



PORTFÓLIÓ

Bara Júlia, PhD (művészettörténész)



Művészettörténész vagyok, a kolozsvári Babeş-Bolyai Tudományegyetem történelem-művészettörténet szakán szereztem alapszakos (2007), majd kulturális örökségvédelem szakon mesterszakos diplomát (2009), végül PhD-fokozatot (2013). Szakdolgozatomban a Károlyi család által építtetett nagykárolyi piarista templom építéstörténetét dolgoztam fel, amely egy ismert bécsi építész tervei alapján készült el. A család levéltárában folytatott levéltári kutatás során figyeltem fel a Károlyi család műpártolói tevékenységének jelentőségére.

A lassan 20 éve tartó munka során elsősorban a Károlyi család szolgálatában álló építészek munkásságát, Károlyi Antal építetői és mecénási tevékenységét, a Károlyi család 18. századi kastélyainak és palotáinak építés- és gyűjteménytörténetét kutattam. Építészettörténeti érdeklődésem tulajdonképpen a kezdetektől meghatározza munkámat. A Károlyiaknak dolgozó két jelentős építész – az akadémiai pályát is befutó Franz Sebastian Rosenstingl és a Károlyiak würzburgi származású uradalmi építész, Joseph Bittheuser – a 18. század második felére tehető tervezői tevékenysége mellett utóbb Heinrich Koch, Ybl Miklós, Meinig Arthur és Ludwig Behr építészek tevékenységével kapcsolatosan sikerült új eredményeket felmutatnom, korábban vitatott vagy felmerült kérdéseket tisztáznom, illetve megválaszolni. Emellett foglalkoztatott az uradalmi építészet is, ezen belül pedig az uradalmi építkezések munkaszervezete, jellegzetes épülettípusai (tisztartói házak, magtárak, fogadók, malmok, sör- és pálinkafőző üzemek, stb.), illetve az a kérdés, hogy az uradalmi építkezéseknek milyen hatása volt az egyes birtokokhoz tartozó települések építészeti arculatának formálásában, a településképek kialakulásában.

Az utóbbi időben a kutatási területem egyre jobban kiszélesedett, egyrészt kronologikus, másrészt tematikus értelemben (lásd a publikációk jegyzékét). Személyes érdeklődésből több, a főúri életmódhoz kötődő, művelődéstörténeti vonatkozású témához gyűjtöttem és dolgoztam fel forrásokat. Foglalkoztam például a Károlyi család Nagykárolyhoz kötődő ünnepi eseményeivel (esküvőkkel, főispáni beiktatásokkal, jeles személyek látogatásainak eseményeivel). Munkám során találtam rá két, egy német és egy olasz nyelvű, egyidőben – egy társalkodónő és egy udvari pap által – vezetett naplóra, amelyekből Károlyi Antal és Harruckern Jozefa esküvője (1757) körüli események ismerhetők meg két különböző szemszögből. A naplókat, melyhez több kísérő tanulmányt is írtam, a Károlyi Kutatócsoporttal közösen tettük közzé.

A családi ősgalériához tartozó portrékat vizsgálva figyeltem fel például egy, a portrékon gyakran feltűnő tollforgóra, amelynek történetét részletesen sikerült végigkísérni egészen készítésének idejétől a 20. századi műtárgypiacra kerüléséig. Különlegességet többek között az adja, hogy a megrendelő Károlyi Sándor kívánságának megfelelően, a Károlyi család címerállatát, a karvalyt mintázza meg.

Mindezekre a kutatásokra a doktori képzés alatt, később pedig az (egykori MTA) BTK/NKFIH Művészettörténeti Intézet posztdoktor, majd OTKA/NKFIH-ösztöndíjasaként volt lehetőségem. Eredményeimért Opus Mirabile és Zádor Anna díjban is részesültem.

Kutatómunkám során figyeltem fel a Károlyi család temetkezéseinek gazdag forrásadottságára, a téma rendkívül izgalmas és összetett voltára, illetve kezdtem meg az ezekhez kapcsolódó források összegyűjtését is. Eddigi eredményeimet részben összefoglaltam a CEU-n megvédett magiszteri diplomamunkámban, illetve egy konferenciakötetben megjelent tanulmányban. Mivel azonban a téma nem tartozott a fő kutatási területemhez, amelyhez egyéb tényezők miatt (PhD, posztoktori ösztöndíj) ragaszkodnom kellett, kénytelen voltam háttérbe helyezni. Jelen pályázat révén ezt a munkát szeretném folytatni, illetve a megadott szempontok szerint kiszélesíteni, előtérbe állítva a temetkezési szokások és a funerális művészet reprezentációs, emlékeztetkifejező és emlékezetformáló szerepét.

1.  “Szerkesztő: Arany Krisztina (**Arany Krisztina** történettudomány) ; Bara Júlia (**Bara Júlia** Művészettörténet) **BTK/Művészettörténeti Intézet** ; Laczlavik György (**Laczlavik György** Történettudomány) ; Lengyel Nóra (**Lengyel Nóra** Történelemtudomány)
A 18. századi arisztokrácia mindennapjai - Therese Corzan és Hueber Antal naplói (1757-1759).
Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközpont, Történettudományi Intézet, (2021)
(Magyar Történelmi Emlékek. Értekezések; Magyar Családtörténetek: Tanulmányok; 3)
Nyelv: Magyar | ISBN: [9789634162445](#)
Nyilvános idéző összesen: 9 | Független: 9 | Függő: 0 | Nem jelölt: 0 | DOI jelölt: 1
[Idézett közlemények száma: 4](#)
Közlemény: 32000927 | Nyilvános Forrás Idéző | **Könyv (Forráskiadás)** | Tudományos | kézi felvitel
Utolsó módosítás: 2022.03.30. 10:18 Arany Krisztina (történettudomány)
[Fejezetek: 6](#)
2.  “Bara Júlia (**Bara Júlia** Művészettörténet) **BTK/Művészettörténeti Intézet**
Gróf Károlyi Antal és báró Harruckern Jozefa házasságának háttere és körülményei
In: Arany Krisztina (**Arany Krisztina** történettudomány) ; Bara Júlia (**Bara Júlia** Művészettörténet) **BTK/Művészettörténeti Intézet** ; Laczlavik György (**Laczlavik György** Történettudomány) ; Lengyel Nóra (**Lengyel Nóra** Történelemtudomány) (szerk.)
A 18. századi arisztokrácia mindennapjai - Therese Corzan és Hueber Antal naplói (1757-1759).
Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközpont, Történettudományi Intézet, pp 13-37 (2021) (Magyar Történelmi Emlékek. Értekezések; Magyar Családtörténetek: Tanulmányok ; 3)
Nyelv: Magyar | Befoglaló link(ek): ISBN: [9789634162445](#)
[Idézett közlemények száma: 1](#)
Közlemény: 32523914 | Nyilvános Befoglaló: 32000927 Forrás Idéző | **Könyvrészlet (Könyvfejezet)** | Tudományos | kézi felvitel
Utolsó módosítás: 2023.08.28. 15:28 Laczlavik György (Történettudomány)
3.  Bara Júlia (**Bara Júlia** Művészettörténet) **BTK/Művészettörténeti Intézet**
II. Hueber Antal naplója. A forrásról
In: Arany Krisztina (**Arany Krisztina** történettudomány) ; Bara Júlia (**Bara Júlia** Művészettörténet) **BTK/Művészettörténeti Intézet** ; Laczlavik György (**Laczlavik György** Történettudomány) ; Lengyel Nóra (**Lengyel Nóra** Történelemtudomány) (szerk.)
A 18. századi arisztokrácia mindennapjai - Therese Corzan és Hueber Antal naplói (1757-1759).
Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközpont Történettudományi Intézet, pp 55-62 (2021) (Magyar Történelmi Emlékek. Értekezések; Magyar Családtörténetek: Tanulmányok ; 3)
Nyelv: Magyar | Befoglaló link(ek): ISBN: [9789634162445](#)
Közlemény: 32523915 | Nyilvános Befoglaló: 32000927 Forrás | **Könyvrészlet (Könyvfejezet)** | Tudományos | kézi felvitel
Utolsó módosítás: 2021.12.04. 17:56 Bara Júlia (Művészettörténet)
4.  Bara Júlia (**Bara Júlia** Művészettörténet) **BTK/Művészettörténeti Intézet**
A Károlyi család tótmegyeri kastélyának egykori festménygyűjteménye.
In: Gulyás Borbála (**Gulyás Borbála** Művészettörténet) **BTK/Művészettörténeti Intézet; BTK/MI/Régi művészet** ; Mikó Árpád (**Mikó Árpád** Magyarországi reneszánsz művészet) **BTK/Művészettörténeti Intézet** ; Ugry Bálint (**Ugry Bálint** művészettörténet, történelem) **BTK/Művészettörténeti Intézet; MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont** (szerk.)
Reneszánsz és barokk Magyarországon : Művészettörténeti tanulmányok Galavics Géza tiszteletére I-II.
Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközpont, Művészettörténeti Intézet, pp II-249-262 (2021)
Nyelv: Magyar | Befoglaló link(ek): ISBN: [9786155133183](#) **REAL**
Közlemény: 32550440 | Nyilvános Befoglaló: 32550437 Forrás | **Könyvrészlet (Szaktanulmány)** | Tudományos | kézi felvitel
Utolsó módosítás: 2022.06.24. 13:58 Papp Júlia (MUVT admin)

5.  Bara Júlia (**Bara Júlia** Művészettörténet) **BTK/Művészettörténeti Intézet**
A tótmegyeri Károlyi-kastély építéstörténetének korai szakaszai
ARS HUNGARICA (0133-1531): 47 (2) pp 109-124 (2021)
Nyelv: Magyar
Művészettörténeti Tudományos Bizottság II. FTO MTB [1901-] A
Régészeti Tudományos Bizottság II. FTO RTB [1901-] A
Közlemény: 32550445 | Nyilvános Forrás | **Folyóiratcikk (Szakcikk)** | Tudományos | kézi felvitel
Utolsó módosítás: 2022.02.03. 11:37 Vándor Andrea (admin)
6.  “Bara Júlia (**Bara Júlia** Művészettörténet) **BTK/Művészettörténeti Intézet**
Károlyi Sándor tollforgója
In: Fogarassy Zoltán ; Mészáros Kálmán (**Mészáros Kálmán** Hadtörténet) ; Török Péter (**Török Péter** történelemtudomány) (szerk.)
"Az ifjak tanítása oly nagy jó" Tanulmányok Kovács Ágnes tiszteletére
Debrecen: Debreceni Egyetem Történelmi és Néprajzi Doktori Iskola, pp 5-29 (2021)
Nyelv: Magyar | Befoglaló link(ek): ISBN: [9789634903352](#)
[Idézett közlemények száma: 2](#)
Közlemény: 32550454 | Nyilvános Befoglaló: 32546362 Forrás Idéző | **Könyvrészlet (Szaktanulmány)** | Tudományos | kézi felvitel
Utolsó módosítás: 2021.12.29. 12:39 Mészáros Kálmán (Hadtörténet)
7.  Bara Júlia (**Bara Júlia** Művészettörténet) **BTK/Művészettörténeti Intézet**
Patronajuk ecleziasitic al Klárei Károlyi la Sânpaul
MARISIA: ARCHAEOLOGIA HISTORIA PATRIMONIUM (2668-7232): 2 pp 219-241 (2020)
Nyelv: Román
Régészeti Tudományos Bizottság II. FTO RTB [1901-] A
Közlemény: 32000947 | Nyilvános Forrás | **Folyóiratcikk (Szakcikk)** | Tudományos | kézi felvitel
Utolsó módosítás: 2022.03.19. 18:03 Vasvari Lilian (MTMT Központ, admin)
8.  “Bara Júlia (**Bara Júlia** Művészettörténet) **BTK/Művészettörténeti Intézet** ; Gyöngyössi Orsolya (**Gyöngyössi Orsolya** néprajz, vallási néprajz) **SZTE/BTK/TTI/NKAT/MTA-SZTE Vallási Kultúra Kutatócsoport**
A csongrádi Nagyboldogasszony templom : Történelem, hitélet és művészet.
Csongrád, Szeged: MTA-SZTE Vallási Kultúrakutató Csoport, Nagyboldogasszony Plébániahivatal Csongrád, 219 p. (2019)
(MTA-SZTE Vallási Kultúrakutató Csoport. A Vallási Kultúrakutatás Könyvei; 2064-4825 40.)
Nyelv: Magyar | ISBN: [9789633065570](#) [OSZK](#) [SZTE Egyetemi kiadványok](#)
[Idézett közlemények száma: 1](#)
Közlemény: 30364141 | Egyeztetett Forrás Idéző | **Könyv (Monográfia)** | Tudományos | kézi felvitel
Utolsó módosítás: 2025.04.02. 09:21 Pap Lili (SZTE admin5)
[Fejezetek: 1](#)
9.  Bara Júlia (**Bara Júlia** Művészettörténet) **BTK/Művészettörténeti Intézet**
Az uradalmi gazdálkodás és épületei. A Károlyi család uradalmi építkezései Csongrád vármegyében (18. század vége–19. század eleje).
In: Csikós Gábor (**Csikós Gábor** történelem - pszichológia) **BTK/MTA BTK Lendület Tíz Generáció Kutatócsoport** ; Hegedűs István (**Hegedűs István** történettudomány) ; Horváth Gergely Krisztián (**Horváth Gergely Krisztián** 18-20. századi magyar társadalomtörténet) **BTK/Történettudományi Intézet; BTK/Vidéktörténeti Témacsoport** ; Ö. Kovács József (**Ö. Kovács József** Társadalomtörténet, jelenkortörténet) **PPKE/BTK/TI/Jelenkortörténeti Tanszék** (szerk.)
Területi-társadalmi törésvonalak és a boldogulás útjai
Budapest: MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont, pp 183-216 (2019) (Vidéktörténet 2498-8804 ; 2)
Nyelv: Magyar | Befoglaló link(ek): ISBN: [9789634161615](#) [Teljes dokumentum](#)

10.  **Bara Júlia (Bara Júlia Művészettörténet) BTK/Művészettörténeti Intézet**
A piarista templomok építésze Magyarországon a 17-18. században
In: Koltai András (szerk.)
Hitre, tudásra : A piaristák és a magyar művelődés : Budapesti Történeti Múzeum, Vármúzeum, 2017. november 15 - 2018. február 25. : kiállítási katalógus
Budapest: Piarista Rend Magyar Tartománya, Budapesti Történeti Múzeum (BTM), pp 483-494 (2019)
Nyelv: Magyar | Befoglaló link(ek): ISBN: [9786155934032](#) [OSZK](#)
[Idézett közlemények száma: 1](#)
Közlemény: 30679417 | Nyilvános Befoglaló: 30644407 Forrás Idéző | **Könyvrészlet (Szaktanulmány)** | Tudományos | kézi felvitel
Utolsó módosítás: 2024.04.18. 19:18 Jernyei Kiss János (kora újkori és 19. századi művészet)
Kiállítási katalógus
11.  **Bara Júlia (Bara Júlia Művészettörténet) BTK/Művészettörténeti Intézet**
A nagykarolyi piarista templom, rendház és gimnázium. Jordán Ferenc, 1864.
In: Koltai András (szerk.)
Hitre, tudásra : A piaristák és a magyar művelődés : Budapesti Történeti Múzeum, Vármúzeum, 2017. november 15 - 2018. február 25. : kiállítási katalógus
Budapest: Piarista Rend Magyar Tartománya, Budapesti Történeti Múzeum (BTM), pp 549-550 (2019)
Nyelv: Magyar | Befoglaló link(ek): ISBN: [9786155934032](#) [OSZK](#)
Közlemény: 30679430 | Nyilvános Befoglaló: 30644407 Forrás | **Könyvrészlet (Műtárgyleírás)** | Tudományos | kézi felvitel
Utolsó módosítás: 2020.09.24. 13:18 Aggod Zsuzsa (MTMT 2-3, admin)
Kiállítási katalógus
12.  **Bara Júlia (Bara Júlia Művészettörténet) BTK/Művészettörténeti Intézet**
Károlyi Alajos pesti palotájának belső kialakítása és gyűjteménye II.
ARS HUNGARICA (0133-1531) : 45 (1) pp 57-102 (2019)
Nyelv: Magyar | [REAL-J](#)
Közlemény: 31137908 | Nyilvános Forrás | **Folyóiratcikk (Ismertetés)** | Tudományos | kézi felvitel
Utolsó módosítás: 2020.01.23. 11:24 Baliga Violetta Lilla (KIADÓK admin 5)
Megjegyzés: Angol nyelvű absztrakt: The Interior Design and the Collection of Alajos Károlyi's Palace in Pest, Part II.
13.  **Bara Júlia (Bara Júlia Művészettörténet) BTK/Művészettörténeti Intézet**
Ünnepségek és mulatságok a Károlyi család nagykarolyi kastélyában
TURUL (1216-7258) : 92 (3) pp 97-106 (2019)
Nyelv: Magyar
Történettudományi Bizottság II. FTO TTB [1901-] A
Régészeti Tudományos Bizottság II. FTO RTB [1901-] A
Közlemény: 31139666 | Nyilvános Forrás | **Folyóiratcikk (Szakcikk)** | Tudományos | kézi felvitel
Utolsó módosítás: 2020.09.25. 20:53 Aggod Zsuzsa (MTMT 2-3, admin)
14.  **Bara Júlia (Bara Júlia Művészettörténet) MTA BTK/Művészettörténeti Intézet**
Szatmár vármegye nagykarolyi székháza
DOLGOZATOK AZ ERDÉLYI MÚZEUM ÉREM- ÉS RÉGISÉGTÁRÁBÓL (1842-5089) : 10 pp 133-158 (2018)
Nyelv: Magyar | [DOI](#)
Művészettörténeti Tudományos Bizottság II. FTO MTB [1901-] A

15.  Bara Júlia (**Bara Júlia** Művészettörténet) **MTA BTK/Művészettörténeti Intézet**
Barabás Miklós: Gróf Károlyi György egészalakos arcképe, 1878.
In: Bicskei Éva (**Bicskei Éva** 19. század művészete) **MTA BTK/Művészettörténeti Intézet** ; Ugrý Bálint (**Ugrý Bálint** művészettörténet, történelem) (szerk.)
150 éves az Akadémia székháza : Épület-, intézmény- és gyűjteménytörténet
Budapest: MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont, pp 236-237 (2018)
Nyelv: Magyar | Befoglaló link(ek): ISBN: [9789634160953](#) | [Egyéb URL](#) | [REAL-EOD](#)
Közlemény: 30349717 | Nyilvános | Befoglaló: 3353839 | Befoglaló: 3353839 Forrás | **Könyvrészlet (Műtárgyleírás)** | | Tudományos | kézi felvitel
Utolsó módosítás: 2018.12.28. 11:27 Bara Júlia (Művészettörténet)
16.  Bara Júlia (**Bara Júlia** Művészettörténet) **MTA BTK/Művészettörténeti Intézet**
Kegyesség és/vagy reprezentáció. Erdély református öröksége.
ÚJ MŰVÉSZET (0866-2185): 29 (3) Paper 9-11. (2018)
Nyelv: Magyar
Közlemény: 30350628 | Nyilvános | Forrás | **Folyóiratcikk (Rövid közlemény)** | | Tudományos
| kézi felvitel
Utolsó módosítás: 2024.09.04. 15:51 Pécsi Éva (MTMT Közp 3, admin)
17.  Bara Júlia (**Bara Júlia** Művészettörténet) **MTA BTK/Művészettörténeti Intézet**
Károlyi Alajos pesti palotájának belső kialakítása és gyűjteménye. I.
ARS HUNGARICA (0133-1531): 44 (3) pp 321-356 (2018)
Nyelv: Magyar | [REAL-J](#)
Művészettörténeti Tudományos Bizottság II. FTO MTB [1901-] A
Régészeti Tudományos Bizottság II. FTO RTB [1901-] A
Közlemény: 30364113 | Nyilvános | Forrás | **Folyóiratcikk (Szakcikk)** | | Tudományos | kézi felvitel
NKFIH(121145)
Utolsó módosítás: 2024.04.15. 21:27 Pécsi Éva (MTMT Közp 3, admin)
18.  Bara Júlia (**Bara Júlia** Művészettörténet) **MTA BTK/Művészettörténeti Intézet**
Joseph Bittheuser (1755–1828), a Károlyi család uradalmi építésének tevékenysége Szatmár megyében
In: Orbán János (**Orbán János** művészettörténet) (szerk.)
Fundálók, pallérok, építészek Erdélyben
Kolozsvár, Marosvásárhely: Erdélyi Múzeum Egyesület (EME), Maros Megyei Múzeum, pp 53-89 (2016)
Nyelv: Magyar | [REAL](#) | Befoglaló link(ek): ISBN: [9786067390582](#) | [ELTE Könyvtára](#)
Nyilvános idéző összesen: 1 | Független: 1 | Független: 0 | Nem jelölt: 0
Közlemény: 3047734 | Admin láttamozott | Befoglaló: 3047734 | Régi azonosító: 3047734 | Befoglaló: 3047734 Forrás | **Könyvrészlet (Szaktanulmány)** | Tudományos | kézi felvitel
Utolsó módosítás: 2017.01.19. 20:56 Vasvari Lilian (MTMT Központ, admin)
19.  Bara Júlia (**Bara Júlia** Művészettörténet) **MTA BTK/Művészettörténeti Intézet**
A csongrádi Szent Rókus-templom művészeti értékei. The Artistic Values of the Csongrád Saint Roch Church.
In: Gyöngyössi Orsolya (**Gyöngyössi Orsolya** néprajz, vallási néprajz) **SZTE/BTK/TTI/NKAT/MTA-SZTE**
Vallási Kultúra Kutatócsoport (szerk.)
Belsőváros Ékköve. Szent Rókus-templom, Csongrád. = Jewel of Belsőváros. Saint Roch Church, Csongrád

Szeged, Csongrád: MTA-SZTE Vallási Kultúrakutató Csoport, Csongrád Város Önkormányzata, pp 60-87 (2016) (MTA-SZTE Vallási Kultúrakutató Csoport. A Vallási Kultúrakutatás Könyvei 2064-4825 ; 28.)

Nyelv: Magyar, Angol | Befoglaló link(ek): ISBN: 9789638857026 [REAL](#) [OSZK](#) [SZTE Egyetemi kiadványok](#)

Nyilvános idéző összesen: 1 | Független: 1 | Független: 0 | Nem jelölt: 0

Közlemény: 3159306 | Admin láttamozott Befoglaló: 3159305 | Régi azonosító: 3159306 | | Befoglaló: 3159305 Forrás | **Könyvrészlet (Könyvfejezet)** | | Tudományos | kézi felvitel

Utolsó módosítás: 2017.01.19. 21:42 Vasvari Lilian (MTMT Központ, admin)

Az MTA-SZTE Vallási Kultúrakutató Csoport A Vallási Kultúrakutatás Könyvei sorozat a kötetben téves ISSN számmal (1218-7003) szerepel. (PL SZTE admin5)

20.  Bara Júlia (**Bara Júlia** Művészettörténet) **MTA BTK/Művészettörténeti Intézet** ; Gyöngyössy Orsolya (**Gyöngyössy Orsolya** néprajz, vallási néprajz)

„Így lett ebből Szent Rókus temploma...” Templomtörténet az írott források tükrében. “This is How it Became Saint Roch Church...” Church History in the Light of Written Sources. In: Gyöngyössy Orsolya (szerk.): Belsőváros Ékköve. Szent Rókus-templom, Csongrád. Jewel of Belsőváros. Saint Roch Church, Csongrád.

In: Gyöngyössy Orsolya (**Gyöngyössy Orsolya** néprajz, vallási néprajz) **SZTE/BTK/TTI/NKAT/MTA-SZTE Vallási Kultúra Kutatócsoport** (szerk.)

Belsőváros Ékköve. Szent Rókus-templom, Csongrád. = Jewel of Belsőváros. Saint Roch Church, Csongrád

Szeged, Csongrád: MTA-SZTE Vallási Kultúrakutató Csoport, Csongrád Város Önkormányzata, pp 18-31 (2016) (MTA-SZTE Vallási Kultúrakutató Csoport. A Vallási Kultúrakutatás Könyvei 2064-4825 ; 28.)

Nyelv: Magyar, Angol | [REAL](#) Befoglaló link(ek): ISBN: 9789638857026 [REAL](#) [OSZK](#)

[SZTE Egyetemi kiadványok](#)

Közlemény: 3159307 | Nyilvános Befoglaló: 3159305 | Régi azonosító: 3159307 | | Befoglaló: 3159305 Forrás | **Könyvrészlet (Szaktanulmány)** | | Tudományos | kézi felvitel

Utolsó módosítás: 2025.02.27. 14:45 Ladányi Gusztáv (MTMT API user, admin)

Az MTA-SZTE Vallási Kultúrakutató Csoport A Vallási Kultúrakutatás Könyvei sorozat a kötetben téves ISSN számmal (1218-7003) szerepel. (PL SZTE admin5)

21.  Bara Júlia (**Bara Júlia** Művészettörténet) **MTA BTK/Művészettörténeti Intézet**

Funeral Traditions of the Hungarian Aristocracy in the Seventeenth and Eighteenth Centuries: An Overview : An Overview.

In: Daniel Dumitran ; Marius Rotar (szerk.)

Places of Memory: Cemeteries and Funerary Practices throughout the Time

Cluj-Napoca: Mega Könyvkiadó, pp 105-131 (2015)

Nyelv: Angol | [REAL](#) [Scopus](#)

[Idézett közlemények száma: 7](#)

Közlemény: 3049955 | Admin láttamozott Befoglaló: 3049948 | Régi azonosító: 3049955 | | Befoglaló: 3049948 Forrás Idéző | **Könyvrészlet (Szaktanulmány)** | | Tudományos | kézi felvitel

Utolsó módosítás: 2018.12.10. 12:36 Lantos Edit (2, 3 közp admin - INAKTÍV)

Megjegyzés: Hivatkozás: 118. p. 55. jegyz.

--- összevonáskor átvett szöveg ---

Hivatkozás: 109. p. 16. jegyz.

22.  Terdik Szilveszter (**Terdik Szilveszter** művészettörténet) **Szt Atanáz GkHF/Egyháztört Tsz/Görögkatolikus Örökség Kutatócsoport** ; Bara Júlia (**Bara Júlia** Művészettörténet) **MTA BTK/Művészettörténeti Intézet**
Fordító: Veljanovszki Dávid (**Veljanovszki Dávid** angol alkalmazott nyelvészet) **ELTE/BTK/AngAm_I/Angol Nyelvpedagógia Tanszék**

„...kincseiből újat és régít hoz elő”: válogatás a történeti Szabolcs és Szatmár vármegye görög- és római katolikus szakrális emlékeiből : "...scoate din vistieria sa lucruri vechi și lucruri noi": din patrimoniul eclesiastic greco- și romano-catolic al fostelor comitate Szabolcs și Sătmăr.

Nyíregyháza: Hajdúdorogi Egyházmegye, 279 p. (2014)

Nyelv: Magyar, Román | ISBN: 9789638853585 [ELTE Könyvtára](#) [OSZK](#)

Nyilvános idéző összesen: 1 | Független: 1 | Független: 0 | Nem jelölt: 0

23.  **Bara Júlia (Bara Júlia Művészettörténet) MTA BTK/Művészettörténeti Intézet**
Kaplony, ferences templom és rendház
In: Terdik Szilveszter (**Terdik Szilveszter** művészettörténet) **Szt Atanáz GkHF/Egyháztört Tsz/Görögkatolikus Örökség Kutatócsoport** ; Bara Júlia (**Bara Júlia Művészettörténet) MTA BTK/Művészettörténeti Intézet**
Fordító: Veljanovszki Dávid (**Veljanovszki Dávid** angol alkalmazott nyelvészet) **ELTE/BTK/AngAm_I/Angol Nyelvpedagógia Tanszék**
„...kincseiből újat és régít hoz elő”: válogatás a történeti Szabolcs és Szatmár vármegye görög- és római katolikus szakrális emlékeiből : "...scoate din vistieria sa lucruri vechi și lucruri noi": din patrimoniul ecleziastic greco- și romano-catolic al fostelor comitate Szabolcs și Sătmăr
Nyíregyháza: Hajdúdorogi Egyházmegye, pp 49-65 (2014)
Nyelv: Magyar, Román | Befoglaló link(ek): ISBN: [9789638853585](#) [ELTE Könyvtára](#) [OSZK](#)
Közlemény: 2845066 | Nyilvános Befoglaló: 2845065 | Régi azonosító: 2845066 | | Befoglaló: 2845065 Forrás
Idéző | **Könyvrészlet (Szaktanulmány)** | Tudományos | kézi felvitel
Utolsó módosítás: 2016.04.17. 21:30 Bara Júlia (Művészettörténet)
24.  **Bara Júlia (Bara Júlia Művészettörténet) MTA BTK/Művészettörténeti Intézet**
A nagykarolyi piarista templom
In: Terdik Szilveszter (**Terdik Szilveszter** művészettörténet) **Szt Atanáz GkHF/Egyháztört Tsz/Görögkatolikus Örökség Kutatócsoport** ; Bara Júlia (**Bara Júlia Művészettörténet) MTA BTK/Művészettörténeti Intézet**
Fordító: Veljanovszki Dávid (**Veljanovszki Dávid** angol alkalmazott nyelvészet) **ELTE/BTK/AngAm_I/Angol Nyelvpedagógia Tanszék**
„...kincseiből újat és régít hoz elő”: válogatás a történeti Szabolcs és Szatmár vármegye görög- és római katolikus szakrális emlékeiből : "...scoate din vistieria sa lucruri vechi și lucruri noi": din patrimoniul ecleziastic greco- și romano-catolic al fostelor comitate Szabolcs și Sătmăr
Nyíregyháza: Hajdúdorogi Egyházmegye, pp 91-107 (2014)
Nyelv: Magyar, Román | Befoglaló link(ek): ISBN: [9789638853585](#) [ELTE Könyvtára](#) [OSZK](#)
[Idézett közlemények száma: 1](#)
Közlemény: 2845069 | Nyilvános Befoglaló: 2845065 | Régi azonosító: 2845069 | | Befoglaló: 2845065 Forrás
Idéző | **Könyvrészlet (Szaktanulmány)** | Tudományos | kézi felvitel
Utolsó módosítás: 2019.03.08. 09:51 Nagy Gergely (Építészet)
25.  **Bara Júlia (Bara Júlia Művészettörténet) MTA BTK/Művészettörténeti Intézet**
Szatmárnémeti, római katolikus székesegyház
In: Terdik Szilveszter (**Terdik Szilveszter** művészettörténet) **Szt Atanáz GkHF/Egyháztört Tsz/Görögkatolikus Örökség Kutatócsoport** ; Bara Júlia (**Bara Júlia Művészettörténet) MTA BTK/Művészettörténeti Intézet**
Fordító: Veljanovszki Dávid (**Veljanovszki Dávid** angol alkalmazott nyelvészet) **ELTE/BTK/AngAm_I/Angol Nyelvpedagógia Tanszék**
„...kincseiből újat és régít hoz elő”: válogatás a történeti Szabolcs és Szatmár vármegye görög- és római katolikus szakrális emlékeiből : "...scoate din vistieria sa lucruri vechi și lucruri noi": din patrimoniul ecleziastic greco- și romano-catolic al fostelor comitate Szabolcs și Sătmăr
Nyíregyháza: Hajdúdorogi Egyházmegye, pp 139-157 (2014)
Nyelv: Magyar, Román | Befoglaló link(ek): ISBN: [9789638853585](#) [ELTE Könyvtára](#) [OSZK](#)
Közlemény: 2845070 | Nyilvános Befoglaló: 2845065 | Régi azonosító: 2845070 | | Befoglaló: 2845065 Forrás
Idéző | **Könyvrészlet (Szaktanulmány)** | Tudományos | kézi felvitel
Utolsó módosítás: 2016.04.13. 08:58 Bara Júlia (Művészettörténet)
26.  **Bara Júlia (Bara Júlia Művészettörténet) Közép-európai Egyetem**
Funeral ceremonies and decorations of the Hungarian aristocracy in the 18th century Habsburg Monarchy. A case study of the Károlyi family.
MSc szakdolgozat
Közép-európai Egyetem (Master of Arts in Central European History, Central European University)
Témavezetők/Supervisors: Prof. dr. Szőnyi György Endre, Prof. dr. Kontler László

Megjelenés: Magyarország (2014)

Nyelv: Angol

Közlemény: 2845351 | Nyilvános | Régi azonosító: 2845351 | Forrás | **Egyéb (Diplomamunka, szakdolgozat, TDK dolgozat)** | Tudományos | kézi felvitel

Utolsó módosítás: 2018.01.25. 15:32 MTMT1 Admin (admin)

27.  **“Bara Júlia (Bara Júlia Művészettörténet)**
“Regnavit Alexander et mortuus est.” The Funeral Ceremony of Sándor Károlyi in 1744 and its Art Historical Aspects.
In: Tüskés Anna (**Újváriné Tüskés Anna** irodalomtörténet, bibliográfia, művészettörténet) **MTA BTK/Irodalomtudományi Intézet** ; Tóth Áron ; Székely Miklós (**Székely Miklós** 19-20. századi magyar művészet, muzeológia) (szerk.)
Hungary in Context : Studies on Art and Architecture
Budapest: CentrArt Egyesület, pp 79-100 (2013)
Nyelv: Angol | [REAL](#) | Befoglaló link(ek): ISBN: [9789638882530](#) | [REAL](#)
[Idézett közlemények száma: 2](#)
Közlemény: 2560139 | Nyilvános | Befoglaló: 2438403 | Régi azonosító: 2560139 | | Befoglaló: 2438403 Forrás
Idéző | **Könyvrészlet (Szaktanulmány)** | | Tudományos | kézi felvitel
Utolsó módosítás: 2022.03.07. 16:03 Mikola Katalin (MTMT 3, admin)
28.  **Bara Júlia (Bara Júlia Művészettörténet)**
3 szócikk a Romániai Magyar Lexikon-ban
Felsőbánya, Nagybaldogasszony plébániatemplom; Sepsikilyén, unitárius templom; Torockószentgyörgy, Thoroczkay-Rudnyánszky kúria
Megjelenés: Románia (2012)
Nyelv: Magyar, Román | [Teljes dokumentum](#) | [Egyéb URL](#) | [Egyéb URL](#)
Közlemény: 2560376 | Nyilvános | Régi azonosító: 2560376 | Forrás | **Egyéb (Ismertetés/Katalógus)** |
| Ismeretterjesztő | kézi felvitel
Utolsó módosítás: 2015.02.18. 09:29 Bara Júlia (Művészettörténet)
29.  **Bara Júlia (Bara Júlia Művészettörténet)**
A Károlyi család műpártolása Nagykárolyban és környékén a 18. században
Témavezető(k): dr. Kovács András
Disszertáció benyújtásának éve: 2012 , Védés éve: 2012
Megjelenés/Fokozatszerzés éve: 2012
Nyelv: Magyar
(**Nyilvános idézők összesen: 1** | Független: 1 | Független: 0 | Nem vizsgált/ismert: 0)
Közlemény: 2812496 | Nyilvános | Régi azonosító: 2812496 | Forrás | **Disszertáció (PhD)** |
Tudományos | kézi felvitel
Utolsó módosítás: 2015.02.17. 17:14 Bara Júlia (Művészettörténet)
30.  **Bara Júlia (Bara Júlia Művészettörténet)**
Date noi privind construcția bisericii Sfântul Iosif de Calasanz din Carei
STUDIA UNIVERSITATIS BABES-BOLYAI HISTORIA ARTIUM (1844-7465 2065-958X): 56 (1) pp 59-77 (2011)
Nyelv: Román | [REAL](#)
Közlemény: 2560168 | Nyilvános | Régi azonosító: 2560168 | Forrás | **Folyóiratcikk (Szakcikk)** |
Tudományos | kézi felvitel
Utolsó módosítás: 2021.04.13. 20:40 Pécsi Éva (MTMT Közp 3, admin)
31.  **“Bara Júlia (Bara Júlia Művészettörténet)**
Adatok Franz Sebastian Rosenstingl nagykárolyi épülettervezői tevékenységéhez
In: Kovács Zsolt (**Kovács Zsolt** művészettörténet) ; Sarkadi Nagy Emese (**Sarkadi Emese** Középkori művészet) **EKF/TKTK/MI/Kulturális örökség és Művelődéstörténeti Tanszék** ; Weisz Attila (**Weisz Attila** Művészettörténet) (szerk.)
Liber Discipulorum : Tanulmányok Kovács András 65. születésnapjára
Kolozsvár: Erdélyi Múzeum Egyesület (EME), Entz Géza Művelődéstörténeti Alapítvány, pp 255-266 (2011)

Nyilvános idéző összesen: 1 | Független: 1 | Függő: 0 | Nem jelölt: 0

[Idézett közlemények száma: 5](#)

Közlemény: 2560176 | Nyilvános Befoglaló: 2141339 | Régi azonosító: 2560176 | | Befoglaló: 2141339 Forrás
Idéző | **Könyvrészlet (Szaktanulmány)** | Tudományos | kézi felvitel
Utolsó módosítás: 2022.03.07. 16:03 Mikola Katalin (MTMT 3, admin)

32. **Bara Júlia (Bara Júlia** Művészettörténet)

A nagykarolyi Kalazanci Szent József piarista templom barokk berendezése

In: Orbán János (**Orbán János** művészettörténet) (szerk.)

Stílusok, művek, mesterek: Erdély művészete 1690–1848 között : Tanulmányok B. Nagy Margit emlékére

Konferencia helye, ideje: Marosvásárhely, Románia 2009.10.16. - 2009.10.18.

Kolozsvár, Marosvásárhely: Erdélyi Múzeum Egyesület (EME), Maros Megyei Múzeum, pp 261-277 (2011)

Nyelv: Magyar | [REAL](#) [Befoglaló link\(ek\): ISBN: 9786068178257](#) [OSZK](#)

[Idézett közlemények száma: 1](#)

Közlemény: 2560195 | Nyilvános Befoglaló: 1624380 | Régi azonosító: 2560195 | | Befoglaló: 1624380 Forrás
Idéző | **Könyvrészlet (Szaktanulmány)** | Tudományos | kézi felvitel

[1 Nem duplumnak jelölés](#)

Utolsó módosítás: 2023.07.07. 10:47 Pécsi Éva (MTMT Közp 3, admin)

33. **Bara Júlia (Bara Júlia** Művészettörténet)

Károlyi Sándor temetése. A kaplonyi sírhely

ÉLET ÉS TUDOMÁNY (0013-6077): 66 (28) pp 884-885 (2011)

Nyelv: Magyar

Közlemény: 2560236 | Nyilvános | Régi azonosító: 2560236 | Forrás | **Folyóiratcikk (Rövid közlemény)** | Ismeretterjesztő | kézi felvitel

Utolsó módosítás: 2016.03.17. 14:18 Lantos Edit (2, 3 közp admin - INAKTÍV)

34. **Bara Júlia (Bara Júlia** Művészettörténet)

4 szócikk a Romániai Magyar Lexikon-ban

Nagyvárad, a Zárda utcai (ma Mihai Viteazul) ortodox zsinagóga; Királynémeti, evangélikus, ma ortodox templom; Mezőörményes, Rákóczi-Bánffy kastély; Apanagyfalva, református templom

Megjelenés: Románia (2011)

Nyelv: Magyar, Román | [Egyéb URL](#) [Egyéb URL](#) [Egyéb URL](#) [Egyéb URL](#)

Közlemény: 2560349 | Nyilvános | Régi azonosító: 2560349 | Forrás | **Egyéb (Ismertetés/Katalógus)** | Ismeretterjesztő | kézi felvitel

Utolsó módosítás: 2015.02.18. 09:23 Bara Júlia (Művészettörténet)

35. **Bara Júlia (Bara Júlia** Művészettörténet)

Adatok a nagykarolyi Kalazanci Szent József piarista templom építéstörténetéhez

In: Forgó András (**Forgó András** történettudomány) **PPKE/BTK/TI/Új- és Legújabbkori Történelem Tanszék** (szerk.)

A Piarista Rend Magyarországon : [a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Bölcsészettudományi Karán 2007. november 6-án és 7-én rendezett tudományos konferencia tanulmányai]

Konferencia helye, ideje: Piliscsaba, Magyarország 2007.11.06. - 2007.11.07.

Budapest: Szent István Társulat, pp 626-640 (2010) (Művelődéstörténeti Műhely, Rendtörténeti konferenciák ; 6)

Nyelv: Magyar | [REAL](#) [Befoglaló link\(ek\): ISBN: 9789632771830](#) [ELTE Könyvtára](#) [OSZK](#)

Nyilvános idéző összesen: 1 | Független: 1 | Függő: 0 | Nem jelölt: 0

[Idézett közlemények száma: 1](#)

Közlemény: 2560204 | Nyilvános Befoglaló: 1341951 | Régi azonosító: 2560204 | | Befoglaló: 1341951 Forrás
Idéző | **Könyvrészlet (Szaktanulmány)** | Tudományos | kézi felvitel

[2 Nem duplumnak jelölés](#)

Utolsó módosítás: 2018.10.17. 19:04 WoS import (admin)

36.  Bara Júlia (**Bara Júlia** Művészettörténet)
8 szócikk a Romániai Magyar Lexikon-ban
Szatmárnémeti, református, „láncos” templom; Szatmárnémeti, római katolikus püspöki palota; Szatmárnémeti, római katolikus székesegyház; Szatmárnémeti, Várdomb (ma Decebal) utcai zsinagóga és Talmud Tora imaház; Nagykároly, Kalazanci Szent József egyk
Megjelenés: Románia (2010)
Nyelv: Magyar, Román | [Egyéb URL](#) [Egyéb URL](#) [Egyéb URL](#) [Egyéb URL](#) [Egyéb URL](#)
[Egyéb URL](#) [Egyéb URL](#) [Egyéb URL](#)
Közlemény: 2560334 | Nyilvános | Régi azonosító: 2560334 | Forrás | **Egyéb (Ismertetés/Katalógus)** |
| Ismeretterjesztő | kézi felvitel
Utolsó módosítás: 2015.02.18. 09:24 Bara Júlia (Művészettörténet)

37.  “Bara Júlia (**Bara Júlia** Művészettörténet)
A nagykárolyi Kalazanci Szent József piarista templom
ÖRÖKSÉG: A KULTURÁLIS ÖRÖKSÉGVÉDELMI HIVATAL TÁJÉKOZTATÓ FOLYÓIRATA (1786-7894): 13 (12) pp 16-16 (2008)
Nyelv: Magyar | [Teljes dokumentum](#)
Régészeti Tudományos Bizottság II. FTO RTB [1901-] A
Ókortörténeti Tudományos Bizottság II. FTO OTB [1901-] A
[Idézett közlemények száma: 1](#)
Közlemény: 2560284 | Nyilvános | Régi azonosító: 2560284 | Forrás Idéző | **Folyóiratcikk (Rövid közlemény)** | | Tudományos | kézi felvitel
Utolsó módosítás: 2023.07.07. 10:45 Pécsi Éva (MTMT Közp 3, admin)
Megjegyzés: p. 17, j. 9.



Júlia Bara

Hungarian Academy of Sciences, Research Centre for the Humanities, Institute for Art History, former postdoctoral research fellow

[Upload](#)[Edit profile](#)

Followers	304
Following	282
Co-author	1
Public Views	5,560

Academics you may know

[View all](#)

Rűsz-Fogarasi Enikő

Babes-Bolyai University

[Follow](#)



Ágnes Kusler

Eötvös Loránd University Budapest

[Follow](#)



Anna Jani

Sapientia College of Theology

[Follow](#)

Address: Institute for Art History, Research Centre for the Humanities
Hungarian Academy of Sciences
H-1014 Budapest, Országház u. 30.

Interests

[View All \(13\)](#)[Baroque art and architecture](#)[Habsburg Monarchy in the 18th century](#)[Architectural History](#)[Cultural Heritage Conservation](#)[Court history](#)



Share a thought with other scholars

Júlia Bara uploaded a paper



Károlyi Klára levele Haller János gubernátorhoz a györgyfalvi reformátusok elszenvedett sérelmeinek ügyében (1749). In: Lymbus – Magyarságtudományi Forrásközlemények, 2022

by Júlia Bara

[Show all activity](#)

Uploads

[Edit Uploads](#)

Papers by Júlia Bara

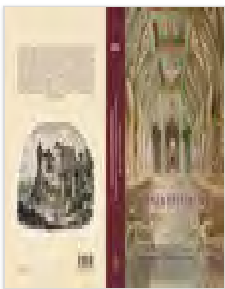


Károlyi Klára levele Haller János gubernátorhoz a györgyfalvi reformátusok elszenvedett sérelmeinek ügyében (1749). In: Lymbus – Magyarságtudományi Forrásközlemények, 2022

[Download](#) [Edit](#)

44 Views

[6 Bookmarks](#) [1 Related paper](#) [View impact](#)



Az erdődi "Petőfi-torony"

A haza építőkövei - Tanulmányok a 19. századi építészet köréből Sisa József tiszteletére. Szerk. Farbaky Péter - Farbakyné Deklava Lilla, 2022

Bevezető Erdőd (ma Ardud, Románia) a Bükk-hegységben, Szatmár megyében, az egykori Magyar Királys... [more](#) ▼

[Download](#) [Edit](#)

119 Views

[6 Bookmarks](#) [3 Related papers](#) [View impact](#)



Belsőváros ékköve. Szent Rókus-templom, Csongrád / Jewel of Belsőváros. Saint Roch Church Csongrád

A kotet a csongradi Szent Rokus templom epitestortenetet, művészettorteneti ertekeit es hiteletet... [more](#) ▼

 [Edit](#)

2 Views

[A](#) **4** Mentions [View impact](#)



I. Bara Júlia: Gróf Károlyi Antal és báró Harruckern Jozefa házasságának háttere és körülményei. (pp. 13- 37.); II. Hueber Antal naplója. A forrásról (pp. 55-62.).

A 18. századi arisztokrácia mindennapjai. Therese Corzan és Hueber Antal naplói (1757–1759). Közreadja: Arany Krisztina, Bara Júlia, Laczlavik György, Lengyel Nóra., 2021

A Lendület Családtörténeti és a Károlyi Kutatócsoport együttműködésében két 18. század közepén né... [more](#) ▼

 [Download](#)  [Edit](#)

50 Views

[A](#) **6** Bookmarks [View impact](#)



A Károlyi család tótmegyeri kastélyának egykori festménygyűjteménye

Gulyás Borbála – Mikó Árpád – Ugry Bálint (szerk.): Reneszánsz és barokk Magyarországon. Művészettörténeti tanulmányok Galavics Géza tiszteletére. II. , 2022

 [Download](#)  [Edit](#)

29 Views

[A](#) **4** Bookmarks [3](#) Related papers [1](#) Mention [View impact](#)



A tótmegyeri Károlyi-kastély építéstörténetének korai szakaszai (The early stages of the construction of the Károlyi family manor house in Tótmegyer (today Palárikovo, Slovakia))

Ars Hungarica, 2021 (47. évf. 2. sz.)

The manor house of the Károlyi family in Tótmegyer (today Palárikovo, Slovakia) has a complex co... [more](#) ▼

 [Download](#)  [Edit](#)

111 Views

[A](#) **12** Bookmarks [4](#) Related papers [View impact](#)



Károlyi Sándor tollforgója

"Az ifjak tanítása oly nagy jó" Tanulmányok Kovács Ágnes tiszteletére. Szerk. Fogarassy Zoltán - Mészáros Kálmán - Török Péter. Debrecen., 2021

[Download](#) [Edit](#)

128 Views

[7 Bookmarks](#) [1 Related paper](#) [View impact](#)



Patronajul eclesiastic al Klárei Károlyi la Sânpaul

Marisia: Archaeologia – Historia – Patrimonium 2, 2020

This paper presents the ecclesiastical patronage of Klára Károlyi in Sânpaul and her role in the ... [more](#) ▼

[Download](#) [Edit](#)

77 Views

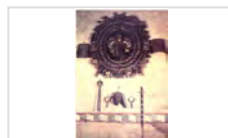
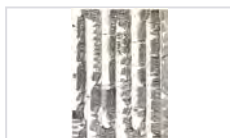
[7 Bookmarks](#) [4 Related papers](#) [5 Mentions](#) [View impact](#)



Funeral Traditions of the Hungarian Aristocracy in the Seventeenth and Eighteenth Centuries: An Overview

ANNALES UNIVERSITATIS APULENSIS SERIES HISTORICA 19/II Places of Memory: Cemeteries and Funerary Practices throughout the Time Edited by Daniel Dumitran and Marius Rotar. Editura Mega, 2015., 2015

This paper offers an overview of the funeral customs and practices in the territory of historical... [more](#) ▼



[Download](#) [Edit](#)

933 Views

[69 Bookmarks](#) [51 Related papers](#) [6 Mentions](#) [View impact](#)



Szatmár vármegye nagykárolyi székháza

Dolgozatok az Erdélyi Múzeum Érem- és Régiségtárából. X-XI (XX-XXI), 2015-2016., 2019

A tanulmány Szatmár vármegye egykori székházának több szakaszra tagolódó építéstörténetét mutatja... [more](#) ▼

[Download](#) [Edit](#)

366 Views

[17 Bookmarks](#) [25 Related papers](#) [8 Mentions](#) [View impact](#)

Ünnepségek és multságok a Károlyi család nagykárolyi kastélyában

Turul. A Magyar Történelmi Társulat, a Magyar Nemzeti Levéltár Országos Levéltára és a Magyar Heraldikai és Genealógiai Társaság Közlönye. 92. kötet, 2019/3., 2019

Feasts and festivities in the Károlyi family's castle of Nagykároly The study presents the feast... [more](#) ▼

[Download](#) [Edit](#)

330 Views

[24](#) Bookmarks [16](#) Related papers [3](#) Mentions [View impact](#)

Károlyi Alajos pesti palotájának belső kialakítása és gyűjteménye II.

Ars Hungarica 45 (2019)/1., 2019

The Interior Design and the Collection of Alajos Károlyi's Palace in Pest, Part II. This paper bu... [more](#) ▼

[Download](#) [Edit](#)

111 Views

[13](#) Bookmarks [19](#) Related papers [1](#) Mention [View impact](#)

Az uradalmi gazdálkodás és épületei. A Károlyi család uradalmi építkezései Csongrád vármegyében (18. század vége–19. század eleje).

In: Vidéktörténet 2. - Területi-társadalmi törésvonalak és a boldogulás útjai. Szerk. In: Csikós Gábor - Hegedűs István - Horváth Gergely Krisztián - Ö. Kovács József. Budapest, MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont, 2019. 183-216., 2019

A Károlyi család csongrád–vásárhelyi uradalmában az 1790-es évektől az 1810-es évekig terjedő idő... [more](#) ▼

[Download](#) [Edit](#)

436 Views

[36](#) Bookmarks [14](#) Related papers [4](#) Mentions [View impact](#)

Károlyi Alajos pesti palotájának belső kialakítása és gyűjteménye. I.

Ars Hungarica 2018/3. , 2018

The Interior Design and the Collection of Alajos Károlyi's Palace in Pest-I. Located behind the ... [more](#) ▼

[Download](#) [Edit](#)

368 Views

[43](#) Bookmarks [33](#) Related papers [2](#) Mentions [View impact](#)



Joseph Bittheuser (1755–1828), a Károlyi család uradalmi építészének tevékenysége Szatmár megyében. In: Fundálók, pallérok, építészek Erdélyben. Szerk: Orbán János. Maros Megyei Múzeum; Erdélyi Múzeum-Egyesület, Marosvásárhely; Kolozsvár.

Born in Würzburg, Joseph Bittheuser, held the position of estate architect of the Károlyi family ... [more](#) ▼

[Download](#) [Edit](#)

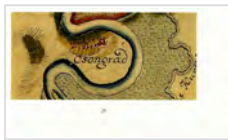
379 Views

[37](#) Bookmarks [48](#) Related papers [View impact](#)



"This is How it Became Saint Roch Church" Church History in the Light of Written Sources

by [Orsolya Gyöngyössi](#) and [Júlia Bara](#)



[Download](#) [Edit](#)

40 Views

[6](#) Bookmarks [4](#) Related papers [View impact](#)

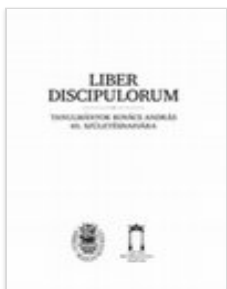


A nagykárolyi Kalazanci Szent József piarista templom barokk berendezése In: Orbán János (szerk.) Stílusok, művek, mesterek. Erdély művészete 1690–1848 között: Tanulmányok B. Nagy Margit emlékére. Marosvásárhely; Kolozsvár: Maros Megyei Múzeum; Erdélyi Múzeum-Egyesület, 2011. pp. 261-277.

[Download](#) [Edit](#)

274 Views

[25](#) Bookmarks [8](#) Related papers [1](#) Mention [View impact](#)



Adatok Franz Sebastian Rosenstingl nagykárolyi épülettervezői tevékenységéhez In: Kovács Zsolt, Sarkadi Nagy Emese, Weisz Attila (szerk.) Liber Discipulorum: Tanulmányok Kovács András 65. születésnapjára. Kolozsvár: Erdélyi Múzeum-Egyesület, 2011. pp. 255-266.

New Data Regarding the Architectural Projects of Franz Sebastian Rosenstingl in Carei (Nagykároly... [more](#) ▼

[Download](#) [Edit](#)

210 Views

[12](#) Bookmarks [22](#) Related papers [View impact](#)

[About](#) [Press](#) [Papers](#) [Topics](#) [Academia.edu Journals](#) [We're Hiring!](#) [Help Center](#)

Date noi privind constructia bisericii Sfântul Iosif de Calasanz din Carei (New Data Regarding the Construction of the Saint Joseph Calasanz Piarist Church



in Carei), In: Studia Universitatis Babeş-Bolyai. Seria Historia Artium, LVI, 1, 2011, pp. 59 - 77.

[Download](#) [Edit](#)

154 Views

[9](#) Bookmarks [10](#) Related papers [View impact](#)



Poster Presentation: "The Ephemeral Constructions of the 'Castrum Doloris' in the Habsburg Monarchy. The Influence of the Imperial Model on the Hungarian Aristocracy's Funeral Decorations. CIHA2012 in Nuremberg: 33rd Congress of the International Committee of the History of Art (15th- 20th July 2012)

[Download](#) [Edit](#)

67 Views

[13](#) Bookmarks [View impact](#)

*A Károlyi Kutatócsoport
tagjai*



Laczlavik György

Kutatócsoport-vezető

Az ELTE Bölcsészettudományi Karán szerzett történelem és levéltár szakos diplomát. 2012-ben doktorált. 2002-től dolgozik a Magyar Nemzeti Levéltár Országos Levéltárában, a Magánlevéltárak és Gyűjtemények Főosztályán, ahol 2011-től lát el vezetői feladatokat, jelenleg főosztályvezetői beosztásban. Nevéhez fűződik a Károlyi család nemzeti levéltárának Rákóczi-kori iratanyagának feldolgozása, digitalizálása és 2011-ben DVD formátumban történő megjelentetése.

Személyi adatlap



Kujbusné Mecsei Éva

Tudományos munkatárs

Történelemtanári oklevelet a Bessenyei György Tanárképző Főiskolán, majd a Kossuth Lajos Tudományegyetemen szerzett. Egy évet tanított, 1987 óta a Szabolcs-Szatmár-Bereg Megyei Levéltár tudományos munkatársa, 2005-től igazgatóhelyettese, 2008 óta igazgatója. Doktori és PhD dolgozataiban, valamint kisebb írásaiban Nyíregyháza 18–19. századi történetét, igazgatását és városgazdálkodását vizsgálta. A mezőváros telepítő földesurával, Károlyi Ferencel az impopuláció kutatásával kapcsolatosan foglalkozott.

Személyi adatlap



Kovács Ágnes

Tudományos munkatárs

1946. november 29-én született Balkányban. 1953-tól debreceni lakos. 50 éve férjes, két gyermeke és négy unokája van. 1971-ben szerzett történelem-német szakos diplomát a Kossuth Lajos Tudományegyetemen. Ugyanez év július 1-jétől nyugdíjba vonulásáig (2008. december 31.) a KLTE, majd a jogutód Debreceni Egyetem Bölcsészettudományi Karának Történettudományi Intézetében dolgozott, 1992-től docensi beosztásban. Az oktatási feladatok mellett rendszeresen végzett tudományos tevékenységet, és részt vett a tudományos utánpótlás képzésében. Előadásokat tartott (és tart jelenleg is) az általa kutatott témakörökben rendezett konferenciákon, és különböző ismeretterjesztő fórumokon (pl. Ady Akadémia), ünnepségeken. 1976-ban szerzett egyetemi doktori, 1991-ben kandidátusi fokozatot. Munkáját 1987-ben Miniszteri Dicsérlettel, 2004-ben Pro Archivó Emlékklappal és számos – az OTDK-versenyeket megrendező egyetem által adományozott – Elismerő Oklevéllel ismerték el.



Mészáros Kálmán

Tudományos munkatárs

Mészáros Kálmán 1973. október 17-én született Nagykátán. Általános iskolai tanulmányait Tápiószentmártonban és Jászládányon, középiskolai tanulmányait a szolnoki Versey Ferenc Gimnáziumban végezte, ahol 1992-ben érettségizett. 1998 elején szerzett diplomát az Eötvös Loránd Tudományegyetem Bölcsészettudományi Karán, történelem és levéltár szakon. Egyetemi tanulmányaival párhuzamosan gyakornokként, majd rövid ideig főállású munkatársként dolgozott az ELTE BTK Történeti Könyvtárában. 1997 óta a Hadtörténeti Intézet és Múzeum tudományos munkatársa. 2005-ben doktorált (Ph.D.) summa cum laude minősítéssel a Debreceni Egyetemen. Disszertációját A kuruc katonai felső vezetés létrejötte és hierarchiája, 1703–1711. címmel írta meg. Nyomtatásban is megjelent munkáját 2006-ban Perjés Géza-díjjal jutalmazták, 2008-ban elnyerte a Magyar Tudományos Akadémia Bolyai Ösztöndíját, 2011-ben pedig Bezerédj-díjjal tüntették ki. Kutatási területe a XVII–XVIII. századi magyar hadtörténelem, azon belül a kuruc kor, elsősorban a Rákóczi-szabadságharc történetével, a kuruc hadsereg tisztikarával és alakulataival foglalkozik behatóan. Munkája során nagy hangsúlyt helyez a történelmi adattárak, adatbázisok építésére és a forráskiadásra. Részt vett a Károlyi-levéltár kuruc kori iratanyagának (Acta Rákócziána) digitális feldolgozásában, sajtó alá rendezte Károlyi Sándor és Ebergényi László 1711. évi levelezését.

Személyi adatlap



Bara Júlia

Tudományos munkatárs

Egyetemi tanulmányait Kolozsváron, a Babeş-Bolyai Tudományegyetemen és Budapesten, a Közép-európai Egyetemen (CEU) folytatta, előbbi helyen 2013-ban doktori (PhD) fokozatot szerzett. Fő kutatási témája a Károlyi család műpártolása, ezen belül Károlyi Antal Szatmári megyei építkezései, két jelentős, a Károlyi család által foglalkoztatott építész (Franz Sebastian Rosenstingl és Joseph Bittheuser) tevékenysége és a család 18. századi temetkezései. Jelenleg az MTA BTK Művészettörténeti Intézet munkatársaként a Károlyi család 18. századi kastélyainak és palotáinak építés- és gyűjteménytörténetét kutatja.

Személyi adatlap



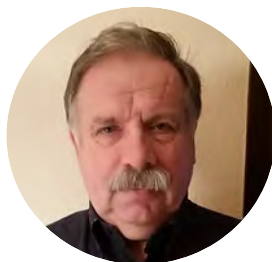
Révay Valéria

Tudományos munkatárs

1973-ban szerzett magyar nyelv és irodalom, francia nyelv és irodalom szakos középiskolai tanári és finnugorszakos előadói diplomát a debreceni Kossuth Lajos Tudományegyetemen. 1973–74-ben a nyíregyházi Bessenyei György Tanárképző Főiskola Unesco Dokumentációs Központjának munkatársa, 1974–2003 a Bessenyei György Tanárképző Főiskola/Nyíregyházi Főiskola Magyar Nyelvtudományi Tanszékének oktatója. Közben 1981–84-ig a finnországi Helsinki Egyetem Finnugor Tanszékén magyar lektor. 2003–2012 között a Veszprémi Egyetem/Pannon Egyetem Magyar Nyelvtudományi Tanszékén tanszékvezető egyetemi docens. 2012 szeptembere óta nyugdíjas. Károlyi Sándor és Barkóczi Krisztina nyelvével a magyar nyelv északkeleti

előadást is tartott a Nyíregyházi Egyetemen.

Személyi adatlap



Fehér György

Tudományos munkatárs

Fehér György 1950. XII. 14-én Tápiószentmártonban született és 1975-ben történész-muzeológus és történelem tanári diplomát szerzett az ELTE BTK-án. 1978 és 1983 között a Műszaki Múzeum, majd 1983-tól 2014-ig a Mezőgazdasági Múzeumban dolgozott, ahol 1993 és 2014 között, nyugdíjazásáig, az intézmény főigazgatója volt. Egyetemi doktori fokozatát 1979-ben. kandidátusi értekezését 1993-ban védte meg. A Szent István Egyetemmel, illetve annak jogelődjével már 1995 óta szoros kapcsolatban állt, ahol meghívott előadóként rendszeresen előadásokat tartott 19. és 20. századi egyetemes és magyar gazdaságtörténetből. 2003. december 1-jétől 2014-ig az egyetem kihelyezett Agrártörténeti Tanszékének vezetője volt. 2010-ben megkapta címzetes egyetemi tanár címet. 2000 óta rendszeres óraadó az ELTE BTK Új- és Legújabbkori Történeti Tanszékén, és külső alapító tagként oktat az egyetem Doktori Iskolájában. Elsősorban a dualizmus kori agráriummal, ezen belül elsősorban agrárpolitikával kapcsolatos témákat ad elő. 2009-ben címzetes egyetemi docens elismerésben részesült. Számos külföldi és hazai szakmai testület tagja, intézményvezetői tapasztalat mellett tudományszervezői ismereteket is szerzett.

Személyi adatlap



Török Enikő

Tudományos munkatárs

Az ELTE történelem-orosz szakán végzett, 2003-ban az ELTE Középkori és kora újkori magyar történeti doktori iskolájában doktori fokozatot szerzett Mikoviny Sámuelről írott disszertációjával. 1998 és 2006 között az Országos Széchényi Könyvtár Térképtárában, majd a Könyvfeldolgozó Osztályon dolgozott könyvtárosként, 2006-tól a Magyar Nemzeti Levéltár Országos Levéltárában a térkép- és tervtár referense. Kutatási területe a 18-19. századi magyarországi térképezés, földmérés.

Személyi adatlap



Arany Krisztina

Tudományos munkatárs

Arany Krisztina az ELTE Bölcsészettudományi Karán történelem, illetve olasz szakon folytatta tanulmányait. Szakdolgozatát a középkori firenzei-magyar kereskedelmi kapcsolatokról készítette. Ezt a kutatási témát folytatva a CEU Medieval Studies Tanszékén védte meg doktori disszertációját 2014-ben „Florentine Families in Hungary in the First Half of the Fifteenth Century” címmel. 2008. október 1-től dolgozik a Magyar Nemzeti Levéltár Országos Levéltárában, jelenleg az MNL Hungarika munkacsoportjának vezetője, valamint 2020. június 1-étől az MNL OL Magánlevéltárak és gyűjtemények főosztályvezetője. Az MNL keretén belül működő Károlyi kutatócsoport tagjaként társszerzője az Arany Krisztina – Bara Júlia – Laczlavik György– Lengyel Nóra: A 18. századi arisztokrácia mindennapjai. Therese Corzan és Hueber

Személyi adatlap

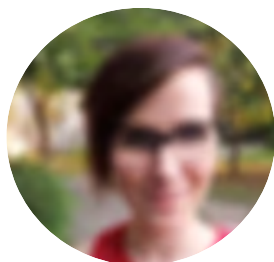


Szilágyi Adrienn

Tudományos munkatárs

Az MTA BTK Történettudományi Intézet posztdoktor kutatója, valamint a Lendület Családtörténeti Kutatócsoport munkatársa. Kutatási területe a 19. századi magyar történelem, azon belül is az uradalom- és nemességtörténet. 2018 augusztusában jelent meg első monográfiája Az uradalom elvesztése. Nemesi családok a 19. századi Békés megyében címmel, amely könyv elnyerte a Hajnal István Kör Társadalomtörténeti Egyesület 2018. évi Benda Gyula-díját. Posztdoktori kutatása Kapcsolati hálózatok és informális szervezetek a 19. századi nagybirtokokon címmel indult el 2017 szeptemberében. Ezen kutatási téma középpontjában a 19. századi Károlyi-nagybirtokok, illetve az 1827 és 1872 között működő közös Károlyi birtokrészek igazgatási, társadalom- és gazdaságtörténeti elemzése áll a középpontban.

Személyi adatlap

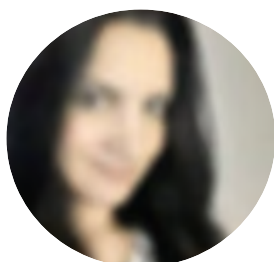


Lengyel Nóra

Tudományos munkatárs

Lengyel Nóra vagyok, jelenleg az ELTE BTK TDI doktorjelöltje. Doktori disszertációm a Horthy-kori katolikus női reprezentációról készítem az ELTE BTK TDI Modernkori Magyarország Doktori Program hallgatójaként. A Károlyi Kutatócsoporthoz egyik ÚNKP kutatásom (2018/2019) által kapcsolódhattam, amelynek során Esterházy Mórinné Károlyi Margit (1896–1975) mecénási tevékenységét és a szociális gondoskodás területén kifejtett munkáját kutattam. A levéltári kutatásaim során kialakult szakmai kapcsolatok vezettek ahhoz a megtisztelő feladathoz, hogy a Károlyi Kutatócsoport és a „Lendület” Családtörténeti Kutatócsoport közös projektje keretében szerkesztőként én is részt vehettem Therese Corzan és Hueber Antal naplóinak (magyar nyelvű fordításának) kiadásában. Meghatározó tapasztalatokat ennek a projektnek kapcsán gyűjthettem arról, hogy egy kutatócsoport tagjaként egy forrásközlés és a hozzá kapcsolódó értelmező munka folyamán milyen feladatok merülnek fel.

Személyi adatlap



Schmidt Anikó

Tudományos munkatárs

Főlevéltáros, történész, oszmanista. Az ELTE Bölcsészettudományi Kar történelem és török filológiai szakán diplomázott. Szakterülete a 16. századi Oszmán Birodalom története, doktori disszertációját a negyedik velencei-török háborúból (1570-1573) írta. Emellett katasztertörténeti kutatásokat is folytat, illetve törekszik arra, hogy bemutassa a levéltári iratanyag egyes, a nagyközönség érdeklődésére is számot tartható dokumentumait, elsősorban a gyűjtőköri tevékenység során beérkezett újszerzeményű anyagokat. 2013-tól a Magyar Nemzeti Levéltár munkatársa, jelenleg gyűjtőköri referens. Munkahelye megbízásából eddig két könyvet szerkesztett. 2016-ban a Török Nemzeti Levéltár és a Magyar Nemzeti Levéltár dokumentumain alapuló forráskiadványt magyar és török kollégákkal közösen (Török-magyar kapcsolatok az

Oszmán Birodalomtól napjainkig a levéltári dokumentumok tükrében); 2018-ban pedig Kunt Gergellyel és L. Balogh Bénivel közösen korabeli naplók, visszaemlékezések alapuló forráskötetet (Trianon Arcai – Naplók, visszaemlékezések, levelek). A Károlyi Kutatócsoportban elsősorban szervezési feladatokat lát el, esetenként ismertetőket ír a Károlyi családhoz kapcsolódó legújabb kiadványokról.

Személyi adatlap



Zsoldos Ildikó

Tudományos munkatárs

2004-ben végzett a Miskolci Egyetem Bölcsészettudományi Karának történelem szakán. 2004 óta oktat a Nyíregyházi Egyetemen, illetve annak jogelőd intézményében. Jelenleg a Történettudományi és Filozófia Intézet egyetemi docense és intézetigazgatója. Előadásai és szemináriumai a „hosszú 19. századi” egyetemes és magyar történelem tárgyköréhez kapcsolódnak. Kutatási témáival összhangban választástörténeti, parlamentarizmustörténeti kurzusai is vannak. Fő kutatási területei: századfordulós választási szisztémák komparációja, dualizmus kori választástörténet, arisztokrácia-kutatás. A következő levéltárakban végzett anyaggyűjtéseket: Staatsarchiv Basel-Stadt, Arhivele Nationale-Directia Judeteana Cluj, Arhivele Nationale-Directia Judeteana Satu Mare, MNL OL, MNL Szabolcs-Szatmár-Bereg Megyei Levéltára. Doktori disszertációját 2008-ban védte meg a Miskolci Egyetemen. Ezt követően kezdett a Károlyi családot is érintő kutatásokba Szatmár vármegye politikai állásfoglalását vizsgálva az 1905-1906-os kormányzati krízis idején. Ennek eredményeit nyújtotta be 2015-ben a Debreceni Egyetemen habilitációs értekezésként, amit az Erdélyi Múzeum-Egyesület adott ki. A publikáláshoz az NKA, a Bethlen Gábor Alap és az MTA nyújtott támogatást. Jelenleg Károlyi István (1845-1907) és Károlyi György (1871-1954) karrierútjának komparációján dolgozik.

Személyi adatlap

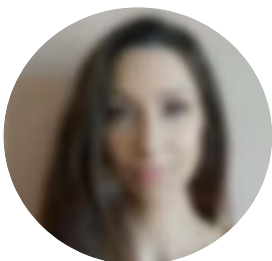


Völgyesi Zoltán

Tudományos munkatárs

Főlevéltáros, történész. A Kossuth Lajos Tudományegyetemen szerzett történelem-földrajz-filozófia szakos diplomát, majd 2001-ben ugyanott doktorált. 2013 decemberétől dolgozik a Magyar Nemzeti Levéltár Országos Levéltárában. Korábban főleg 1945 utáni magyar történeti kérdésekkel foglalkozott, 2014-től kutatja az első világháború és az azt követő évek társadalomtörténetét, szociális viszonyait, a hadigondozás és háborút követő felbomlás kérdéseit. A szociális kérdést és jótékonyági akciókat kutatva jutott el Károlyi Lászlóné Apponyi Franciska tevékenységének vizsgálatához. Cikkét írt többek közt a grófnő háborús naplójáról, az általa szervezett és vezetett főtí jótéti intézményekről és a Suum Cuique építési akcióról.

Személyi adatlap



Veres Tünde

Tudományos munkatárs

Veres Tünde történészi oklevelet 2016-ban a Debreceni Egyetemen szerzett. Kutatási területe a koraújkori magyar gazdaság- és uradalomtörténet. Doktori fokozatot 2021-ben szerzett, PhD dolgozatában a regéci uradalom gazdaság- és társadalomtörténetét vizsgálta a Rákóczi-korszak alatt. Foglalkozott a Rákóczi család makovicai uradalmának társadalmi változásával, továbbá a felosztott birtok gazdaságával, irányításával. A

Károlyi-birtokok kapcsán azok 18. századi gazdaságát, kiemelten a száldobágyi üvegghuta adatait vizsgálja. 2022-től a Szabolcs-Szatmár-Bereg Vármegyei Levéltár munkatársa.

Személyi adatlap



Vass Csaba Géza

Tudományos munkatárs

A Pázmány Péter Katolikus Egyetem Bölcsész- és Társadalomtudományi Karán szerzett történelem MA szakos diplomát. 2019 óta az MNL OL Magánlevéltárak és Gyűjtemények Osztályának munkatársa. A Károlyi kutatócsoport tagjaként jelenleg elsősorban Károlyi Antal családi levelezésének feltárásával foglalkozik.

Személyi adatlap



A 18. századi arisztokrácia
mindennapjai



MAGYAR TÖRTÉNELMI
EGYLEK
ELBESZÉLŐ FORRÁSOK

A Magyar Családtörténetek
Források című sorozat
eddig megjelent kötetei:

FEHÉR ANDREA (Közzétette):
Gróf Székely László önéletírása
2019

GYMESI EMESE (Közzétette):
Gyermekszemmel
Szendrey Júlia családjában
2019



A 18. századi arisztokrácia mindennapjai

Therese Corzan és Hueber Antal naplói (1757–1759)

Közreadja: Arany Krisztina, Bara Júlia, Laczkovik György, Lengyel Nóra

MAGYAR CSALÁDTÖRTÉNETEK. FORRÁSOK 3.

Arany-Bara-
Laczkovik-Lengyel



Széchenyi-díjas
Kutatók közösen
Történelmi tanulmányok
kötet



A 18. SZÁZADI ARISZTOKRÁCIA MINDENNAPJAI

THERESE CORZAN ÉS HUEBER ANTAL NAPLÓI

(1757–1759)

MONUMENTA HUNGARIÆ HISTORICA

SCRIPTORES

Historiæ Familiarum Hungaricarum: Fontes

Redigunt
PÁL FODOR, ANTAL MOLNÁR

Subseriem redigit
GABRIELLA ERDÉLYI



ELKH | Eötvös Loránd
Research Network

Institutum Historicum Sedis Centralis
Studiorum Philosophicorum
Budapestini, 2021

MAGYAR TÖRTÉNELMI EMLÉKEK

ELBESZÉLŐ FORRÁSOK

Magyar Családtörténetek: Források 3.

A 18. SZÁZADI ARISZTOKRÁCIA MINDENNAPJAI

Therese Corzan és Hueber Antal naplói (1757–1759)

Szerkesztették:
Arany Krisztina, Bara Júlia,
Laczlavik György, Lengyel Nóra



ELKH | Eötvös Loránd
Kutatói Hálózat

Bölcsészettudományi Kutatóközpont
Történettudományi Intézet
Budapest, 2021

A kötet előkészítését és megjelenését támogatta:

Lendület Családtörténeti Kutatócsoport



Magyar Nemzeti Levéltár

Károlyi Kutatócsoport (Magyar Nemzeti Levéltár)

© Bölcsészettudományi Kutatóközpont, 2021

© Arany Krisztina, Bara Júlia, Laczlavik György,

Lengyel Nóra, Molnár Dávid, Surinás Olga, 2021

ISBN 978-963-416-244-5

ISSN 2631-1364 (Magyar Történelmi Emlékek. Elbeszélő Források)

ISSN 2631-7429 (Magyar Családtörténetek: Források)

Hueber Antal naplóját átírta Molnár Dávid, fordította Surinás Olga

Therese Corzan naplóját átírta és fordította Arany Krisztina

Lábjegyzetek: Arany Krisztina, Bara Júlia, Laczlavik György

Személynév- és földrajzinév-mutató: Lengyel Nóra

Családfák: Laczlavik György

Minden jog fenntartva, beleértve a sokszorosítás, a nyilvános előadás, a rádió- és televízióadás, valamint a fordítás jogát, az egyes fejezeteket illetően is

Kiadja a Bölcsészettudományi Kutatóközpont

Történettudományi Intézet, Eötvös Loránd Kutatási Hálózat

Felelős kiadó: Balogh Balázs főigazgató, Molnár Antal igazgató

Nyomdai előkészítés: BTK Történettudományi Intézet
tudományos információs témacsoport

Vezető: Kovács Éva

Olvasószerkesztő: Bardi Erzsébet

Tipográfia, tördelés: Marafkó Bence

Borító: Böhm Gergely, Györffy Anna

Nyomda: Séd Nyomda Kft., Szekszárd

Felelős vezető: Dránovits Anna

Tartalom

ELŐSZÓ (<i>Bara Júlia, Laczlavik György</i>)	7
I. A NAPLÓK FŐSZEREPLŐI, ILLETVE	
„MIT GONDOLHATOTT” A SZERZŐ? (bevezető tanulmányok)	11
<i>Bara Júlia</i> : Gróf Károlyi Antal és báró Harruckern Jozefa házasságának hátttere és körülményei	13
A Károlyi család	14
A Harruckern család	18
A házasságkötés körülményei	20
Esküvői előkészületek	25
Az események helyszínei. A gyulai és a nagykárolyi kastély	28
A gyulai esküvő és a nagykárolyi ünnepségek	31
A nagykárolyi hétköznapiak	36
<i>Lengyel Nóra</i> : 18. századi változatok egy témára: egy társalkodónő és egy ferences szerzetes naplótöredékei	39
Egy társalkodónő identitása	42
Egy ferences szerzetes identitása	47
Összegzés	50
II. HUEBER ANTAL NAPLÓJA	53
<i>Bara Júlia</i> : A forrásról	55
A kézirat története	55
Hueber Antal	58
Nyelvezet, irodalmi eszközök használata	60
Hueber Antal jellemrajza, személyisége (saját szövegén keresztül)	61
Hueber Antal kapisztránus barátnak 1743–1758-ig vezetett kézíratos naplójából a Károlyi grófokat érdeklő részek	63
[I.] Az 1743. és 1756. évekből	63
1. rész	63
10. rész 1756	68
[II.] Az 1757. és 1758. évek egészen	75
Anno 1757. május hónapban II. rész	75
1758 12. rész	137

III. THERESE CORZAN NAPLÓJA	173
<i>Arany Krisztina</i> : Therese Corzan naplójáról	175
A forrás fennmaradása	175
A forrás műfaja	176
A szerző: Therese Corzan (Corsan)	176
A forrásközlés elvei	182
Napló Károlyi grófné utazásairól (1757–1759)	
Írta Therese Corzan	185
[1757]	185
[1758]	222
[1759]	289
 FORRÁSOK ÉS IRODALOM	 327
 KÉPJEGYZÉK	 341
 SZEMÉLYNÉVMUTATÓ	 347
 FÖLDRAJZINÉV-MUTATÓ	 353



A 18. SZÁZADI ARISZTOKRÁCIA MINDENNAPJAI THERESE CORZAN ÉS HUEBER ANTAL NAPLÓINAK TÜKRÉBEN

2021.05.03.

Örömmel értesítünk minden érdeklődőt, hogy a Magyar Tudományos Akadémia Lendület Családtörténeti Kutatócsoport és a Magyar Nemzeti Levéltár Károlyi Kutatócsoportjának együttműködésében megjelent A 18. századi arisztokrácia mindennapjai. Therese Corzan és Hueber Antal naplói (1757–1759) című forráskötet.

A könyv szerkesztői, Arany Krisztina, Bara Júlia, Laczlavik György és Lengyel Nóra két, 18. századi németül, illetve olaszul írt naplót adtak közre magyar fordításban, amelyek különleges forrásai az arisztokrata Harruckern és Károlyi családok összefonódásának Károlyi Antal és Harruckern Jozefa házassága révén. A kötet érdekessége, hogy ugyanazon eseményekről két, egymástól független forrást is olvashatunk, ráadásul olyan szerzők tollából, akik a famíliák udvartartásához, azon belül is a közeli bizalmasok körébe tartoztak. Az egymást kiválóan kiegészítő és olykor megcáfoló naplóiírók eltérő társadalmi háttérrel, látásmóddal és habitussal rendelkeztek: a budai születésű ferences szerzetes, Hueber Antal a Harruckern család káplánja, míg a spanyol, Bécsben nevelkedett Therese Corzan a fiatal Harruckern Jozefa társalkodónője és bizalmasa volt. A mindeddig kiadatlan – Therese Corzan esetében szinte ismeretlen –, rendkívül élvezetes stílusban írt naplók megörökítik számunkra a magyar arisztokrácia nagykárolyi, gyulai, pesti és bécsi mindennapjait, utazásait, magánéletét, szórakozási lehetőségeit éppúgy, mint a famíliák magas társadalmi rangjából adódóan a szélesebb nyilvánosság előtt megélt családi eseményeit. Különösen részletgazdag leírásokat olvashatunk Károlyi Antal és Harruckern Jozefa esküvői előkészületeiről.

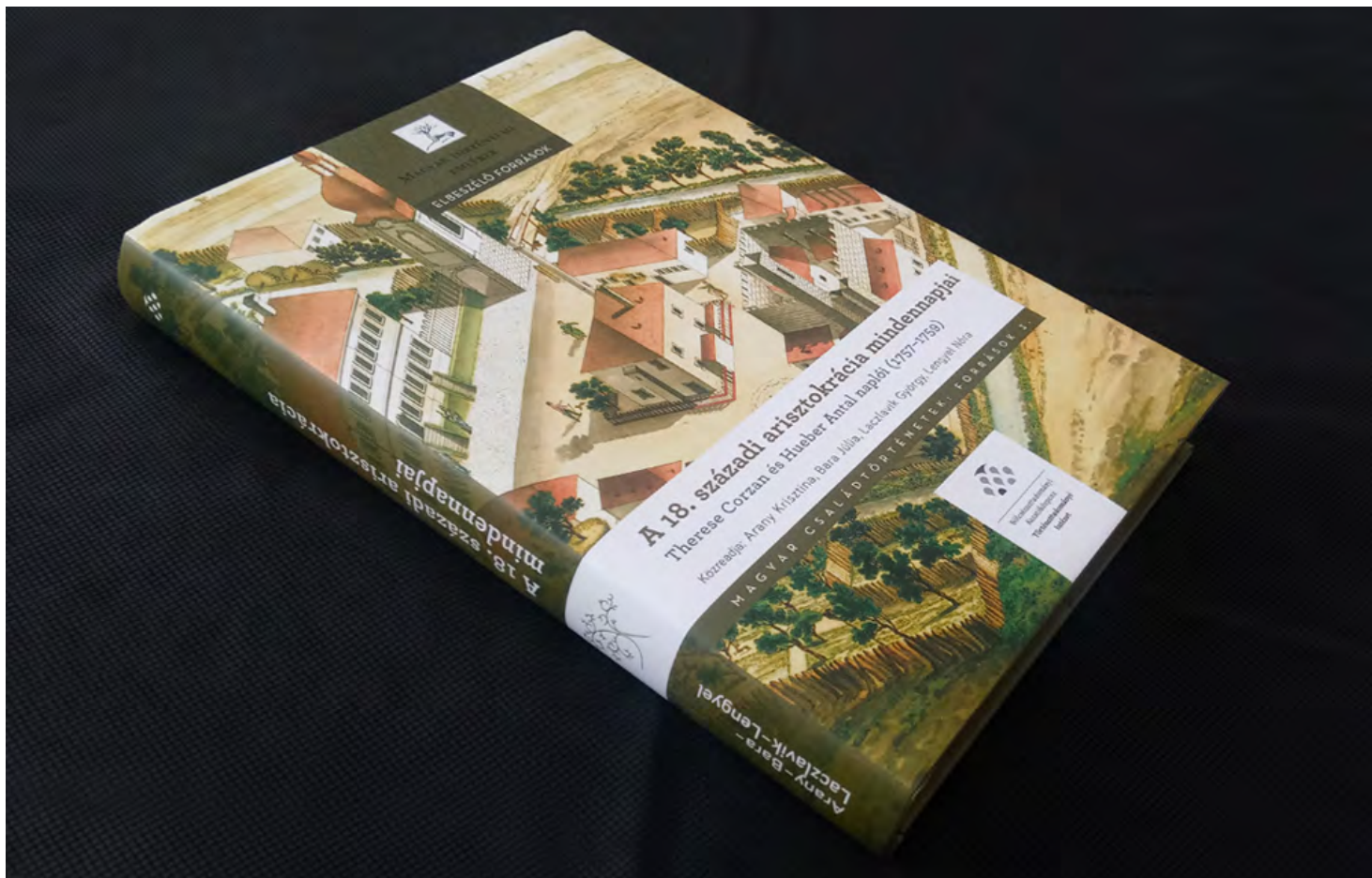


Therese Noble de Corzan és Hueber Antal portréja

A forrásokat a fordítók számos magyarázó jegyzettel látták el, a kötetet bevezető tanulmányok pedig segítik a naplók tágabb kontextusba helyezését, bemutatva a korszakot, a forrásokban szereplő családokat és természetesen magát a két naplóíró. A korabeli forrásokkal, többek között tervrajzokkal, címerfestményekkel, portrékkal illusztrált, családfával közreadott könyv izgalmas olvasmányként szolgál mindenkinek, aki érdeklődik a 18. századi arisztokrácia élete, a társadalom-, művelődés-, és kultúrtörténet, vagy akár a gasztronómia iránt, esetleg egyszerűen csak szívesen olvas a régi idők világába kalauzoló naplókat.

A kötet adatai: A 18. századi arisztokrácia mindennapjai - Therese Corzan és Hueber Antal naplói (1757-1759). Arany Krisztina - Bara Júlia - Laczlavik György - Lengyel Nóra. A Bölcsészettudományi Kutatóközpont kiadásában, a Magyar Történelmi Emlékek Értekezések. Magyar Családtörténetek sorozat 3. köteteként. Budapest, 2021. ISBN: 9789634162445

Megvásárolható a könyvesboltokban.



Utolsó frissítés: 2023.08.03.

Nyomtatóbarát változat (<https://mnl.gov.hu/print/21313>)

küldés e-mailben (<https://mnl.gov.hu/printmail/21313>)

Megosztás ([https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?](https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=https://mnl.gov.hu/mnl/ol/hirek/a_18_szazadi_arisztokracia_mindennapjai_therese_corzan_es_hueber_antal_naploinak&src=sdkpreparse)

[u=https://mnl.gov.hu/mnl/ol/hirek/a_18_szazadi_arisztokracia_mindennapjai_therese_corzan_es_hueber_antal_naploinak&src=sdkpreparse](https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=https://mnl.gov.hu/mnl/ol/hirek/a_18_szazadi_arisztokracia_mindennapjai_therese_corzan_es_hueber_antal_naploinak&src=sdkpreparse))

ÚJ HOZZÁSZÓLÁS

A hozzászóláshoz regisztráció (</user/register?destination=node/21313%23comment-form>) és bejelentkezés (</user/login?destination=node/21313%23comment-form>) **szükséges**



Cím: 1014 Budapest, Bécsi kapu tér 2-4.

E-mail: titkarsag@mnl.gov.hu

Bécsi kapu tér központi telefonszáma: +36 1 225 2800

Óbudai épület központi telefonszáma: +36 1 437 0660

ANNALES
UNIVERSITATIS
APULENSIS

SERIES HISTORICA

19/II

*Places of Memory:
Cemeteries and Funerary Practices throughout the Time*

Edited by
Daniel Dumitran and
Marius Rotar

Editura Mega

2015

FUNERAL TRADITIONS OF THE HUNGARIAN ARISTOCRACY IN THE
SEVENTEENTH AND EIGHTEENTH CENTURIES:
AN OVERVIEW

JÚLIA BARA*

A relatively large number of sources provide insight into the funeral customs in the territory of the historical Kingdom of Hungary. Those from the sixteenth and seventeenth centuries mostly include descriptions of funerals of the Hungarian kings, princes of Transylvania and Hungarian aristocracy, and indicate that by this period the funerals already had an established and more-or-less homogeneous order. The funeral customs of the upper social classes – regardless of whether in the formerly independent Principality of Transylvania and Partium¹ or in territories under Habsburg rule in the west and north – show a great number of commonalities, while divergences are mainly due to the social-political role of the deceased, the last will of the deceased, denominational regulations and the demands of the funeral organisers. As opposed to earlier periods, information about funerals of the eighteenth century is much more sporadic. The memoir of Péter Apor, entitled *Metamorphosis Transilvaniae*, written in 1736, suggests that in the 1730s the large-scale, representative funerals characteristic of the previous centuries had mostly disappeared. Apor complains that the customs of the nobility of Transylvania completely changed after Transylvania came under Habsburg rule. He claims that every year new “German” trends or “neu Mode” [“Náj módi”] show up and the old traditions are more and more neglected and forgotten.²

Apor’s work is highly important because it offers an overview of the old customs which had been in use in Transylvania for a long period and with which compliance had become a norm, a requirement for the funeral organisers. At the same time, it allows comparison of the funerals of the nobility in Transylvania with the funerals of the Hungarian aristocracy from the Kingdom of Hungary and of the Transylvanian princes. Based on known

* PhD, assistant research fellow, Institute of Art History, Research Centre for the Humanities, Hungarian Academy of Sciences, Budapest; e-mail: bara_julia@yahoo.com.

¹ In the Treaty of Speyer (1570) territories of the north-eastern part of the Kingdom of Hungary belonging to the Máramaros, Közép-Szolnok, Kraszna and Bihar Counties were pledged to the Principality of Transylvania, ruled by John Sigismund. The treaty recognised John Sigismund’s authority as “Prince of Transylvania” and assured the title of “Dominus *Partium* Regni Hungariae” (ruler of a part of the Kingdom of Hungary), from where the Latin name derives. Between the sixteenth and seventeenth centuries, however, the extension of “Partium” changed several times, but always referred to those territories which were under the rule of the Transylvanian prince, but which officially never belonged to the historical Transylvania.

² Péter Apor, *Metamorphosis Transilvaniae* (Bucharest, 1978), 3.

Transylvania, however, the sporadic archaeological findings suggest that the custom of placing different weapons (swords and spears) in graves survived until the beginning of the eighteenth century.⁷⁶ These objects, similarly to the crown jewels at royal funerals, were also an important part of the representation of the deceased, and, if thrown into the grave, expressed the transience of human life and the inevitability of death.

To conclude and sum up: in the seventeenth and the first half of the eighteenth centuries, funerals of the Hungarian aristocracy, similarly to royal funerals, were public manifestations of power, used for representative purposes. The social, political and personal representation of the deceased was assured by symbolic practices, by means of the triumphant funeral procession, liturgy, orations and funeral decorations, including the *castra doloris*, the coffins, funeral portraits, flags, emblems and funeral coats of arms. These were not seen as empty signs, images or objects referring to the deceased, but often as links expressing the presence of the deceased, helping to evoke their memory in attendants of the funeral, and prompting admiration and devotion. The other important conclusion that can be drawn is that the funerals of the Hungarian aristocracy in the seventeenth and eighteenth centuries included traditions of medieval origin, transmitted by royal and principal funerals. The use of alter egos – impersonators of the deceased dressed in armour carrying funeral flags and military symbols – and of lead horses equipped with decorative harnesses and mortuary-horses covered in black textile, which at the end of the ceremony were given to the burial church, were reminiscent of traditions fixed in earlier periods. These were reshaped and adapted to specific situations, and probably by the middle or second half of the eighteenth century became empty, formal, inherited components of funerals, deep-rooted in the fixed order of the funerals of the Hungarian aristocracy. At the same time, funeral rites have not retained intact certain theatrical and emblematic forms of expression specific to the Baroque, such enrichments as the *castra doloris* and the emblematic decoration of the burial churches. By the turn of the nineteenth century, the preference for self-glorification and picturesque, theatrical presentation of the deceased's merits, especially those resting on knightly values, had lost their relevance, and such funeral customs were gradually abandoned.

⁷⁶ Entz and Kovács, *A kolozsvári Farkas utcai templom címerei*, 44.



Fig. 3. Funeral flag of János Négyesi Szepessy from 1746, originally from the Protestant Church of Avas in Miskolc. Source: László Veres and Gyula Viga, eds., *A Herman Ottó Múzeum műkincsei* [The Collection of the Ottó Herman Museum] (Miskolc, 1999), 144.

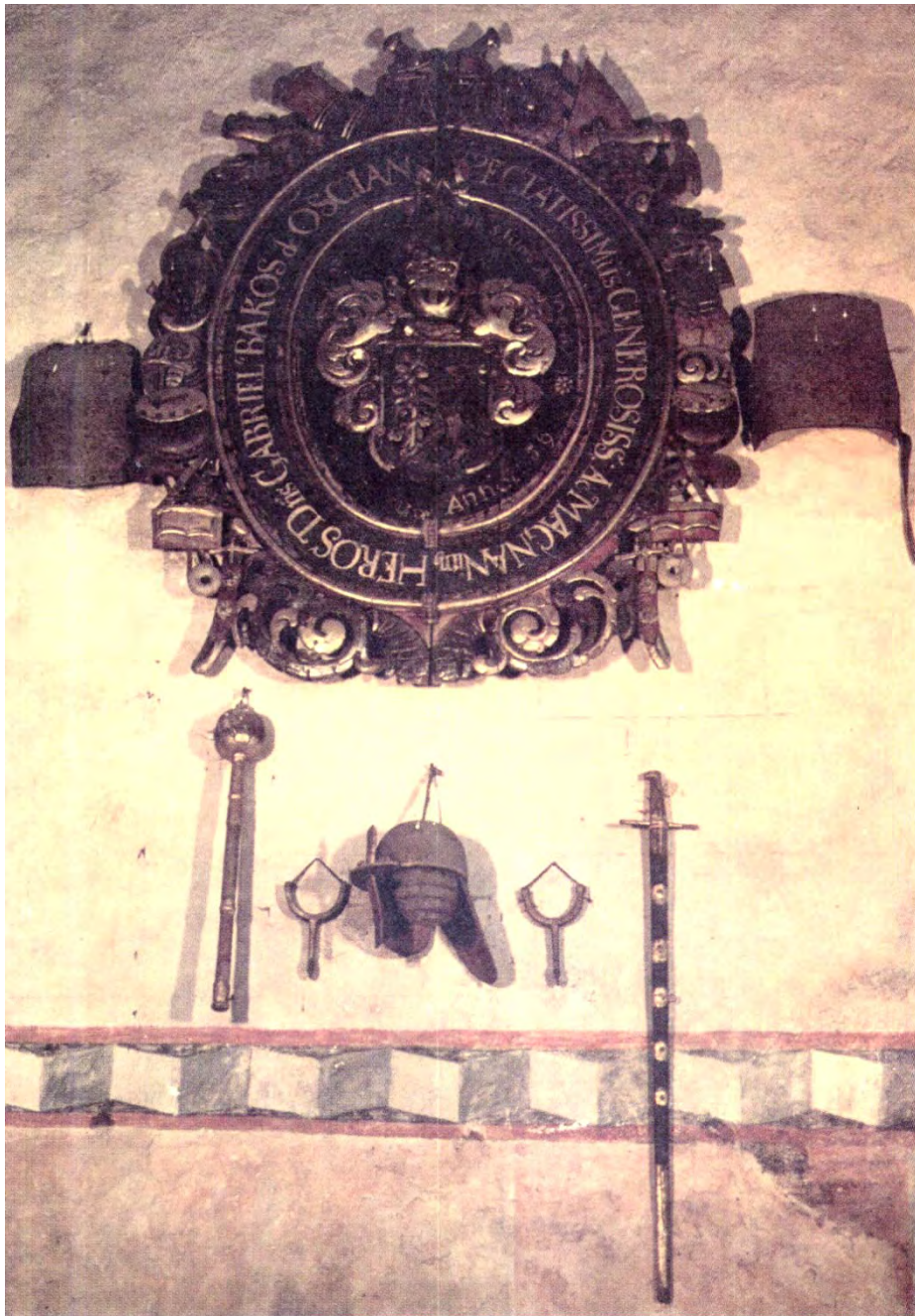


Fig. 4. The epitaph of Gábor Bakos suspended with a wooden helmet, a sword, spurs, a breastplate and a backplate in the Evangelical Church of Csetnek from 1666. Source: Csomortány, "A csetneki evangélikus templom epitáfiumai," fig. 10.



Fig. 5. The mausoleum of the Károlyi family in the Franciscan Church in Kaplony.
Photograph by the author (2009).



Fig. 6. Funeral coats of arms made from silver, or painted on silk and paper, in the
Reformed Church in Farkas Street, Kolozsvár from the 17 and 18th centuries.
Photograph: László Pakó (2015).



Fig. 7. The coffin portrait of Ferenc Károlyi from his coffin in the mausoleum of the Károlyi family in Kaplony, painted in 1759 by Daniel Schmiddeli.
Photograph by the author (2009).



Fig. 8. Funeral coat of arms of Antal Károlyi (1791, embroidery on silk), mausoleum of the Károlyi family in the Franciscan Church in Kaplony. Photograph by the author (2009).



Fig. 9. One of the emblems placed around the catafalque of Katalin Perényi in Marosvécs and used as the 14th illustration of the book containing 17 eulogies, printed in Kolozsvár, in 1693. Photograph: Zsolt Kovács.



Fig. 10. Anonymous artist, wooden cut-out of “Death,” represented as a skeleton, originally part of a *castrum doloris*, 1780-1781, the Armenian Catholic Church in Erzsébetváros. Photograph: Emese Pál (2015).

The Ephemeral Constructions of the 'Castra Dolores' in the Habsburg Monarchy

THE INFLUENCE OF THE IMPERIAL MODEL ON THE HUNGARIAN ARISTOCRACY'S FUNERAL DECORATIONS

INTRODUCTION

Research subject:

Castrum doloris (castle of grief): Trauerer Schaufplatz, Schaubühne, Trauergerüst, Trauerapparat)

- ephemeral architectural structure and decoration of royal, ecclesiastic or aristocratic funeral ceremony, erected usually above the catafalque of the deceased in the churches serving as burial place, and in the churches of the member states or confederates
- evolved from the medieval *chapel ardant* (burning chapel)
- in the 16th century it became part of the Habsburg funeral ceremonies



Fig. 1. The chapel ardant of queen Anne of Bathany in St. Denis, 1513.



Fig. 3. The castrum doloris of emperor Joseph I, Vienna, Augustinian Church, 1711.



Fig. 4. The tomb of emperor Joseph I, Vienna, Imperial Crypt.

- Different forms
- with baldachin supported on columns
 - with pyramid or triumphal arch form
 - using different architectural elements of monuments (obelisks, churches, towers, etc)



Fig. 6. Castrum doloris of József Bathory, 1799, St. Martin's Cathedral, Bratislava.



Fig. 8. The funeral coat of arms of count Sándor Károlyi



Fig. 7. The coffin portrait of count Sándor Károlyi, (†1743) Kaplony (RO).



Fig. 9. The tomb of count Sándor Károlyi, (†1743) Kaplony (RO).

The structure of Antal Károlyi's castrum doloris in Nagyvárad (RO) presented in a description and its preserved inscriptions:

„Inscriptiones Lapidales ad Castra Dolores in Kaplony occasione illuminationis suae Excell^{te} ac denatⁱ Comitis Antonii Károlyi de Nagy-Károly erecta facta [...] Die 5. Julii 1792

In Scuto, quod fuit ad Statutum

Iustitiae: [...] > verse]

Prudentiae: [...]

Temperantiae: [...]

Fortitudinis: [...]

In Pyramide 1, quae Insigne Inclitae Familiae

Károlyianae gerebat pictum: [...]

In Pyramide 2, quae Insigne Comitatus

Szatmariensis pictum exulabat: [...]

In Pyramide 3 haec fuit Inscriptio: [...]

Pyramis 4 hanc praeferebat Inscriptionem: [...]

Ad pedem molis Funeris haec legebatur: [...]

Circa Arcum Imaginis Excellentissimi comitis

mortui, quae in apice molis funebis collocata fuit, haec

fuissent inscriptae: [...]

Infra Gladios, Baculos, Pileos et caetera honorum

Insignia hoc fuit additum: [...]"



METHODS

- COMPARATIVE ANALYSES: Habsburg emperors' vs. Hungarian aristocracy's castra dolores (Trauerapparat)

- „RECONSTRUCTION“ of the ephemeral constructions through contemporary visual sources (engravings often attached to the printed funeral sermons, drawings, sketches) and descriptions

- STYLISTIC ANALYSIS

- detailed ANALYSIS OF THE DIFFERENT COMPONENTS OF the castrum doloris:

- Ephemeral or „absent“ elements: the architectural construction and non-architectural elements: allegorical statues, emblems, verses, inscriptions, different sources of artificial light etc.

- Enduring objects: their existence overreaches the frame of the ceremony

- secondary function: assurance of the deceased's representation at the burial place for the posterity

- funeral coat of arms
- epitaphs
- sepulchral monuments, sarcophagi
- coffin/catafalque portraits

KEYWORDS

!!! artistic value!!! visuality!!! theatricality!!! symbolism!!!
(religious, political message, signifies the high prestige of the deceased, demonstrate political, social power, etc)



Fig. 1. The castrum doloris of Leopold I, Vienna, Augustinian Church, 1705.



Fig. 2. The castrum doloris of the four young Esterházy died in the battle of Veszégy, 1652, Torda.



Fig. 5. The „Trauergerüst“ of Maria Theresia in Buda (Hungary), 1781.

CONCLUSIONS

* The burial traditions, funeral objects and apparatuses of the Hungarian aristocracy were strongly influenced by the Habsburg emperors' funeral ceremonies

- despite the fact that they served as a sample or prototype for the latter, the funeral supplies were simplified and adapted to the local conditions and traditions as well as the social, political importance of the deceased.

* Art historical studies – apart from some exceptions – neglected so far the funeral rites of the aristocracy (= imperial funerals) → the study of the latter should deepen our understanding about the constructions of the castra dolores and about the history of the funeral rites in the period of the baroque

CONTACT: BARA_JULIA@YAHOO.COM