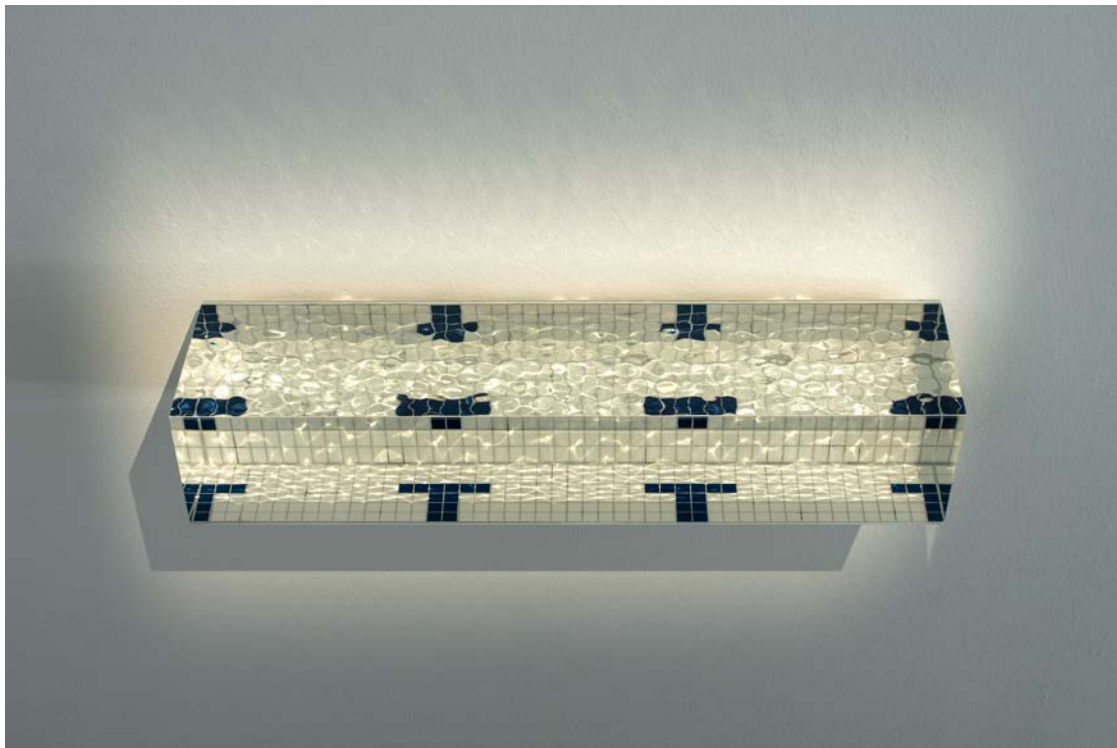


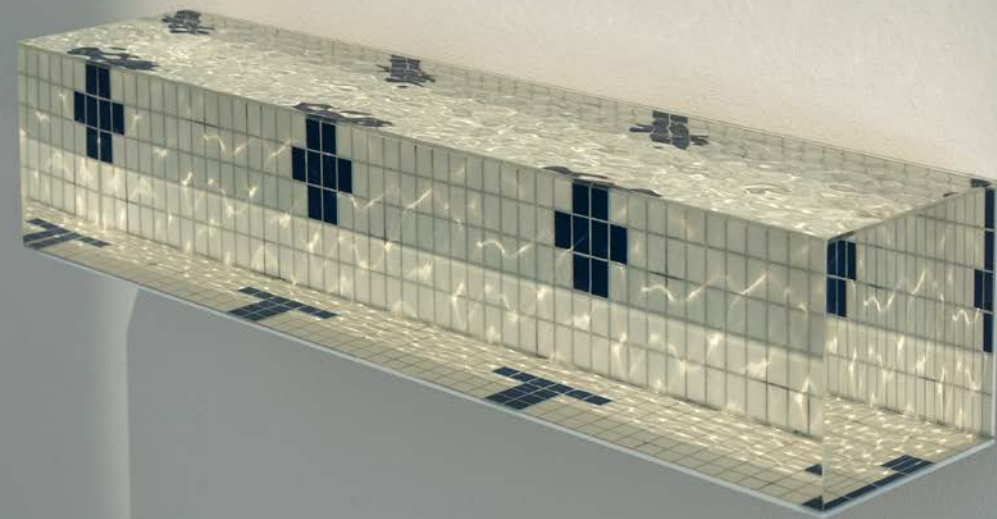


**XYZ** | polírozott, festett, ragasztott üveg | 15x15x15cm | 2024

VARGA DÓRA



**6 A.M.** | polírozott, festett, ragasztott üveg | 10x48x10cm | 2024

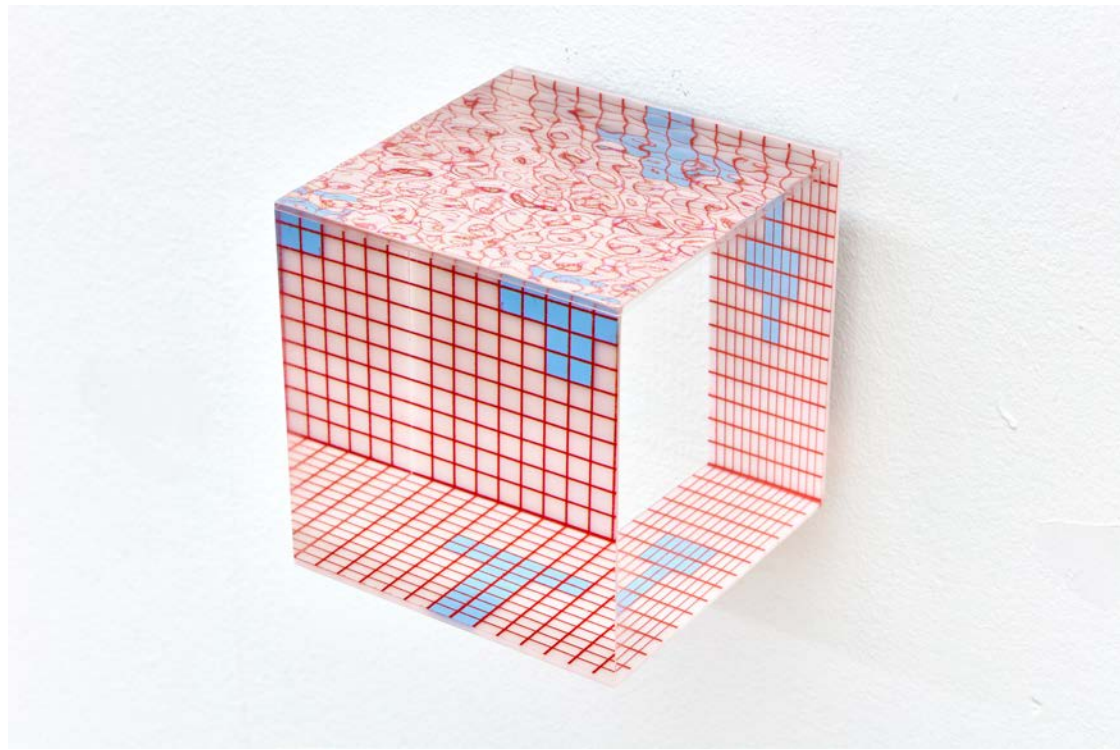
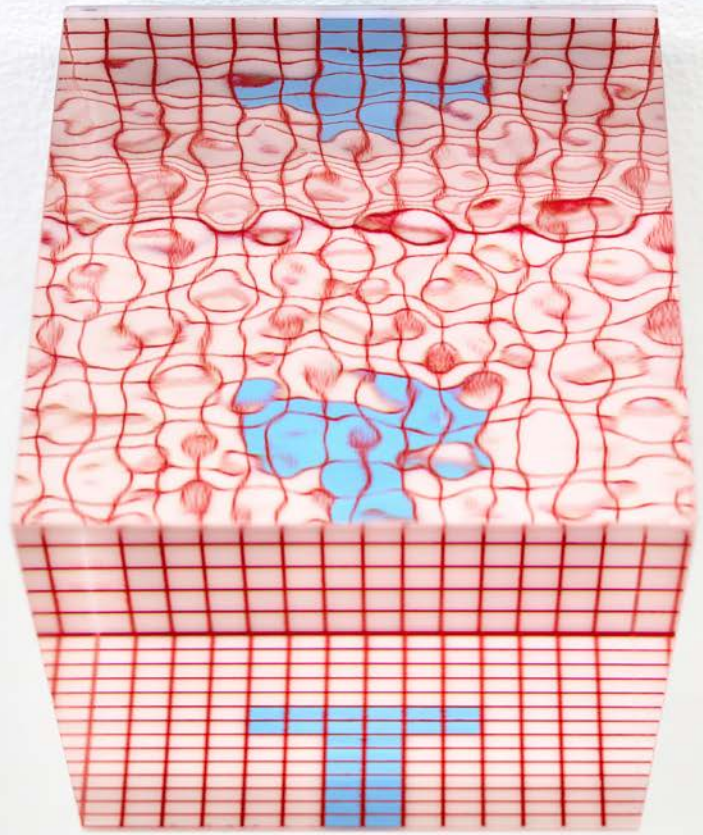




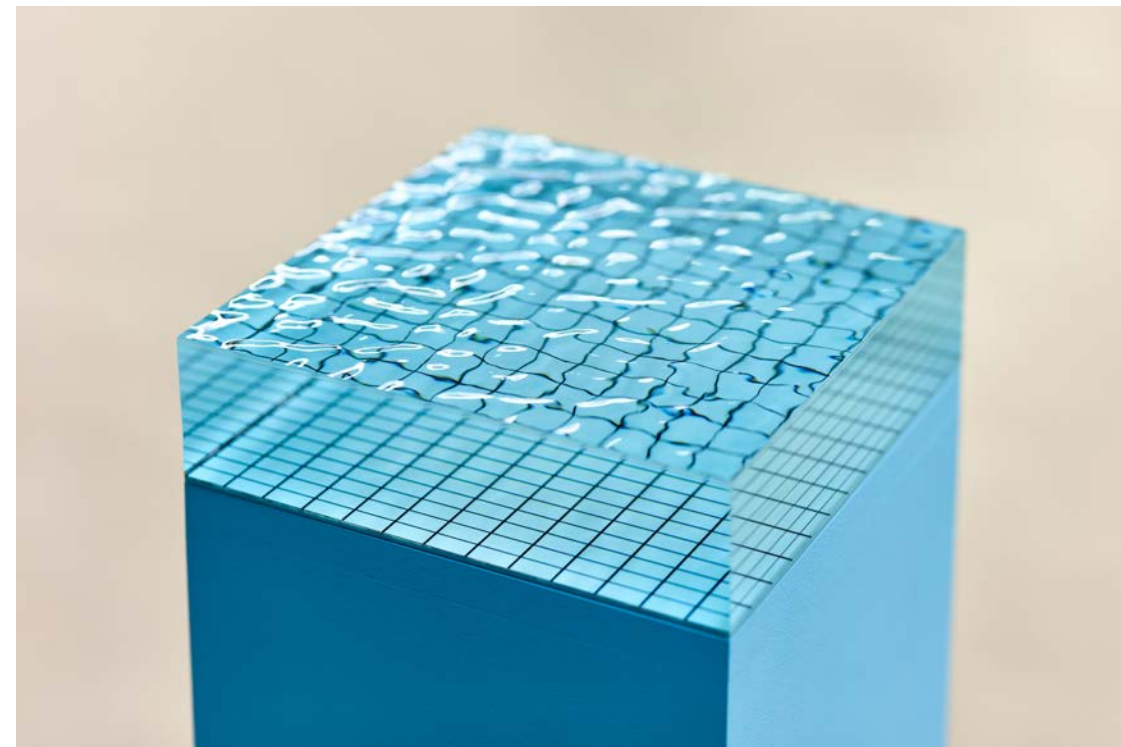
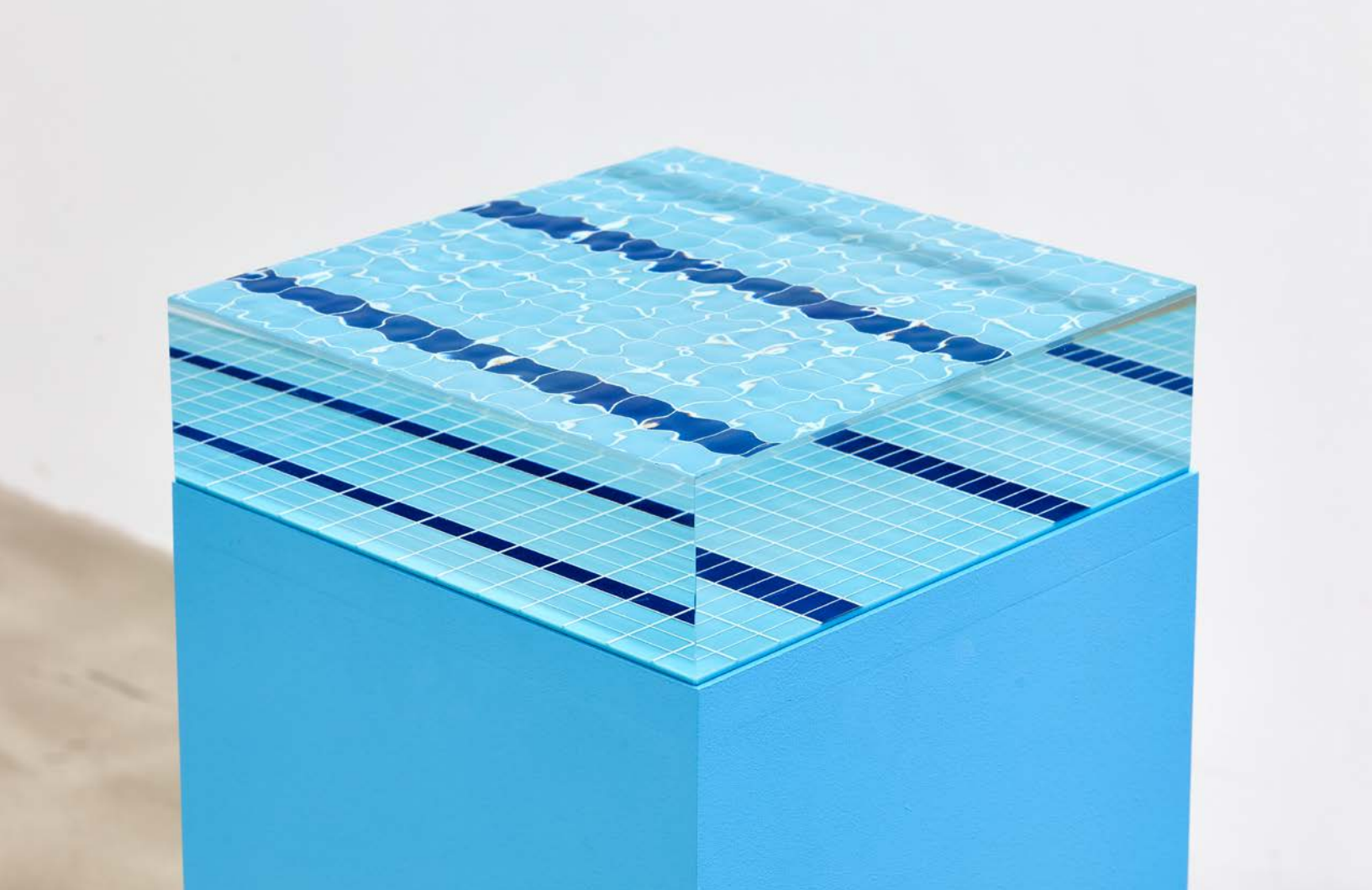
**Lines** | polírozott, festett, ragasztott üveg | 17,5x45x7cm | 2023







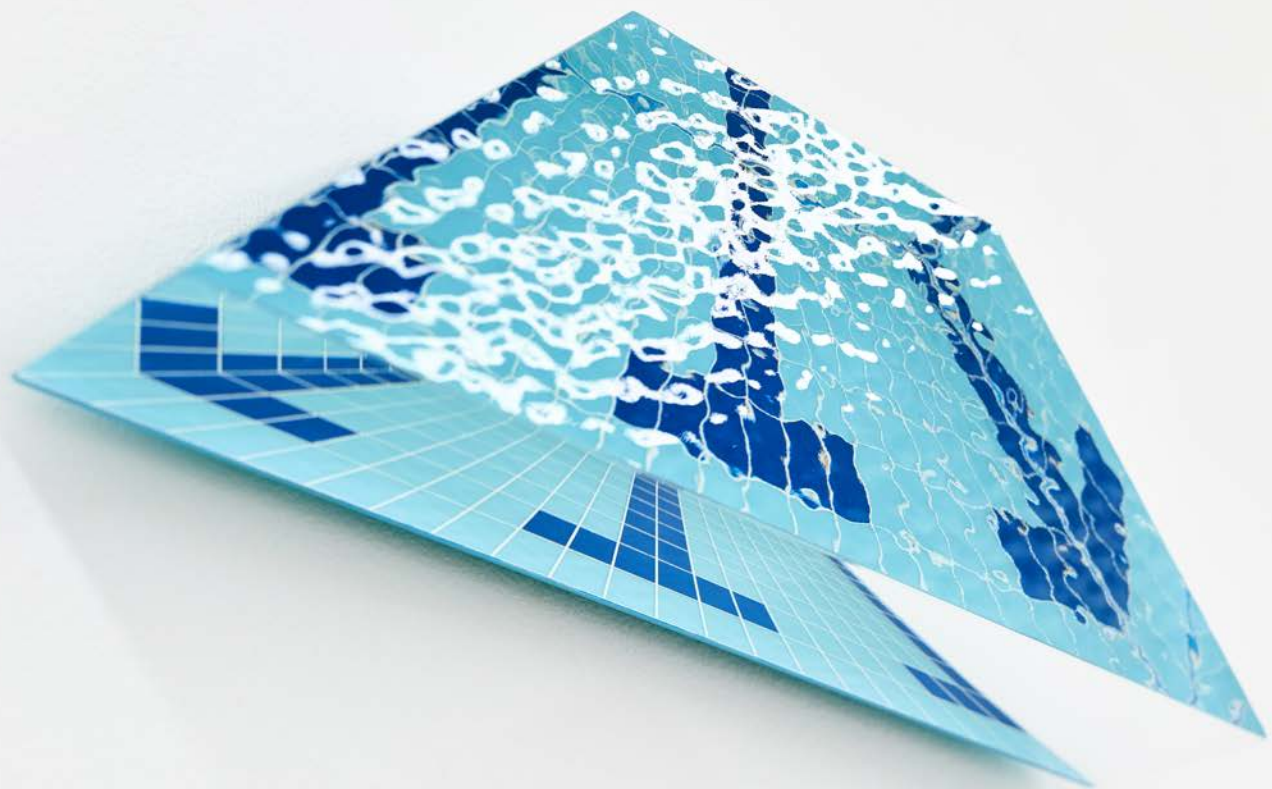
**Turning Point** | polírozott, festett, ragasztott üveg | 12x12x12cm | 2023



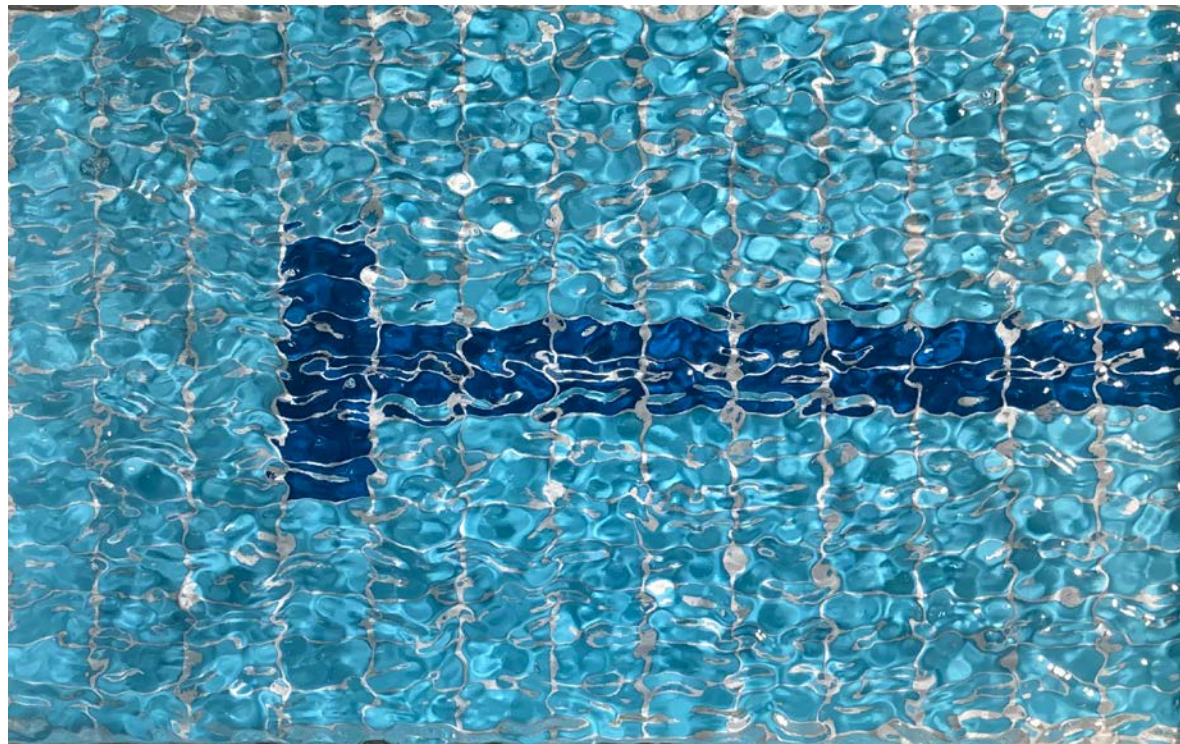
**Black Grid** | polírozott, festett, ragasztott üveg | 6x25x25cm | 2023

**Between lines** | polírozott, festett, ragasztott üveg | 6x25x25cm | 2023





**Point of view** | polírozott, festett, ragasztott üveg | 14,5x45x7cm | 2023

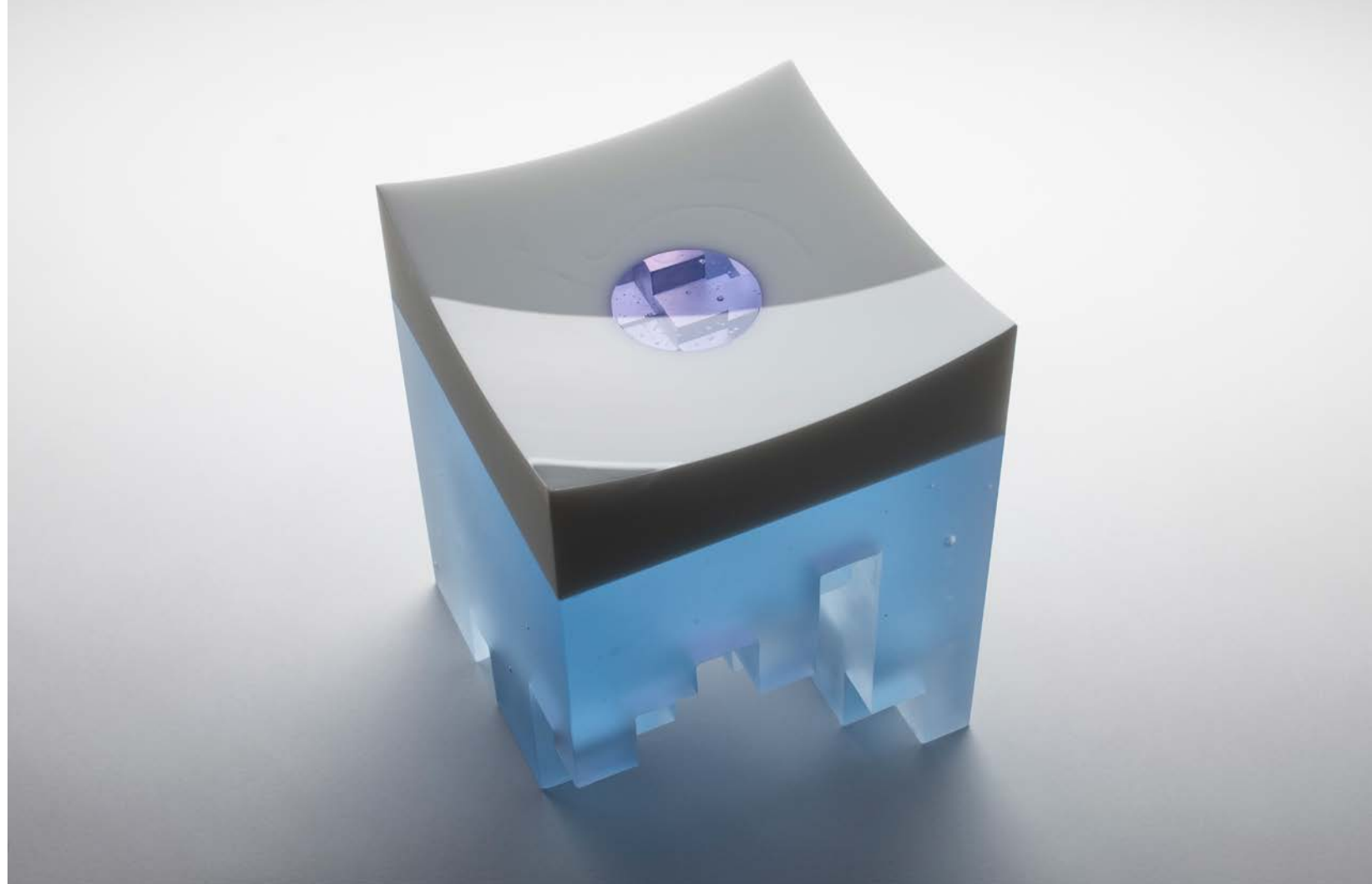


**Pool** | öntött üveg | 16x27x4 cm | 2023





**Submerge** | öntött üveg | 17x17x22,5 cm | 2022



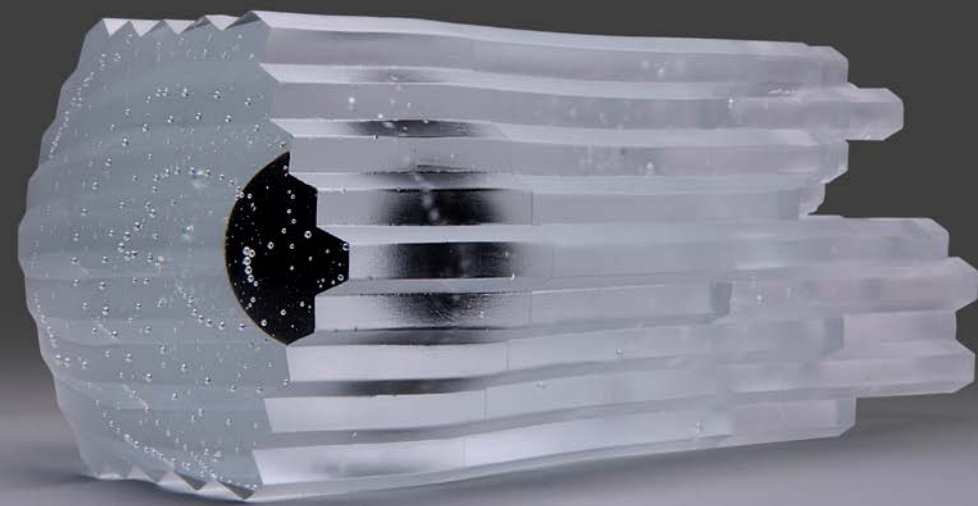


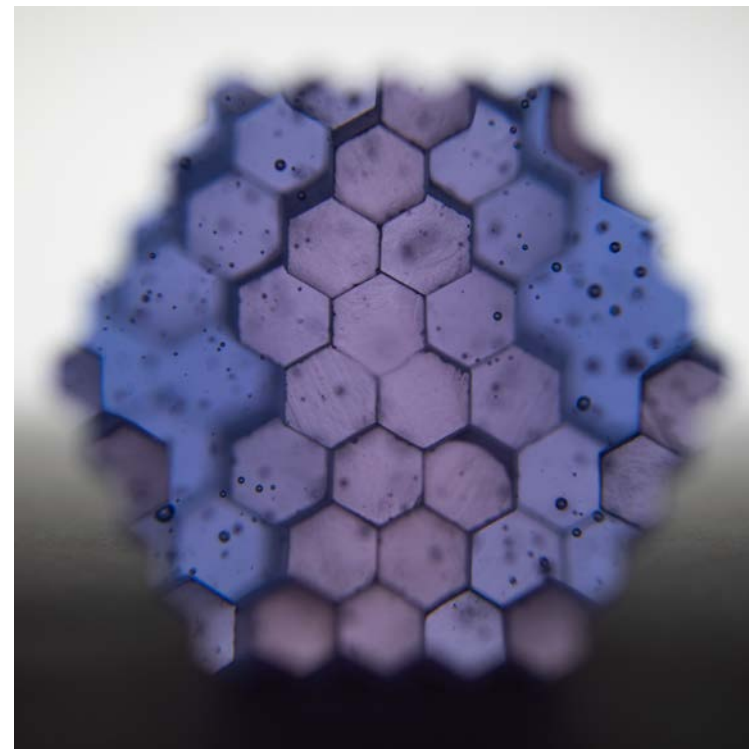


**Evil Twin** (Mitosis sorozat) | öntött üveg | 23x8x17 cm | 2022



**Black hole** (Lupe sorozat) | öntött üveg | 27x12x12 cm | 2022





**Trapani** (Lupe sorozat) | öntött üveg | 25x12x12 cm | 2021





**Serac** (Corpuscule sorozat) | öntött üveg | 18x13x18 cm | 2021

**Szellemeim** (Corpuscule sorozat) | öntött üveg | 5x5x8 cm | 2018





A tárgy kontakt interakcióra késztet majd egy gesztusba kényszerít. A megértéséhez a vizualitáson túl a proprioceptív tapasztalaton keresztül jutunk el.

**F\*CK YOU** | öntött üveg | 15x14x7 cm | 2022

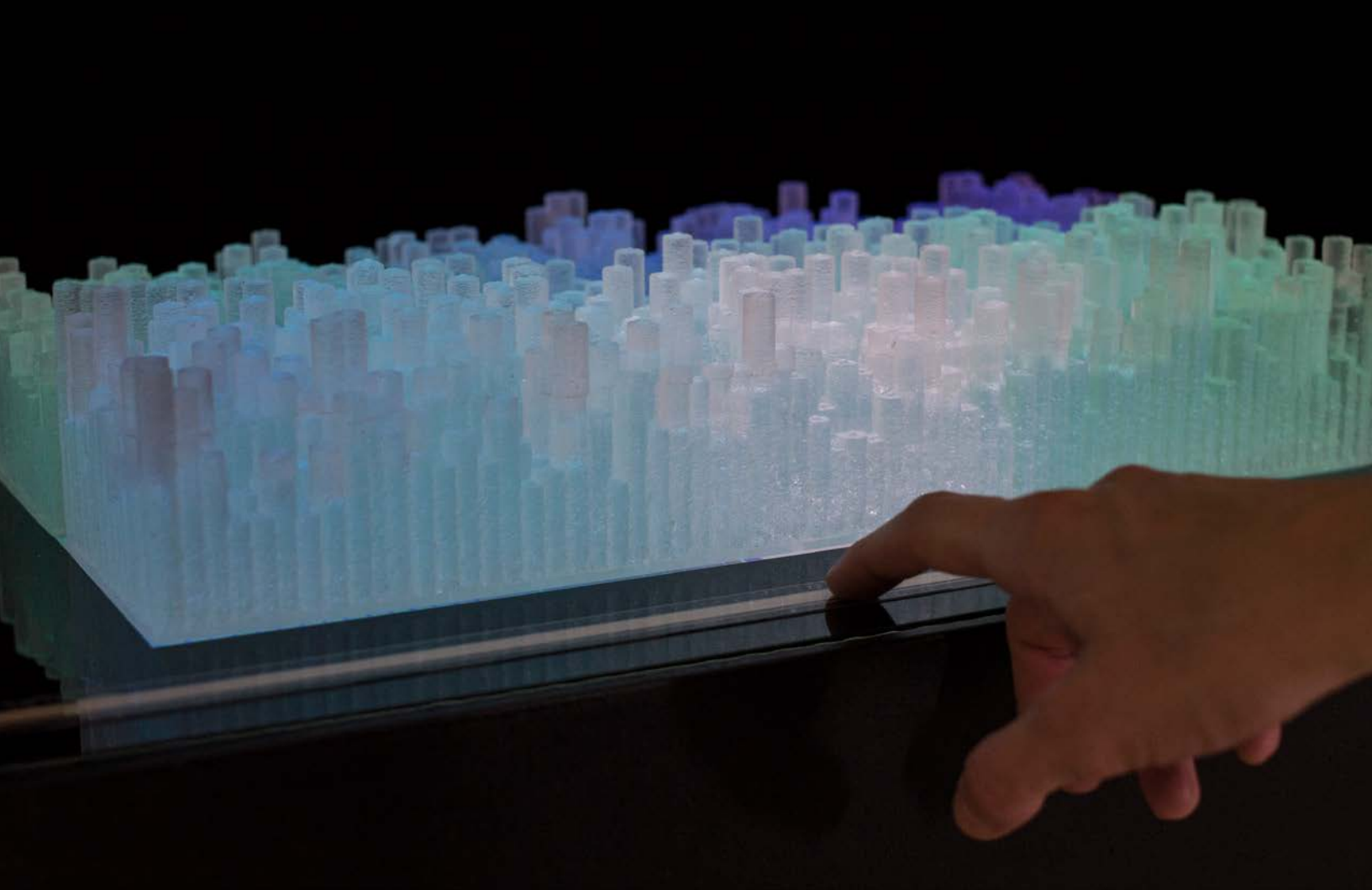


Tóth Álmos gitárművésszel közösen hoztuk létre a Soundway című performanszt. A koncepció a hang tűnékenységének vizuális megjelenítése volt. A faluban található két utca összekötésére szolgáló keskeny, azonban negyven méter hosszú betonutat a gitáron lévő hat húrnak megfelelően, hosszanti irányban hat egyenlő részre bontottuk. A betonra sávonként, random módon, beton impregnálóval festettem fel téglalapokat, melyek a hangjegyeket jelölték, egy elem hosszúsága megegyezett a hang hosszúságával. Ezt követően Tóth Álmos létrehozta a zenei kompozíciót üveghang használatával. Az impregnáló miatt a festett téglalapoknál a felület teljesen vízhatlan lett. Amikor az utat sávonként egy festőhengerrel felvizeztem, a vizes részen kirajzolódott a minta, ezáltal sötét–világos (vizes–száraz) kontraszt jött létre. A gitárművész-szerző pedig a „kotta” megjelenésével és eltűnésével szinkronban játszotta le a hangokat. A cél az volt, hogy a látvány és a hang szimultán jelenjen meg. A látvány, azaz a „felfestett hangjegyek” a napsütötte, forró betonról pillanatok alatt felszáradó víz miatt úgy tűntek el, mint a hozzájuk rendelt hangok. A publikus helyen (két utcát átkötő útszakasz) a mű láthatatlan, csak a performansz idejére válik láthatóvá, illetve esőzéskor.

**Soundway performance** | víz és beton impregnáló, gitár | 40 m, 10' | 2017







A 2048 című munka egy interaktív installáció amit Korai Zsolt vizuális művésszel készítettünk. Lényege, hogy a formát (struktúrát) a hang vizuális leképzésével hoztuk létre. Az üvegrudakkal leképező potméter rendszere, apokaliptikus hangok megszólaltatására invitál. A környezetszennyezésre és természeti folyamatokra reflektáló 2048 interaktív installáció fókuszában a vizuális elemek és a hangok kapcsolatának ábrázolása áll. Két oldalon egy érzékelő potméter helyezkedik el, amin ujjunkat húzgálva változtatjuk a hangot. A függőleges oszlopok a hang magasságát, mélységét a vízszintesek pedig különböző hanghatásokat képezik le. Amelyik rúd hangja megszólal ott egy fehér fény jelenik meg.

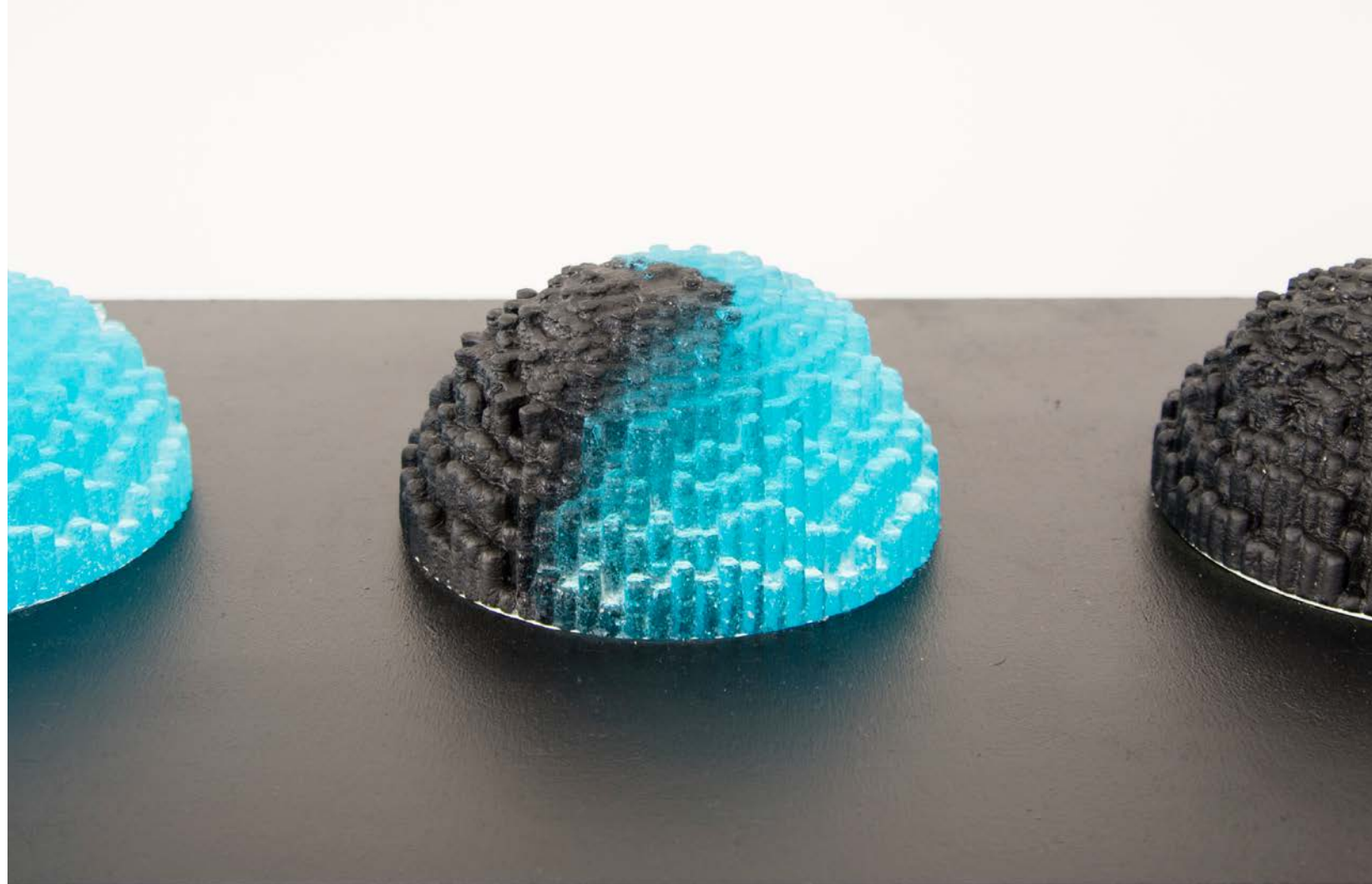
**2048** | pate de verre és öntött üveg,  
multimedia | 100x50x35cm | 2015

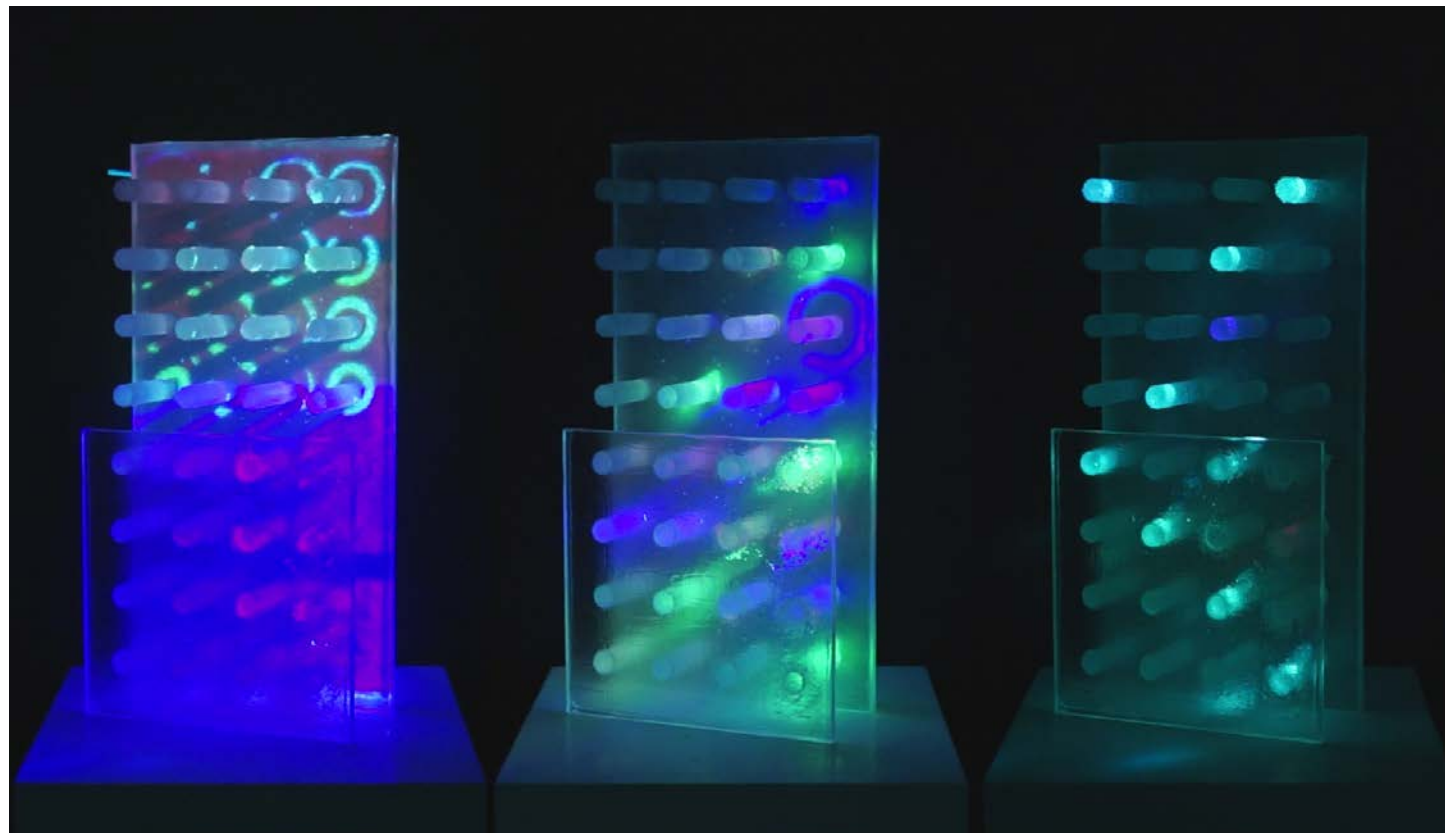




A *Sound spill* című interaktív audio-vizuális alkotásomat, Esteban de la Torre hangművész közreműködésével. A munka a környezetszennyezésre reflektál, a lencse formákban a vízbe ömlő olaj látványához hasonlóan, fekete rész jelenik meg, egyre fokozottabb arányban. Amint a fekete rész rúdjaihoz hozzáérünk, hallhatóvá válik a zörejszerű hang. Ez rudanként változik, illetve mind a három tárgynál eltérő a hangkarakter. Egyszerre hallhatjuk két tárgy hangját is, hogyha mindkettőn rajta tartjuk a kezünket. Az volt a célom, hogy a hanghatás, a zajszennyezés érzetét keltse, ezzel erősítve a vizuális asszociációt.

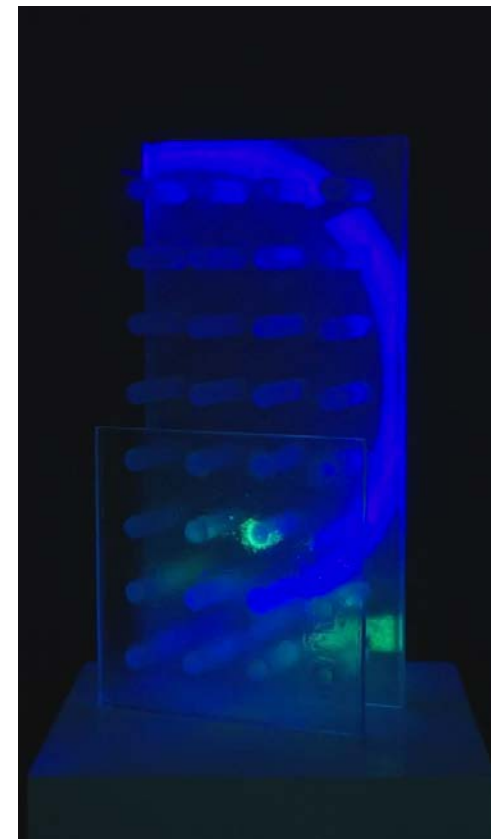
**Sound Spil** | pate de verre és öntött üveg,  
multimedia | 100x50x35cm | 2018





A *Taktus* (2014 ) című installációt, elektronikus zene (Lorn: Maze to nowhere), és Korai Zsolt médiaművész videó munkájának közreműködésével valósítottam meg. Az elektronikus zene inspirálta az üvegszobor útvesztőhöz hasonló formáját és az arra vetített kép látványát. Az üvegszobron ez a vetített mozgókép, Korai Zsolt által készített videó jelenik meg. A szobor-videó együttes látványa azonban tovább inspirált, s a szoborra vetített mozgóképből később pillanatképeket is készítettem. Ezek a pillanatképek egymás mellé helyezve így úgy tűnnek, mintha a videó képkockái a szobrom további variációi lennének, melyek fotósorozatként, az eredeti egy szobrot több művé, több lehetséges szoborrá változtatják. Ebben az installációban, a video-mapping vagy 3D mapping alkalmazása folytán tehát, a hang és a látvány egyidejűsége dominál.

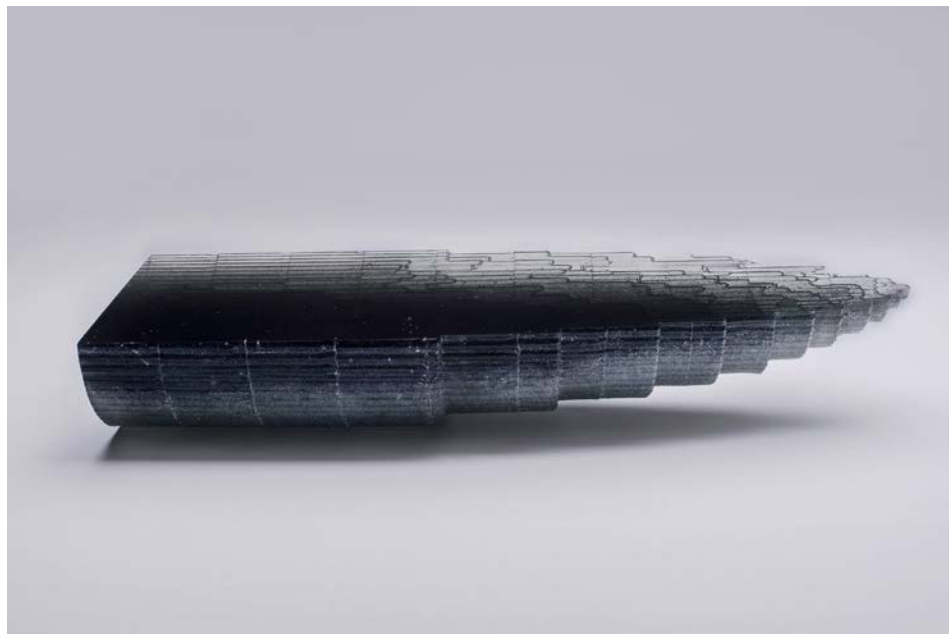
**Taktus** | pate de verre és öntés | 50x28x20cm | 2015



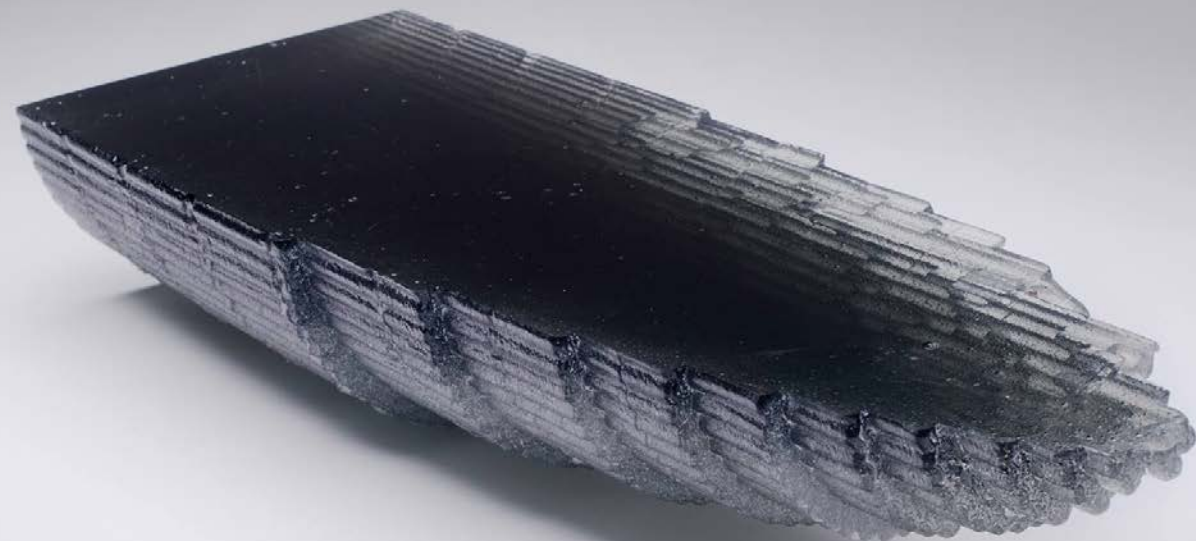




**Smog spot** | pate de verre és öntés | 41x28x13cm | 2017



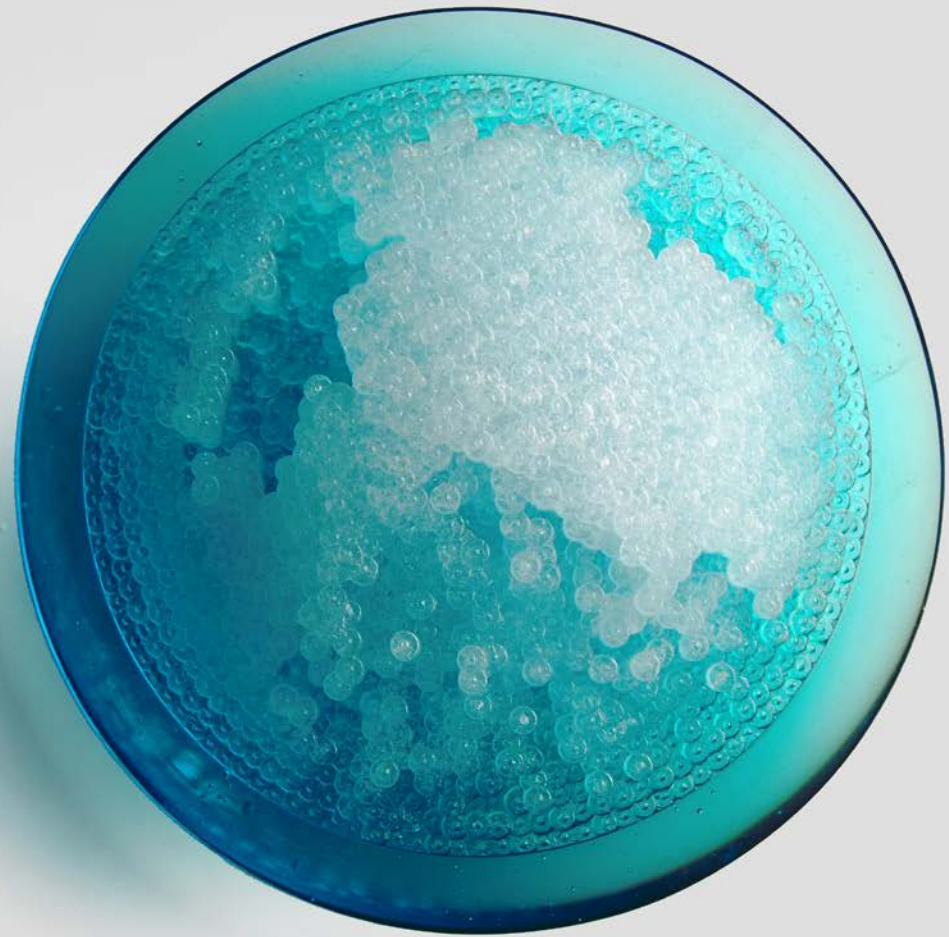
**Fragment** | pate de verre and casting | 50x16x8cm | 2017





**Black spot** | pate de verre és öntött üveg | 18x30x16cm | 2017





**Cold** | pate de verre és öntött üveg | 30x30x15cm | 2016



**Tension I.** | pate de verre és öntött üveg | 20x20x20cm | 2017





A zoetrop működési elve inspirálta sorozatomnál, a mozgókép és szobor kapcsolatával foglalkoztam. A mozgásérzetet a befoglaló gömbforma közötti rudak alakjával, struktúrájával és a színek használatával, a két öntött üveglencse között hoztam létre. Két részre bontottam a sorozatot, az egyiket a mechanikai, a másikat pedig a biológiai működés inspirálta. A mechanikainál ( *Tension*, *Tension II.* ) egy erőhatás létrehozása volt a céloom: a préselés érzete. A biológiaiainál ( *Boov* ) pedig olyan működési folyamatok inspiráltak, mint a vérkeringés, vagy az emésztés. A tárgyról videó felvétel készült, így forgás közben láthatóvá vált a mozgás illúzió. A mű installálásnál egyszerre volt jelen a szobor és az azt magyarázó, kiegészítő videó. A videó anyagtalansága és a képernyő mérete kontrasztot hozott létre a valós szoborral. Céloom volt, hogy minél inkább összekapcsoljam a két médiumot, és hogy bevonjam a nézőt az installációba. Ezért az úgynevezett Augmented Reality technológiát használtam. Egy markert ( a tárgy sziluettjét ) helyeztem el a posztamensen, ha a látogató elérte a mobiltelefont, akkor annak kijelzőjén jelent meg a szobor mozgás közben.

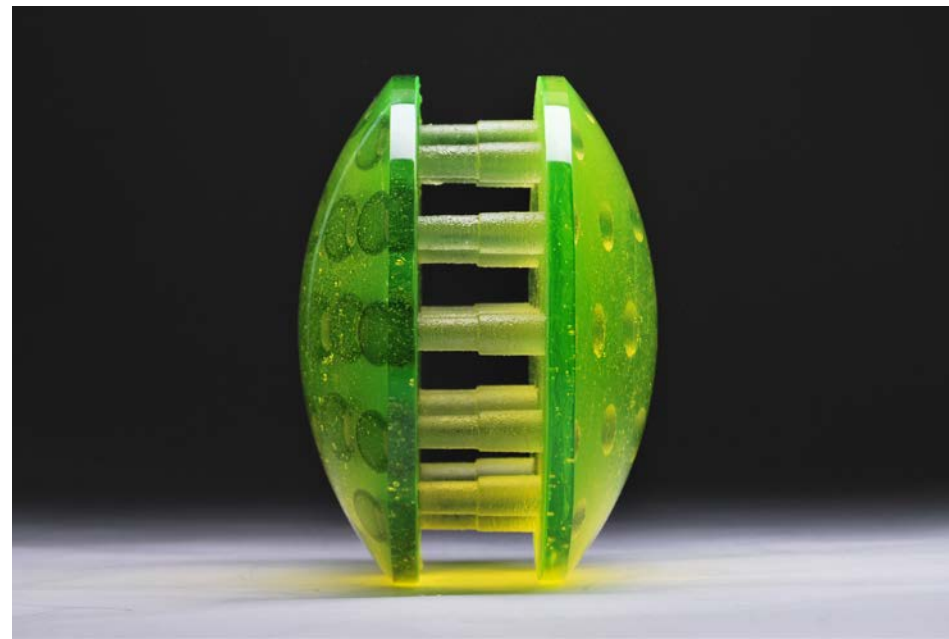
**Boov** | pate de verre és öntött üveg | 25x25x25cm | 2017



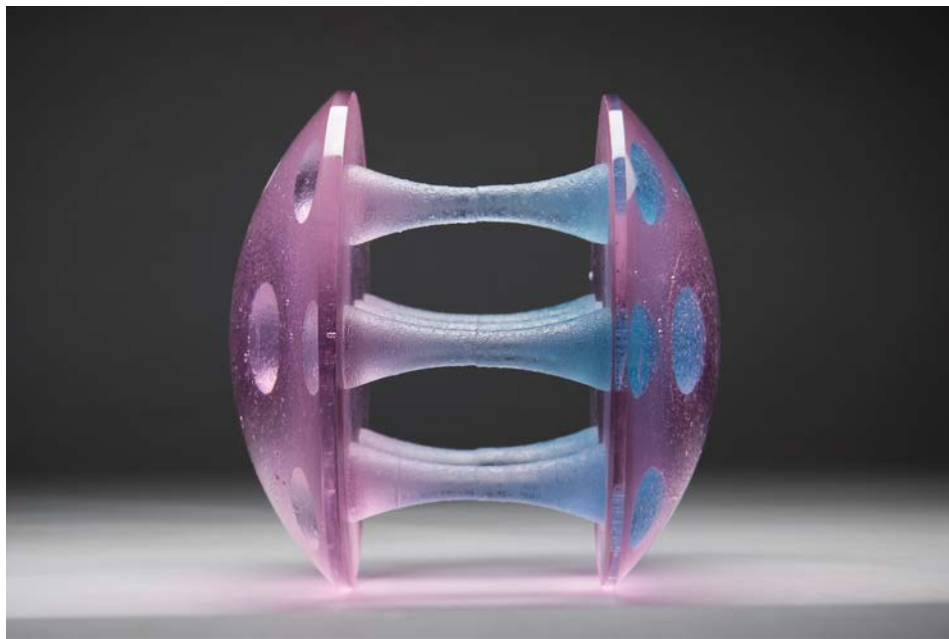


**Vetőmag Szövetség díj** | öntött,  
ragasztott üveg | 20x20x7cm | 2018





**Nursery series - Jacek** | pate de verre és öntött üveg | 20x20x20cm | 2015 - 2017



**Nursery series - Rosy** | pate de verre és öntött üveg | 20x20x20cm | 2015 - 2017

