



NÉMETH KRISZTINA

PORTFOLIO



Az ékszer különös érdekességének találom, hogy az emberi mindennapos viselet része, de nem szükségszerűen. Valami olyasmi, ami a mindennapi szükségletek kielégítésén felül áll. Nincs gyakorlati funkciója, kizárólag tartalma van, története, kapcsolódása. Hozzánk. Az emberekhez. Sajátos kifejezője a nem biológiai létünknek. Valami ami elemel a mindennapok földhözragadt emberségétől és összeköt az ISTENIvel.

Németh Krisztina

Kávé kiöntő



...a nyelvben levő súly az üres állapot
stabilitásáért felel, megtöltve a benne
levő folyadék egyensúlyozza ki.
rozsdamentes acél, fa

MOME
2008

Témavezető
Bánfalvi András



Tatu gyűrű

A gyűrű ötletét a tatu érdekes mozgási rendszere inspirálta.
Viselés közben az ujjak mozdulatait az ezüst kúpok forgó mozgása kíséri.
ezüst és akril

UCA
2009

Témavezető
Brian Hill

Megjegyzés:
Magángyűjteményben



Díjak:

International Jewellery London, Fine Jewellery Design Award 2010
Goldsmith's Craft & Design Council London, Fine Jewellery Gold Award 2010

Idő - ékszer

Entrópia: a dolgok rendezetlenségre való törekvésének mértéke.

Az ember a dolgok rendezetlenségre való törekvéséből állapítja meg az idő irányát. Az erre való törekvés minden létezőnek sajátja.

Az ékszer ezen az egész univerzumot átható elv anyagi és formai megjelenítése egyben. Az egy pontból kiinduló és szabályos rendbe szerveződő alacsony széntartalmú (rozsdásodó) acélszálak rendszere a kezdeti szervező elv megtartása mellett is felbomlik. A végeket lezáró arany gömbök a maradandót jelzik az elmúló anyaggal és megbomló formával szemben, azonban az anyag és forma megszűnésekor ezek a gömbök is szerte gurulnak az "Univerzumban".

Így tehát az egy pontból kiinduló, szabályos rendbe szerveződő és mindennek ellenére felbomló szerkezetű és anyagú ékszer körülöleli a testet, emlékeztetve az ámulatba ejtő rendszerre, amelynek mindannyian részei vagyunk.

112m 0,4mm keresztmetszetű acélszál, 112 db arany gömb





A Magyar Formatervezési Díj Nemzeti Erőforrás Minisztériumának Különdíja 2011

Megjegyzés:

Megvásárolta a Magyar Iparművészeti Múzeum a Design gyűjtemény számára



Fotó: Püspöki Apor

Intarzia ékszerek



Az ékszertárgyak különlegessége, hogy a síkbeli- és térbeli mintázatot alkotó elemek, kizárólag nagy pontosságú, szoros illesztéssel kerültek összeállításra, mindenféle egyéb rögzítési eljárás nélkül. A különféle színű részek anyagai nemes- ill. különösen ellenálló, tartós fémek.

anyagok: arany, ezüst, titán, rozsdamentes acél



2013

Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíj

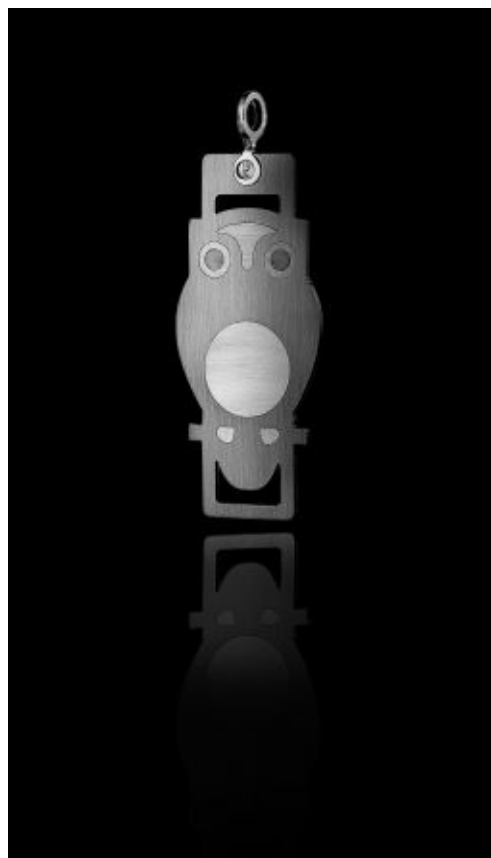




Fotó: Püspöki Apor

Intarzia ékszerek

2013



Intarzia ékszerek

2014



Intarzia ékszerek

2015



Intarzia ékszerek kézi véséssel

Közelebb nyakék

2015

Amikor egészen rövidnek gondoljuk az utat, lehet, hogy még sokat kell megtennünk. Előfordul, hogy végtelennek vagy nyaktörőnek látszik, jól lehet jó út és biztosan vezet. Talán pontosan tudjuk, hogy távolabb kerülünk. Mégis közelebb. E gondolatot hivatott az ékszertárgy bemutatni - ezáltal közelebb kerülve a viselőhöz is - a különféle, sokszor kacskaringós emberi életutakat, rajta az embereket (gyöngyök) egymáshoz vagy céljaikhoz közeledve, akkor is, ha éppen visszafelé kanyarodik az út. A 8 m ezüsthuzalból készült nyakéken a gyöngyök szabadon mozognak a végtelenített szál tekervényein, így bármikor, amikor egymástól távolabb kerülnek, a másik oldalon mégis közelebb.



Teljes Napfogyatkozás nyakék

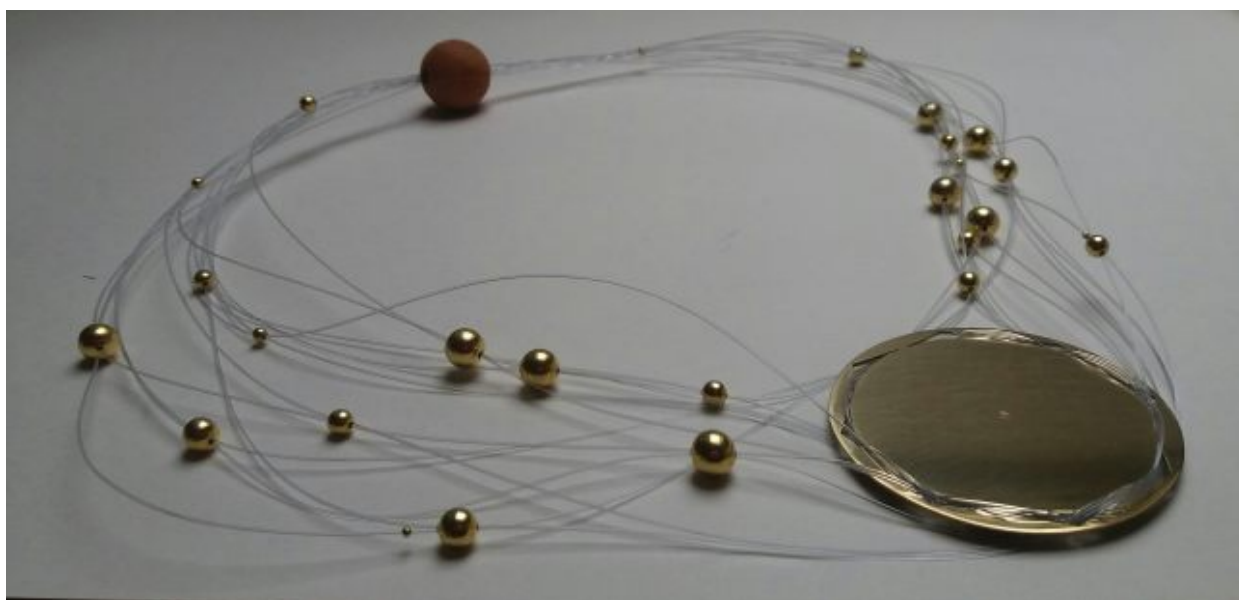
2018

A napfogyatkozás csillagászati fogalma azt jelenti, hogy a Földről nézve egy rövid időre a Hold eltakarja a napot. Ez a jelenség akkor jön létre, amikor a Hold pontosan a Föld és a Nap közé kerül.

Az ékszeren a Nap és a Föld jelenik meg stilizálva, valamint a csillagokat idéző apró gömbök. Felvéve a viselő éppen a "Nap" és a "Föld" közé kerül. A tervezés gondolatmenete abból a tényből indul ki, hogy a Hold a nőiség általános szimbóluma. A nyakék viselésekor behelyettesítve, a női viselő jelképezi a Holdat, így módon "Hold"-ként eltakarva a "Föld" elől a "Nap"-ot. Ennek megfelelően a tartalmi összefüggés csak akkor jöhet létre, ha az ékszert viselik, így teljesedik ki a "Teljes napfogyatkozás" fogalma. Meghatározza tehát az ékszer viselőjét és a viselő teljesíti ki az ékszert, amint a „szimbiózis” fogalma a szoros együttélésre, egymásrautaltságra mutat.

A megformálás a klasszikus irodalmi megfogalmazásra a napkorongra - amely a Napnak a Földről látható lapos korong formájára utal - és a gömb alakot jelző földgolyó szavunkból indul ki.

A napkorong közepén az alkotó mesterjele látható, hátsó oldalán hivatalos fémjel. A 925‰ - es aranyozott ezüst részeket és az agyagból égetett kerámia gömböt átlátszó poliamid szálak fűzik össze.



Vésetek

réz



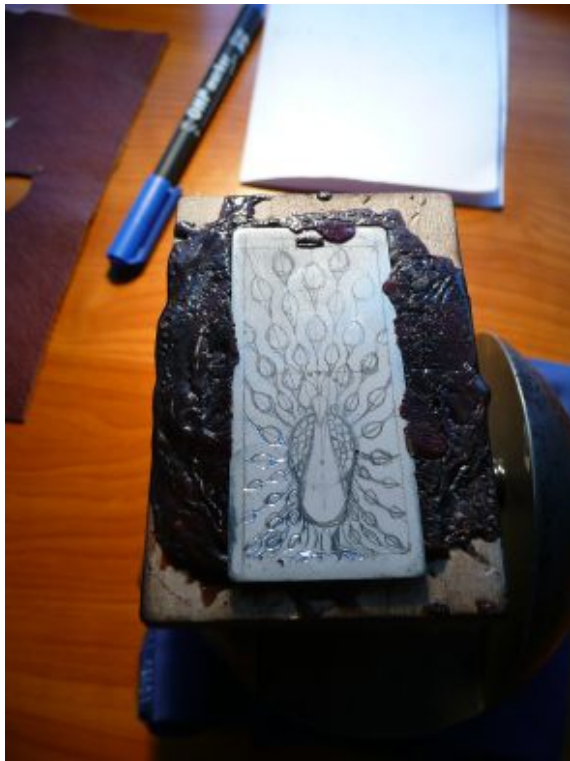
BKSZKI
2003

Mester
Licht Károly

Vésetek

réz





Vésetek
Ezüst





Vésetek
2025

www.jewelsofkrisztina.blogspot.com

nkrisz0328@gmail.com

+36-70-220-2379

