



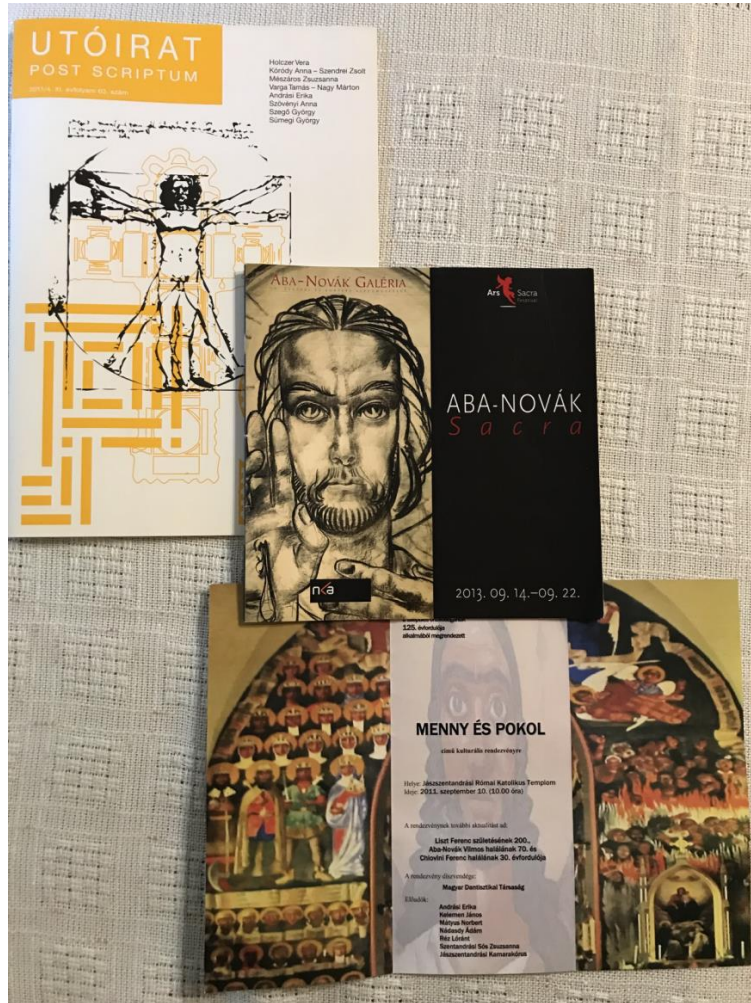
Andrási Erika szakmai portfólió

Művészeti terület: művészetelmélet

A pályázat címe: A szentképfestő Feszty Masa

A pályázat témája: A kép és a szakralitás kapcsolatának vizsgálata Feszty Masa életművének bemutatásán keresztül

A szakmai portfóliót mint az önéletrajzom és a publikációs jegyzékem illusztrációját ajánlom szíves figyelmükbe:



"A jövő piktúrája a fal"- vallotta Aba-Novák Vilmos itáliai tanulmányútjáról hazatérve. A római ösztöndíj során szerzett tapasztalatok és élmények ihletésében maga is hatalmas felületeken kívánta megvalósítani nagyszabású kompozícióit. Nemcsak ikonográfiai, de színkezelési és technikai megoldások is hatottak ábrázolásmódjára. Első murális munkái között találjuk a jászszentandrás Szent Kereszt templom szentély- és diadalív-falmezőit. Az 1933-ban készült freskók előbb hangosan vitatott alkotásként jelentkeztek, majd az új egyházművészeti korszak remekeiként vatikáni elismerést hoztak nemcsak a művésznek, de a Római Magyar Akadémiának is. – részlet a konferencia előadásából.

[ABA-NOVÁK Sacra kiállítási katalógus, 2013.](#)



„Eszter gyapjúfonalat használ, néha fémszálakat is hozzájuk tesz, tradicionális francia szövőtechnikát alkalmaz. Általában 4-es felvetésben szövi gobelin képeit. A visszafogott színkezelés, a hasúr technika kiváló használata, s ezek által nyugalmat sugárzó kárpitképei biztosítanak minket arról, hogy Bényi Eszter értője a gobelin szövés mesterségének. Maga vallja: „Nem törekszem minden áron modernsége, egyszerűen csak gondolataim kifejezését tartom fontosnak minden fajta tudatos stílus irányultság nélkül.” Mint a vándor, ki hazatérve, egy-egy hosszú út után, élményeit előttünk bontja ki szépen szövött illatok, ízek, történetek sorában; megelevenítve, képeket, írásokat, jegyzeteket mindarról, melynek birtokosa lett.” – megnyitóbeszéd részlete.

Bényi Eszter és Kovács Péter [textilművészek kiállításának](#) megnyitóján 2018. jan. 11-én





Székesfehérvár,
Romkert 1937. és Nemzeti Emlékhely 2007.

Sajnos egyik megnevezés sem képes megközelíteni a hely eredeti jelentőségét, a koronázó székesegyház titulust.
A romkert műemlékvédelmi korszakait vizsgáltam, ahol a levéltári kutatások során új tényeket is sikerült feltárni a Gerevich-féle alapkonceptiót illetően.

Terepmunka, értéktári felmérés,
helyszíni szemle,
műemléki feltárás, falkutatás,
kisebb restaurátori gyakorlatok



Egy kis századfordulós építészet ... [építészettörténet](#) ... és a felvonók

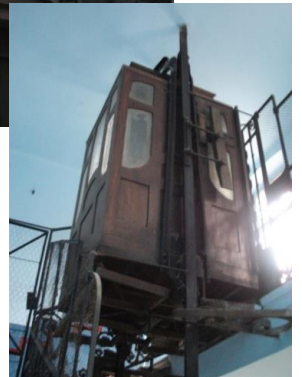


Jászapáti, Adóhivatal, Vadász Pál, 1911.

„Az épület stílusjegyei jól illeszkednek kora építészeti formakincsébe, egy kiváló alkotása a vidéken megnyilvánuló szecessziónak. Középületként meghatározó szerepe volt és van Jászapáti városképében. Az épületen megjelenő magyaros stílus szép példája a korszak építészeti törekvéseinek. Az Adóhivatal épülete Vadász Pál építész pályájának is kiemelkedő alkotása. A Jászságban is egyedülálló sarokkupolás hivatalépület.” -

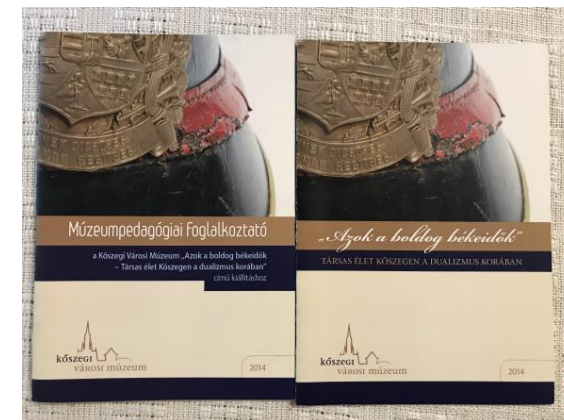


Szabadka, Városi Bérpalota, Vadász Pál, 1912-15.





Örömmel és hálával gondolok vissza eddigi munkahelyeimre, közgyűjteményekre és magángalériára, ahol más-más ismeretekkel gazdagodhattam. Székesfehérvár, Kőszeg és Óbuda múzeumi gyűjteményét megismerve muzeológusként és múzeumpedagógusként működtem.

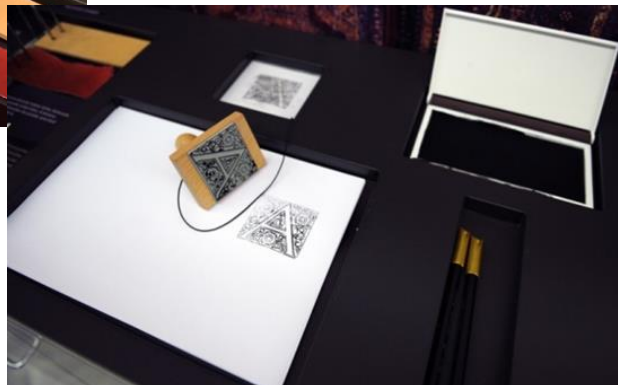




A Corvina könyvtár budai műhelye című kiállítás (Országos Széchényi Könyvtár, 2018)



A kiállítás [interaktív pultjának](#) terve és [múzeumpedagógiai programjai](#)



Gyermekeknek készült leporello



[Virtuális kiállítás](#) és a hozzá kapcsolódó [online játék](#)

Templomokban művészeti és történeti foglalkozások
kidolgozása, megtartása (Vác, Jászapáti)

Várostörténeti felfedezőtúrák családoknak és osztályoknak
(Székesfehérvár, Kőszeg, Óbuda, Budai vár, Vác,
Jászapáti)

„GYALOG – GALOPP Belvárosi „lovas” séta
Önálló belvárosi barangolás az Éjszakában. Helytörténeti
kalandtúra lovak nyomában. Tájékozódás a belváros történelmi
házai között egy játékos rejtvény útján. A játék a Díszudvarban
kezdődik, ahol regisztráció után, rejtvénylap birtokában
indulhatnak a csapatok, családok. A lapon szereplő mondatok,
kérdések és megfejtések a belváros érdekes történeteit fedik fel a
figyelmes nyomkövetőknek.”



[Kire emlékeztet? – szobros játék a Várnegyedben 2020 tavaszán](#)



Közgyűjteményi összefogásban készült projekt a [KAPOCS](#)

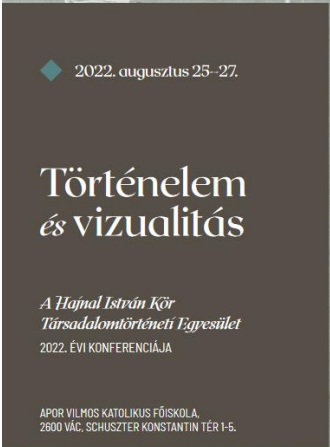


Gyűjteményrendezés és kutatás a Régi Nyomtatványok Tárában

„Előadásomban a képnek a szakralitásban megmutatkozó jelentőségét vizsgáltam. A művészetek eredetileg a kultusz függvényében jelentkeztek és maga az ábrázolás folyamata is, mint szakrális, liturgikus aktus létezett. Sorba szedtem a szakrális kép formáit lehetséges hordozóinak bemutatásával, valamint tartalom és funkció szerint értékeltem hatásukat.”

– Kép a szakralitásban c. előadás, Vác, 2022.

„Martino Rota rézmetszőtől több alkotást őrzünk a nemzeti könyvtárban: önálló metszatként fennmaradt főúri arcképeket, rölap- és könyvmellékleteket, albumba rendezett látképeket. Ezek közül kiemelkedik [A forgandó Szerencse](#) című rézmetszete, amely egy öt darabból álló sorozat legkomplexebb változata. Martino Rota tehetségét jól mutatja az a gazdag kompozíciós kincsesár, amellyel a különböző néprétegek képi igényeit kiszolgálva ábrázolja a kor nagy hatású eseményét, a Szent Liga győzelmét. A Szerencse forgandósága nyomán az Idő kereke ismét kiemelte a feledés homályából azt az udvari művészt, akinek stílusában egyszerre jelentkezik a düreri naturalizmus és a velencei érzékiség. Figuráinak gesztusaiból felismerhető kézjegye, amely egy eddig azonosítatlan művének meghatározására enged következtetni.” – Martino Rota and the Rotating Fortune, Martin, Slovakia, 2022.

		2022. 08. 26. péntek – délelőtt	
 2022. augusztus 25–27. Történelem és vizualitás A Hófnal István Kör Társadalomtörténeti Egyesület 2022. ÉVI KONFERENCIÁJA APRÓ VILMOS KATOLIKUS FŐISKOLA, 2600 VÁC, SCHUSZTER KONSTANTIN TÉR 1-5.			
			
7. A propaganda színeváltozásai I. Szekcióvezető: Kunt Gergely Helyszín: Don Bosco terem		9. Kép és szakralitás I. Szekcióvezető: Doboszy Tamás Helyszín: Szent Ferenc terem	
9.00–9.20 Papp Júlia: „Türkengräuel” – A törökök kegyetlenségének ábrázolása a 16. századi európai képi propagandában		9.00–9.20 Andrási Erika: Kép a szakralitásban	
9.20–9.40 Erdős Zoltán: Kép és szöveg, személyiség és propaganda I. Apafi Mihály uralkodásának első éveiben		9.20–9.40 Balázs Aletta: Kép és szöveg együttes hatásának vizsgálata Andrea Alciato Emblemata és Incedi-József Liliomok világegyetemének összevetésén keresztül	
9.40–10.00 Bárdi Sára: „Ábrázolóművészeti propaganda” a második világháború éveiben. A plakátok szerepe az írott és képi források kapcsolatában		9.40–10.00 Bicskei Éva: Alterego – Fráter György portréjáról	
10.00–10.20 Vita, szünet		10.00–10.20 Vita, szünet	
8. A propaganda színeváltozásai 2. Szekcióvezető: Kunt Gergely Helyszín: Don Bosco terem		10. Kép és szakralitás 2. Szekcióvezető: Doboszy Tamás Helyszín: Szent Ferenc terem	
10.20–10.40 Farkas Gyöngy: Politikai üzenetek az 1950-es évek vizuális propagandájában		10.20–10.40 Fábián Borbála: „Megilletődve állunk itt ... mert az a város irántlan történelme ... rengeteg munka, könyv és művészet szüntére”	
10.40–11.00 Lantos Edit: A magyar építészeti sajtó illusztrációinak esete az „imperialista, kozmopolita építézet teljes megtagadásával”, avagy a képek aranyai és szerepei 1950 és 1956 között		10.40–11.00 Kis-Halus Judit: Rontás, csoda, háladási. A boszorkányrontás képi és szöveges ábrázolása az újkori Magyarországon	
11.00–11.20 Pap Péter István: Exponált pillanatok. A források és a megképzett jelentősége, illetve felhasználási lehetőségei Csengey Dénes biográfiájában		11.00–11.20 Kondor Boglárka: A magyarországi evangélikus diakonisszák szolgálatának képi ábrázolásai	
11.20–11.40 Szolnoki József: Provisorium Hungaricum. A rendszerváltás heraldikája		11.20–11.40 Kis-Kökönyessy Zsófia: A magyar görögkatolikusok 1901. évi római zarándoklatának emlékkönyve	
11.40–12.10 Vita		11.40–12.10 Vita	
12.20–13.30 Ebéd-szünet		12.20–13.30 Ebéd-szünet	

A szentéletű szentképfestő

– Feszty Masa –

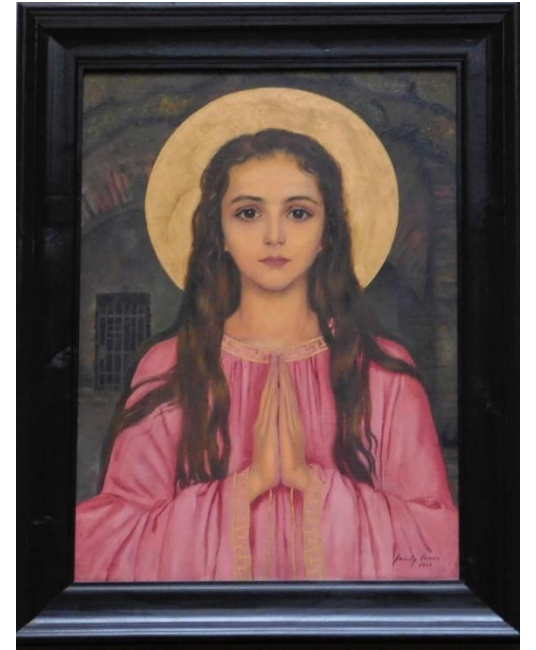


2016 óta foglalkozom Feszty Masa szentképeinek gyűjtésével, azonban a kutatás túlnőtt a személyes indíttatáson és az [előadások](#) tapasztalata is az, hogy egyre többen érdeklődnek a művésznő életútja iránt. Az ösztöndíj keretében szeretném rendezni az eddig felkutatott anyagot, továbbá egy monográfia összeállítása révén körvonalazódna Feszty Masa alakja, pályatársaival való kapcsolata, és a megrendelők széles köre.

~ 3 év (2016-2019)

~ 50 utazás (hévvel, mávval, hajóval, repülővel, gyalog, stoppal, busszal, biciklivel...)

156 alkotás ismerete (van ami elpusztult, eltűnt....)



Mugnano del Cardinale, (Nápoly mellett) Szent Filoména templom 2017.



A sokáig elveszettnek hitt Balatoni Madonna
vagy Magyar Madonna

1942-ben készült, eredetileg a lepcsényi Nádasdy-kúria kápolnájába, ma a rácalmási Szent István király templomban található.



Közös előadásban emlékeztünk meg Feszty Masáról
Nádasdy Borbála grófnővel, 2018 Mindenszentek ünnepén



Az eddig ismert szentképek keletkezésük sorrendjében:

1923 (2), 1930 (1), 1931 (1), 1933 (1), 1934 (9), 1936 (1),
1941 (2), 1942 (4), 1943 (1), 1944 (2), 1945 (4), 1946 (1), 1947 (1), 1948 (3), 1949 (3),
1950 (8), 1951 (4), 1952 (6), 1953 (7), 1954 (10), 1955 (4), 1956 (6), 1957 (5), 1958 (4), 1959 (5),
1960 (7), 1961 (5), 1962 (3), 1963 (3), 1965 (1), 1967 (4), 1968 (2), 1969 (1),
1970 (2), 1972 (1), 1973 (1), 1974 (1), 1975 (1), 1978 (2), 1979 (1),
+ 26 dátum nélkül (kutatás alatt) = 156

[Gondolatok Feszty Masa halálának 40. évfordulójára](#)