

Reining Vivien

2020-2023



Statement

Reining Vivien műveiben az anyag, a technika és a téma elválaszthatatlan gondolati egységet alkot. A családi emlékezet feltárásával, valamint az emlékek feldolgozásának egyéni interpretációjával foglalkozik. Munkái többnyire az elmúlás, a felejtés és az emlékezés kérdését feszegetik, továbbá azoknak az összetett működési elvére is reflektálnak. Ezeknek a folyamatoknak a leképzéséhez olyan efemer anyagokat használ, amelyek idővel átalakulnak és önmaguk erejét érvényesítve formálják az alkotást. A múlt dekódolása egy komplikált küldetés, hiszen annak emlékezete nem mindig egyértelmű, hanem éppen hogy torzult képet tár elénk. Ennek okán az elmúlás emlékezete megragadhatóbbá válik a nyomhagyással, mivel nem a múltat tárgyalja, hanem magát az elmúlást, és ezzel teremti meg az emlékezetét.

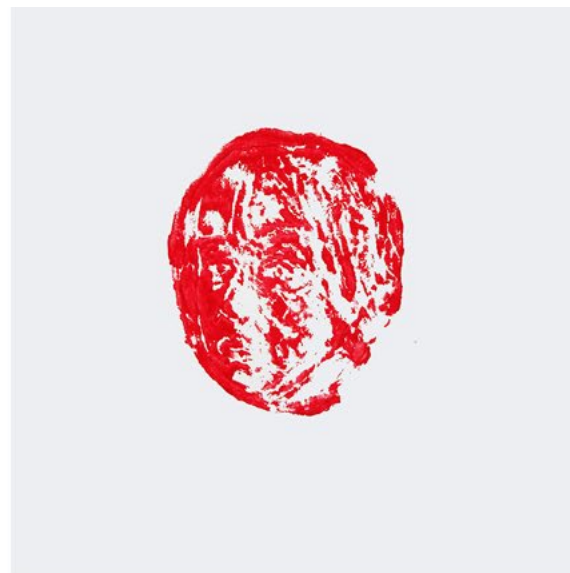
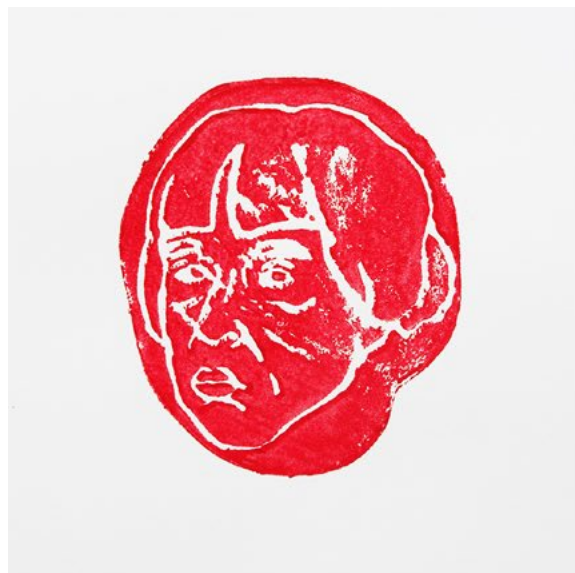
Krumplinyomatok

Önarckép (20 nap)

krumplinyomat, 2020

A 2020-as Covid-járvány okozta időszakban a kényszer szituációhoz mérten válogattam meg az eszközeimet, így jutottam el a krumplipecsételéshez. A technika alkalmazásával elsőként egy kísérleti önarckép-sorozat született meg, később pedig erre alapozva alakult ki egy bevett nyomtatási rítus. Az önarcképkészítés műfaji sajátossága, hogy szükségszerűvé válik az önmagunk külső adottságainak a megfigyelése, emellett pedig az emocionális állapotfelmérést is lehetővé teszi. Ebben a kísérletben elsősorban nem önmagam realizálására, hanem a változás szemléltetésére fókuszáltam, amiben a múlandóság elfogadásának relevanciája is felvetődik. A sorozat húsz lapján a szerialitás öngerjesztő folyamata figyelhető meg, de az anyag száradása egy adott ponton megáll és a romlás naplózása megszakad. A zöldség zsugorodásának a szemléltetéséhez készítettem el egy-egy húsz másodperces GIF-et a nyomatok digitalizált verziójából és a krumpli napjait nyomonkövető dokumentumfotókból.

A krumpliból kimetszett formák tudatos fonnyasztása és annak lenyomatai napról napra kísérik végig a deformálódás egyes fázisait. Ennek a repetitív folyamatnak a végeredményeként jönnek létre a nyomatok és a hozzájuk kapcsolódó önmagát tartósított és kiszáradt pecsétek.



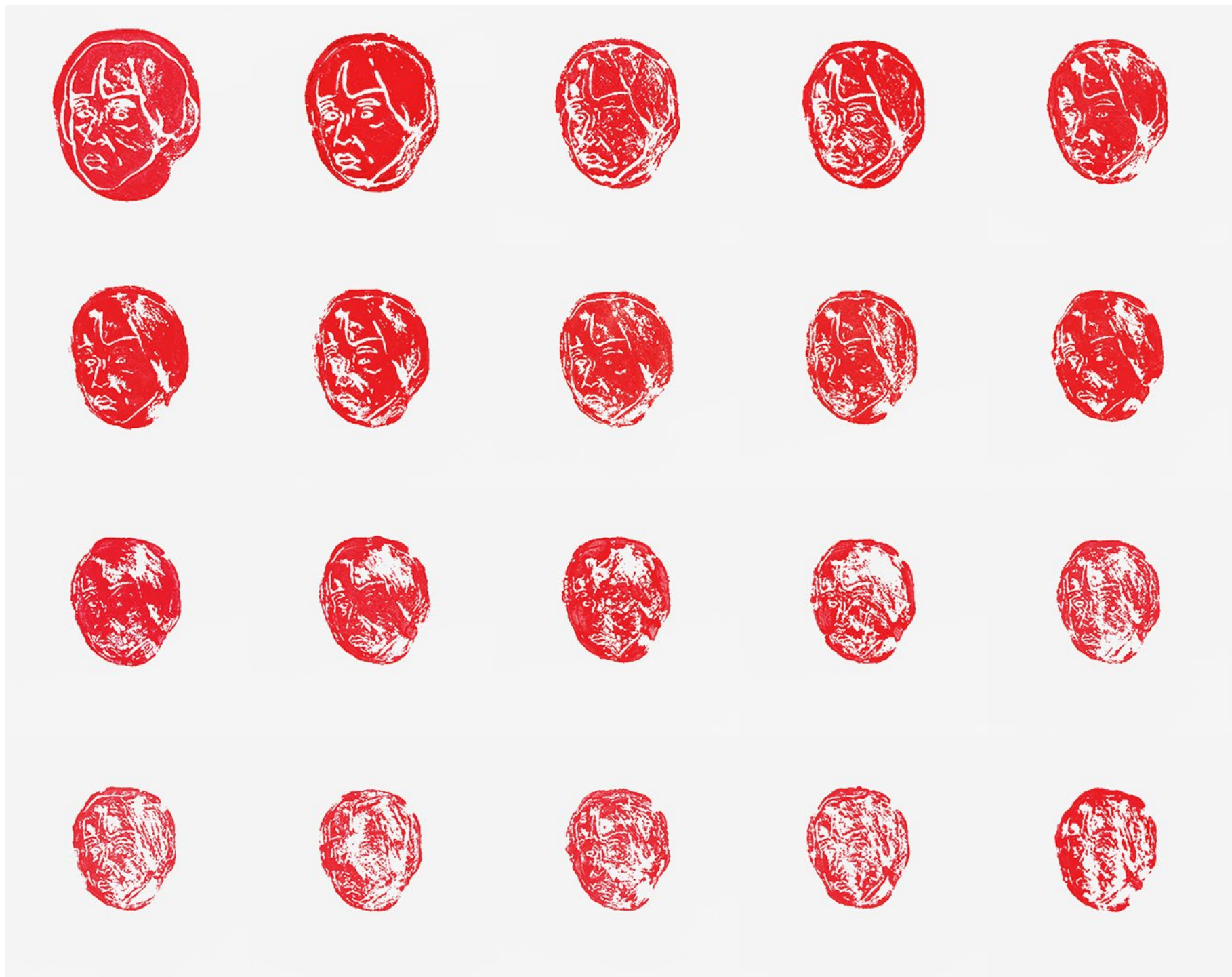
1. nap



10. nap



20. nap



Önarckép (20 nap)
krumplinyomat, 2020



Lepkegyűjtemény
krumplinyomat, stencil, 100x200 cm
2022



Lepkegyűjtemény
krumplipecsétek, papírdoboz
2022



Kifutó

krumplinyomat, kirakati baba, vászon, krumplipecsétek, 2022

Az installáció elsősorban a belülről fakadó negatív testkép dilemmájával foglalkozik, illetve az ezzel járó szorongást hivatott kifejezni. A kirakati bábun megjelenő krumplinyomatok egy repetitív folyamat eredményei. A krumpliból kimetszett lepkeformák és azok lenyomatai napról napra kísérik végig a deformálódás egyes fázisait, valamint a pecsétek teljes kiszáradást. Ruhátlanul fizikai értelemben vagyunk kiszolgáltatottak. A molylepke az emóció felfedésének és kívülre helyezésének metaforájaként jelenik meg, így a baba lepkékkel való felöltöztetése a meztelen lélek leleplezését jelentheti. A műanyag modellel párbeszédet folytató vászonképen ugyanezek a szárnyas lények egy öbölszerű formát alakítva rajzolódnak ki.



Kifutó
krumplinyomat, kirakati baba
2022 (fotó: Nyíri Julianna)

Kifutó
2022

A művészet a világban a leggyakoribb és legdiverzibb jelenség. Az emberek különböző módon fejezik ki magukat, és a művészet is sokszínű. A művészet nemcsak a szépség, hanem a gondolkodás, a kommunikáció és a kifejezés eszköze is. A művészet segít megérteni a világot, és a magunkat. A művészet a leggyönyörűbb és legdiverzibb jelenség a világon.

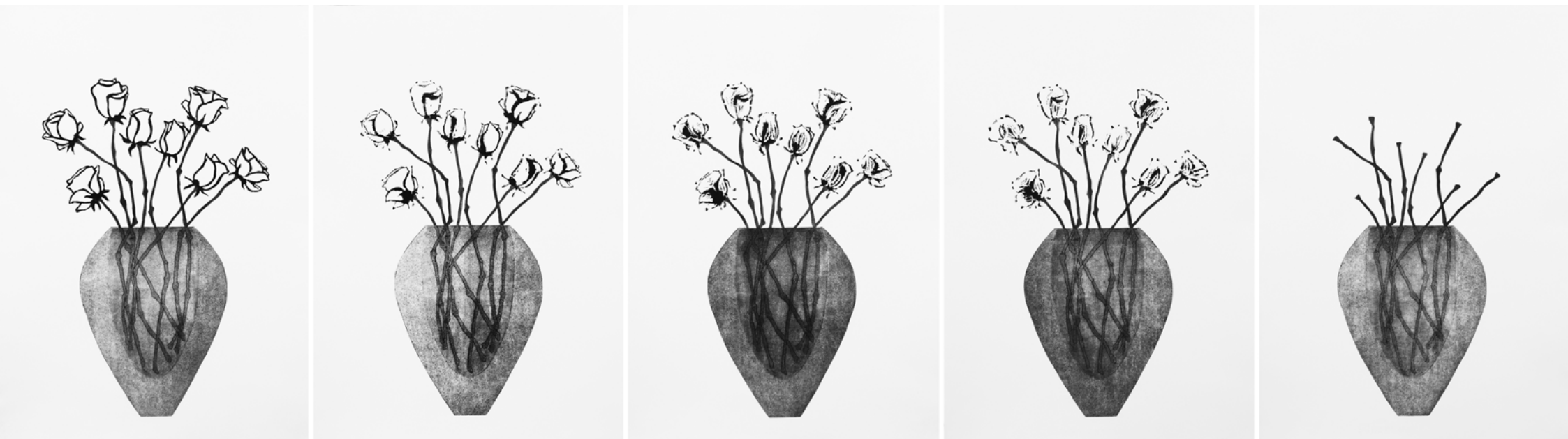


Kifutó
krumplinyomat, vászon, 50x70 cm, krumplipecsétek, 25x25 cm
2022 (fotó: Nyíri Julianna)





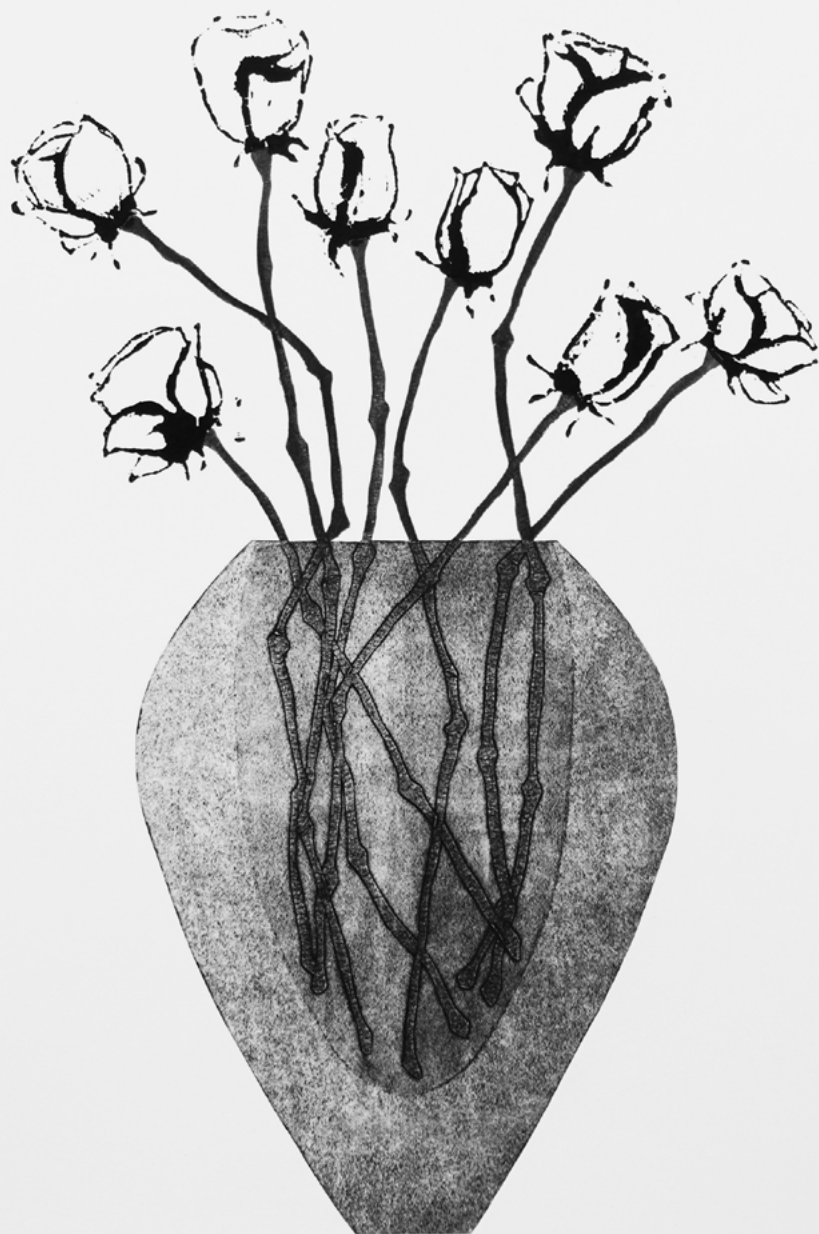
Kiegészítés
krumplinyomat, gyufásdoboz
2022



Szomjúság I-V.
krumplinyomat, kollográfia, 5 db 50x70 cm
2023



Szomjúság I.
krumplinyomat, kollográfia, 50x70 cm
2023



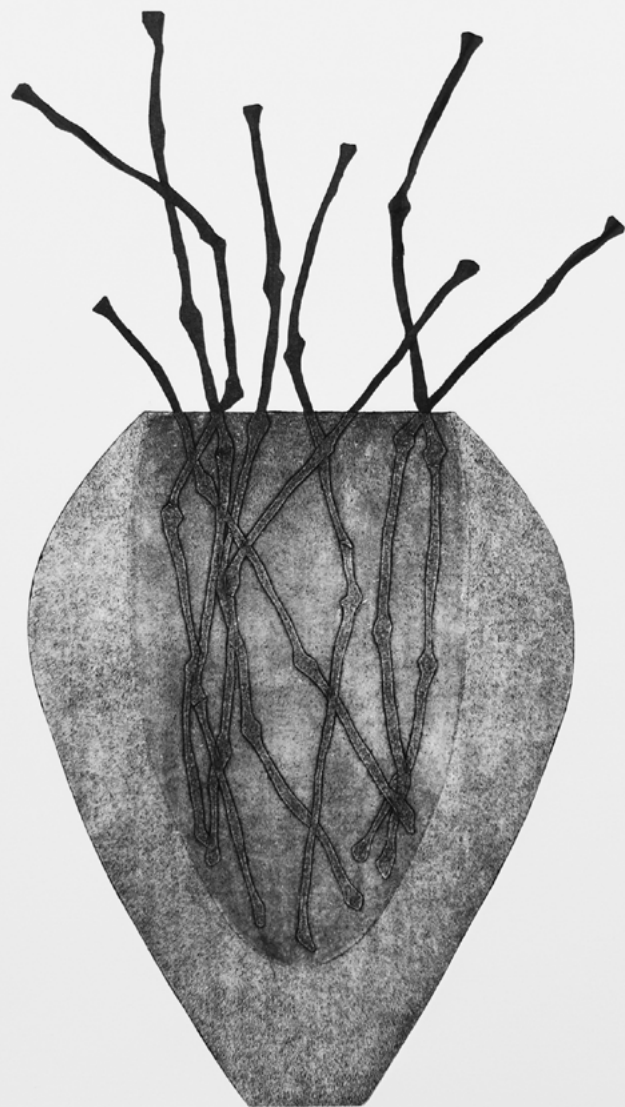
Szomjúság II.
krumplinyomat, kollográfia, 50x70 cm
2023



Szomjúság III.
krumplinyomat, kollográfia, 50x70 cm
2023



Szomjúság IV.
krumplinyomat, kollográfia, 50x70 cm
2023



Szomjúság V.
krumplinyomat, kollográfia, 50x70 cm
2023

Memini tui, memento mei

stencil, krumplinyomat, papírdobozok, 2023

A Memini tui, memento mei c. munkámban a rózsza hervadása és a zöldség kiszáradása párhuzamban áll egymással. A nyolc papírdobozban ábrázolt egy-egy rózsza szára mindig adott és változatlan, míg a fejek és a levelek a krumplidúcok fonnyadásának köszönhetően az időtlenségen túllépve a mulandóság csapdájába esnek. A fejjel lefelé lógó virágszál bedobozolása a felejtést, emellett pedig az egyéni emlékezet torzulását vagy annak feloldását konzerválja. Újra és újra felszólít az elengedésre, ugyanakkor rögzíti a folyamatát, mintha emlékeztetni akarna az eltűnt pillanatokra. A munka címe is ezt erősíti meg: emlékezem rád, emlékezz rám.



Memini tui, memento mei

stencil, krumplinyomat, papírdobozok, 8 db 56,5x15x2 cm

2023 (fotó: Nyíri Julianna)

Nézz tükörbe!

stencil, krumplinyomat, műgyanta, krumplidúcok, 2023

A grafikai sorozat darabjai a jellegzetes mézeskalács szimbolikáján keresztül a párválasztás kérdését boncolgatják. A hagyományos szív alakú tükrös mézeskalács főbb motívumaiból indul ki, de szabadabb értelmezésben használja azokat. A képek látszólag egyformák, viszont egyes elemei mindig változásban vannak. Ilyenek a virágok és a levelek, amelyeket a kiállításon szereplő másik két munkával egyetemben a krumpli zsugorodásának jelensége alakít; ehhez kapcsolódnak a műgyantában tartósított dúcok. A feliratok az édestől a keserű felé navigálják a befogadót, és szinte már utasításként igazítanak el, hogy miként nézzünk szembe saját tükrünkkel egy feltételezett tisztán látás érdekében.



Nézz tükörbe!

stencil, krumplinyomat, műgyanta, krumplipecsétek

2023 (fotó: Nyíri Julianna)





