

Tóth Lilla

TUDOMÁNYOS TEVÉKENYSÉG
PORTFÓLIÓJA



Tudományos és ismeretterjesztő tevékenység

- 2012-: Archívumi kutatómunka, tárgya: a hajdúsági népzene (MTA BTK Zenetudományi Intézet, Hagyományok Háza - Budapest, Déri Múzeum – Debrecen, Hajdúsági Múzeum – Hajdúböszörmény)
Papp János hagyatékának feltárása
- 2015-: Népzenei terepkutatás, elsősorban a Hajdúság területén
- 2016–2023: Doktori képzés (PhD)
- Előadások, kurzusok tartása
- Tudományos publikációk: 2 önálló kötet
1 konferenciakötet (szerkesztő)
10 tanulmány, 1 recenzió, 1 hanglemez
1 doktori értekezés
megjelenés alatt: 1 kötet
- További tervek: hajdúsági népzenei kiadványsorozat; előadások tartása; kurzusok, továbbképzések szervezése



Népzenei, néprajzi terepkutatások

- Gyűjtőutak önállóan, kollégákkal és növendékekkel is
- Elsősorban vokális dallamok gyűjtése
Pl. Balmazújváros (Hajdú vm.): id. és ifj. Németi János
Hortobágy (Hajdú vm.): „Csinos” Molnár Imre
Nádudvar (Hajdú vm.): Erdei János
Inaktelke (Kolozs vm.): Kalló Katalin
- Hajdúsági és bihari hangszeres hagyományőrző mesterek felkeresése
Pl. Nagyhegyes (Hajdú vm.): Győrfi Péter
Egyek (Hajdú vm.): Pékó Miklós „Szamóca”
Zsáka (Bihar vm.): Ungri Ferenc





Szédeli borsó... Népi játékok és szokások Polgárról

- CD-melléklettel,
Budapest, Hagyományok Háza,
2017.
- A kötet anyagából készült a Kispendely
Énekegyüttes *Népi játékok Tiszapolgárról*
című összeállítása, melyet a *Fölszállott a
páva* színpadán mutattak be.



A kiadvány megjelenését támogatta

nka
Nemzeti Kulturális Alap

Sorozatszerkesztő, szakmai lektor:
Sándor Ildikó

Szerkesztő:
Berta Alexandra

Korrektúra:
Kovács Zsuzsa

Borítóterv:
Porkoláb Zsófia

A címlapon Polonkai Zoltán fényképe
(a debreceni Déri Múzeum gyűjteményéből)

Kottagrafika:
Tóth Lilla, Szabó Ágnes

Hangzó melléklet:
A debreceni Déri Múzeum gyűjteményéből szerkesztette: Tóth Lilla
Technikai rekonstrukció: Sáriné Szebenyi Judit, Vavrincez András

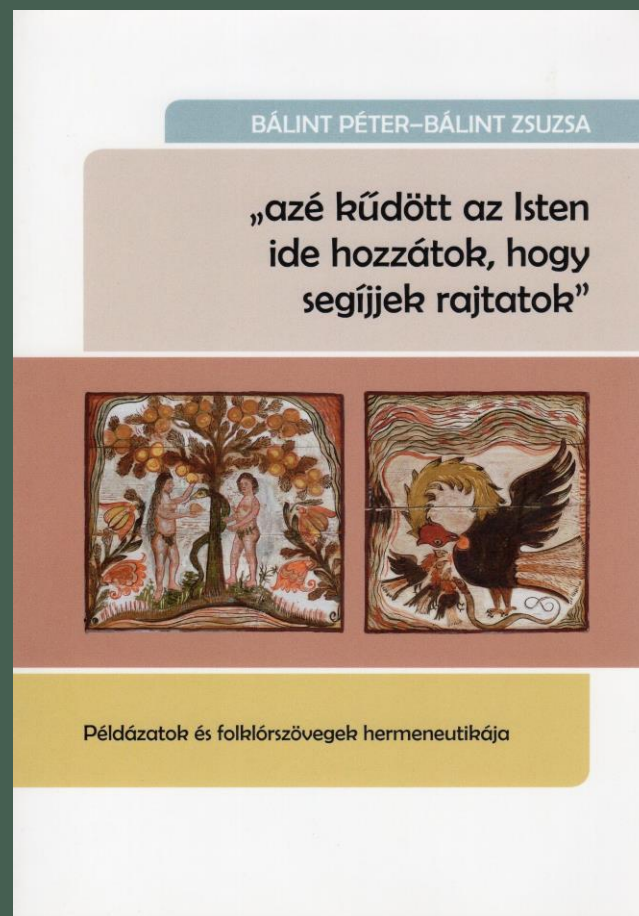
© Tóth Lilla, 2017
© Hagyományok Háza, 2017

ISBN 978-963-7363-94-8
ISSN 1785-7848

Kiadja:
Hagyományok Háza
Felelős kiadó: Kelemen László
Kiadói szerkesztő: Pávai Natália
1011 Budapest, Corvin tér 8.
www.hagyomanyokhaza.hu
Nyomdai előkészítés: Aitosz Bt.

A mérgeskígyó-balladavariánsok dallamainak összehasonlítása

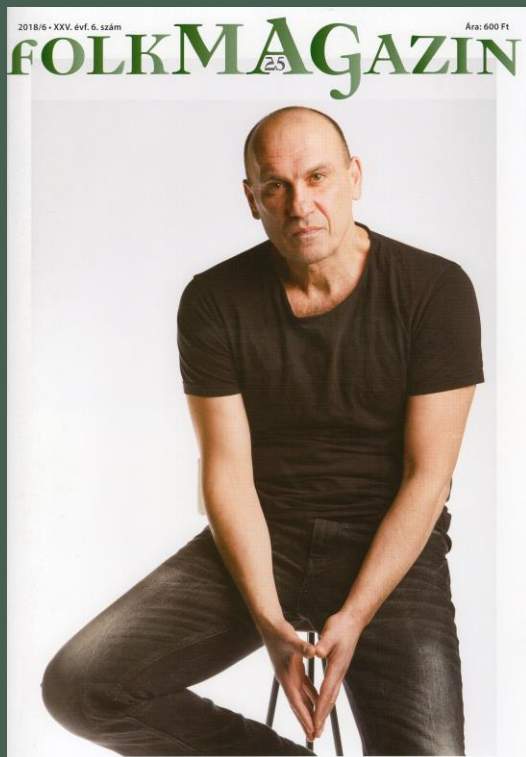
- In: Bálint Péter – Bálint Zsuzsa (szerk.):
„azé kűdött az Isten ide hozzátok,
hogy segíjtek rajtatok”
Példázatok és folklórszövegek hermeneutikája.
Hajdúböszörmény,
DE Gyermeknevelési és Felnőttképzési
Kar, 2018. 185-196. o.



TARTALOM	
Előszó.....	9
MÁRTONFFY MARCELL: Elveszett és megkerült. Az újszövetségi példázatok mint egyszerű formák poétikai komplexitása.....	11
BÁLINT PÉTER: Amikor a mese példázattá válik. Fedics Mihály „Az Úr Jézus Krisztus és a parasztyerek” című meséjének szöveghermeneutikai vizsgálata.....	29
BÓDIS ZOLTÁN: A száj meseje. Fedics Mihály: Az Úr Jézus Krisztus és a parasztyerek.....	67
BÁLINT PÉTER: A lehetetlen kérése és a kígyó-asszony segítsége. A meseszöveg és a masál szöveghermeneutikai vizsgálata „A bika menyecske” című ketesdi mesén keresztül.....	97
VALASTYÁN TAMÁS: A természet- és transzcendentálfilozófia metszetében. Novalis Jácint és Rózsavirág meseje című szövegének olvasása.....	115
BICZÓ GÁBOR: A cigánymese cigányképe.....	131
BÁLINT ZSUZSA: A mérgeskígyó ballada változatainak szöveghermeneutikai vizsgálata.....	153
TÓTH LILLA: A mérgeskígyó ballada-variánsok dallamainak összehasonlítása.....	185
Az Úr Jézus Krisztus és a parasztyerek.....	197
A bika menyecske.....	213
Mérgeskígyó-ballada szövegváltozatai.....	217

„Bemegyek az inaktelki csárdába.” Kalló Katalin népdalrepertoárja

- In Folkmagazin XXV/6. 2018. 32-37. o.



„Bemegyek az inaktelki csárdába...”

Kalló Katalin népdalrepertoárja – Tóth Lilla írása a Népművészet Ifjú Mestere 2018. pályázathoz

A középpontba egy olyan asszonyt állított, aki a hagyományos kultúra keretei között nevelkedett, éppen ezért összetett tudásának csak egy szeletét tudom valamelyest megvilágítani. A falusi közösségek kulturális önellátásából következik, hogy a falu minden tagja szervesen kapcsolódott a közösségi eseményekhez, azokon mindenki énekelt és táncolt a saját maguk által készített viseletekben, a mindenki által jól ismert szabályoknak megfelelően. Természetesen minden közösségben megtaláljuk a legjobb táncost, a legnagyobb tudású énekest, de nem szabad elfelejtenünk, hogy az így kiemelt „specialisták” a hagyományos kultúra más dimenzióinak is jó ismerői, és olykor csak a gyűjti érdekldése szab határt annak, hogy az „adatközlő” tudásának mely szeletei tárnulnak fel.

Az inaktelki Kalló Katalin egész életét szülőfalujában élte le, de a boldogságát keresve gyakran utazik Magyarországra. Elő találkozásom vele Hajdúszoboszlóhoz kötődik, ahol egy gasztronómiai fesztiválra színpadi előadóként voltam hivatalos. A koncertünk közben tűnt fel nekem a közönség szélén egy asszony, aki fekete viseletben állt, és nagyon figyelmesen hallgatta az előadásunkat, sokszor énekelt is velünk. A koncert után megkérdeztem tőle, honnan érkezett a rendezvényre. Hamarosan kiderült, hogy Inaktelkéről származik, valamint, hogy a primás Kalló Márton lánya, akit már kerestek néprajzkutatók, de még senkinek sem énekelt gyűjtési helyzetben. Ez a találkozás 2016-ban történt. Azóta több ízben, több különböző településen találkoztam Kati névvel, és népdalrepertoárjának egy részét sikerült rögzíteni is. A szerencsés találkozásnak és az azt követő gyűjtőmunkának köszönhetően 2017 szeptemberében Kalló Katalin a XXVII. Kecskefélti Népzenei Találkozó hagyományörző galambjainak szerepelt, előadással nagy sikert aratott. A debreceni Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakgimnázium és Zeneiskola falai között, renahagyó énekora keretében a népzenei növendékek is megismerkedtek vele és dalaival, legutóbb pedig szintén Debrecenben a VI. Cívus Cubaré hagyományörző galambjainak előadójaként szerepelt.

A jelen írásban szereplő dallampéldák 2018. február 7-én kerültek rögzítésre a debreceni zeneiskolában. Sáriné Szebenyi Judit kolléganőmmel közösen végeztük a gyűjtőmunkát. A dallamok lejegyzését és a kottagyűjtést magam készítettem. A Kalló Katalin életéről és családjáról vonatkozó információk ugyanakkor és korábbi beszélgetések alkalmával kerültek rögzítésre.

Tempo giusto 1. kotta

Büji, büji, zöld ág, zöld le-ve-lecs-ke, Nyit-va van az a-rany-ka-pu, csak büj-ja-tok raj-tal!

9 Nyisd ki, ró-zsám, ka-pu-dat, ka-pu-dat, Szi-ta, szi-ta, pén-tek, zab szer-da.

17 Hadd ke-rül-jem vá-ro-dat, vá-ro-dat! Szo-mo-rú csú-tör-tök,

21 Új a csiz-mám, most vet-ték, ro-zsá-lyos a sar-ka.

A lig-for-du-lok e-gyet, ki-tő-rik a sar-ka.

Büji, büji, zöld ág, zöld le-ve-lecs-ke, nyit-va van az a-rany-ka-pu, csak büj-ja-tok raj-tal!



INAKTELKE
Bánffyhunyadról és Kolozsvártól közel azonos távolságra, Kalotaszeg közepén, egy völgyben, a Hasznos-patak forrásánál fekszik Inaktelke. Sem főútvonal, sem vasútvonal nem halad át a településen. Ennek az elzártságnak köszönhetően kultúrája napjainkig sok hagyományos elemet őriz. A lakosság mai napig egységesen magyar nemzetiségű. Közúton Nádásdarác felől lehet megközelíteni. A legközelebbi település Egeres.

Inaktelke Nádás mente, más néven „cifra Kalotaszeg” falvai közé tartozik. A településről az első írásos emlékek a XIII. századból származnak. A reformáció óta a lakosság református vallású. A terület a Gyerőffy-család birtoka volt.

Az elszigetelt falu az 1990-es évekig szinte teljes hitelességgel őrizte hagyományait. A lakóházak oromzatát facsipke díszítette, de ezt az újabb divatok mára megtizedelték. A cifra szobák bútorait több házban ma is őrzik, de sokan eladták vagy most árulják a teljes régi bútorzatot. A díszes viseletet ma már csak az idősebb generációk tagjai hordják, de ünnepeken a fiatalok is magukra öltik. A falu életében kiemelt helye van a konfirmálásnak, amelyre napjainkban is a legdíszesebb viseletet illik felvenni, sőt, egyesek a korábban divatos bagyjiát is megvarratják a konfirmáló unokának erre az alkalomra. A templomtól színes kendőkkel szokás ilyenkor feldíszíteni. A konfirmálás korábbi rendje szerint a templomi szertartást követően a rokonokat megvendégelik a konfirmálók házában, a vendégeknek pedig illik ajándékot vinni. Az ajándékozás a II. világháború óta ölt egyre nagyobb méreteket. Az utóbbi években ennek a vendégségnek a rendje megváltozott Inaktelkén, ugyanis azelőtt gyakran ugyanazok voltak hivatalosak egyszerre akár hat-hét házhoz is, és a meghívásoknak nem mindig lehetett eleget tenni.²

A tiszteletes új rendet vezetett be: a konfirmálás napjától számítva csak egy-egy vendégség lehet minden vasárnap, külön beosztás szerint. Ezekre a vendégségekre vonós bandát is szokás felfogadni, a Czilika-bandát, amelynek primása Czilika Gyula. Kalló Katalin 1963-ban, unokája, Noémi 2008-ban konfirmált. A fiúnoka konfirmálására 2018 nyarán került sor.

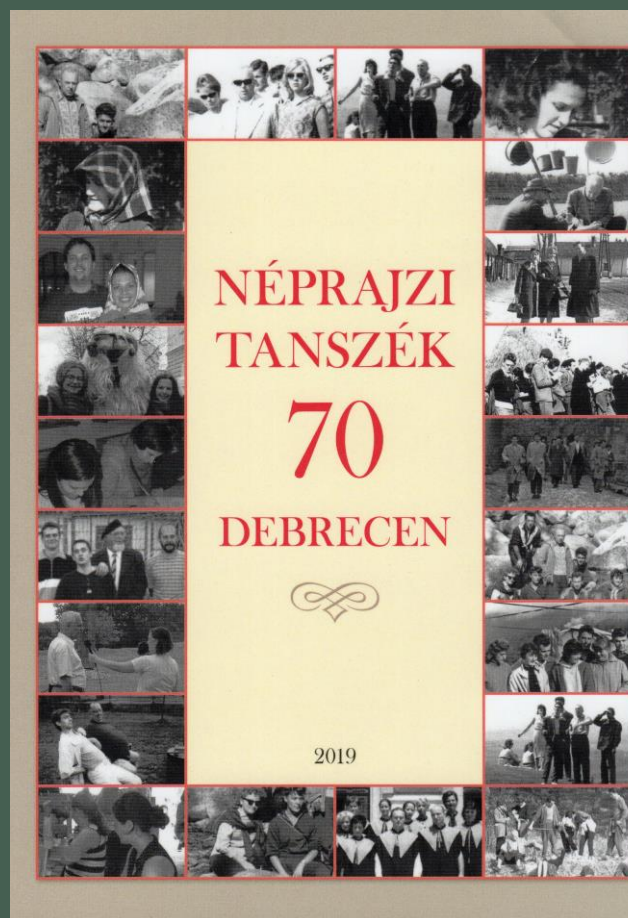
Inaktelke népzenei világát Jagamas János kutatta mélyrehatóan, a falu zenei monográfiáját is ő állította össze.³ Munkája során egy-egy dallamnak a változatait egymás mellé sorolta, partitúraszerű lejegyzéseiben jól követhető a kisebb-nagyobb eltérések, a ritmikai és dallamvariációk. Lejegyzéséből az is kiolvasható, melyek a falu legnépszerűbb dallamai: egyes népdalok csak egy változatban szerepelnek, más dallamoknak akár tizenkét variációja („Szép holdvilág volt az este...”)⁴ is megtalálható.

KALLÓ KATALIN CSALÁDJA, ÉLETÚTJA

Kalló Katalin 1947. augusztus 30-án született Inaktelkén, a malomban, ezért Malmi Katinak is hívták. Édesapja Kalló Márton

Regionális néprajzi kutatások a Kárpát-medencében című tanulmánykötet recenziója

- In *Néprajzi Tanszék 70 Debrecen.*
(Bihari Nagy Éva – Marinka Melinda szerk.)
Debreceni Egyetem Néprajzi Tanszék, 2019.



Fejős Zoltán monográfiájában olyan irányvonalat fektet le, amely követendő példát állít elénk a modern kor társadalmának anyagi kultúra kutatásához és ezek múzeumi keretek közé illesztéséhez. A kötet szerzője több neves nemzetközi és országos jelentőségű gyűjteményt tekintett meg Európa- és Amerika-szerte és ezeket példaként állítja elénk. Munkája így útmutatóként szolgál a jelenkori kutató számára, hogy a tárgyakat hogyan is elemezze, vizsgálja. Kitér arra is, hogy a mai magyarországi muzeológia és tudomány még most tekintet a jelenkor anyagi kutatása felé.

Bár egy monográfia szerkezetét egységét követi a könyv, de a szerző hangsúlyozza, hogy korántsem teljes ez a kutatás, többször több irányból megközelíthetők ezen irányvonalak. Személy szerint nekem, mint az anyagi tárgyak iránt érdeklődő személyt igen mélyen érintett és megfogott az a vonal, amelyet a szerző és műve képvisel.

Nagy Gergő

III. évf. BA néprajz szakos hallgató

BARTHA ELEK – KEMÉNYFI RÓBERT
– MARINKA MELINDA (szerk.):
**Regionális néprajzi kutatások a
Kárpát-medencében**
Studia Folkloristica et Ethnographica, 58.
Debrecen: Debreceni Egyetem
Néprajzi Tanszék, 2018. 208 p.



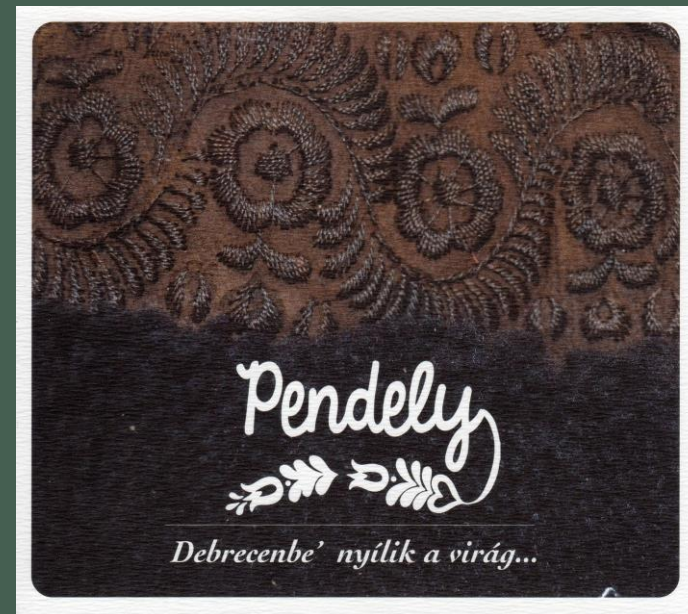
A tanulmánykötet válogatott tanulmányokat ad közre a régió, regionalitás fogalmak kontextusában. A regionális néprajzi kutatásokra alapozó tanulmányok más-más megközelítésből világítják meg a régiókutatást, a vizsgálatok során alkalmazható módszereket, a tudományterületben rejlő lehetőségeket. A kiadvány szer-

Népzenei gyűjtések a Hajdúság területén

- In. *Tavaszi szél – Spring Wind 2019 Tanulmánykötet* III. kötet. (Bihari Erika – Molnár Dániel – Szikszai-Németh Ketrin szerk.) ISBN 978-615-5586-62-0 Doktoranduszok Országos Szövetsége, 2020. 631-644. o.
[Tavaszi Szel - Spring Wind 2019 Tanulmanykotet - III. kotet.pdf \(dosz.hu\)](#)

Debrecenbe' nyílik a virág...

- A Pendely Énekegyüttes-család hanglemeze hagyományőrző zenészekkel. (Agócs Gergely – Sáriné Szebenyi Judit – Tóth Lilla szerk.) Budapest, Fonó Budai Zeneház, 2020. FA 451-2



A magyar népzene oktatása Kodály után ötven évvel

- *A XXVII. Kecskeméti Népzenei Találkozón megrendezett konferencia előadásai.* (szerkesztő) Budapest, Hagyományok Háza, 2021.

A népiének-oktatás módszerei a Debreceni Zenedében

- In *A magyar népzene oktatása Kodály után ötven évvel.* *A XXVII. Kecskeméti Népzenei Találkozón megrendezett konferencia előadásai.* (Tóth Lilla szerk.) Budapest, Hagyományok Háza, 2021. 17-24. o.

A magyar népzene oktatása Kodály után ötven évvel



A XXVII. Kecskeméti Népzenei Találkozón megrendezett konferencia előadásai



Tóth Lilla

A népiének-oktatás módszerei a Debreceni Zenedében

A Debreceni Zenei Központ hivatalos nevén a Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakgimnázium és Zeneiskola népzeneoktatására és munkaközösség-vezetője vagyok. Iskolánkban a zeneoktatás több mint százötven éves múltja tekint vissza, jelenleg az alap- és középfokú oktatás egy intézményben, két intézményegységben zajlik. Kodály Zoltán még életében engedélyezte, hogy iskolánk felvegye a nevét. A következő gondolatokat hagytam örökségül iskolánkra a névadó ünnepségen:

„A debreceni szakiskola jövője: példát adni a szolféz és hangszeren való hangolásra, ének-alapokon történő hangszeren való énekre bízni a hangszereseket; a környékre kimagyarázó működésű hangzó életre bízni a néma berkeket.”¹

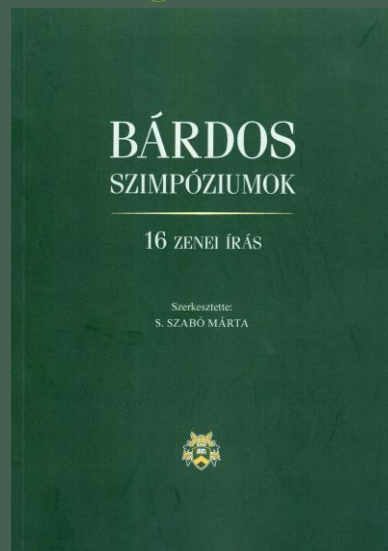
A zeneiskolai intézményegységben a népzene, azon belül a népiének oktatásának közel húszéves múltjára tekinthetünk vissza, amely a szolfézóórák keretéből nőtte ki magát. Ez a munka Sáriné Szabó Judit nevéhez fűződik, aki szolféz-zeneelmélet szakon végzett Debrecenben, középiskolai és felsőfokú tanulmányai alatt több alkalommal is részt vett a tanára által szervezett népzenei gyűjtőutakon. Ezek az utak, a népzenevel való közvetlen találkozás meghatározó élményt nyújtottak számára, mely végigkíséri munkásságát. Tanára Bence Lászlóné dr. Mező Judit népzene-kutató, akitől pár hónapja, 2017 júniusában búcsúztunk.

A gyűjtőutak mellett kollégáim pedagógusi munkája közben képezte tovább magát, melyből ismereteket szerezett a magyar népzeneről, népdalokról. Szolfézscsoportjában a jó hangú, érdeklődő növendékekkel a népzenei versenyek

¹ Kodály Zoltán az iskola névadó ünnepségének alkalmából (1957. június 23.) tri bejegyzése az iskola emlékkönyvébe. Az emlékkönyv az iskola működése, annak történetéről szól. Lásd: Szabó Judit: „...Azért egyetemen végülis bele, hogy nevezetül nevezeték el ezt az iskolát...” Kodály Zoltán névadása a debreceni Zeneművészeti Szakiskolában. Kodály és Debrecen. In: Parlado, 2019. 2. szám: <https://www.parlado.hu/2019/2019-2/Szab%20Judit.pdf>. Hozzáférés: 2020. július 31.

Az éneklés mint magatartásforma

- In *Bárdos Szimpóziumok – 16 zenei írás*. (S. Szabó Márta szerk.) Debrecen, Debreceni Egyetemi Kiadó, 2021. 179-190. o.
- Online és papír alapú megjelenés
- A tanulmány másodközlése a *folkradio.hu* oldalon:
[Tóth Lilla: Az éneklés mint magatartásforma \(folkradio.hu\)](https://folkradio.hu/2021/09/02/az-eneklés-mint-magatartásforma/)



TÓTH LILLA

Az éneklés mint magatartásforma*

Az éneklés, a zene az ember életének része, gyökerei egészen távolra nyúlnak vissza. Régészeti vizsgálatok alapján a zenével kapcsolatos legkorábbi tárgyi emlékek 25-50 ezer évesre becsülhetők.¹ A zene, ezen belül elsősorban a vokális zene² az évszázadok folyamán minden kultúrában aktív tevékenységet feltételezett. Egészen a 20. századig, amikor a technikai fejlődés következtében a zene passzív felhasználása egyre nagyobb teret nyert a modern társadalmak kultúrájában.

„A tradíció életését bonyolult folyamatként kell értelmeznünk, melyben egy életforma fenntartásához szükséges társadalmi mechanizmusok, vagy éppen az adott életformában kialakult érzésvilág kifejezőeszközeinek (itt elsősorban a népművészet körében számon tartott jelenségekre gondolok) átöröktése dominál. Ebben a folyamatban viszont – mivel a folklorisztika a hagyományörzés fogalma alatt általában a szájhagyomány által történő átadást/átvételt érti – nincsenek pontos és változatlan, receptszerűen követhető előírások. Ez azt jelenti, hogy a kulturális javak [...] átöröktetésénél a folyamat szereplői csakis a saját legjobb tudásukra, emlékeztükre hagyatkozhatnak. Ebből kifolyólag a hagyományörzést általában a tudatos változtatás igénye nélkül végrehajtott átöröktetés folyamatként jellemezhetjük.”³

Az értékek és jelenségek hagyományozódása ugyanakkor az eredeti funkciók megtartásával is számol. Az énekkultúra területén ezért az önképzőkori keretekben, a közművelődés és közoktatás viszonyrendszerében, vagy intellektuális indíttatásból megvalósuló átadás-átvétel nem vezethet a hagyomány továbbéléséhez, hiszen itt többnyire az éneklés megváltozott funkciójával számolhatunk.

A népzenei gyűjtések során a kutatók a falusi környezetben a kiváló énekeseket keresték, az ő repertoárjuk értékesnek ítélt darabjait rögzítették. A hagyományos zenei kultúra viszont nem egyes specialisták sajátja volt, hanem az egész közösség használta, formálta

* A 2020. március 27–29-i debreceni Bárdos Szimpóziumra tervezett előadás írott változata.

¹ Kelemen Imre: *A zene története 1750-ig*. (Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó, 1998.) 8. o.

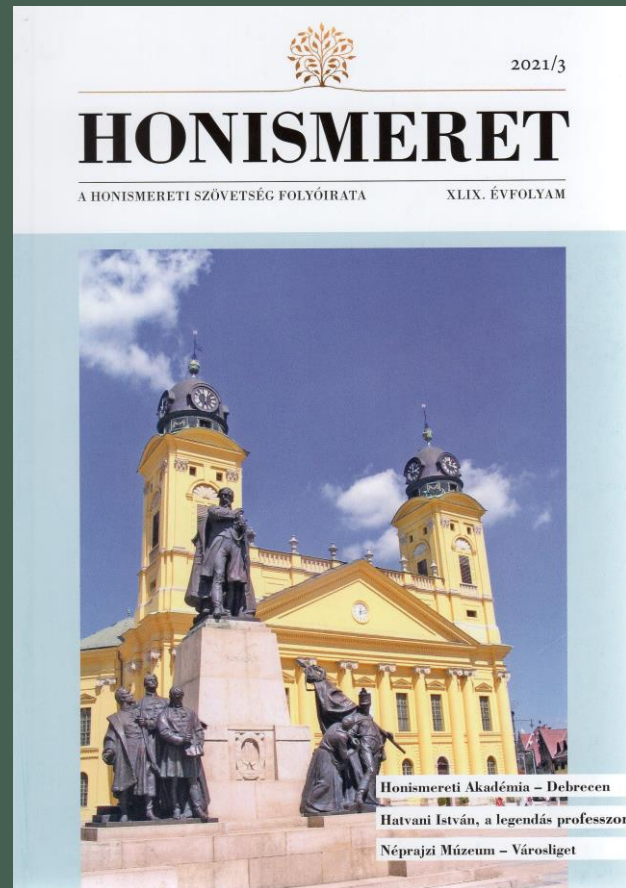
² A hangszeren való játék általában a specialisták sajátja, a többség az instrumentális zenének befogadója.

³ Agócs Gergely: A társadalmi dimenziók és a hagyomány megkerülhetetlensége. *Mester és tanítvány: Konzervatív pedagógiai folyóirat*. 1. évf. 3. szám. Október/október, 2004. augusztus, 161. o.

Népdalgyűjtés göröngyös utakon: Papp János élete és munkássága

- In Honismeret XLIX. évfolyam, 2021/3, 2021. 80-87.o.
- Online és papír alapú megjelenés

- Online elérhetőség:
[2021/3 - Honismeret](#)



Papp János élete és munkássága

- Papp János etnográfus halálának 20. évfordulója tiszteletére rendezett kiállítás szövegezése
- Nyírábrány, 2022. február 12–2022. március 14.



Meghívó

Az Ábrányi Kornél Művelődési Ház és Könyvtár
tiszteltetéll és szeretettel meghívja Önt és kísérlőjét
a nyírábrányi származású

PAPP JÁNOS ISTVÁN

a népzene tudományok doktora

halálának 20. évfordulója tiszteletére,

"Most jövök Ábránybul..." című

ünnepi megemlékezés, hangverseny és kiállítás megnyitójára,

2022. február 12-én

14 órai kezdettel!



A rendezvényen fellépnek és közreműködnek:

- Pendely Énekegyüttes - család
- Törköly zenekar
- Ábrányi Emil Általános Iskola diákjai



Helyszín: 4264 Nyírábrány, Ábrányi Kornél tér 5.

- NÉPRAJZI
LÁTÓHATÁR
-
- Ethnologic Horizons
- 2020
3–4. szám
- 

- [illegible]

A PÁRÁTFORALOK HANGVÉNYMÉNYGÖRÖSSÉ ÉS VÉSTÖRTÉNETÉIG ...

41

LHD.01. 2016.03.29. Balnasszócsercs, gy. Tóth Lilla

Parlando

1. Doh - re - con - nek van egy vi - se.

2. Ki egek Hor - to - hágy a ne - ve.

3. Ar - ra van egy kö - hád eke - ve.

4. Ki lete hűk - ra van ál - lít - ve.

2. Áron jár át gulya, mész,
Cukor, pelyv, is, de kímés.
Cseresznye a szőlőből,
A babos a csüdölő.

3. Hornbégiből vész szőlő,
Kit pelyvorn, ne álltél!
Hézag egygál nyit, szőlő,
Végül átal a csüdölő!

4. Csüda cöllet kis pelyvorn
Gödör vágott maga elé.
Búg, vész, lefű, kőszőlő,
A gazdái jó hezt szok.

5. Egik szőlő a Mogyoróse,
A máská a Csepregse,
A harmadik a Mogyoróse,
Gulya, mész csüdölőse.

Singing as a type of behavior

- In Bene Sándor – Dobos István (szerk.): *Folytonosság és megszakítottság a magyar kultúrában: A doktoriskolák VI. nemzetközi magyarságtudományi konferenciája*. Budapest, Nemzetközi Magyarságtudományi Társaság, 2022. 572–581. o.

Spev ako forma správania

- In *Etnologické Rozpravy* 29. 2022. 77–92.
- Online elérhetőség:
[07191601ER_22_1_05Studia_Toht.pdf \(sav.sk\)](#)



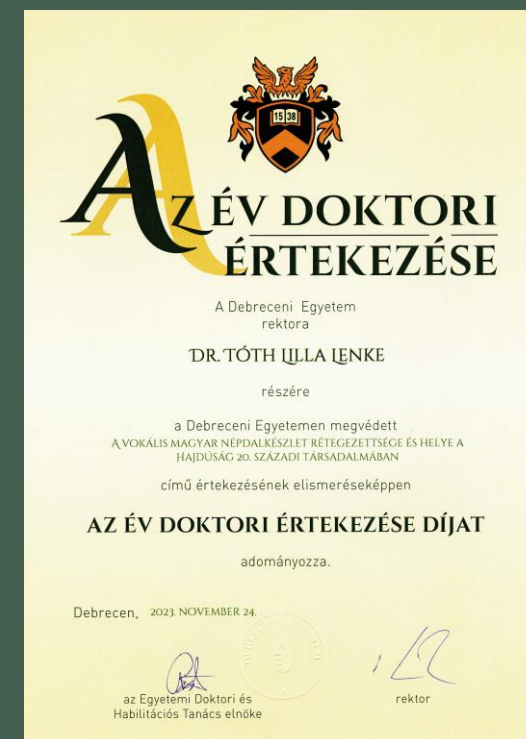
A vokális magyar népdalkészlet rétegezettsége és helye a Hajdúság 20. századi társadalmában

- Doktori értekezés. Debreceni Egyetem Bölcsészettudományi Kar, Történelmi és Néprajzi Doktori Iskola, Debrecen, 2022.
Védés éve: 2023.

- Online elérhetőség:

[A vokális magyar népdalkészlet rétegezettsége és helye a Hajdúság 20. századi társadalmában \(unideb.hu\)](https://unideb.hu)

- Legjobb tudományterületi disszertáció, 2023.
- Az Év Doktori Értekezése Díj, 2023.



A csegei határ felől... Tanka Gábor dalai

- Csegei dalosfüzet
- Görbeháza, Kultúr Point Egyesület, 2024.

