

Bőrbe oltott növények második rész



A portfólió második részében folytatom az egyes kollekciók bemutatását.

A rózsza kollekció:

A harmadik kollekcióban a rózsza motívumokkal dolgoztam, a korábban már ismerttetett tervezői szempontok szerint.





A rózsza virágot oldalnézetből megjelenítő motívumok ihlették a szabásmintáját. Ennek az ábrázolási módnak az összes stílusjegye megfigyelhető rajta. Tengelyesen szimmetrikus, a motívum központját egy kehelyszerű, stilizált magház adja, erre rakódnak rá a szirmokat idéző külső rétegek. A táska testének gömbölyű formáját a sziromszerű szerkezeti elemek teszik lehetővé.







Ezen a munkáimon a tradicionális rózsa ábrázolásmódok két típusa is tetten érhető. Felülnézetből a kissé geometrikus, rozettás ábrázolások fedezhetők fel, míg oldalról a keresztmetszeti motívumok juthatnak eszünkbe.



A palmetta kollekció:

A negyedik kollekcióban a honfoglalás kori palmetta motívumokat dolgoztam fel, íjászati kiegészítők készítésével.

Elegáns, letisztult, organikus tárgyakat igyekeztem készíteni, olyanokat, ahol a motívumok nem öncélúak, valamilyen funkcióval bírnak és jól illeszkednek a tárgyak formavilágához, kellően meghatározva azt. Enyhén domborított, rátétes technikával készült motívumokat használtam, fokozva a tárgyak archaikus jellegét.



A tegezen a motívum a tárgy formavilágához illeszkedően került felhasználásra, díszítőértéke mellett merevítő funkcióval is bír. A palmetta virágszerűen kibomló része adja a tegez száját.

Az ornamentika, a tegez szerkezetéből adódóan, meggömbítve került felhasználásra.

A hosszú, vékony szár (vagy törzs) illeszkedik a tegez karcsú íves formájához.

A tárgy alján kapott helyet a motívumtípus alsó szerkezeti eleme, a virág vagy fa motívum stilizált “gyökereként”.







A tegezhez illő alkarvédőt készítettem. A motívum a kar védelmét fokozó - a bőrt vastagító- rátétet adja, annak szerves része. A tegezen is látható palmetta motívum itt nem görbül meg olyan mértékben, mint a tegez szájánál, így azzal jól harmonizáló, de kissé más arányú képet mutat.



Az íjászati alkarvédők a kar belső részét védik az oldáskor visszacsapódó idegtől.

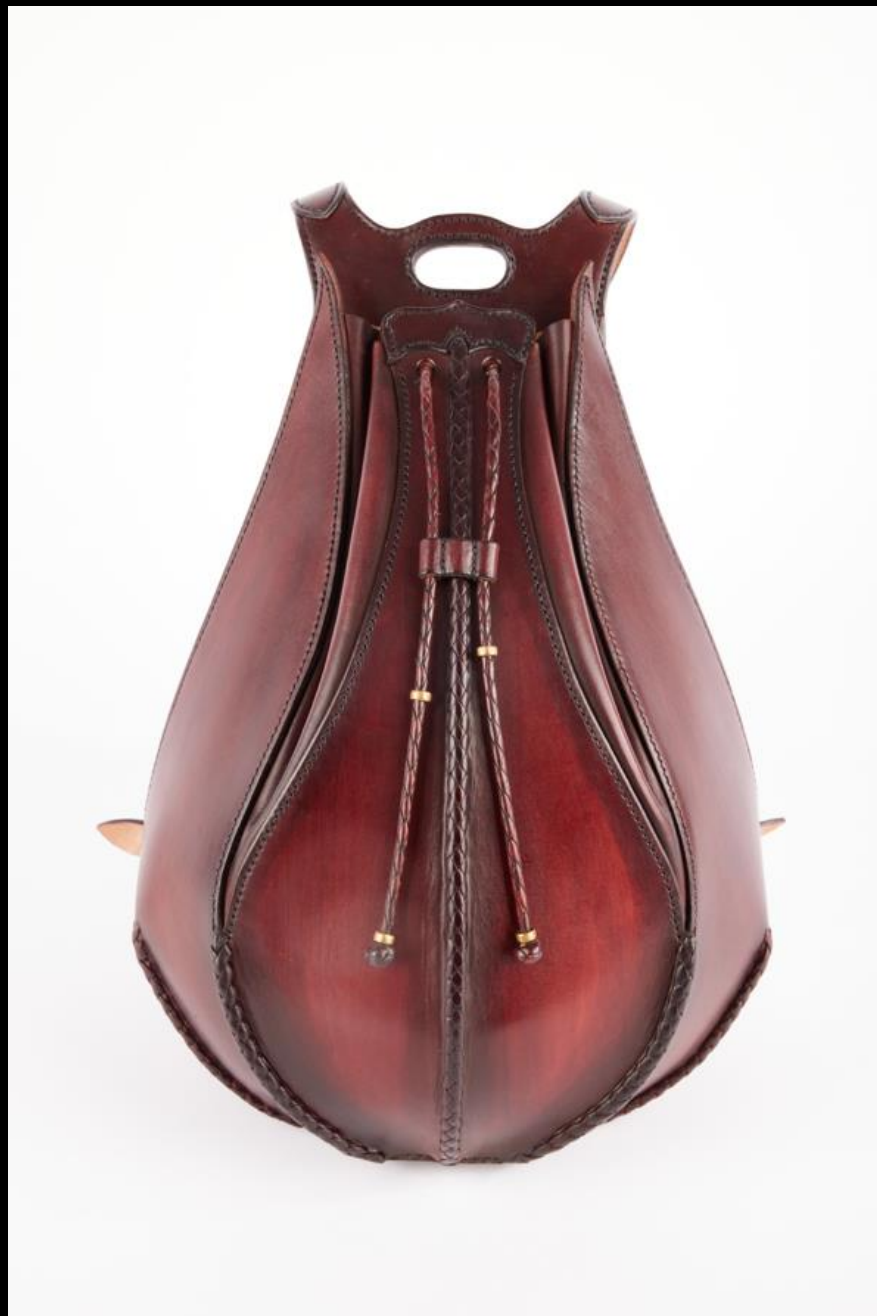




Nagy öröm és büszkeség számomra, hogy a XIV. Országos Mesterségek Művészete Pályázaton a kollekciók egy részével elnyertem a pályázat Nagydíját.

A győztes kollekcióról Dusa Gábor (Hagyományok Háza) készített csodás képeket. Zárásként ezekből szeretnék néhányat bemutatni.





Reményeim szerint a bemutatott négy kollekció kellően érzékelteti, hogy a hároméves szakmai projektem alatt milyen szemléletmóddal és elhivatottsággal szeretnék alkotni!

