fotográfia
2020. Covid'19	Arkturusz - Képek karantén idején
2020. Körte	Kiscelli Múzeum – BPF - Testkép
2020. Parisian Postcards	Petit Boulangerie
2019.	Kincs Magazin – Suli után / interjú
2018. Homlokzatok és belső terek	Budapest 100 évkönyv
2017. Girls	Edinburgh – Unposed - Whitespace Art Gallery Fringe Festival
2017. Döntés	Uránia
2017. Homlokzatok, lépcsőházak	Kortárs Építészeti Központ Bp.100 programkatalógusa, online homlokzati és építészeti katalógusai
2016. Szezelem triptichon	Uránia
2015. Körítés	Anker Club - Gasztrohét másképp -menekültek ételei - Artemisszió
2015. Piros Fehér Zöld	Kőrösi Csoma Sándor Kőbányai Kulturális Központ, Jászberény