

Pokorny Attila

Szobrászművész



Korábbi klasszikus szobrászati alkotásaim, kő és bronz plasztikák létrehozása mellett 2007 és 2017 között a tájművészet felé irányult az érdeklődésem és a tájban otthagytott nyomok, varratok, öltések foglalkoztattak. A kiindulópontot azok a varratok adták, amelyeket észrevettem a ruháimon, amelyek összefogják a nagy részeket, mint a láb, törzs, ujj. Ezek a beavatkozások számomra állapothatározók, lemerülések abba a mikro univerzumba, amit a varratok képeznek, legyenek azok sebek, vagy akár műtétek utáni öltések a testen. Ezeket alkotásaimban átlényegítem plasztikai megnyilvánulássá. A családban megélt varrások, amit a nagyszüleim és szüleim végeztek az én ruháimon, amelyek elszakadtak, idővel szétfoslottak. A megvarrása mindezeknek a szakadt ruháknak azért volt fontos a számomra, mert személyes élmények és történetek fűződtek mind ezekhez a textildarabokhoz. A hely specifikus beavatkozásaimat, amiket az épületekben tettem, utalásoknak szántam, hisz ezek a helyszínek mind omló-félben voltak és később le is bontották azokat. Az itt készült varratokkal ugyan azt az összefűző erőt akartam érzékeltetni, mint a ruhák összevarrót részeit egymásba tartó szálak jelentenek. Mivel Erdély a szülőhazám ez nagy hatással volt mindig is a fejlődésemetre, és az otthon, amit a dombvidék és a hegyvidék adott, ez nagyon mélyen elraktározódott bennem és az életfelfogásomban. Számomra a szobrászat nem stílushoz és anyaghoz kötött, hanem egy olyan létkérdés, melyben a világhoz fűződő viszonyomat sokrétűen fejezhetem ki. Természetművészeti beavatkozások esetében a klasszikus anyaghasználat és megformálás mellett a természeti környezet közegében minimális beavatkozással igyekszem szimbolikus tartalmú műveket létrehozni. A land-art környezet átalakító grandiózusa helyett inkább a természetbe vetített, a természet ritmusához, lélegző létéhez idomuló jeleket hozok létre. A hagyományos kézművesség, a tradicionális forma alakítás természetből táplálkozó ideája vezérel.



Tornyok ,domborított, hegesztett vaslemez, 2022,195x56x78cm



Ékek, 2023, domborított vaslemez, 198 x 75 cm, Szentendre.



Meder, 2023 domborított, hegesztett vaslemez, 160 x 175 x 110 cm



Bölcső, 2023, hegesztett, domborított vaslemez, 60 x 75 x 70 cm



részlet



Táj –Ék, vas , 2020, 103 x 285 x85 cm, Kecskemét, KÉSZ park.



Oszlop, vas, 2021, 210 x 45 x 45 cm, Szentendre.



Szél, vas, 2021, 180 x 112 x 70 cm



Tükör, 2019, andezit, víz, 50 x 50 x 20 cm Gergyószárhegy





Ős avar, Haáz Rezső Múzeum, Székelyudvarhely, 2024



Évgyűrűk, fa , 2010, Sepsiszentgyörgy, 340 x 50 x50 cm



Bábel II. Bronz, fa, 2022, 25 x 15 x15 cm



Hullám, bronz, 2017, 20 x 65 x18 cm, Lendva.



Szőnyeg, pirogránit- moha, 2010 , 300 x 112 x 15 cm



Szárazság sebei, Pécs, 2008, föld, 850 x 400 cm



Pihenő, andezit, 2013, Gergyószárhegyi Szoborpark



Szita, 2023 vas, 143 x 61 cm, Szárhegyi Művésztelep tulajdona



Fa emlékműve, fa-márvány, 2021, 110 x 20 cm



Gravitáció, fa, 210 x 800 cm, 2021 , Gernyeszeg ,Teleki Park



Fa EKG, 2017, 16 m x 150 cm, Kozłowska Lengyelország



Támasz, fa installáció, 2016 , Műcsarnok Budapest



Falvarrat, samott, 2008, 400 x 65 cm, Pécsi Zsolnay gyár.



Fainfúzió, fa, Egon Schiele Art Centrum, Cesky Krumlov, 2009,



Hárfa kapu, 2013, fa , gitárhúrok, 400x 160 x 170cm Gong JU , Korea



Mozaik, csempehulladék, 2015, Gernyeszeg ,Teleki Park, RO



Kontakt, moha-ágak, 2012, Darmstadt, (GER)



Kiegészítés, 2012,

Darmstadt

A hagyományos kézművesség, a tradicionális forma alakítás természetből táplálkozó ideája vezérel. Organikus és mesterséges közötti különbség áthidalásával az ember teremtette világot újrhumanizálva élő kommunikációt próbálok teremteni, ezzel alternatívát mutatva egy olyan mentalitáshoz, ami a természeti bölcsőhöz való visszatalálás művészeti metaforája. Művészetem lényege a harmónia megteremtése az ősi ideák megidézésével, a természettel való összhang újbóli létrehozásának ideájával. Hagyományos, faragott, mintázott, öntött plastikáim és természetművészeti munkáimban azonos szintű és töltetű a formai és tartalmi összetevő. Kísérletező alkatom mindig megújulásra ösztönöz, és ez egyre komplexebb munkákat generálva próbálok a saját utamat járni. Fontosak számomra a munkák terei, kapcsolatuk a megélt hellyel, mint élettérrel és ugyanakkor kulturális térrel.



Vízvarrás, 2007, Maros, 500 x 100 x20 cm

2001 ben végzett szobrász szakon, a kolozsvári Képzőművészeti Egyetemen, Kolozsi Tibor szobrászművész tanítványa.

*2006 és 2010 között a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar Képzőművészeti Mesteriskola
Dla képzésben vesz részt, témavezetője Bencsik István professor emeritus.*

Tagságok : *Barabás Miklós Céh tag*

MAMŰ tag

Magyar Szobrász Társaság tagja

Művek közgyűjteményekben:

Maros Megyei Múzeum , Marosvásárhely

Galéria/Múzeum. Lendva ,Szlovénia

Gébárti Művésztelep Gyűjteménye, Zalaegerszeg

Szárhegyi Szoborpark Gyűjteménye , Gyergyószárhegy

Bolyai Tudomány és Technika Ház gyűjteménye, Marosvásárhely.

Aranyosgadányi Szoborpark , Aranyosgadány, Hu.

K-ARTS Művészeti Alapítvány gyűjteménye , Kecskemét.

Haáz Rezső Múzeum gyűjteménye, Székelyudvarhely

Egyéni kiállítások:

2004-Bernády Ház Galéria - Marosvásárhely

Gönczi AMK Galéria - Zalaegerszeg,

2006- "Flesh and Buildings" Bástyagaléria 74 – Marosvásárhely

2007- Jankay Galéria - Békéscsaba

2009- Csoport(T)Horda Galéria – Pécs

2013-„Természetes Frekvenciák”, Magma Kortárs Kiállítótér,
Sepsiszentgyörgy

2015- “Természetes Frekvenciák”, Megyeháza Galéria, Csíkszereda

2016- "Szárító", Budapest Galéria

2023 -Levélváltás, Etyeki Műhely Galéria (Knyihár Amarillával)

Avar -Tánc, Szentendrei Régi Művésztelep , Szentendre

2024- ÁR-TÉR, BAB Galéria , Budapest (Knyihár Amarillával)

Bibliográfia:

Sebestyén Spielman Mihály: Állapohatározó, avagy bevezetés a művészeti geológiába, Népujság, Múza 2004, Marosvásárhely.

John K. Grande : Végtelen szobrászat felé , kat. (2012) ISBN 978-963-08-4225-9

John K. Grande : Tuning into Nature: Pokorny Attila, Geumgang Nature Art Biennale (2012) kat. ISBN 978-89-93531-14-5 Háromszék Arcvonások 2013, <https://www.3szek.ro/load/cikk/62257/pokorny-attila-varratai-arcvonasok>

Keserü Katalin: Gernyeszei Képek, Artmagazin, 2015

<https://www.artmagazin.hu/articles/archivum/c88f339bf8ea4128a1106754e3e1e2f3>

John K. Grande, Az érzékelés kapui = Gates of perception . T3 Kiadó, Sepsiszentgyörgy, 2016, 141 oldal. ISBN: 978-973-1962-58

Térméztművészet-változatok, (kiáll. kat. Műcsarnok, Budapest, 2016.);

Muladi Brigitta: Egy térbe írtak, ami egy másikat nyitott meg... Kastélypark Nemzetközi Művésztelep ÚjMűvészet 2016/10

https://epa.oszk.hu/03000/03024/00009/pdf/EPA03024_uj_muveszet_2016_10_005-007.pdf

Orgován Kinga: “A nap, mely izzón vöröslött mögöttem, árnyékká tört előttem” V. Kastélypark Nemzetközi Művésztelep Gernyeszezen , ÚjMűvészet 2018 /9

https://epa.oszk.hu/03000/03024/00030/pdf/EPA03024_uj_muveszet_2018_08_022-024.pdf

KESERÜ Katalin - Varrott szobrok, Pokorny Attila: Szárító (Új Művészet, 2016. 2-3.) <http://budapestgaleria.hu/wp-content/uploads/2016/01/keseru-katalin-pokorny-attila-megnyito.pdf>

Pisnják Atilla: Az anyag vonzásában, 45.Lendvai Nemzetközi Bronz Művésztelep, kat. 2017.

Nagy Miklós Kund 2020. <https://www.e-nepujsag.ro/articles/pokorny-attila-aponyi-szobra>

Bobos Ágnes , Természet végtelen műterme 2020. <https://kultura.hu/a-termeszett-vegtelen-mu-terme>

KASZ2020 https://en.calameo.com/read/0065327971e04df88fc527fbclid=IwAR1WBd7rn9_Gj7o5Bj2U-VE3OPo9e4T0OX7peMakhjWCXIdq33ehiYyh2DI

Nagy Miklós Kund, 2020, Pokorny Attila Táj –éke , népujság.

<https://www.e-nepujsag.ro/articles/pokorny-attila-taj-eke>

Nagy T. Katalin , KASZ, 2020 (kiáll. kat. KÉSZ IPARI Park), Kecskemét.

Fodorné Kató Eszter: A magyar tájművészetről dióhéjban, 29- 34 old, Magyar Művészeti Akadémia Lapja, IX. Évfolyam 2021/1

Nagy Miklós Kund ,2021, <https://www.ujhet.com/taj-ek-es-mas-termeszeti-alakzatok-pokorny-attila-vegtelen-szobraszata/>

