

Reining Vivien

2023-2025



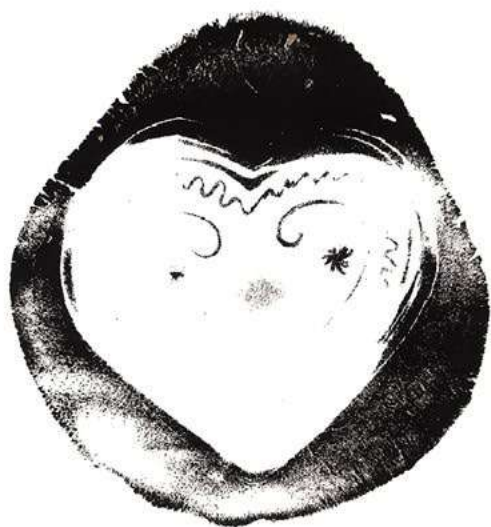
Statement

Reining Vivien műveiben az anyag, a technika és a téma elválaszthatatlan gondolati egységet alkot. A családi emlékezet feltárásával, valamint az emlékek feldolgozásának egyéni interpretációjával foglalkozik. Munkái többnyire az elmúlás, a felejtés és az emlékezés kérdését feszegetik, továbbá azoknak az összetett működési elvére is reflektálnak. Ezeknek a folyamatoknak a leképzéséhez olyan efemer anyagokat használ, amelyek idővel átalakulnak és önmaguk erejét érvényesítve formálják az alkotást. A múlt dekódolása egy komplikált küldetés, hiszen annak emlékezete nem mindig egyértelmű, hanem éppen hogy torzult képet tár elénk. Ennek okán az elmúlás emlékezete megragadhatóbbá válik a nyomhagyással, mivel nem a múltat tárgyalja, hanem magát az elmúlást, és ezzel teremti meg az emlékezetét.

Agyagnyomatok

Agyagnyomat-kísérletek

Az emlékezet témáját tovább feszegetve, a nemzedékek által hátrahagyott érzelmi örökség aspektusában egy újabb kísérleti grafikával kezdtem el foglalkozni, aminek alapjául szintén egy szerves anyagot választottam. Az agyag nyomfelvevő és nyomhagyó sajátosságát kihasználva készítettem el az első próbanyomataimat. A linóleumból kimetszett szívformát egy kinyújtott agyaglapba belenyomkodtam, az így kapott dűcot még nyers, képlékeny állapotában felfestékeztem és ezt nyomattam le a papírra. Ugyanazt az agyaglapot újrifestékezve egymásután többször is megismételtem a műveletet. Az agyagra gyakorolt, fokozatosan erősödő préselés végeredménye lett a kilapult dűc, amiben már kevéssé vehető ki a szív motívuma. Az ebből született kísérleti nyomatokon jól megfigyelhetők a roncsolódási folyamat egyes fázisai.



Agyanyomat-kísérlet (a kilapulás három fázisa)
2023

Diplomamunka (2024)

15/5/123

agyag, agyagnyomat, papír

200x100 cm, 3 db 300x150 cm

Az installáció három nyomata és az előtte kiállított agyaglap a halott nagypapa emlékezésére vagy éppen hogy az elengedésére fókuszál. Ez a személyes narratívájú képi értelmezés kapcsolatot teremt az ismert és az ismeretlen múlttal, a valós és a fiktív emlékekkel, illetve a tudatos és tudatalatti rétegekkel. A sorozat három generáció emlékét vagy gesztusát láttatja a feleség, a gyermek és az unoka szemszögéből. A nyers agyag többszöri lenyomtatása a megemlékezés formáját értelmezi újra és írja felül a korábbi mintákat. A 15/5/123 címadó szám az elhunyt sírjának pontos helyét jelöli, valamint az agyaglap is a sír méretéhez igazodik. A sorozat záró darabjaként a teljesen kiszáradt és széttöredezett dúcról is készült lenyomat, ezzel szimbolikusan megtörve a generációs trauma hatását.





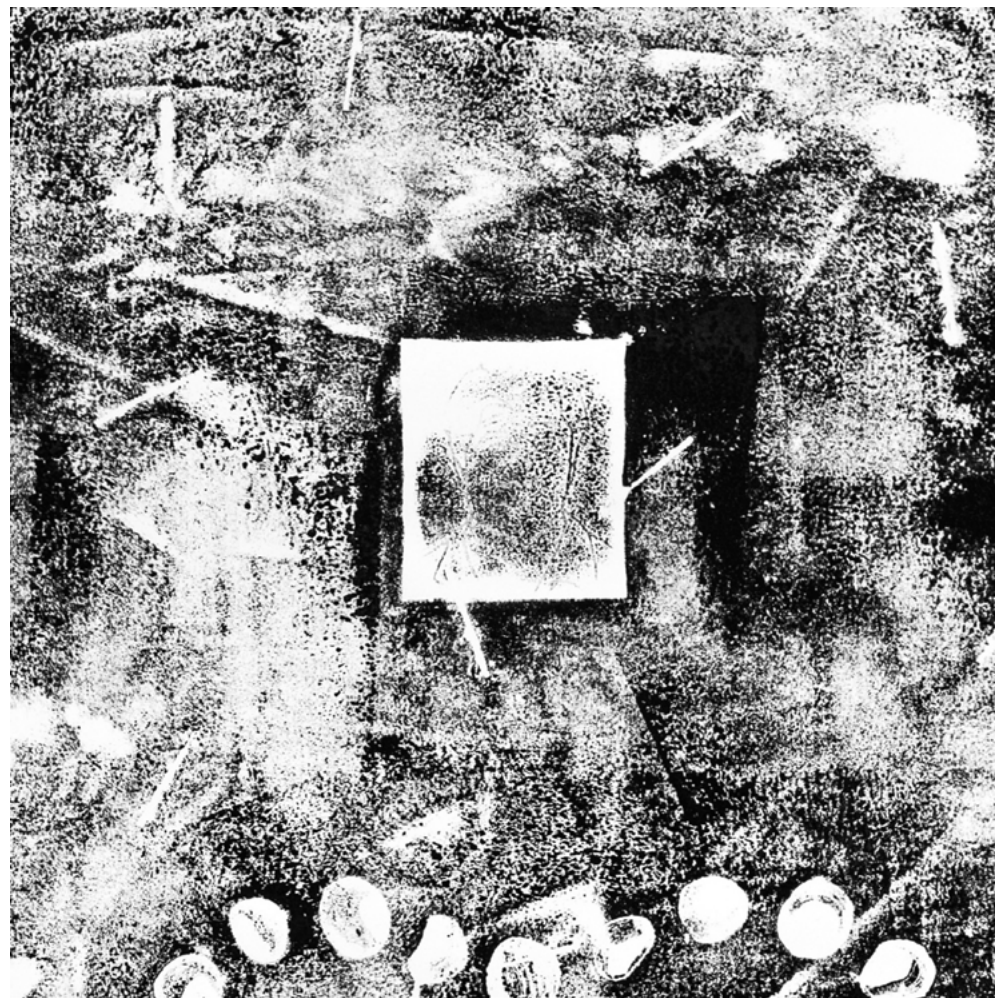
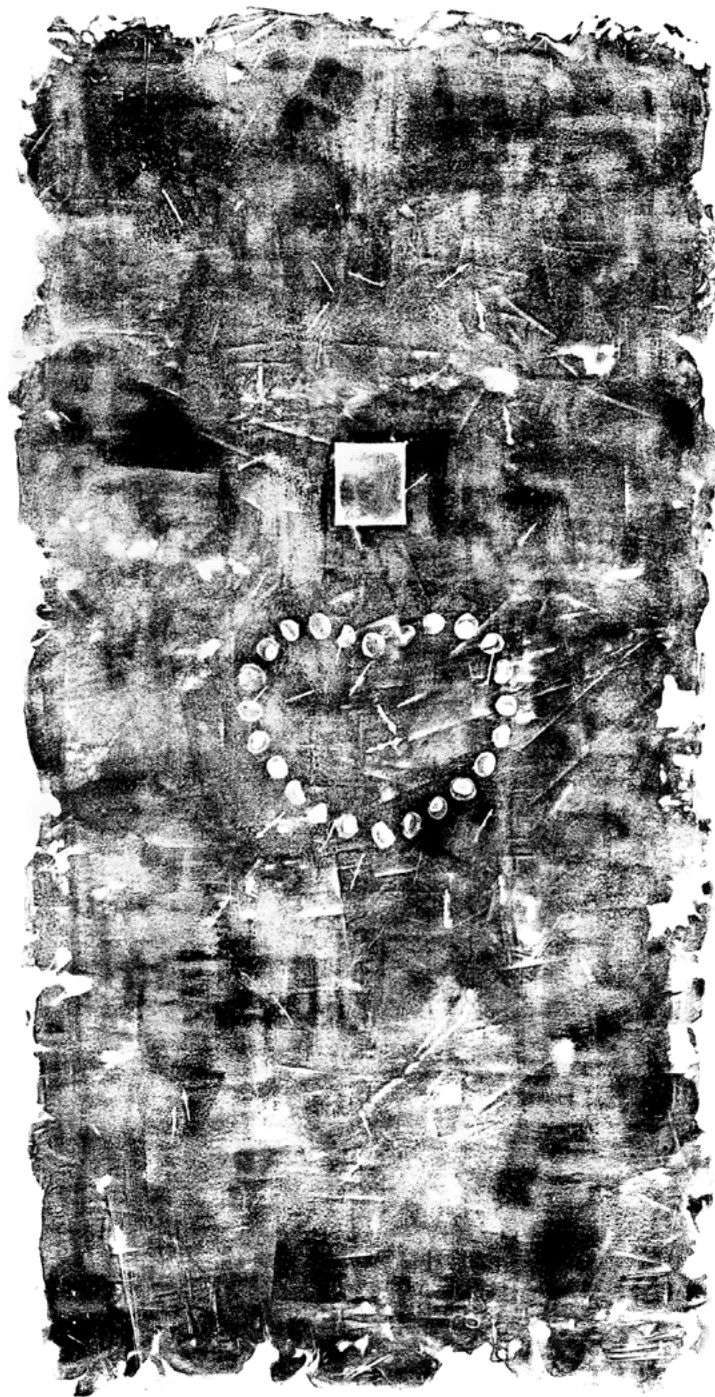
Fotók a három nyomat készítéséről



I. nyomat
agyagnyomat, 300x150 cm
2024 (fotó: Nyíri Julianna)



II. nyomat
agyagnyomat, 300x150 cm
2024 (fotó: Nyíri Julianna)



III. nyomat
agyagnyomat, 300x150 cm
2024 (fotó: Nyíri Julianna)

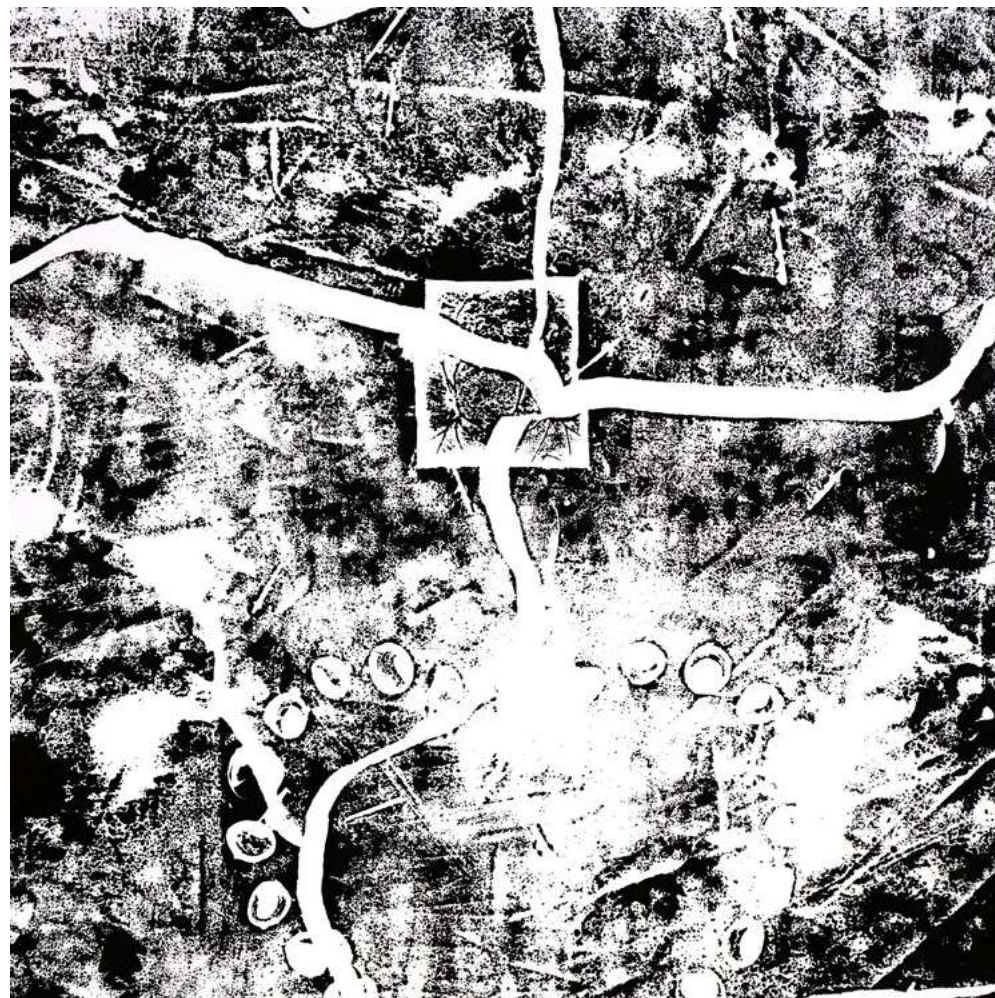






„Best of Diploma 2024” (Magyar Képzőművészeti Egyetem)
Fotók a negyedik nyomat készítéséről





IV. nyomat
agyagnyomat, 300x150 cm
2024 (fotó: Nyíri Julianna)





Meder (Miszla Art Művésztelep, 2024)
agyag, föld, fateknő





Míg a halál?

agyagnyomat, agyag, képkeret

2025

A sorozat darabjait olyan családi fotók ihlették, amelyek különböző kémiai-fizikai folyamatok hatására roncsolódtak. A fotók lassú megsemmisülése nemcsak vizuálisan érdekes felületeket produkál, hanem metaforikus értelemben az emberi kapcsolatok törékenysége, devalválódására, illetve az emberi élet illékonyságára is utal. Ezt fejeződik ki a nedves agyagba való beletörlesztésekkel, a dúc megcsonkításával, deformálásával, amely ebben az esetben nem organikus módon valósul meg, hanem tudatos alkotói gesztusok révén.





Míg a halál?
agyagnyomat, 27x21 cm
2025



Míg a halál?
agyagnyomat, 21,5x27,5 cm, 27x20 cm
2025



Míg a halál?

agyagnyomat, 24,5x20,5 cm, 21,5x28 cm

2025







Én szerettem alperest

agyag, agyagnyomat, képkeret, vaskarc, tapéta, farostlemez

2025

A kiállított képegyüttes a nagymama első házasságkötését, valamint annak felbontását és hatását tárgyalja. Ennek a köteléknek a kezdete és a vége két írásos dokumentum előkaparásával igazolható, amiből az egyik egy jókívánságot tartalmazó személyes hangvételű levél, a másik pedig a házasságot felbontó hivatalos jegyzőkönyv. A nyers agyaggal bélelt képkeret és az arról készült lenyomat egy megroncsolt, szétkent menyasszonyi fotót reprezentál, ami az elköteleződés valótlan mivoltára és a házastársi kapcsolat képlékenységére utal. A középső képen a szobabelsőt imitáló tapéta és az azon megjelenő növényi motívum kap helyet, ami az eredeti mintázattól eltérően egy csokorba szedve karcolódik bele a tapéta csíkozásába. A vaskarcs felület visszakaparása az emlékezés folyamatát demonstrálja, illetve felülírja egy párkapcsolat emlékét. A képkészítés folyamata során a visszakaparási az emlékezés interpretációjaként jelenik meg.



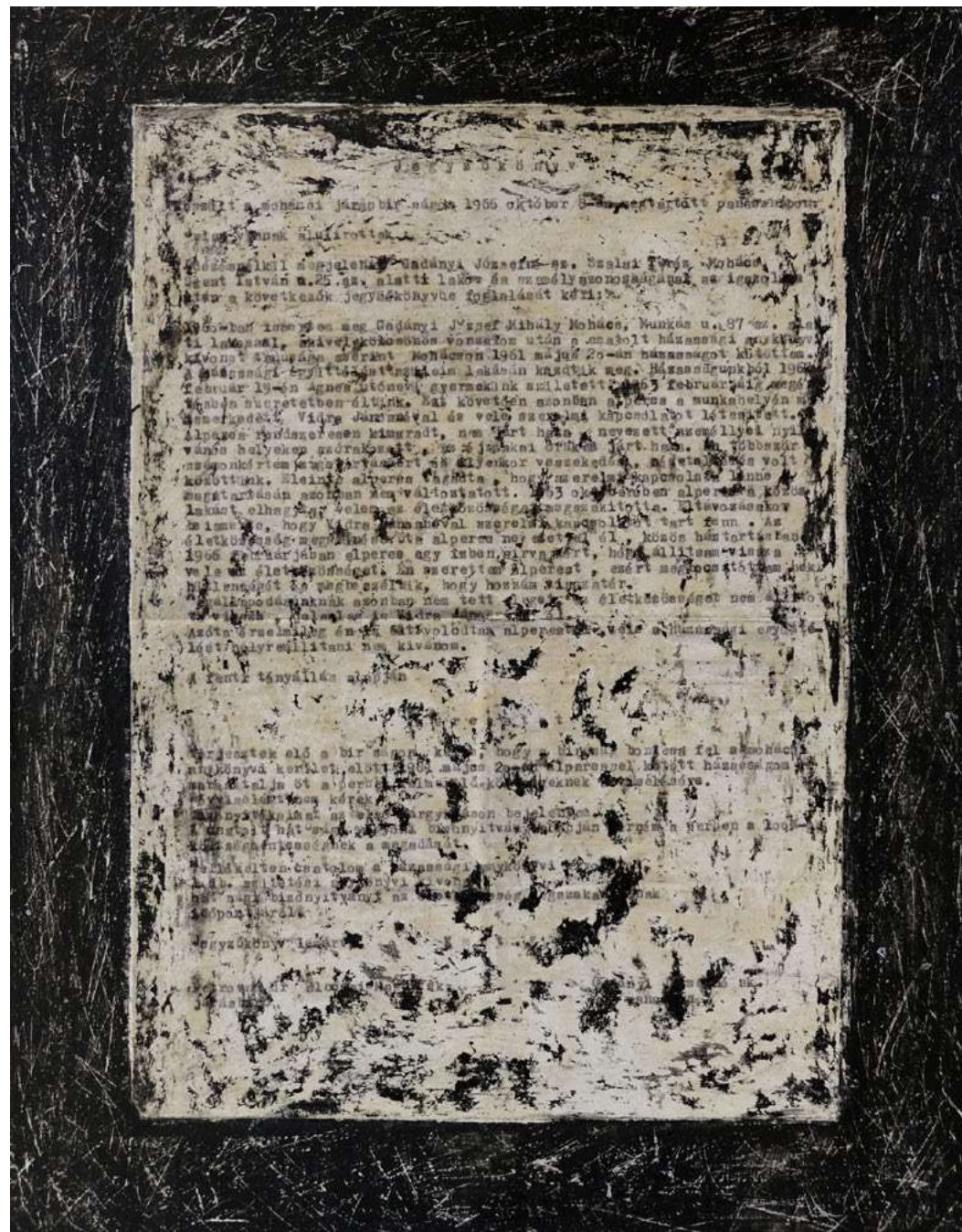




Én szerettem alperest
viaszkarc, farostlemez, 100x159 cm, 2025



Én szerettem alperest
agyag, képkeret, agyagnyomat, tapéta, farostlemez, 2db 100x53 cm, 2025



Én szerettem alperest
print, viaszkarc, farostlemez, 35,5 x 27,5 cm, 2025