

RIZMAYER PÉTER

Születési hely, idő:

Budapest, 1977.12.04

Végzettség:

2003-2008 Magyar Képzőművészeti Egyetem, festő szak, Budapest,
Mester: Gaál József

2003-2008 Magyar Képzőművészeti Egyetem, képzőművész-tanár szak,
Budapest

2000-2002 Dekoratór Iskola, Budapest

1993-1998 Eötvös Lóránd Épületgépész Szakközépiskola, Budapest

Egyéni kiállítás (válogatott):

2023 Víz-csűr, Árkos, Románia

2021 Utolsó vacsora, Lábasház, Sepsiszentgyörgy, Románia

2017 Meteor és apróbb katasztrófák (Hugyecsek Balázssal közösen),
Art Capital, Czóbel Múzeum, Szentendre

2015 IDŐÁTMÉRŐ, Faur Zsófi Galéria, Budapest

2014 BŰN/Ti, Mi és Ők (Hugyecsek Balázssal közösen), Latarka Galéria,
Budapest

2013 Tudás fája (Hugyecsek Balázssal közösen), Faur Zsófi Galéria, Budapest

2012 CsendéletKód (Lenkes Ildikóval közösen), Faur Zsófi Galéria, Budapest

2011 IMAGO MUNDI, Faur Zsófi Galéria, Budapest

Csoportos kiállítás (válogatott):

- 2025 Csűr, Lábas Ház, Sepsiszentgyörgy
- 2024 Menedék, Székely Nemzeti Múzeum, Sepsiszentgyörgy
- 2024 Nemzetközi Velence-tavi Symposion, Velence
- 2023 Underground, Bikfalva
- 2023 Art Combat Prize, Livorno
- 2023 Kút-fa, Köztéri installáció pályázat, Sepsiszentgyörgy
- 2023 Nemzetközi Velence-tavi Symposion, ART9 Galéria, Budapest
- 2022 Experiment, Kiscelli Múzeum, Budapest
- 2022 Nyárádszentsimoni művésztelep kiállítása, Kovásznai Képtár
- 2022 Art Market, Budapest
- 2022 Maybe: Proxi, Magma Galéria, Sepsiszentgyörgy
- 2020-2021 Egy időben, Múcsarnok, Budapest
- 2021 Ösztön, EMÜK, Sepsiszentgyörgy
- 2019 Zöldhatár, Vajda Lajos Stúdió, Szentendre
- 2019 Tájak/Távlatok, Kiscelli Múzeum, Budapest
- 2019 Mélyáramok, MODEM, Debrecen
- 2015 Képek és Pixelek, Múcsarnok, Budapest
- 2014 Természetrajz, Faur Zsófi Galéria, Budapest
- 2012 Szentendrei Színes Szobrok, Ferenczy Múzeum, Szentendre
- 2011 Promenade, Kogart, Budapest
- 2010 Friss, Kogart, Budapest
- 2008 Performance Fesztivál, MűvészetMalom, Szentendre
- 2007 Performance Fesztivál, MűvészetMalom, Szentendre
- 2006 Performance Fesztivál, MűvészetMalom Szentendre
- 2005 Performance Fesztivál, MűvészetMalom Szentendre
- 2004 Performance Fesztivál, MűvészetMalom Szentendre

Bibliográfia:

- Műértő, Hugyecsek Balázs és Rizmayer Péter - Természetesen, Hemrik László (2017 okt.)
- Új művészet, Talán eltűnők hirtelen - Vagy lassan, Bordács Andrea (2015. jan.)

Vihar installáció

A klímaváltozás egyik sajnálatos velejárója a természeti katasztrófák, a szélsőséges időjárási jelenségek megszorodása. Az embernek (a média hatására is...) az az érzése, hogy mindig valami természeti katasztrófa közeleg...

Ez generálta bennem, hogy a természeti erők felől közelítsem meg ezt a folyamatot. Az installáció köveit Székelyföld patakjaiból gyűjtöttem, még hozzá olyanokat, amiket a víz simára és gömbölyű formára csiszolt az évezredek alatt. A kavicsokat nem volt nehéz összeszedni, mert könnyen hozzáférhetővé váltak, köszönhetően a régiót sújtó példátlan aszálynak, melynek következtében sok patak kiszáradt. A köveken a víz energiája érzékelhető, akár csak a rétegelt lemez fa erezetében, amit szintén a víz alakított ki, s kelt „hullámokat” a „kő-hajók” alatt, de maga a lemez is hullámoz, ahogy vizet felvéve megvetemedett az idők során.

A „kő-hajók” árbócai a művészeti világom egyik legfontosabb eleméből, és sok más népszent fájából, nyírfából vannak megalkotva, ami jól láthatóan derékba törött (a vihar erői hatására). A nyír egy metafizikai határfa, közvetítő szerepet tölt be az emberi és az égi világ között. Itt nemcsak a transzcendens kapcsolat, hanem a víz-erők, a víz körforgása is megszakad, a víz nem tud (a fa által) az égbe jutni, hogy onnan áldást hozó esőként visszahulljon. Úgy tűnik, hogy a szakrális viszony, a lent és a fent összefonódása és a víz körforgása szoros összefüggésben van egymással.

Az installációm a klímaszorongás katasztrófákkal átitatott korszellemének egy organikus, természet felőli megközelítése, hiszen a természet által szenvedtetünk és méretetünk meg, de talán ennél fontosabb, hogy általa élünk, és általa tarthatunk fenn kapcsolatot az égiekkel.





Vihar installáció
változó méret, rétegelt lemez, fenyő gerenda,
folyami kavicsok, nyírfa ágak
2024

Menedék - helyspecifikus videóinstalláció Székely Nemzeti Múzeum tornya 2024

Mindig lennie kell „egy helynek”, ahova el tudunk vonulni, „egy hely”, ahol rendbejövünk a valóságunk megpróbáltatásaitól. Vagy csak illúzióban élünk és a menedék az igazi valóságunk?

Kell lennie „egy helynek”, ahová elbújhatunk és magunkkal lehetünk, saját tükrünkbe pillanthatunk vagy saját erdőkben fürdőzhetünk, hogy meggyógyulva el tudjuk viselni a menedéken kívüli világot. De akkor felvetődik a kérdés, miért térünk vissza a valóságba, miért nem a menedék válik a hajlékunkká?

Van „egy hely”, ahonnan jöttünk és ahova lelkünk mindig visszavágyik, de ez a hely egyre csak fogy, mi fogyasszuk el emberek, mi építettünk egy ellenvilágot, ami bekebelezi és kihasználja bőkezűségét. Mára egyik nélkül sem tudunk élni, képtelenek vagyunk lemondani a technológiákról, és a menedékünk meg egyre kevesebbnek és távolibbnak tűnik. Már talán azt is elértük, hogy a menedékünknek lesz szüksége védelemre, menedékre?

A szomorú az, hogy a menedék menedéke rajtunk kívül nem létezik, egymásra vagyunk utalva, a létezésünk köre bezárul. Vajon mikor eszmélünk végre rá, hogy a menedék nélkül elvesztünk?





MENEDÉKERDŐ I. (AZ IRTÁS) INSTALLÁCIÓ

változó méret, deszka, nyírfaág, szorító



MENEDÉKERDŐ II. (NYÍRFAÍJ - ÉG ÉS FÖLD KÖZÖTT) INSTALLÁCIÓ

változó méret, nyírfaág, juta zsineg, fenyőfa, nyírfakéreg, szemescsavar





MENEDÉKERDŐ III. (HAJÓK - VÉDELEM) INSTALLÁCIÓ

változó méret, teknő, nyírfaág, nyírfa kéreg, nyírfa levél, juta zsineg, létra, fenyőfa gerenda



MENEDÉKERDŐ IV. (ÁTJÁRÓ - ÁTKELÉS) VIDEÓINSTALLÁCIÓ

változó méret, monitor, lécső, létra, teknő, juta zsineg, nyírfa ágak, nyífa kéreg, fenyő

4K videó, 4.11 perc, loop (a videó a linkre kattintva megtekinthető)

https://www.youtube.com/watch?v=wQBCyh_3se0

Képkockák a videóból:



Installáció a térben:





Vízcsűr - helyspecifikus videóinstalláció

2023

A csűr telken való elhelyezkedéséből indultam ki: egyik oldalról egy ásott kút és a lakóház és annak környezete, a másik meg egy almafás kert a végében egy patakka. A csűr pont e két tér határán van, elválasztva a folyó patakvizet a kút földből szivárgó állóvizétől. A kút a környék egyetlen működő kútja, a többi kiszáradt, ezért a portára több helyen kis víz-kapukkal (ezt egy Vízkapu installációban megjelenítem) lehetett bejönni, a közelebbi szomszédok innen vették a vizet saját maguk és a családjuk számára.

A csűr pont a csapadéktól védte a terményt és a haszonállatot, de én a vizet – mint az élet egyik, ha nem a legfontosabb elemét – beviszem a csűr belterébe, víz általi élettel töltöm fel az építményt, célo, hogy a víz úgy hassa át a teret, mint a deszkák között beszűrődő fény. Itt a víz nem áztató, hanem éltető hatású, a csűr jövőjére nézve beavatkozó jellegűnek szánom, beavatás egy funkcióváltásra, az élet, a családi élet egységének szentségére hívom fel a figyelmet a telken lévő víz és a csűr közös, összefonódott egységével, ami az égiekkel is kapcsolatot teremt.



VÍZKAPU INSTALLÁCIÓ

változó méret, 11db pléh vödör, lánc, fa gerenda

A Víz-kapu installáció többek között a víz közösségteremtő erejéről és az égi kapcsolatról szól.

A telken lévő régi víz-kapuk analógiájára kerül a csűr legmeghatározóbb részére, mert korábban a bányatevékenység következtében kiszáradtak a környék kútjai, egyedül itt maradt meg a víz, és ezen keresztül jártak a környékeliek vizet vételezni az egyetlen működő kúthoz, bárki bármikor bejöhetett és éltető vizet vihetett haza. Az élet egyik oldala, a közösségi lét itt koncentrálódott, az élet másik oldala a kert patakjában meg a természettel való kapcsolatban összpontosult.

A térben vödörökkel kialakított kapu lényegében egy óriási kút, de akár egy templomi gótikus vagy reneszánsz ívként is felfogható, ami kapcsolatot hoz létre a föld és az ég között, átlényegítve és betöltve a teret szakrális tartalommal.





FÉNYPATAK INSTALLÁCIÓ

változó méret, hőtükör fólia

Az installáció a csűr egyik felében (osztatában) idézné meg a patak-kapcsolatot. A Fénypatak installációban - akár csak a deszkák között beszűrődő fény - a padló döngölt földjén is átderengene a fényesség, egy patakot formálva, így a víz, mint a földből áradó világosság törne a felszínre, akár a források a természetben, vagy mint az ikonok csúcsfényei.

A Fénypatak folytatná a Vízkapu vertikális irányát horizontálisan, és összekötve lenne a kúttal és a kert végi patakkal (és persze az almafákkal) egy, a fűben vágással kialakított úttal, utalva a víz útjára és egységére, így lenne teljes a víz körforgása. Ily módon a telek kútjától a csűr fénypatakján keresztül el lehet sétálni a kert végében levő patakig.



ALMAFA VIDEÓINSTALLÁCIÓ

változó méret, monitor

4K videó, 4.12 perc, loop (a videó a linkre kattintva megtekinthető)

<https://www.youtube.com/watch?v=gliKx5BYBKw>

A videóban a kert, a csűr és a tulajdonos közötti kapcsolatot vizsgálom. A csűr valahol pont e kettő között található a család és annak a tere (ásott kút) és a kert (patak) az almákkal.

Ebben a művemben egy éppen virágzó, öreg almafa és a hullás állapotában levő almák jelennek meg egy időben. Itt egyfajta csodával szembesülhetünk: egy virágzó, nem termő fáról potyog a termés. Lehet csodának is nevezni, de lehet, hogy csak két idősík „esik” (szó szerint...) egybe: a termő és a nem termő állapot. A csodát minden magában hordozza, avagy a másik oldalról nézve, a termés is egy magától értetődő, mondhatni természetes csoda.

A csűr is hasonlatos az almafához, tekintsük egy organikus csodának, mert funkcióváltás ide vagy oda, más-más gazda és tulajdonos, ebből kifolyólag, más-más felhasználás és állapot, de remélhetőleg mindig kell legyenek termékeny, gyümölcsöző időszakok.



GONDOLATFOLYAM VIDEÓINSTALLÁCIÓ

változó méret, monitor, papír, alma

Hd videó, 13.45 perc, loop (a videó a linkre kattintva megtekinthető)

<https://www.youtube.com/watch?v=tSaSmcFNwSQ&feature=youtu.be>

Patak, mint gondolat-folyam. Az installáció a kert végében lévő patakkal teremt kapcsolatot, behozza a patakot a csűr belsejébe.

A kéz gyűrő mozdulatot végez a monitoron, és a patak „testét” ebből a mozdulatból származó üres (tabula rasa) papírgalacsinok teszik ki. A patak vize egyszer tiszta, majd elkoszosodik, átlátszóságát elveszti, majd újra kitisztul, akár csak a gondolataink, a papír - mint a víz - átveszi tiszta és a tisztátalan gondolatainkat egyaránt.

Azt se felejtsük, hogy a patak vagy akár a víz is egy gondolat, avagy egy gondolat eredménye, akár közvetítő közegként is létezhet. A természet se létezik gondolat/ok nélkül.

Képkockák a videóból:



Installáció a térben:





ESŐFA VIDEÓINSTALLÁCIÓ

változó méret, monitor, létra

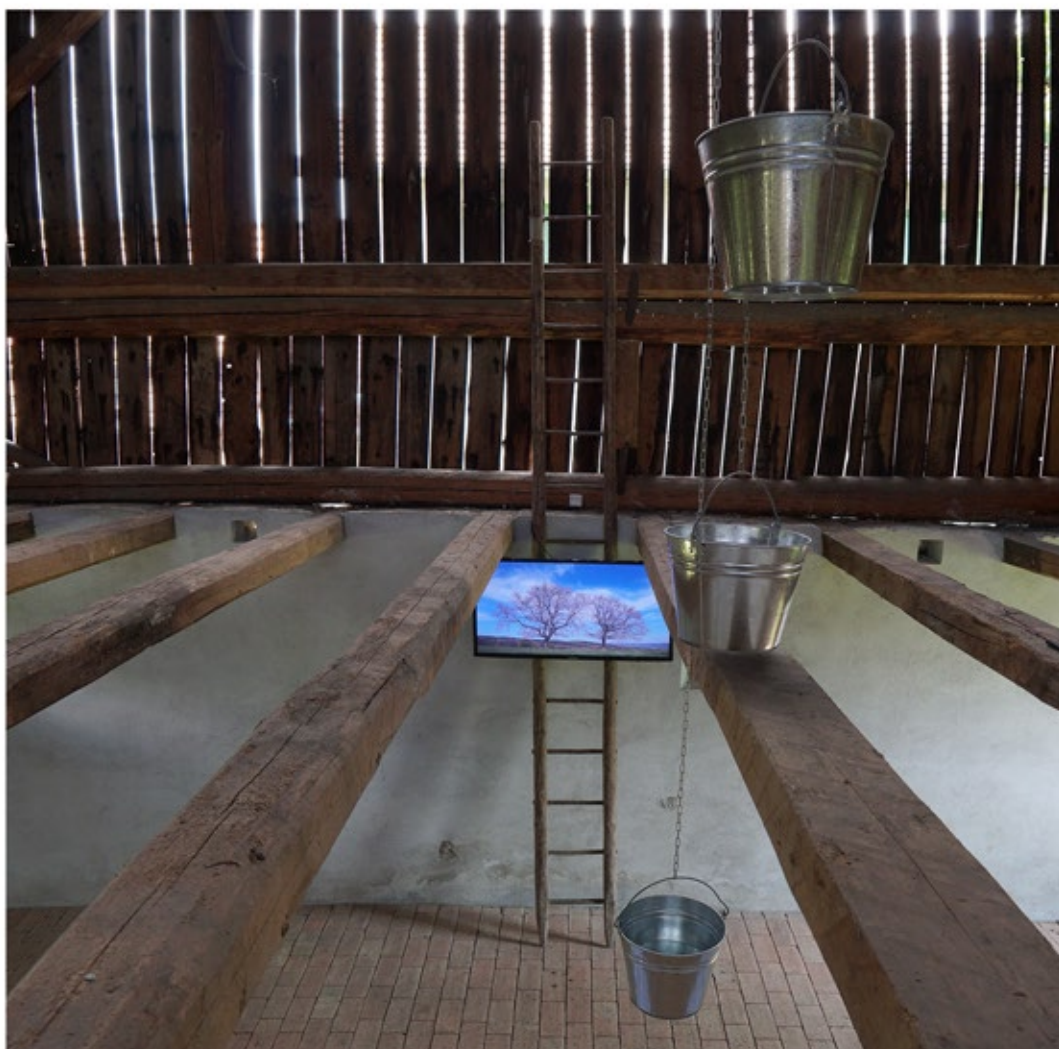
4K videó, 12.55 perc, loop (a videó a linkre kattintva megtekinthető)

https://www.youtube.com/watch?v=wKq_jEQT9jw

A videóban egy levél nélküli fát láthatunk, aminek a lombját az eső adja ki. A fa eső-lomb része már az ég felében található, tehát akár egy esőfelhőként is felfogható, a fa ezen részét a törzs és a gyökerek kötik össze a földdel. Így fonódik össze egy fán belül az ég a földdel. A víz is ugyan ezt az utat járja be, az égből esőként leesik a földre, majd onnan vízgőzként újra a levegőbe jut.

Egy másik olvasata a fának, amiben az eső esik egyfajta melankóliára utal. Az eső egyben élteti a fát, de másképp könnycseppként is felfogható, akárcsak egy bennünk zajló viharoként: az egyedül álló fa mintha a lombzatával sírva tűrné az élet elmúlt és az eljövendő sorscsapásait, megpróbáltatásait.

Mindkét értelmezés a létezésünkről mesél, csak más és más szemszögből. Az életfa természettel összefüggő folyamatai szoros egységet alkotnak az életfa emberi metaforájával (metafizikájával), úgy tűnik nincs párhuzamos történés, minden mindennel összefügg (Hermész Triszmegisztosz: „ami lent van, az megfelel annak, ami fent van, és ami fent van, az megfelel annak, ami lent van, hogy az egyetlen varázslatának a műveletét végrehajtsd. Ahogy minden dolog az egyből származik, az egyetlen gondolatból, a természetben minden dolog átvitelrel az egyből keletkezett.”).



Égigérő fa - két csatornás videóinstalláció

(a videó a linkre kattintva megtekinthető)

https://www.youtube.com/watch?v=svdh0HNmN_Q

<https://www.youtube.com/watch?v=azsDw8wgJ5o>

A videó drónnal lett felvéve, ami új távlatokat nyit a videózásban vagy akár a videóművészet terén. Ez az új perspektíva ihlette az installáció felvételeit: egy erdőt eddig nem látott szemszögből, a fák közvetlen közeléből felfelé haladva szemlélni, amivel megelevenedik az égigérő fa (sok-sok fatörzs egyszerre), amit szinte át lehet ölelni. Ezt a fát mindenek előtt a mesékből ismerhetjük, de ebben az esetben már inkább a legendák, mondák misztikus fái (életfái) köszönnek vissza, amihez a felvétel helyszíne is kapcsolódik: Bálványoson (Székelyföld, Románia) készült, ahol a legtovább maradtak fenn a pogány vallások és szertartások (a régi Magyarország területén).

A videó egy végtelen és egy végtelennek tűnő szekvenciák sorozatából áll: földi és égi jelentéssel, mint ahogy a sámánfán is több szintet kell bejárnia a szertartásban résztvevőknek. A lenti (monitor), földi szférákat egy végtelen emelkedés jeleníti meg egy paradoxonban, mely szerint egyfolytában emelkedek, de nem jutok magasabbra. A fenti (monitor), az égi szféra videójában a monoton emelkedést egy katartikus égbeérés követ, megteremtve az égi kapcsolatot.

Installáció a térben



Képkockák a videóból:



ÉGIGÉRŐ FA videóinstalláció
4K videó, 13.05 perc, loop
4K videó, 8.07 perc, loop
változó méret, monitor
2021

Csend (természet hangjai) – Faharangok akció

2022

A harang a templomaink egyik legfontosabb szimbóluma, ami a szakralitásról szól, azt terjeszti Isten házából a külvilág felé (és az ég felé is). Én ezen a gondolatmeneten haladva a harangot áthelyezem a természetbe, a fa anyaga által is a részévé teszem. Az általam kiválasztott fákra kötéllel erősítem fel a faharangokat, összekötve őket nem csak sorsukban, hanem jelentésükben is, hiszen a fák innentől akár templomtoronyként is értelmezhetőek, a természet meg a templomaként.

Két öreg szilvafát kötöttem össze, amik régen gyümölcsösként funkcionáltak a falu határában, de idővel elhagyták a területet, a szilvafák körül erdő nőtt, a természet visszavette az embertől a helyet, majd most, az új tulajdonos rehabilitálta a szilvafákat. Az ember visszavette a gyümölcsöst, az elvadult fát újra termővé tette az állatainak kialakított legelőn. A sorsuk összekapcsolódott nemcsak egymással, hanem sorsukban a természet az emberrel is, és ha toronyként tekintünk a harangokra, akkor az éggel is összeköttetést teremt.

A fahangokat szándékosan faragtam kicsit nyersre és sutára (puha kötél harangnyelv is a csendről szól), csak formájukban hasonlítsanak, funkciójukban semmiféleképpen ne „szólaljanak” meg, fontos volt számomra, hogy a szilvafákra kihelyezve a harangok hangját a környezet, a természet hangjai adják, így örökké szólnak a harangok. A harangok dőlésszögét a fa bütü közepének a helyzete adja, a mértani középtől való eltérése adja a súlypont megváltozását (technikai szempontból ki kell venni a bütü közepét, hogy a fa ne repedjen ketté).





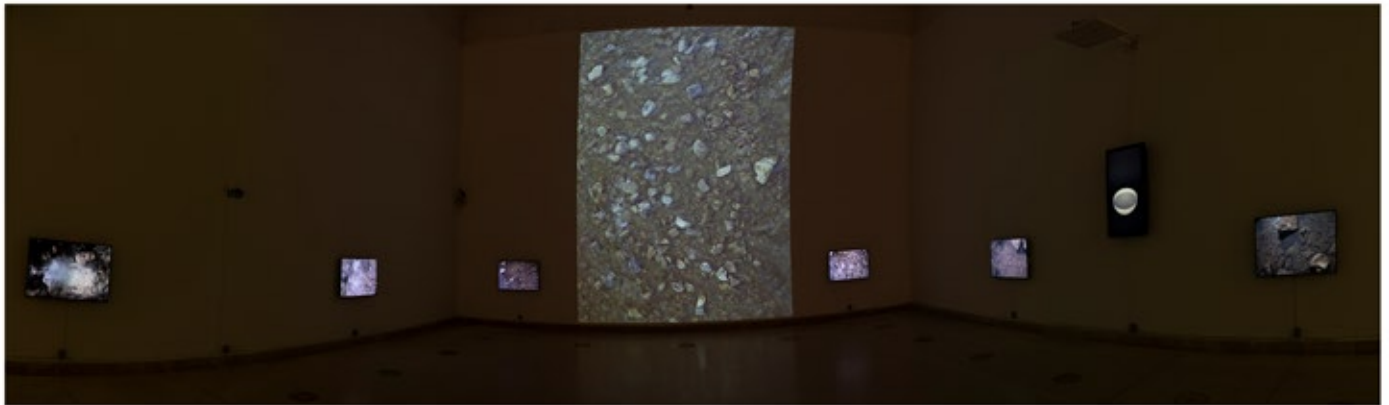
FAHARANGOK akció (Nyárádszentsimon)
változó méret, fűzfa, kötél, fotódokumentáció
2022

Ugyan az a folyó - 10 csatornás videóinstalláció

Ezt a videóinstallációt a Műcsarnok apszis melletti terébe terveztem. Az installáció videói a körforgásra és a paradoxonokra épültek. A körforgás földi életünk egyik legfontosabb része, ezen kívül azt gondolom, hogy a víz foglalja magába szinte a legtöbb paradoxont, csak példaként említve a legnagyobbat, az életet. A víz magába olvasztja a Földünk folyamatainak nagy kérdéseit, szerepe kikerülhetetlen, összeköt és elválaszt, puha és kemény is egyben, mind a makro-, és mind a mikrokozmoszunk elengedhetetlen része. Az installáció ebbe az ezerarcúságba enged bepillantást.

Videóinstalláció a térben (a térről készült videó a linkre kattintva megtekinthető)

<https://www.youtube.com/watch?v=GWpdS2uDZ7g>

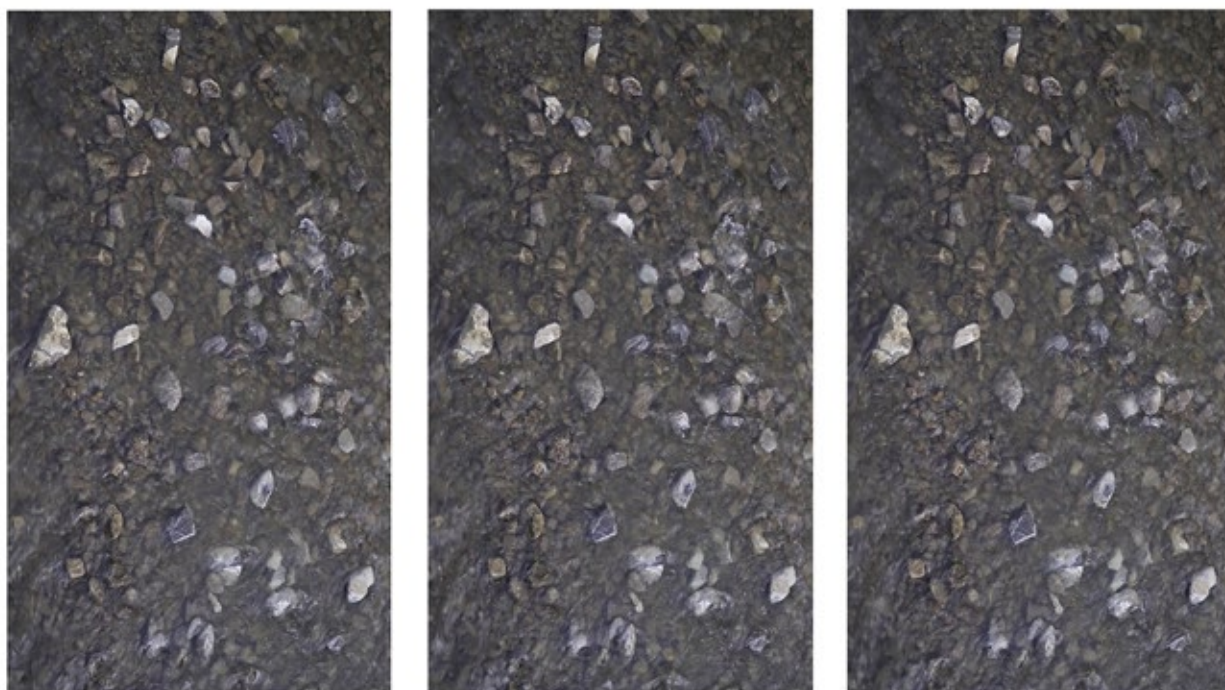


PARALEL PATAK VIDEOÓ

fhd videó, 26.37 perc, loop (a videó a linkre kattintva megtekinthető)

<https://www.youtube.com/watch?v=j0zE5P2Ka8U&feature=youtu.be>

Itt lényegében egy paradoxon-körforgásról beszélhetünk. Azáltal, hogy a patakot a falra vetítettem egy vízesést hozok létre, tehát így a patak vízesés is egyben. A patak különlegessége, hogy két felé folyik, egyik az ég felé, a másik oldal meg lefelé, a föld felé, egy patakon belül van körforgásban a víz. Ez az önmagába folyó patak több paradox helyzetet is eredményez, többek között így már elméletileg lehetséges kétszer ugyan abba a folyóba lépni (Hérakleitosz cáfolata). Talán még ennél is érdekesebb, hogy ha ugyan anynyi víz folyik el felfelé is, mint lefelé, így akkor nincs is tényleges vízmozgás, tehát egy tóról kéne beszélnünk, ami patak és tó is egyben.

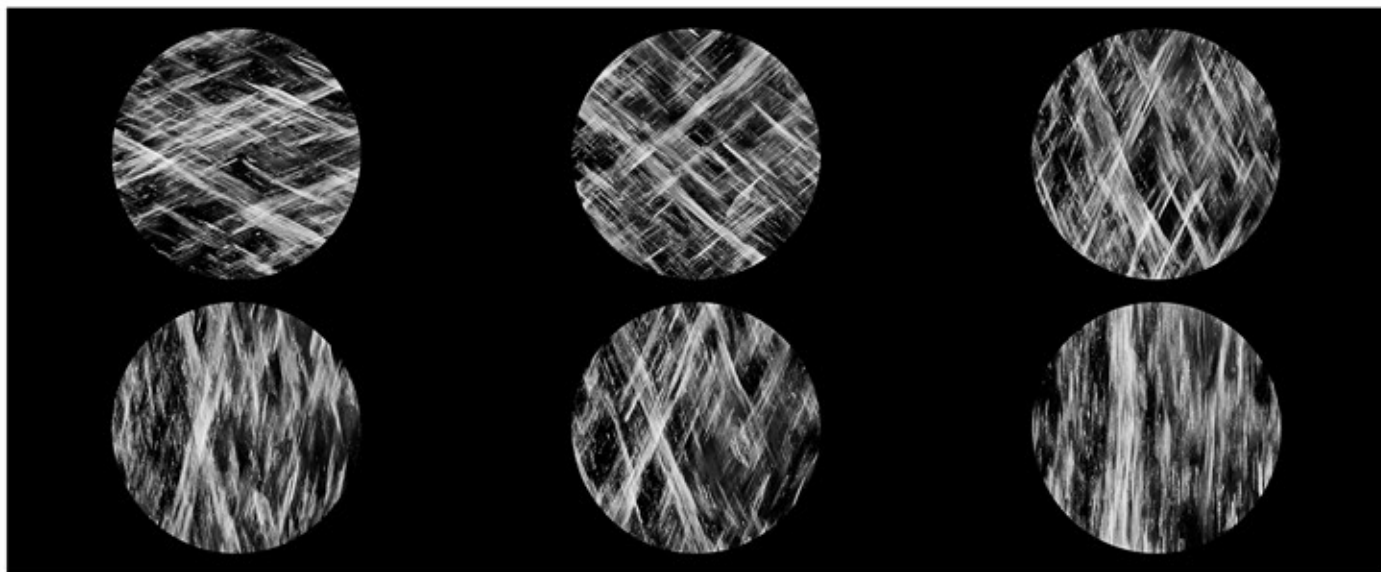


PARALEL VÍZESÉS VIDEOÓ

fhd videó, 14.20 perc, loop (a videó a linkre kattintva megtekinthető)

<https://www.youtube.com/watch?v=F6MYRonPHPE&feature=youtu.be>

Ebben a videóban egy vízesés más-más kivágatát forgatom el egymáson (a Paralel Patknál egymás mellett történt a „forgatás”), és egymással szemben. A fény és a sötétség körforgása egy sajátos malommá teszi hasonlóvá, amiben mintha egy jin-jang jel kelne életre. A vetített kép egy zajos képhez is hasonlítható, amibe a vízen megcsillanó fény visz életet. Szintén egy érdekes észrevétel, hogy a vízesés képtelen felfelé folyni (pedig igazából folyik, hiszen megfordul a vízesés), olyan számomra, mintha a két vízesés-részlet összekapcsolódna, és mintha nem tudnák egymást kioltani.



CSEPPSZAVAK VIDEOÓ

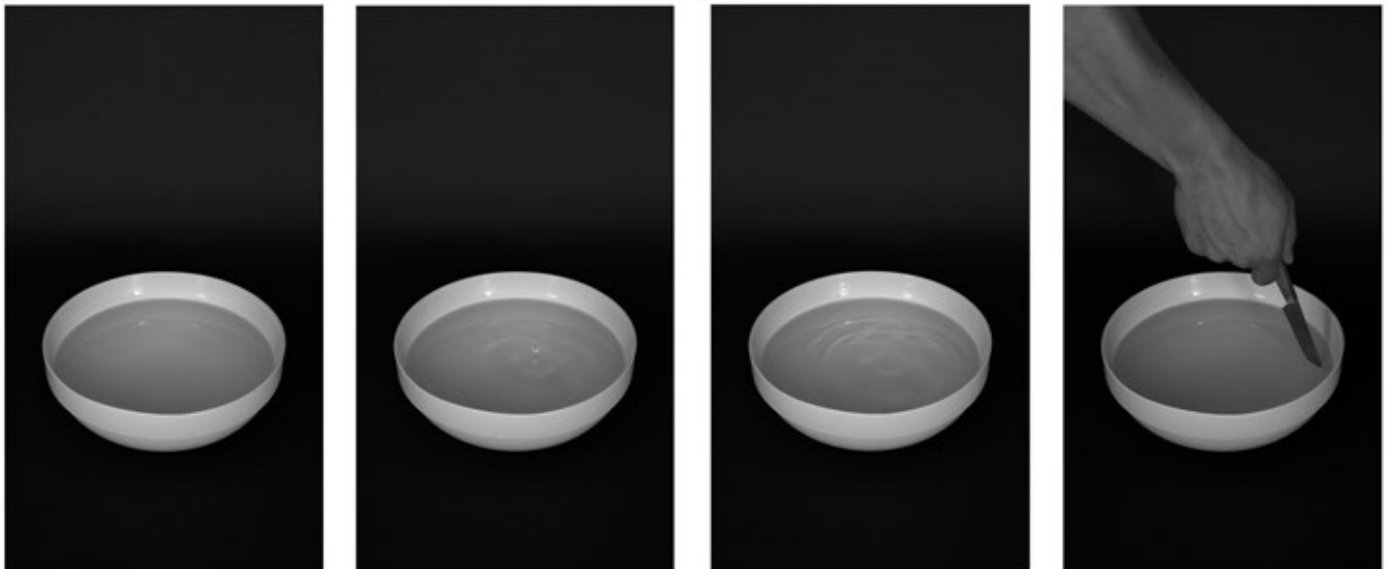
fhd videó, 3.40 perc, loop (a videó a linkre kattintva megtekinthető)

<https://www.youtube.com/watch?v=O2eO0mKupol>

A videó a víz egyik legkisebb, látható részéről, a vízcseppről szól. A videóban a szavak, mondatok, fogalmak, paradoxonok (víz-gyémánt paradoxon, a víz elvágása) csöpögnek le egy edény vízbe, és ott olvadnak össze, oldódnak fel a nagy egészben. A víz, a természet, a környezetvédelem lírai kapcsolatáról beszélek. A szavakból vízcsepp lesz, a vízcseppekből egy edény víz, ebből természet (része, pl. folyó, majd felhő), s azt látva lehet megint fogalom és szó, és...

A videó szövege:

Minden vízcsepp tömegében létezik a hely nélküli, valódi természet. Folyamatosan ki-be lép látószervetek kapuján keresztül. Ha közületek valaki nem tudja: Nézzétek csak! Nézzétek csak! Nézzétek a gyémántot, mennyi vízcseppet is ér otthonaitokban vagy a Szahara melegében. Hol van ez a vízcsepp? Ki találja meg? A vizet a kés hány felé vágja?

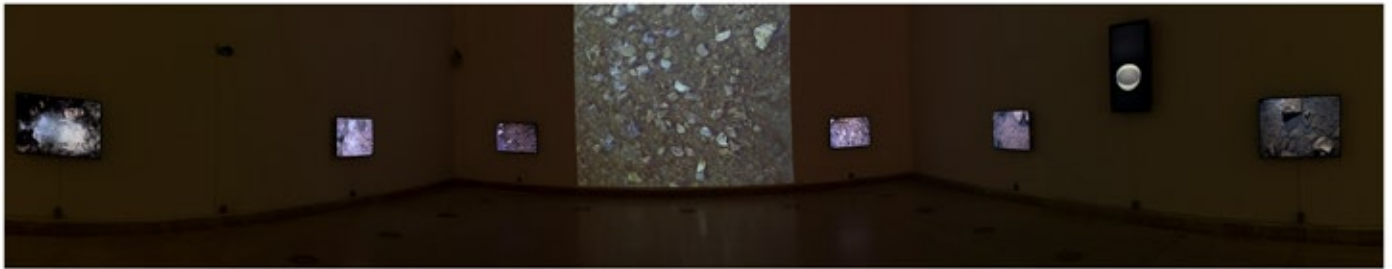


PALACKPOSTA - VÉGTELEN ÜZENET - 7 csatornás videóinstalláció

fhd videó, 7x8.27 perc, loop (a videó a linkre kattintva megtekinthető)

<https://www.youtube.com/watch?v=3nT2fWc6Sm0>

A fenti videókat fogja közre horizontálisan egy patak, ami körbefolyik a terem összes oldalán. Ebben a patakban egy palackposta köröz szüntelen, egy végtelen üzenetet hordozva. Az üvegpalack, akár egy bolygó kering a látogató körül, a titokzatos tartalmával együtt. Ez lehet akár egy segélykérés, lehet a természet, avagy a műalkotás üzenete is, de valami olyan üzenet, ami önmagáért (is) létezik.



UGYAN AZ A FOLYÓ
VIDEÓINSTALLÁCIÓ
Változó méret
2020