

EDDIGI MUNKÁKAT BEMUTATÓ DOKUMENTÁCIÓ

PORTFÓLIÓ, A MAGYAR MŰVÉSZETI AKADEÉMIA ÖSZTÖNDÍJPÁLYÁZATÁHOZ

SZARVAS VALENTIN
OKLEVELES DIVAT- ÉS TEXTILTERVEZŐ MŰVÉSZ

EMAIL: SZARVASVALENTIN@GMAIL.COM
WEBOLDAL: WWW.VALENTINSZARVAS.COM
INSTAGRAM: @VALENTINSZARVAS

NORMÁL MINŐSÉGŰ MEGTEKINTÉSHEZ

<https://www.valentinszarvas.com/mma/portfolio>



ÖNÉLETRAJZ

név: Szarvas Valentin
születési dátum: 1995.10.21.
email: szarvasvalentin@gmail.com
weboldal: www.valentinszarvas.com
instagram: @valentinszarvas

TAPASZTALATOK

2024. szeptember – jelenleg is, Terike from Budapest oktató, textil- és divattervezés

2024 augusztus – jelenleg is, Terike Műhely alapító

2024 január – december, Hungarian Fashion and Design Agency, Talents Mentorprogram 2.0, mentorált

2023 szeptember – jelenleg is, Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, Pre-MOME oktató

2020 december – 2021 október, Nini, alkalmazott tervező

2020 július– jelenleg is, Terike from Budapest, társalapító, társtulajdonos

2020 – december – jelenleg is, VALENTIN SZARVAS márka, tulajdonos, designer

2020 december – 2021 január, Pesti Magyar Színház, jelmez kivitelező

2017– jelenleg is, 91.Studio – Művészeti Szabadiskola, Textil- és öltözképzés oktató

2010 – 2015, NORA SARMAN, stúdió gyakornok

TANULMÁNYOK

2021 – 2023, Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, Divat- és Textiltervezés MA, mestermunka rektori különdíjban részesült

2016 – 2019, Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, Textiltervezés BA, öltözképzés és mintatervezés specializáció

2015 – 2016, 91.Studio, Művészeti Szabadiskola

2010 – 2015, Modell- Divatiskola, érettségi, textiltervező és modellrajzoló asszisztens érettségi és OKJ

MAGASSZINTÚ PROGRAMISMERET

Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, Adobe Lightroom, Procreate, Grafis CAD

DIVATBEMUTATÓK, KIÁLLÍTÁSOK, FONTOSABB EGYÜTTMŰKÖDÉSEK

2024

_Transylvanian Design Week, kiállító, BÚJJ-BÚJJ ZÖLD ÁG kollekció darabjai

_What will we wear in the future? c. kiállítás, Baku – Önmagamra hajlok vissza kollekció

_BBTE Kommunikációs Napok, szakmai konferencia, Terike from Budapest együttműködőpartner

_Oh, to be an artist... kiállítás, Nyolcésfél Inspirációs övezet és alkotótér, szervező és kiállító

_Design Pop-up by ELLE, Il Bacio di Stile, divatbemutató

_Ízelt Elemek kiállítás, FISE galéria – Kozma Lajos kézműves és iparművészeti ösztöndíj beszámoló kiállítás, az ösztöndíjprogram keretén belül megvalósuló BÚJJ-BÚJJ ZÖLD ÁG kollekcióval

_Robert Capa Kortárs Fotográfiai Központ – Kelet-európai szépség kiállítás, kiállító, Önmagamra hajlok vissza kollekció editorial képével

_Divat:Kifordítva, a Kollabbal együttműködve, kerekasztalbeszélgetések, kiállítások, divatbemutatók szervezése és résztvevője

_PIM MUSE SET, Útmutató a művelt társaséletben – divatperformansz, rendező és résztvevő designer

_Budapest Tavasz Fesztivál – Fenntartható divatőrületek, divatbemutató

2023

_Everyday Aesthetics & Collective Gestures –International Conference and Art Exhibition – Organized by The Sorbonne University, Paris; Aesthetics and Gestures of a Sartorial Turn in Contemporary Fashion – Keszeg Anna
[https://www.everydayaestheticscollectivegestures.org/](https://www.everydayaestheticscollectivegestures.org/program?fbclid=IwAR2LyeNKjPZ6D-KOYfoAs9EBumG_Bfw913Rf1f6I6KPZXQU1h4q7c50-PHE)

program?fbclid=IwAR2LyeNKjPZ6D-KOYfoAs9EBumG_

Bfw913Rf1f6I6KPZXQU1h4q7c50-PHE

_Syoss Fashion Show 2023 – döntőbe jutott pályamunka – „A hajszálnak is van árnyéka” kollekció

_Tedx LibertyBridgeWoman – Szabászati fordulat divatperformansz, Terike from Budapest szervezésében

_Magyar Formatervezési Díj kiállítás – Lorem Ipsum kollekció

_Fashion in 3D – Decolonizing, Deconstructing, Decentering – ZoneModa – International Conference 2023 – Shirts and coats. Fashion's New-Old Boundary Objects – Keszeg Anna – Organized by the Università di Bologna: Department of the Arts – DAR, DamsLab, CFC (Culture Fashion Communication), in collaboration with CREATURE (The Centre for Creative Arts, Cultures and Engagement) at the London Metropolitan University.
<https://eventi.unibo.it/fashion3d/program>

_MOME Fashion Show 2023 – „Önmagamra hajlok vissza” MA diploma kollekció

_BCEFW SS24 – New Generation – Young Talents Collective Fashion Show – „Önmagamra hajlok vissza” MA diploma kollekció

2022

_Samsung Z Flip4 kollekció – videódokumentáció a tervezés folyamatáról és NFT ruhatervek

_Samsung Paletta projekt – a résztvevő művészekkel közös NFT készítése, amely a Ludwig Múzeumban debütált

_Hajógyár x A38 – Zene x Látvány – VALENTIN SZARVAS divatbemutató – szelekció az eddig elkészült kollekciókból

2021

_Budapest Design Week – New Standards kiállítás – „Nekem már csak ez maradt” kollekció

_Syoss Fashion Show 2021 – döntőbe jutott pályamunka – „Nekem már csak ez maradt” kollekció

2020

_Milan Fashion Week AW21 – NINI márka alkalmazott tervezőjeként divatbemutató

_Gozsdu Fashion Night – VALENTIN SZARVAS önálló divatbemutató – „Virágszépe” kollekció

2019

_BCEFW SS20 – Young Talents Collective Fashion Show – „BAK I.” BA diploma kollekció

_MOME Fashion Show 2019 – „BAK I.” BA diploma kollekció

NYOMTATOTT SAJTÓ MEGJELENÉSEK

INSTYLE MAGAZIN

2024. TAVASZ XVI.évfolyam 1.szám

GLAMOUR MAGAZIN

2024. szeptember-október XXI. évf. 9-10. szám

2021.július-augusztus XVIII.évfolyam 7-8.Szám

2021.május XVIII.évfolyam 5.szám

2020.december XVII.évfolyam 12.szám

2020.november XVI.évfolyam 11.szám

MAGYAR IPARMŰVÉSZET

2023. 30. évfolyam, 5. szám

MARIE CLAIRE MAGAZIN

2022. December-január XVI.évfolyam 8.szám

2020.szeptember XVI.évfolyam 9.szám

2020.március XVI.évfolyam 3.szám

ELLE MAGAZIN

2022. Szeptember XXII.évfolyam 9.szám

2022. Március- április XXII.évfolyam 2.szám

2021. November XXI.évfolyam 5.szám

CSALÁR BENCE: A FENNTARTHATÓ DIVAT KÉZIKÖNYVE, Boook kiadó, 2022 – új generáció születése fejezet

FORDULAT 3, társadalomelméleti folyóirat, Kultúra és kapitalizmus, Új folyam, 30.szám (2022/1) A divat-világ-rendszere. A magyar divatipar és Politika viszonyának változásai 2010 és 2020 között, szerző: Bonifert G. Rita

ART MAGAZIN

118 – 17.évfolyam, 2019/7.szám

BÚJJ–BÚJJ ZÖLD ÁG

KOZMA LAJOS KÉZMŰVES ÉS IPARMŰVÉSZETI ÖSZTÖNDÍJ 2024 PÁLYÁZATRA KÉSZÜLT
PÁLYAMUNKA – A PORTÓLIÓ KÉSZÍTSEKOR MÉG NINCS EREDMÉNYE

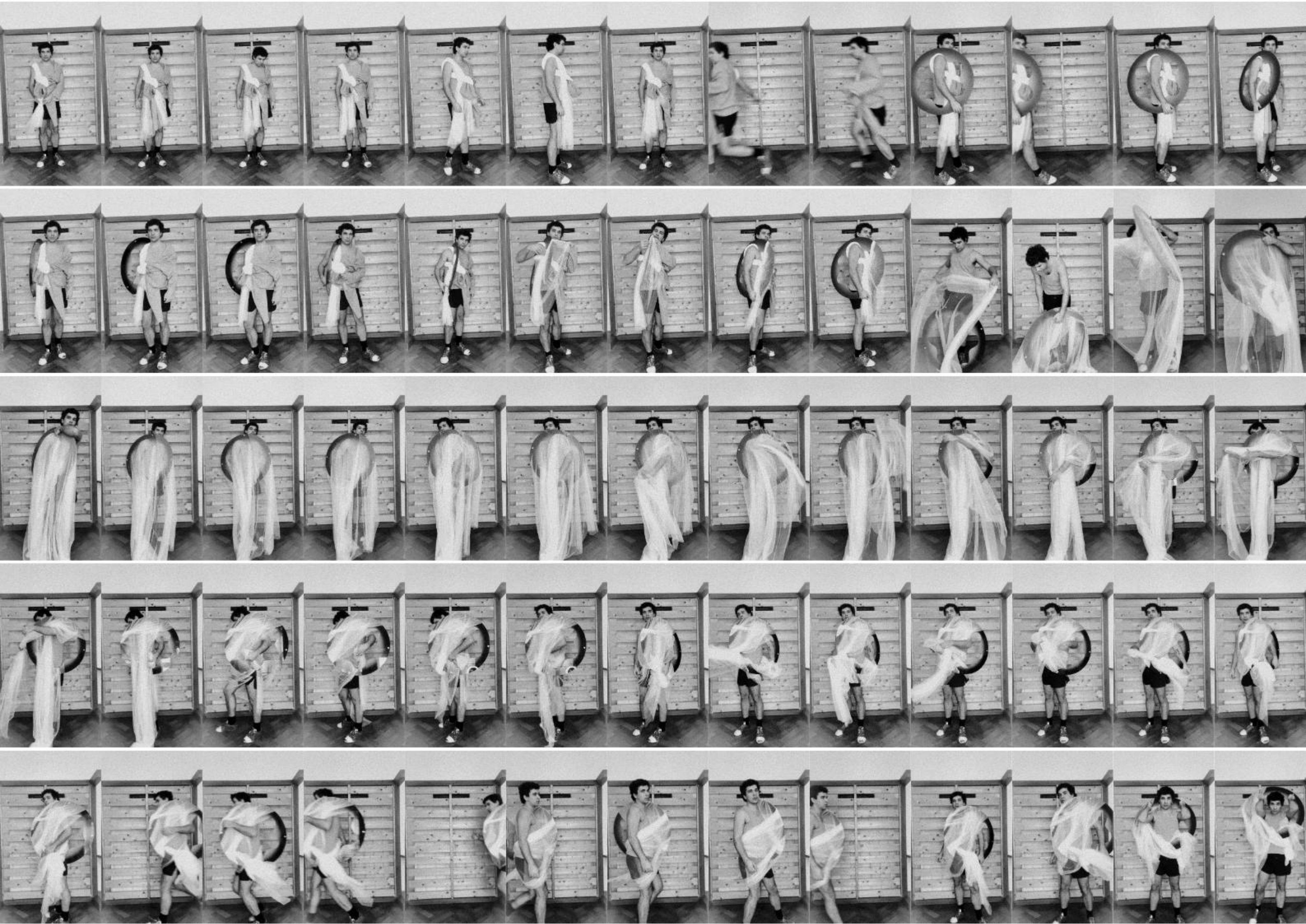
KONCEPCIÓ

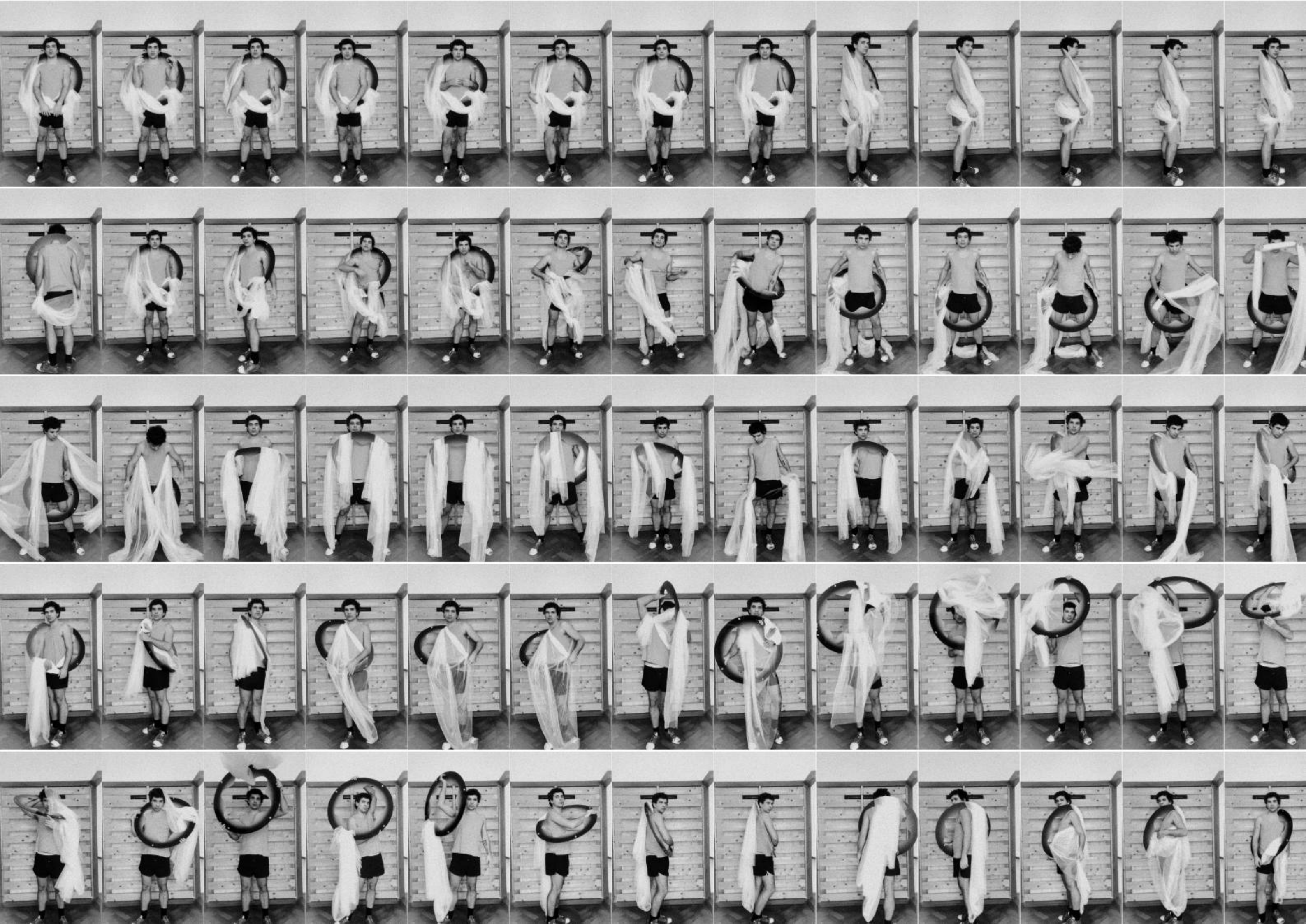
A Bújj–bújj zöld ág kollekció kiindulópontját a menekülés fogalomköre adja. A körülöttünk zajló háborús események és az ezt közelről megtapasztaló emberek történetei inspirálják a pályamunkám. Menekülni valami vagy valaki elől annyit tesz, mint sietve távozni miközben szabadulást keresni valamilyen veszély vagy fenyegetés elől. A menekülés alapja egyfajta kényszerállapot, amely magába foglal egy szándékot a változtatásra. A menekülés történhet fizikálisan a térben, vagy absztrakt formában az elme szintjén is. A menekülés akkor sikeres, ha közben a kiváltó dolog vagy személy elől rejtve maradunk. Azonban, ha lelepleződünk, akkor nincs más, mint a küzdelem vagy önmagunk megadása. Az önmagunk megadása a menekülés indikátora is, hiszen abban a pillanatban, hogyan elhatározzuk magunk a menekülés mellett, már valamit feladtunk az addigi életünkben. A menekülés következménye az eredeti helyünkön való hiány megjelenése. A hiány többféleképp mutatkozhat meg. A hiány mértéke a menekülő tárgyi és társadalmi kontextusától is függő. A hiány abban a pillanatban automatikusan fennáll, amikor a lokálisan megszilárdult kollektív állandóságot részben felváltja a változás. A hiány csak akkor keletkezik, ha a kiindulópont csak részlegesen módosul, hiszen amennyiben minden azonos időben, azonos irányba, azonosan módosulna, abban az esetben a változás az új állandóvá válna. Úgy gondolom, hogy egy háborús helyzet során szinte minden állandó változássá módosul, csak a lokáció képes állandósulni. Amennyiben, ha azt a nagyon reményteljes gondolatot vesszük alapul, hogy személyi sérülés nem történik, akkor a hiány érzete elsősorban nem személyre vagy szokásra koncentrálódik, hanem egy területre. A területek nem képesek a földrajzi helyük megváltoztatására így ilyen értelemben örök állandónak tekinthetők, ezáltal képessé válnak hiányt generálni. Így ezzel a területtel összefüggésben álló személyek vagy tárgyak is kelthetnek hiányérzetet bennünk. A menekülést tehát önmagunk megadása indikálja. Ha megadjunk magunk valaminek vagy valakinek akkor egy pár pillanatig nem érzékeljük az időbeliséget, a nem belátható sorsunk elfogadásának pillanata merevedik ki. A pillanat, amikor nincs sem múltunk, sem jelenünk, sem jövőnk. Csak a jelenlétünk van. A jelenlét nem köthető semmilyen tevékenységhez. A jelenlét elérésének érdekében mindent fel és meg kell adnunk, ki kell szakadnunk az idő és tér dimenziói alól. A jelenlét akkor áll fenn, amikor sehonnan jövőnk és sehova tartunk. A pályamunkám dokumentációjában található draping kísérletek ezekre a gondolatokra reflektálnak. A formai kísérleteket a saját testemen végzem, amelyet videóra veszek, majd a videóból kimerevített képkockákat készítek. Ezeken a kimerevített képkockákon már az idő megszűnik, nincs mérhető formája, hiszen nincs mozgás, amivel mérhető lenne. A kísérletek során olyan formai felvetéseket készítettem, amelyek fő motívuma egy transzparens anyag, amely könnyedén változik és alakul át a mozgás során. Lágy felületet képezve, amely olykor átláthatatlanná is képes válni. A képsorozaton jól megfigyelhető, hogy az emberi test mozgása hogyan alakul a formai kísérlet fő motívumává. Az ezekből készült tervek elkészítése során fontos volt számomra, hogy a ruhák alapanyagból készüljenek és néhol magukon hordozzák a menekülés esetleges nyomait. Ezt a ruhák konstrukcióiban is alkalmazom. A divattárgyak körbe ölelik a testet és az anyag textúráin keresztül mesélik el egy kimerevített öltözékben a történetüket. A kollekció a Bújj–bújj zöld ág nevet kapta, amely arra utal, hogy mindegy milyen élethelyzetben vagyunk, az élet és az élni akarás mindig utat tud magának törni. A kollekciót hangulatát a munkatervben megjelenő tervek elővetítik, viszont azokban változás történhet a kivitelezés során, ha az jobban megfelel a koncepció szempontjából.

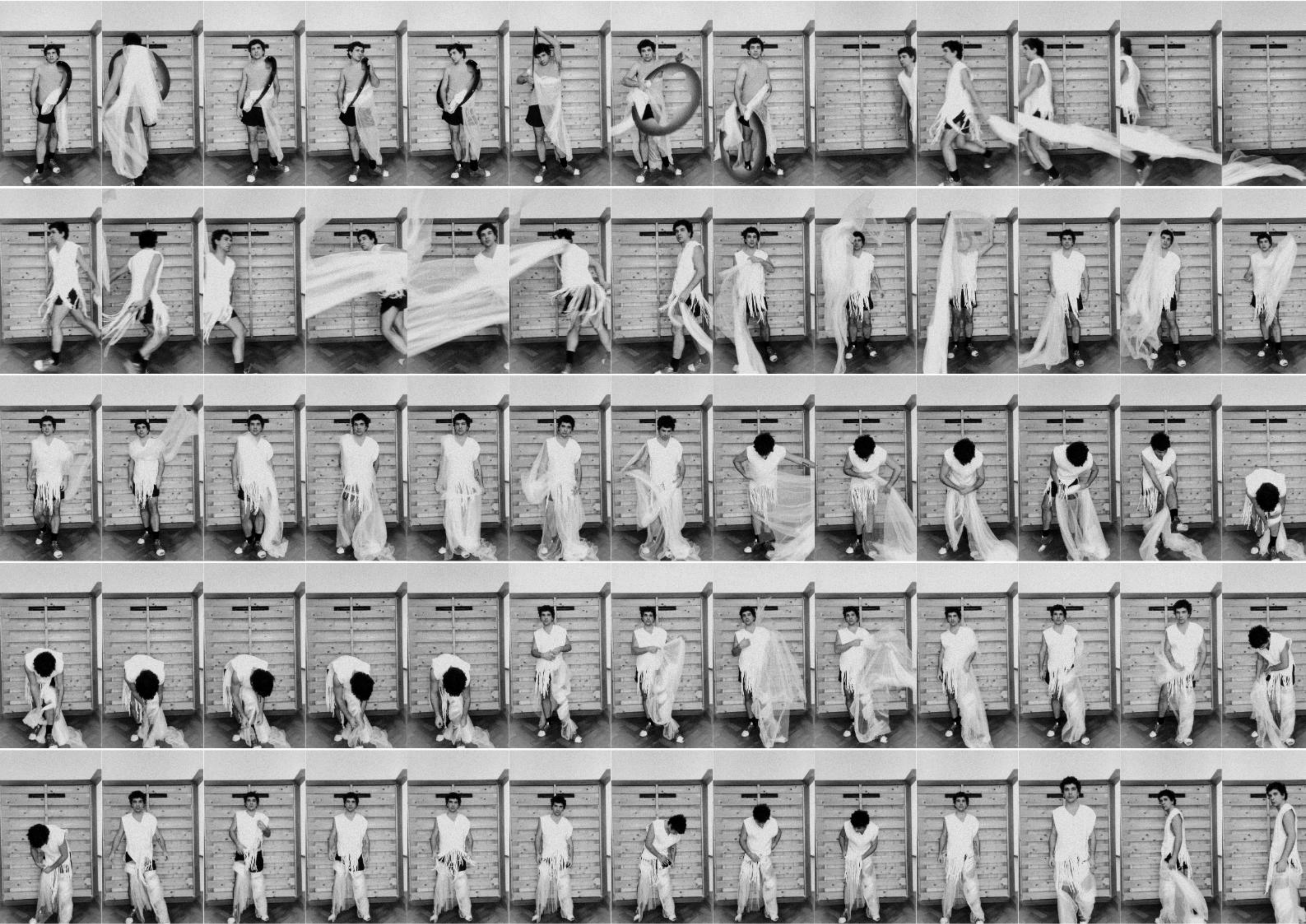
DRAPING KÍSÉRLETEK

BÚJJ–BÚJJ ZÖLD ÁG KOLLEKCIÓ FORMAI ELŐTANULMÁNY



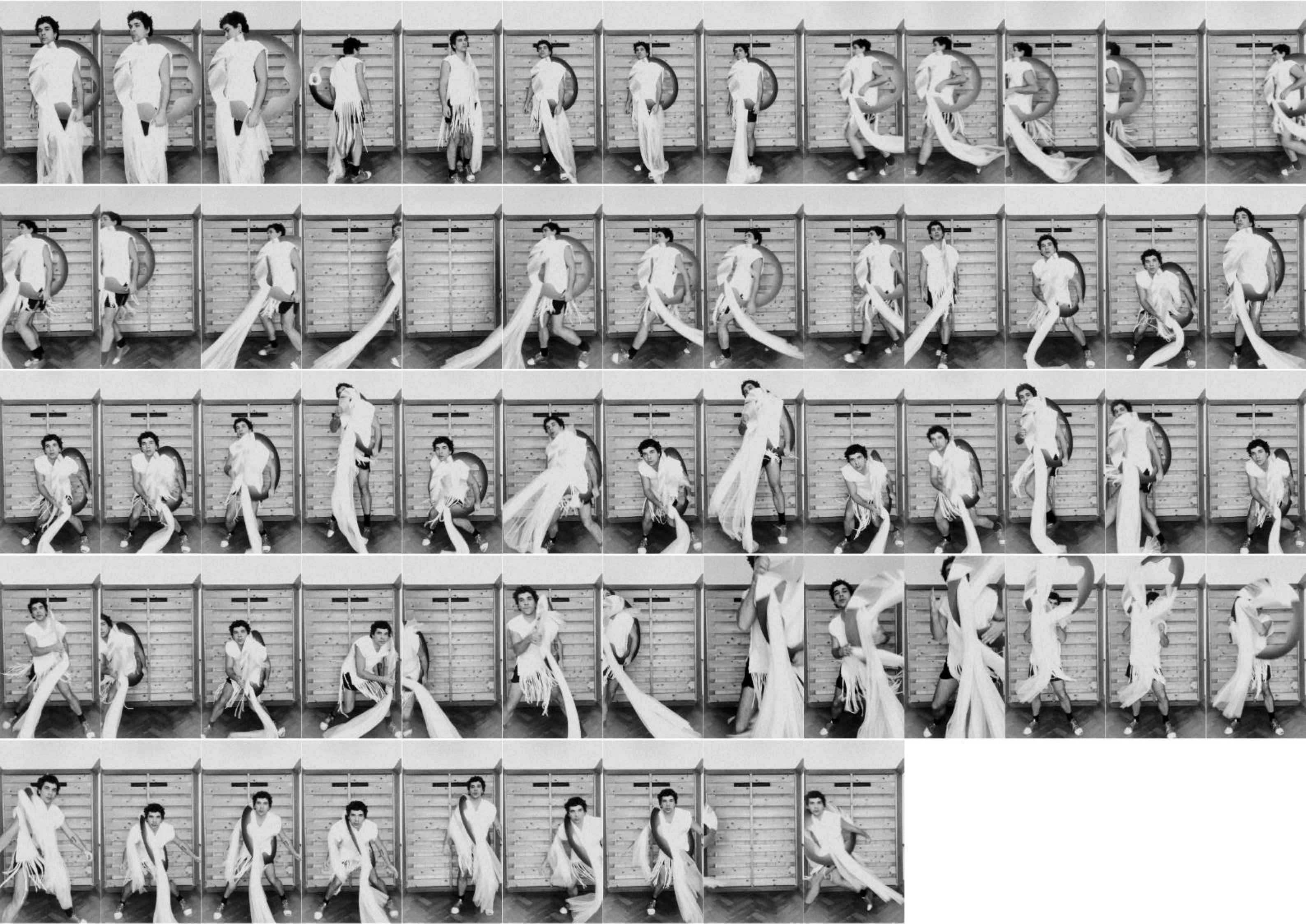










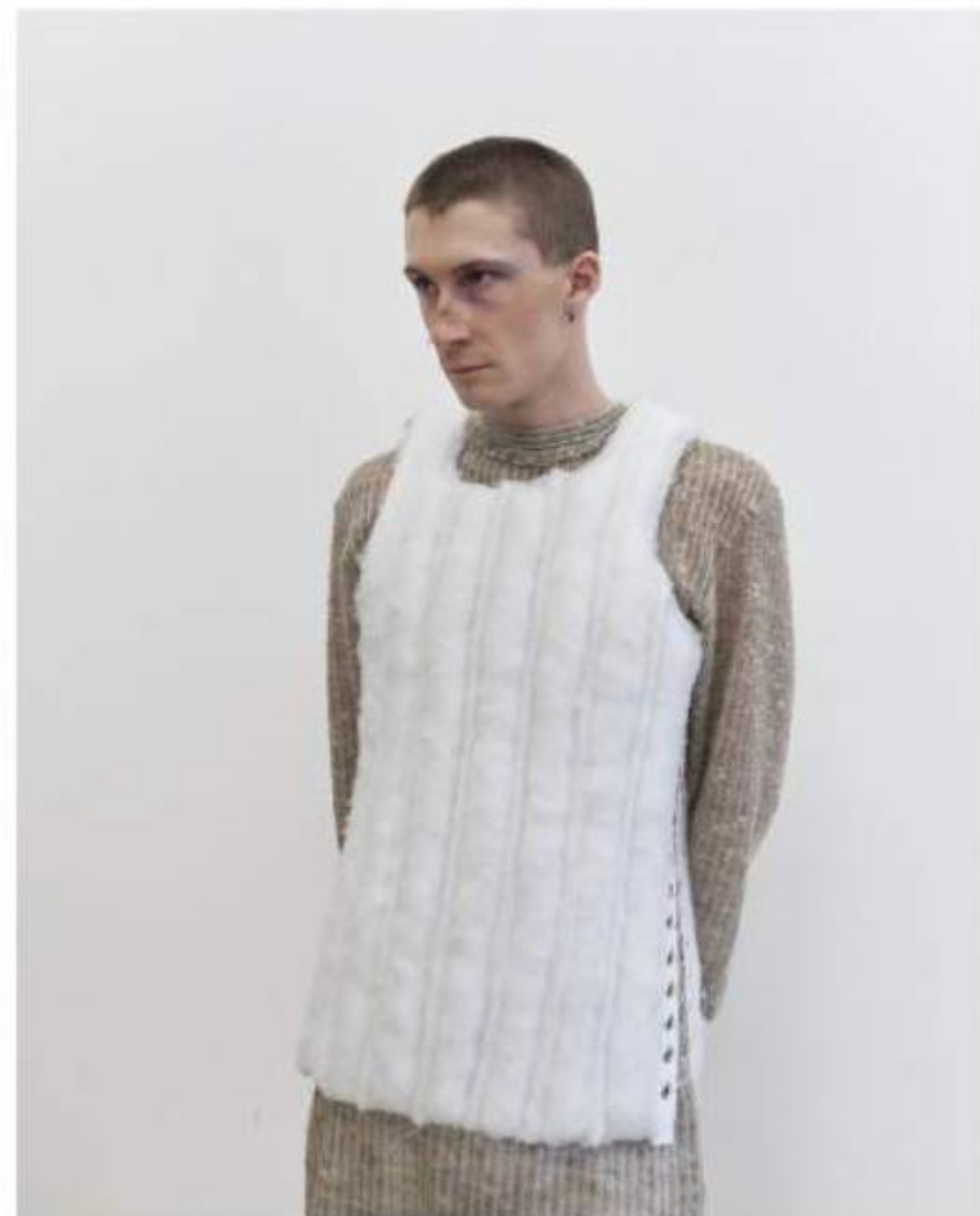


TERVEK

BÚJJ-BÚJJ ZÖLD ÁG KOLLEKCIÓ





























A HAJSZÁLNAK IS VAN ÁRNYÉKA KOLLEKCIÓ

SYOSS FASHION SHOW 2023 – DÖNTŐBE JUTOTT PÁLYAMUNKA

KONCEPCIÓ

A három darabos kollekció a SYOSS termékcsalád mellett, Ren Hang fotóművész egyik képéből, amelyen egy ágyon elhelyezett hatalmas vízzel teli akváriumba veti bele magát egy szerelmespár. A puha ágyon elhelyezett kemény keretek közé zárt lágy víz és a mindent túlélő és eltető kapcsolatuk pillanatát örökíti meg a fotó. Ezenfelül a 'Love' c. verséből merít a munkám. Azonban a látszólag különböző kiindulópontok nagyon is rímelnek egymásra. A hajmosás egy nagyon intim élethelyzet, egyfajta megtisztulási rítusként is felfogható. A SYOSS termékek csomagolása alatt minden esetben egy olyan anyag van, amely valamilyen módon hatást gyakorol a haj szerkezetére. A termékek valamennyi esetben tápláló hatással bírnak, a flakonokból kinyomott anyag szabad szemmel is látható, azonban használatuk során ez változásban van és már csak szabad szemmel nem látható hatóanyagai maradnak a hajszálakon. Ezeket a változásokat igyekeztem komplex módon bemutatni a 3 terven belül, amelyekben a ruhadarabok változtathatóságán túl az anyagkarakterek és ruhadarabok fázisai is nagy szerepet kapnak.









ÖNMAGAMRA HAJLOK VISSZA KOLLEKCIÓ

REKTORI KÜLÖNDÍJJAL JUTALMAZOTT MESTERDIPLOMA KOLLEKCIÓ
MOHOLY-NAGY MŰVÉSZETI EGYETEM

TÉMAVEZETŐ: TOMCSÁNYI DÓRA
MESTERMUNKA OPPONENS: MARÓY KRISZTINA
SZAKDOLGOZAT KONZULENS: KESZEG ANNA
SZAKDOLGOZAT OPPONENS: BALOGH DÓRA
TECHNOLÓGIAI KONZULENS: BENCZIK JUDIT

bővebb dokumentáció ezen a linken elérhető: [LINK](#)

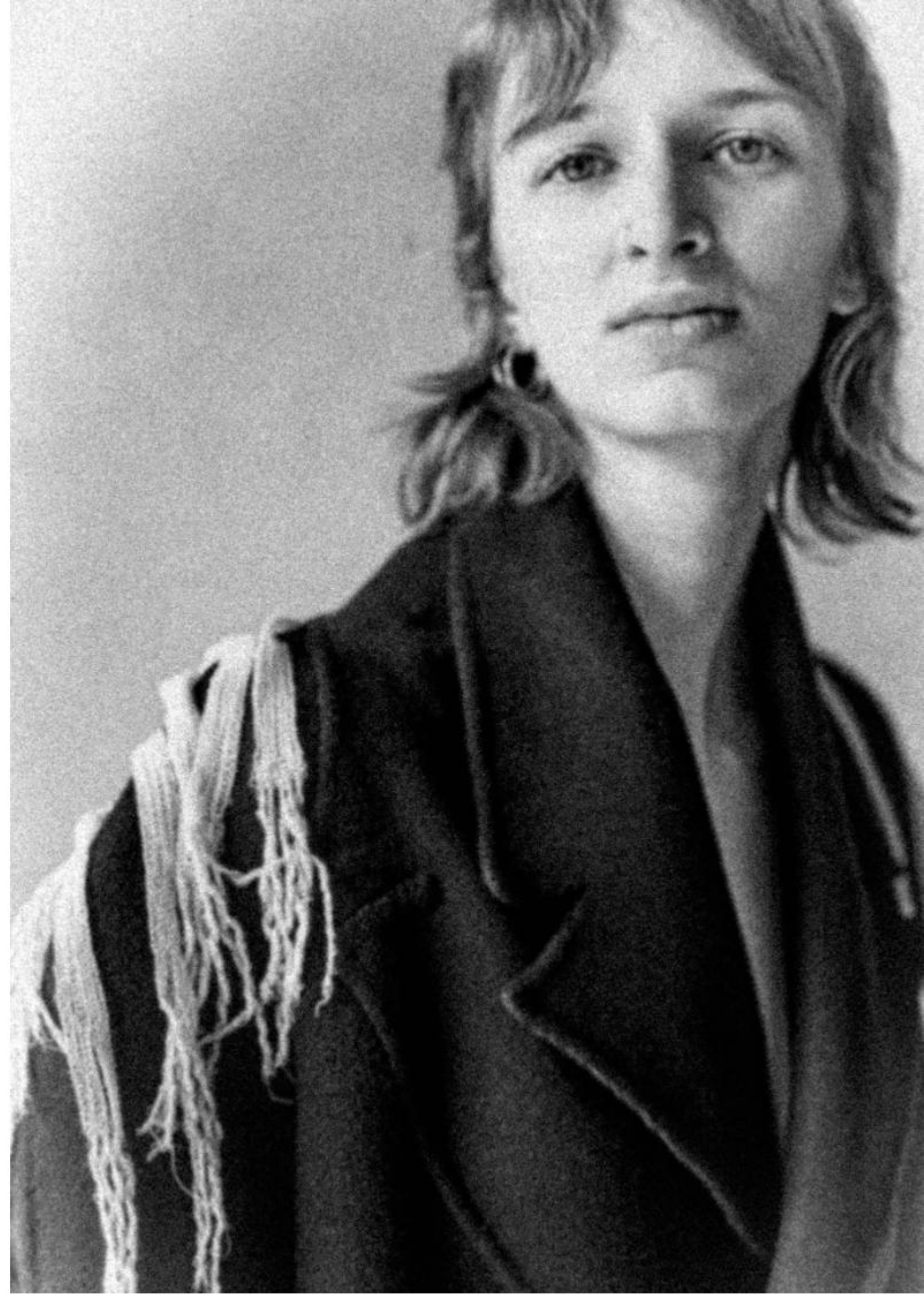
SZAKDOLGOZAT ABSZTRAKT

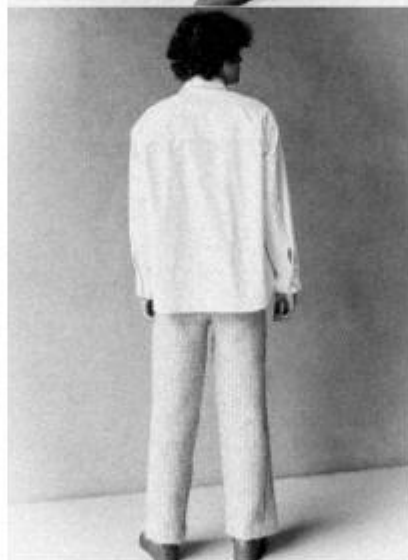
Szakedolgozatom kiindulópontjaként a saját tervezői introspekcióm szolgál. Az önreflexióra való hajlandóság a feldolgozott téma megértését segíti, ilyen értelemben pedig tűnhet akár öncélúnak is. Azonban e folyamat divattárgyként való feldolgozása már az összegyűjtött információk és tapasztalatok alapján realizálódik. Ezt a megközelítést az autoetnográfia módszertanára fordítom le. A megértés célja egy divattervezési eljárás kikísérletezése a korábbi kollekciók, illetve a jelenben készülő tervek fogalomra hozása által. A ruhatárgyat egy körforgásos logikában szándékozom elhelyezni. A kortárs körforgásos divat- és gazdaságelméletekre reflektálva, illetve a szabászati praxist is figyelembe véve, a divatbeli dekonstrukció hagyományára utalva alakítom ki saját tervezői attitűdöm állandóját. A körforgás alapfeltétele a folyamatos változás. A változásé pedig az, hogy legyen egy állandó, amely ezt a mozgást végzi, amely képes az alapvetései egy részét felülírni, miközben saját maga első verziójához keresi a visszavezető utat. Ennek a folyamatnak a fázisait a szakedolgozatomban a körforgásos és örökmozgó rendszerek elméletein keresztül igyekszem feltárni és ennek dokumentálásának lehetőségeit a fotó és divat kapcsolatával határozom meg.

MESTERMUNKA ABSZTRAKT

A fenntarthatóság nem egy individuális fogalom, hanem egy folyamat, amely örökké végezhető. A körforgás alappillére a folyamatos változás. A változásé pedig az, hogy legyen egy állandó, amely ezt a mozgást végzi, amely képes az alapvetései egy részét felülírni, miközben saját maga első verziójához keresi a visszavezető utat. Mestermunkámban ezeknek a változásoknak a fázisait fogalmaztam meg a divattárgyak rendszerében. A ruhák különböző fázisainak meghatározásával egy sajátos rendszert alakítottam ki, amely rendszernek a bemutatására a mestermunkámként létrehozott öltözékkollekció szolgál.









ÖNMAGAMRA HAJLOK VISSZA EDITORIAL

FOTÓ: SZIGLIGETI BALÁZS

MODELL: BARTHA LENKE

SMINK: HAJDÚ ZSÓFI







BUDAPEST CENTRAL EUROPEAN FASHION WEEK 2023

NEW GENERATION COLLECTIVE FASHION SHOW
ÖNMAGAMRA HAJLOK VISSZA KOLLEKCIÓ









LOREM IPSUM KOLLEKCIÓ

MOHOLY-NAGY MŰVÉSZETI EGYETEM
KONZULENSEK: BRÁDA JUDIT, KELE ILDIKÓ, TOMCSÁNYI DÓRA
TECHNOLÓGIAI KONZULENS: BENCZIK JUDIT
FOTÓ: DEMETER VANDA
MODELL: ANNA B.
SMINK: MOLNÁR IBI

KONCEPCIÓ LEÍRÁSA

A mesterképzés első szemeszterében készült munkám a Lorem Ipsum nevet kapta. Ebben a kollekcióban eleinte az írott szöveg és a demonstráció közötti összefüggéseket kerestem. Miközben azt vizsgáltam, hogyan lesz egy hangból komplett, összefüggő írásrészlet, azt a következtetést vontam le, hogy a szöveg gyakorlatilag úgy épül fel, mint egy tüntetés: elindul egy embertől, vagy egy kisebb csoporttól, és akkor válik igazán erőteljessé, amikor már egy tömeg képviseli. Viszont – akárcsak a szövegnél – minél több emberről, szóról vagy mondatról beszélünk, annál nagyobb kihívássá válik kiszűrni a tartalom lényegét. Így az érdekelt leginkább, hogy a szöveg, illetve jelentése hogyan tud alkalmazkodni egy rendkívül zsúfolt, kusza helyzetben ahhoz, hogy a témát megérttesd másokkal. A kollekcióhoz kapcsolódó minta tervezésénél eleinte a tüntetéseken megjelenő tárgyakat és szövegeket vizsgáltam, majd a saját rigmusaim állítottam össze. A tervezés fontos része a demonstrációk motivációja; általában akkor lépünk fel valamivel szemben, ha azt érezzük, hogy valami a szabadságunkban korlátoz minket. A szabadság és annak érzete egészen szorosan összekapcsolódik az idő és a térben való mozgás fogalmával. Például, ha valakit állami keretek között büntetünk, azt az ideje feletti önrendelkezésétől fosztjuk meg, illetve attól, hogy a teret és időt saját döntés alapján használhassa. Ilyen értelemben a szabadság és annak elvesztésének mértékegysége egészen biztosan az idő, amit hagyományosan a térben való mozgásegységekkel mérünk. A mintatervezésnél a Magyarországon aktuális rabruhák mintáit vegyítettem az általam megfogalmazott gondolatokkal, amelyek a szabadsághoz és a nemzeti öntudathoz köthető érzéseimmel és meglátásaimmal foglalkoznak. Ezeket egy program segítségével a saját Lorem Ipsum szövegemmé koncentráltam, amiben a szavak és esetenként a szótagok is véletlen sorrendbe kerültek, így a szöveg látszólag értelmetlenné vált. Majd ezt a generált szöveget vegyítettem a már említett börtönruhák mintázatával. Valójában ez a projekt az én egyszemélyes lázadásommá vált. A formaalakításnál is próbáltam visszahozni azt az aspektust, hogy a tüntetések egyik kimenetele a változás lehet. Ez a végkifejlet azzal jár, hogy a régi rendszert felbontjuk, újraformáljuk, egyesítünk különböző elemeket és elveket egy új állandó reményében. Ehhez a tervezési folyamathoz már meglévő ruhadarabokat bontottam elemeire, majd egymással vegyítve építettem újra össze őket. Véleményem szerint ennek a folyamatnak egyik jó példája a kollekció tervei között szereplő két nadrág újrarendezett viszonya; az egyik nadrág eredeti állapotában, a másik elemeire bontva került a testre. Utóbbi az eredeti, a klasszikusan szabott nadrágra építkezik, ezzel igyekszik azt az érzetet kelteni, hogy az önmagából való kifordulás utolsó mozzanatát kívánja rögzíteni; a már megszilárdult forma elhagyását, földre hullását, megsemmisülését megelőző pillanatot. A kollekció formavilága az 1956-os forradalom és szabadságharc viseletének sziluettjeire reflektál, ezért fontos volt számomra, hogy a végleges darabokban megjelenjenek az akkor előszeretettel viselt ruhadarabok részletei, például a pufajka technológiai megoldásai is. Ez volt az a pont, amikor a dekonstrukció a koncepcióval szervesen együttműködve jelent meg a tervezési metodikámban.



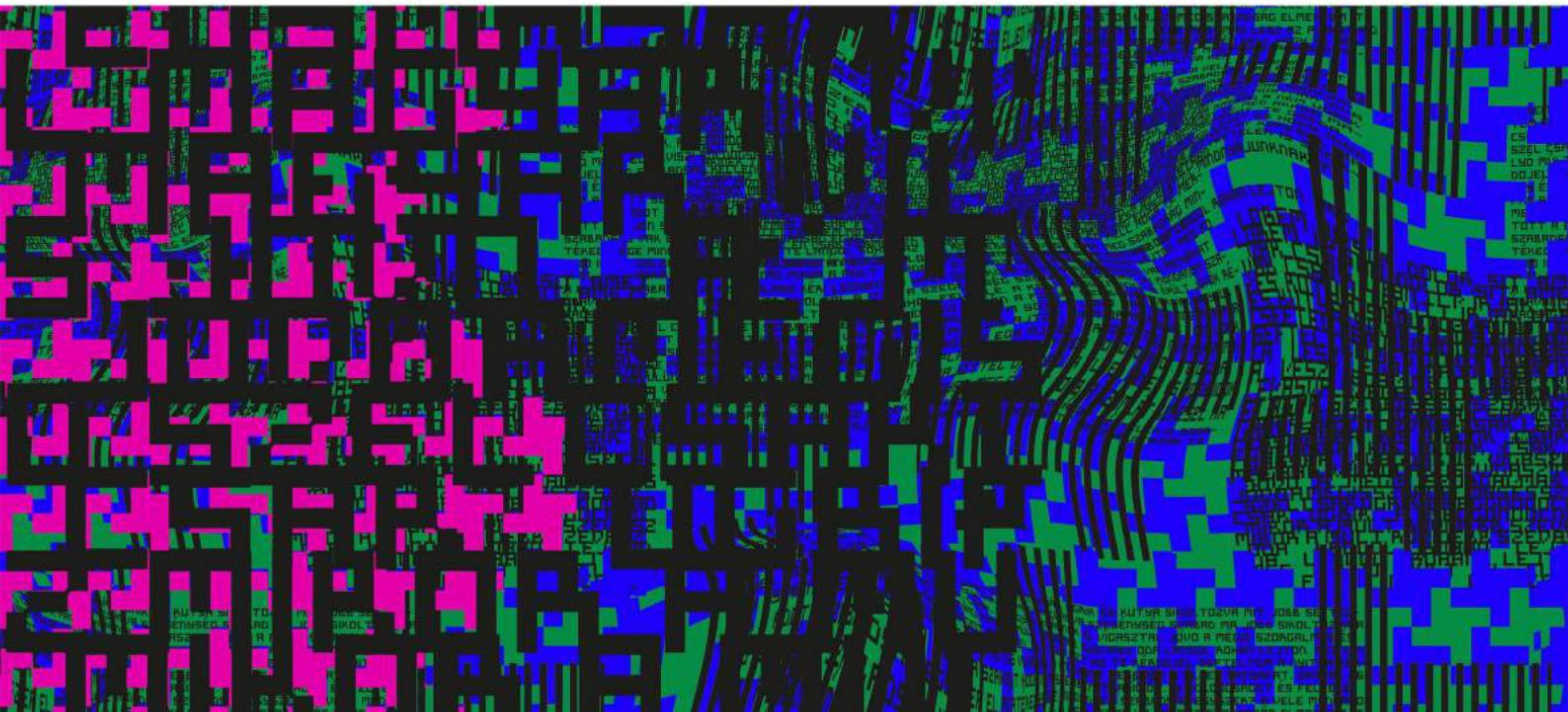




ЯЗБАД А ГАЗДА?

ЕГЫПТУА











NEKEM MÁR CSAK EZ MARADT KOLLEKCIÓ

SYOSS FASHION SHOW 2021

KONCEPCIÓ LEÍRÁSA

A „Nekem már csak ez maradt” kollekcióban magamat helyeztem a középpontba, de ezt a nézőpontot magamon túllépve figyeltem meg. A személy történetét holisztikusabb módon igyekeztem feltárni. A mintákban és öltözékekben a bátyai rác népviseletet és tradíciókat vizsgáltam és dolgoztam fel. Ennek a Magyarországra betelepített népcsoportnak a tagjaként arra kerestem a választ, hogy mik azok a hagyományok, tárgyak, amelyek nekem, mint a családom legfiatalabb generációjának tagjának maradt mindezekből.





BAK I. BA DIPLOMA KOLLEKCIÓ

MOHOLY-NAGY MŰVÉSZETI EGYETEM

KONZULENSEK: BENCZÚR EMESE, KORMOS ANNA ZSÓFIA, TOMCSÁNYI DÓRA

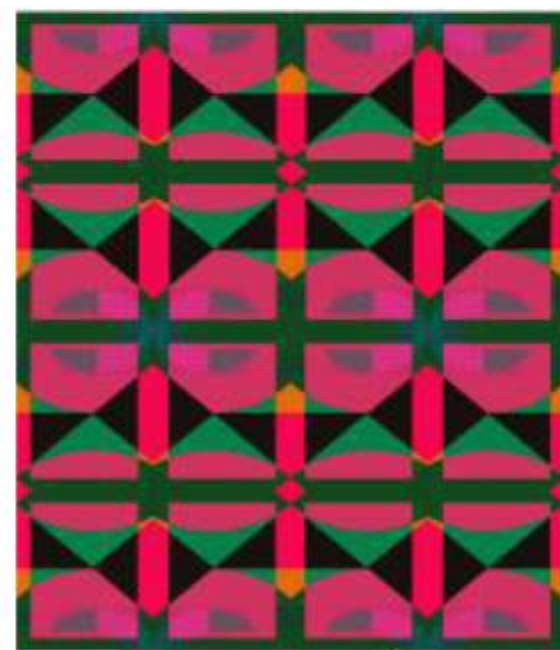
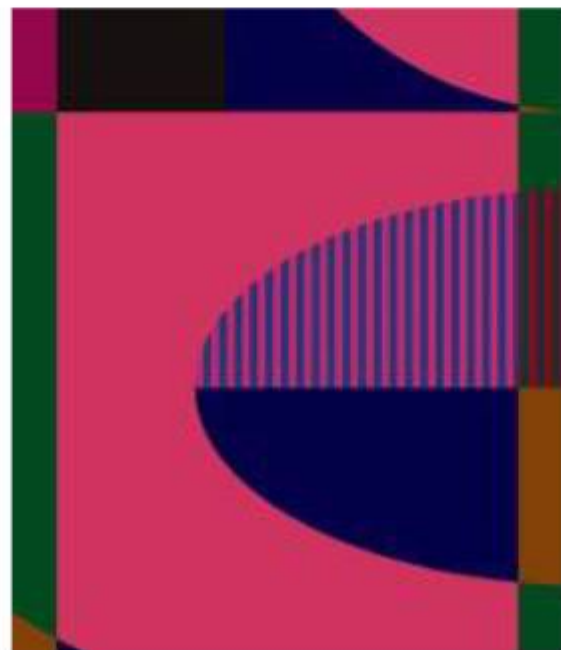
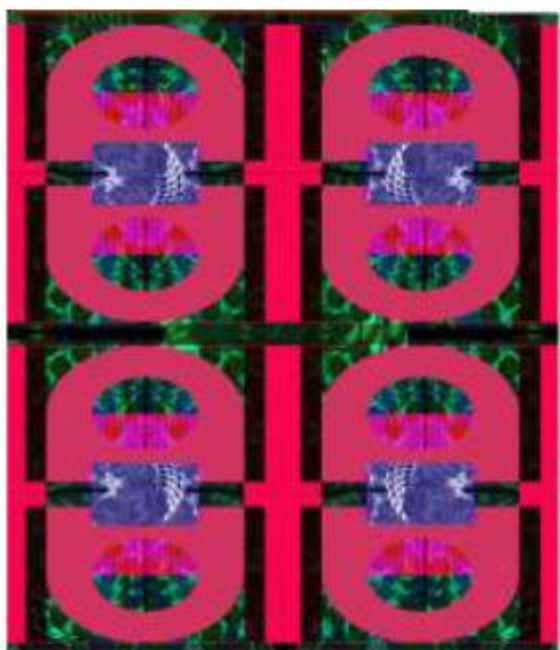
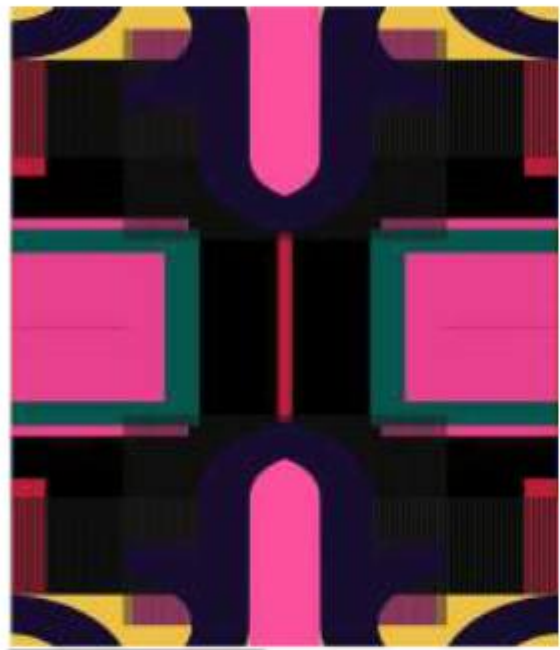
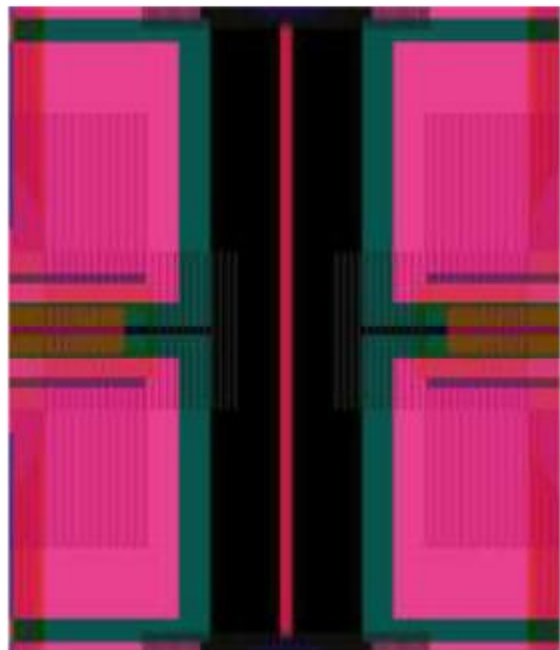
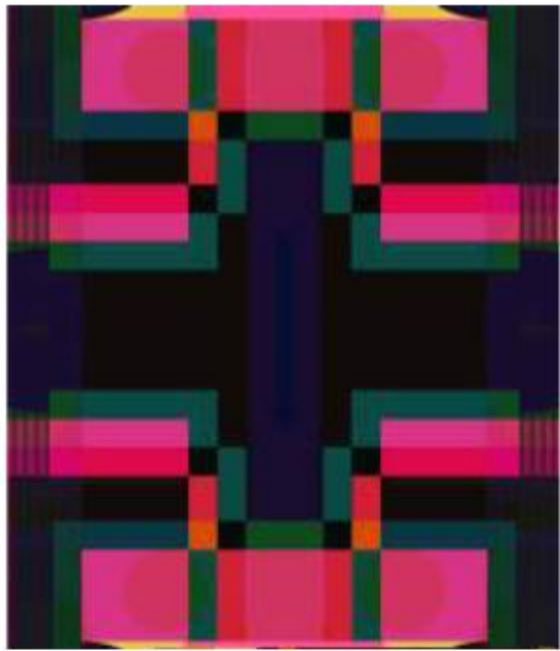
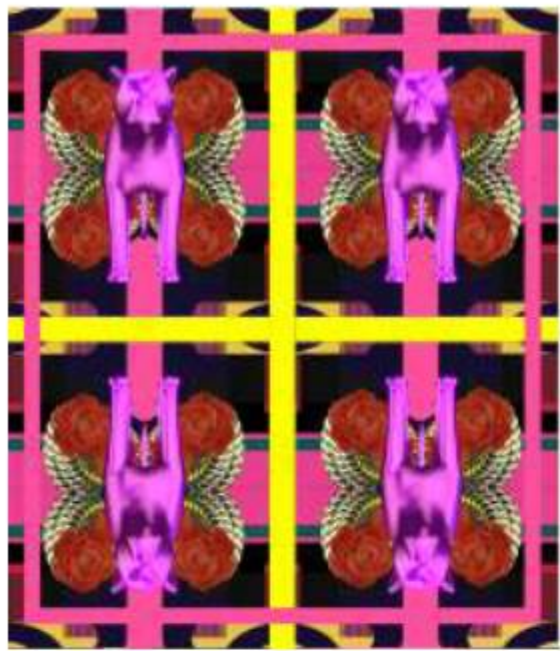
TECHNOLÓGIAI KONZULENS: BENCZIK JUDIT

FOTÓ: MÁTHÉ KRISZTIÁN

MODELL: SCHNEIDER FLÓRA

KONCEPCIÓ LEÍRÁSA

Az alapképzés végén készített diplomakollekciómban Bak Imre életútjára és munkáira fókuszáltam: elemeztem, majd az általa mesterien művelt „geometrikus újabsztrakt” irányzatot kutattam. Ez, az általa megalkotott terminológia a minimalizmus, a hard edge és áttételesen a pop-art műfajának egyfajta ötvözete, amely azért volt érdekes számomra, mert ezen nyugatias stílusjegyek erős kontrasztban álltak a Magyarországon ekkor jellemző szocialista értékrenddel, művészettel – ennek ellenére nem korlátozták tevékenységét, mitőbb elismerték munkásságát. Bak Imre munkásságának tanulságait a saját vizuális nyelvemen fogalmaztam újra. A kollekcióban a választott festmény elrendezésének szerkezete jelenik meg, mind a minta, min az öltözékkollekció keretein belül is.









BUDAPEST CENTRAL EUROPEAN FASHION WEEK 2019

*YOUNG TALENTS COLLECTIVE FASHION SHOW
BAK I. KOLLEKCIÓ*



