

Juhász Áron bőrműves és szíjgyártó-nyerges általános portfóliója



Ezzel a portfólióval az a célom,
hogy röviden, de átfogóan
bemutassam az elmúlt éveim
kézműves-alkotói munkáját.

A legfrissebb alkotásaimmal,
amelyek a pályázatom tárgyához
szervesebben illeszkednek,
külön, részletesebb
portfóliókban is foglalkozok,
„Bőrbe oltott növények” címmel.

Az itt látható táska is a 2024-es
Országos Mesterségek
Művészete Pályázaton
Nagydíjban részesült kollekcióm
részét képezte. Fotók: Dusa
Gábor, Hagyományok Háza.





Hátizsákok tervezésében rengeteg alkotói lehetőség rejlik - méretükből és szerkezetükből adódóan -, ezért nagyon szeretem ezek tervezését és kivitelezését. Azt hiszem, ezek a tárgyak érzékeltetik legjobban, hogy milyen szemléletmóddal alkotok. Töreksem a harmonikus és organikus megjelenésre. Íves vonalvezetéssel, gömbölyű formákkal, egyszerű és letisztult motívumokkal szeretek dolgozni. A képeken látható hátizsákot a sikeres Népművészet Ifjú Mestere pályázatomhoz készítettem, 2021-ben.





A képeken látható kollekcióm jól reprezentálja, hogy a hagyományos bőrművesség és szíjgyártó-nyerges szakmák technikai megoldásait használom.

Alapvetően határozzák meg a tárgyak megjelenését a réz kellékek, az aprólékos szíjgyártó varrás, a bőr fűzések, és a növényi ornamentikákat stilizáltan megjelenítő domborított motívumok. Érett, mély színeket használok, és növényi cserzésű bőröket.







Munkáim tervezésekor a használhatósági és az esztétikai szempontok egyaránt fontos szerepet kapnak. Az arányok természetesen olykor egyik, vagy másik irányba kissé eltolódhatnak, az észszerűség és a stílusvilágom által képzett kereteken belül. A következő kepeken kifejezetten hétköznapi használathoz tervezett hátizsákok láthatóak.







Eddigi munkásságom alatt övtáskákból készítettem a legtöbbet. Ez egy nagyon praktikus tárgytypus és nagyon kifejező kiegészítő, ezért vállalkozásom slágertermékei ezek a tarsolyok. Valóban nagyon sokat készítettem már, nagyon sokféle szerkezeti és díszítőművészeti megoldással. Ezekből látható itt néhány, a teljesség igénye nélkül.



Ezzel a munkámmal nyertem ezüst oklevelet a 2021-ben megrendezésre került Élő Népművészet kiállításon.

Készítek kifejezetten szívós, hétköznapi használatra való táskákat, és gazdagabban díszített, finomabb kivitelezésűeket is. A hétköznapi, strapabíró övtáskák esetében a lehető legszívósabb technikákat és anyagokat használom az elkészítésükhöz. Vaskosabb, erősebb alapanyagból készülnek. A fontos és sérülésveszélyének kitettebb szerkezeti elemeket varrott megoldásokkal rögzítem össze. Nem használok domborított díszítést és kizárólag tömör réz kellékeket alkalmazok rajtuk. A finomabb kivitelű, használat közben sérüléseknek kevésbé kitett övtáskáimat gazdagabban díszítem, bátrabban használom a bőr fűzéseket és fonásokat. A táskák szerelését gyakran csontból vagy szaruból készítem.





Az övtáskák forma és motívumvilágához hasonló válltáskákat is gyakran készítek.





Bicskatokok készítésében is nagy örömet lelem. A tulipán motívumok ihlették ennek a típusnak a szabásmintáját.



Ez a díszes kantár a Népművészet Ifjú Mestere pályázathoz készült.



A képeken látható angol nyereget a szíjgyártó-nyerges szakvizsgámra készítettem.



Az alábbi képeken funkciójukat tekintve különböző tárgyakat állítottam össze, de közös jellemzőjüknek gondolom különleges formatervezésüket. Azt gondolom, hogy a munkáimról elmondható, hogy a formáik önmagokban is díszítőértékkel bírnak.







Zárásként a 2020-as Hungarikum pályázaton nyertes kollekcióm hátizsákját szeretném bemutatni, használat közben. Nagyon figyelek arra, hogy a munkáim az esztétikus megjelenés mellett jól használhatóak és strapabíróak legyenek.

Rengeteg megvalósulásra váró tervem van még. Ahogy az évek alatt szakmailag fejlődöm, egyre erősebb bennem az alkotói vágy. Nagyon inspiráló érzni, hogy ezeket az ötleteimet egyre magasabb színvonalon tudom megvalósítani. Azt hiszem, rengeteg örömet és izgalmat tartogat még a bőrművesség a számomra.

