

ÖNMAGYARA
HÁJLOK
VISSZA
MA DIPLOMA
KOLLEKCIÓ



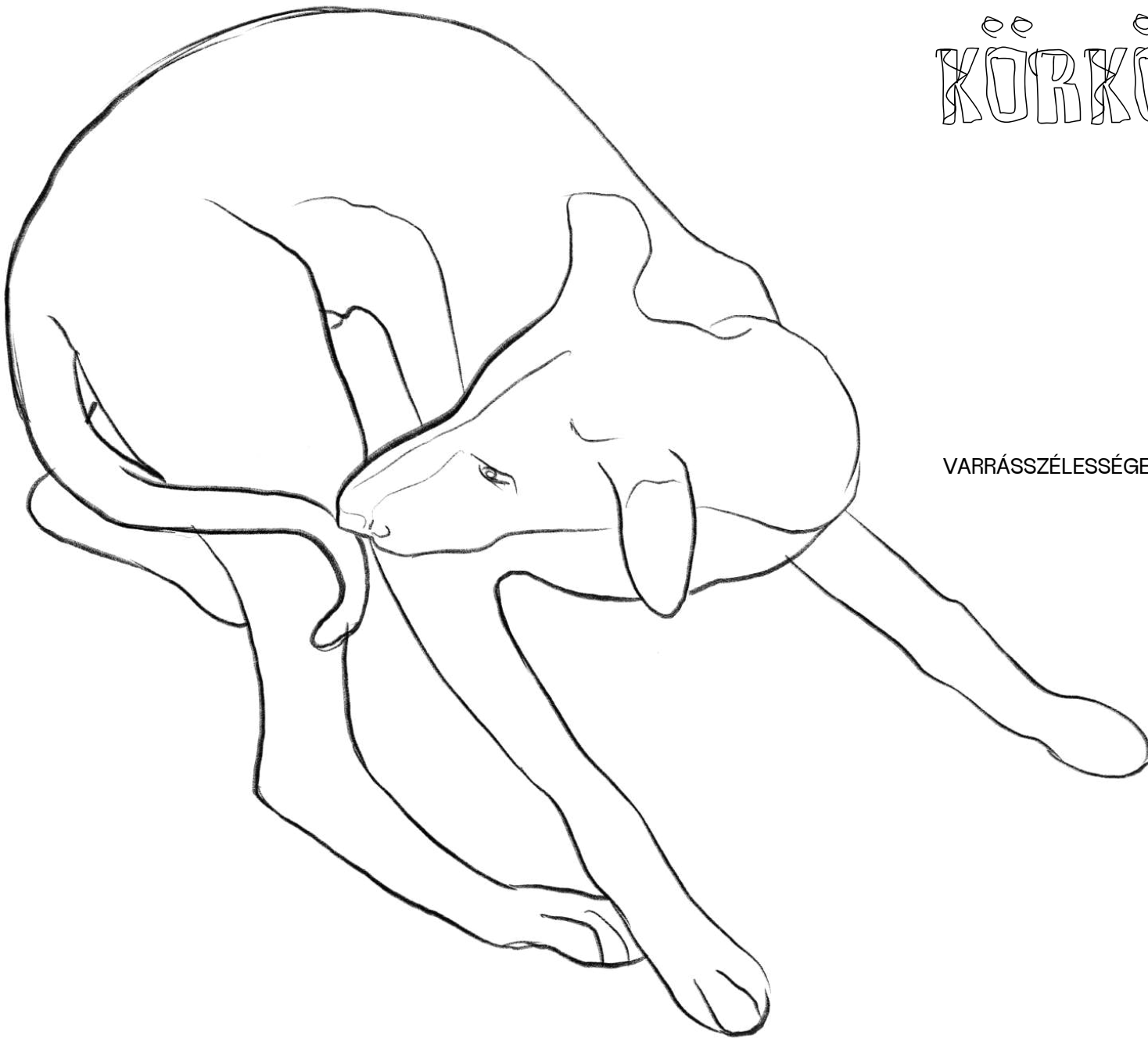
VALENTIN SZARVAS

SZAKDOLGOZAT ABSZTRAKT

Szakdolgozatom kiindulópontjaként a saját tervezői introspekcióm szolgál. Az önreflexióra való hajlandóság a feldolgozott téma megértését segíti – ilyen értelemben pedig tűnhet akár öncélúnak is. Azonban e folyamat divattárgyként való feldolgozása már az összegyűjtött információk és tapasztalatok alapján realizálódik. Ezt a megközelítést az autoetnográfia módszertanára fordítom le. A megértés célja egy divattervezési eljárás kikísérletezése a korábbi kollekciók, illetve a jelenben készülő tervek fogalomra hozása által. A ruhatárgyat egy körforgásos logikában szándékozom elhelyezni. A kortárs körforgásos divat- és gazdaságelméletekre reflektálva, illetve a szabászati praxist is figyelembe véve, a divatbeli dekonstrukció hagyományára utalva alakítom ki saját tervezői attitűdöm állandóját. A körforgás alapfeltétele a folyamatos változás. A változás pedig az, hogy legyen egy állandó, amely ezt a mozgást végzi, amely képes az alapvetései egy részét felülírni, miközben saját maga első verziójához keresi a visszavezető utat. Ennek a folyamatnak a fázisait a szakdolgozatomban a körforgásos és örökmozgó rendszerek elméletein keresztül igyekszem feltárni és ennek dokumentálásának lehetőségeit a fotó és divat kapcsolatával határozom meg.

MESTERMUNKA ABSZTRAKT

A fenntarthatóság nem egy önmagában álló fogalom, hanem egy folyamat, amely örökké zajlik. A körforgás alappilére a folyamatos változás. A változásé pedig az, hogy legyen egy állandó, amely ezt a mozgást végzi, amely képes az alapvetései egy részét felülírni, miközben saját maga első verziójához keresi a visszavezető utat. Mestermunkámban ezeknek a változásoknak a fázisait fogalmaztam meg a divattárgyak rendszerében. A ruhák különböző fázisainak meghatározásával egy sajátos rendszert alakítottam ki, amely rendszernek a bemutatására a mestermunkámként létrehozott öltözékkollekció szolgál.



KÖRKÖRÖSSÉG

TERVEZŐI MÓDSZERTAN

KUTATÁSI MÓDSZERTAN – AUTOETNOGRÁFIA

TÁRSADALOM KRITIKA – TRANSZFORMATÍV TANÍTÁS

ÖRÖKMOZGÓ DIVATTÁRGY

SZABÁSMINTA

VARRÁSSZÉLESSÉGEK ELDOLGOZÁSA – LAPOSVARRÁS, FRANCIA VARRÁS, KÉZI DUBLÉ TECHNIKA

DEKONSTRUKCIÓS DIVAT

MÁRKAJELZÉS

MŰVÉSZETI INSPIRÁCIÓK

EMBERI TEST MOZGÁSA, A RUHA RÉSZÉVÉ VÁLIK

DÖNTŐ PPILLANAT

FELELŐSSÉG, MINT KÖRKÖRÖSSÉG

MINTA ÉS TÁRGY

JELKÉP

TERVEZŐI ÉN

KÜLÖNBÖZŐ FÁZISOK

FOTÓ DOKUMENTÁCIÓ

MESTERMUNKA CÍME



REIGL JUDIT – A DOMINANCIA KÖZPONTJA

A tervezés elején olyan képzőművészeti alkotásokat kerestem, amelyekben valamilyen módon tetten érhetők ezek az egymást építő vagy romboló mozgások. Ilyen többek között reigl judit: a dominancia központja című festménye, amelyben a vásznon megjelenő gesztusok kirajzolják a készítőjének helyzetét is. A festő maga áll a középpontban, ugyanakkor túllépve önmagán mutatja be a saját maga által sokat emlegetett kozmoszt, univerzumot, amely velünk együtt mozdul, de nálunk sokkal nagyobb hatalma van. Egy vele készült interjúban úgy nyilatkozik, hogy a gesztusai a jelent, a festő jelenlétét az adott pillanatban ábrázolják. Egy folyamatot, amely folyamat egy örökké változó állandót koncentrálni egy állóképben. Ezek a gesztusok a vizsgált festményen néhol keresztezik, megtörik egymást, és ezzel egyidejűleg kirajzolják közös origójuk.

INSPIRACIO



JOSE DAVILÁ – JOINT EFFORT

Ezután jutottam el Jose Davilá mexikói multidiszciplináris művész installációihoz, amelyek már a fizikai térben körbejárhatók és magukban hordozzák a változás lehetőségét, mindezt úgy, hogy közben erős feszültséget keltenek az elhelyezett térben. Ezek közül egyet emelnék ki a prezentációm keretei között, amelyen talán a legjellemzőbb az, ami miatt a többi munka is kiválasztásra került. Ez az installáció 3 elemből áll, amelyek erős kotelekben állnak egymással. Amennyiben bármely elemet kiemelünk az installációból az nem lenne képes tovább ugyanebben a formában megállni. Az installáció feszültségét ezen az összekapcsolódáson felül a két nagyméretű üveglap okozza, amely bármely pillanatban túlfeszülhet és szilánkjaira eshetne szét. Azért tartom különösen érdekesnek ezt a munkát a mestermunkám kapcsán, mert a korábban már említett reigl judit festményétől eltérően nem enged következtetni a tárgyak múltjára, vagyis nem feltétlenül tudjuk vagy sokkal nehezebb elképzelnünk az erős, megkérdőjelezhetetlen kapcsolatuk miatt azt. Véleményem szerint ezt a konstrukciót nézve sokkal előbb gondolunk a jövőben történő szétesésére, mint a kapcsolatuk hosszútávú fennállására.

SZEMÉLYES KÖTÖDÉS FELTÁRÁSA GONDOLAT VÁZLATOK SEGÍTSÉGÉVEL



Ezek után a személyes kötődésem próbáltam feltárni ezekhez a műalkotásokhoz. A nagyon részletes megfigyelésük közben igyekeztem leírni szavakkal az érzéseket, amelyek kavargtak bennem a látványuk befogadása közben.

Reigl Judit festményét nézve az idő múlásának és az ezzel járó tapasztalatok megmásíthatatlansága kavargott bennem, amelyhez ez a rövid gondolatsor került lejegyzésre.

A fájdalom.
Nem mindig jár negatív érzéssel, néha
CSAK érzéssel NEGATÍV JÁR MINDIG NEM.
Visszafelé, de vissza nem fordítható.
Visszafordíthatatlan.
Reggel a talpad csókoltam,
Este a nyomára sem tudok nézni.

SZEMÉLYES KÖTÖDÉS FELTÁRÁSA GONDOLAT VÁZLATOK SEGÍTSÉGÉVEL

Jose dávala installációjához két gondolatvázlat is készült, amelyek a feszültség és a folyamatos feszült helyzet végelethatatlanságának témakörét járják körül.

A tervezés ezen fázisában pedig ezeknek a megkomponált soroknak igyekeztem megtalálni a vizuális szinonimait a formai kísérleteimben.

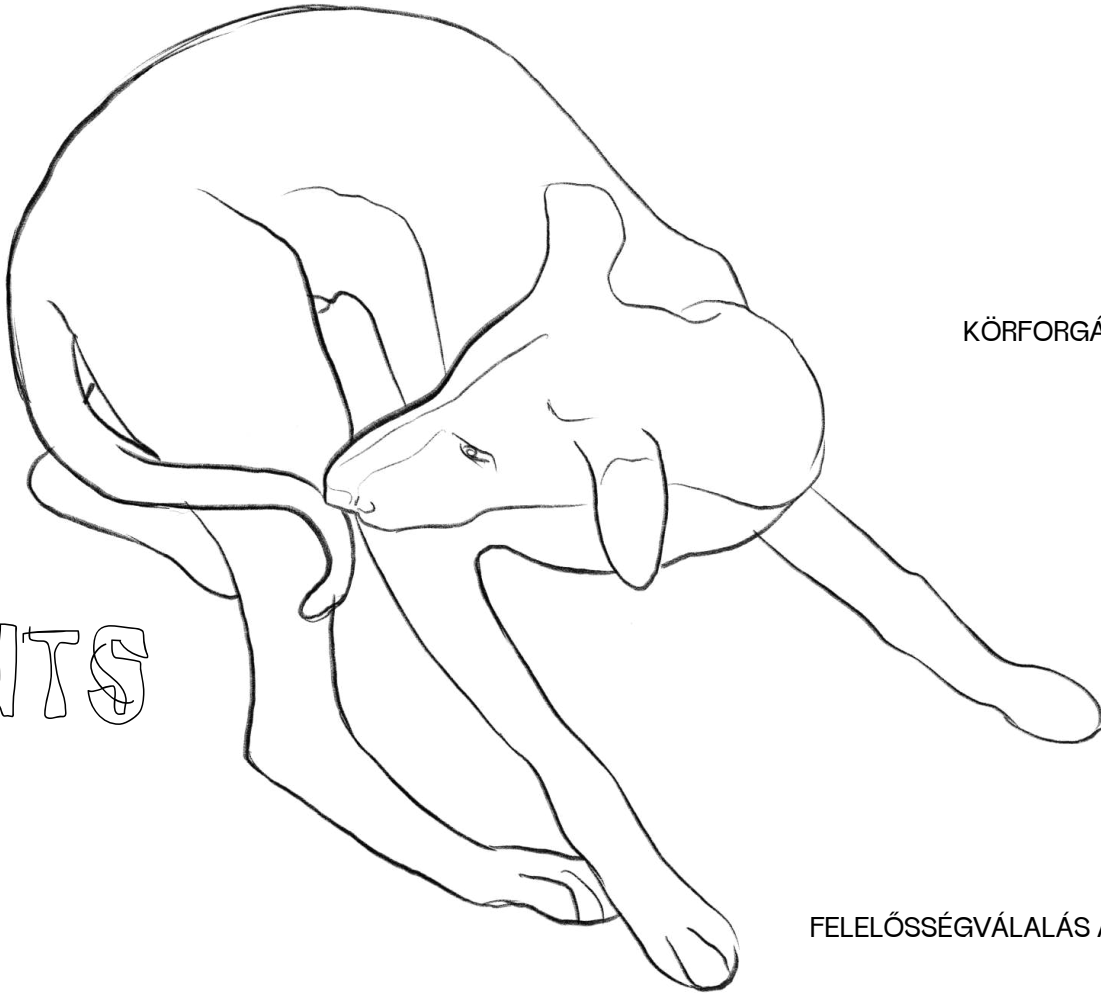


1.
Két törékeny köteléke, amin a kötél táncol
Feszülten éppen.
A kötéltánc; a szakadás, a megszakadás keringőjét járja.
De megszokta már, hisz őt erre edzették.

2.
Két kötél csípőnél keresztezi egymást.
Ez a kapcsolat, mi egyszer túlfeszül,
S már szilánkjait sem hullajtja.
Csak mereven marad ott, hol elhelyezték.

DESIGN DEVELOPMENT

A VIDEO DOKUMENTÁCIÓ LEHETŐSÉGET BIZTOSÍT, HOGY EZEKET A FORMAKÍSÉRLETEKET MOZGÁS KOZBEN IS DOKUMENTÁLJAM, ÍGY A MOZGÁS SZEREPE, MILYENSÉGE IS A RUHA RÉSZÉVÉ KÉPES VÁLNI. A VIDEO ELKÉSZULÉSE UTÁN ÁLLÓKÉPEKET KÉSZÍTEK, AMELYBEN A SZILUETTEK LEGJELLEMZŐBB, DONTÓPILLANATÁT KERESSEM. A KIMEREVÍTETT KÉPEN A RUHA MÁR ENGED KOVETKEZTETNI A FORMA MÚLTJÁRA ÉS ARRRA, HOGY MERRE TART MOZGÁSÁBAN A JOVOBEN, LÉNYEGÉBEN A VÉGSŐFÁZISÁT MEGELOZÓKOZTES PILLANATOT OROKÍTI MEG. A FORMAI KÍSÉRLETEK DOKUMENTÁCIÓJA UTÁN VÁZLATOKAT KÉSZÍTETTEM A DOKUMENTÁCIÓBÓL KIVÁLASZTOTT NÉHÁNY FORMAI JÁTÉK RÉSZLETEINEK REDUKCIÓJÁVAL, VALAMINT SZILUETTJÉNEK FOKOZATOS MEGBONTÁSÁVAL.



KÖRFORGÁSOS RENDSZER

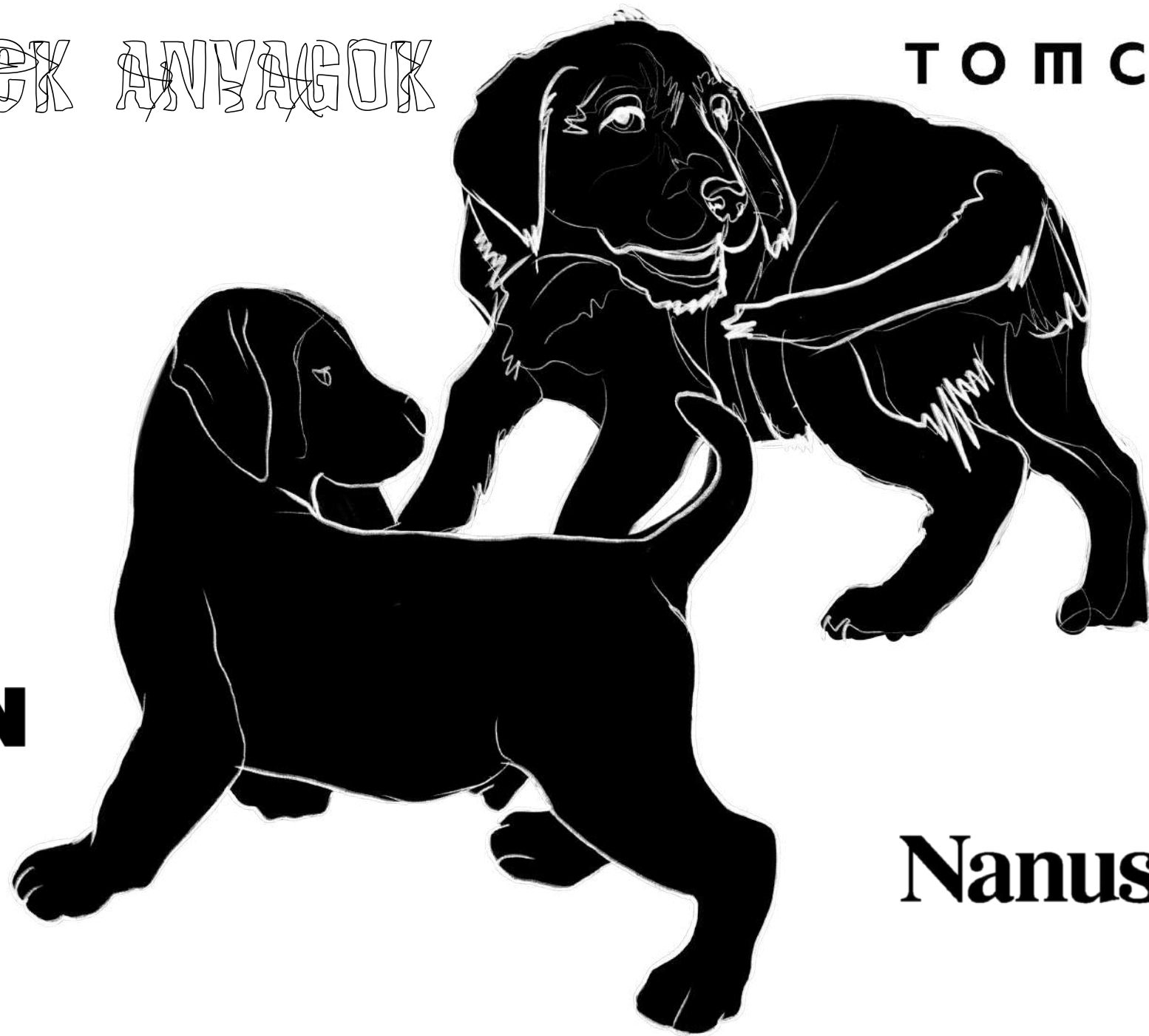
RUHÁK KÜLÖNBÖZŐ FÁZISAI

FELELŐSSÉGVÁLLALÁS A SAJÁT MAGAM ÁLTAL LÉTREHOZOTT DARABOKÉRT

STATEMENTS

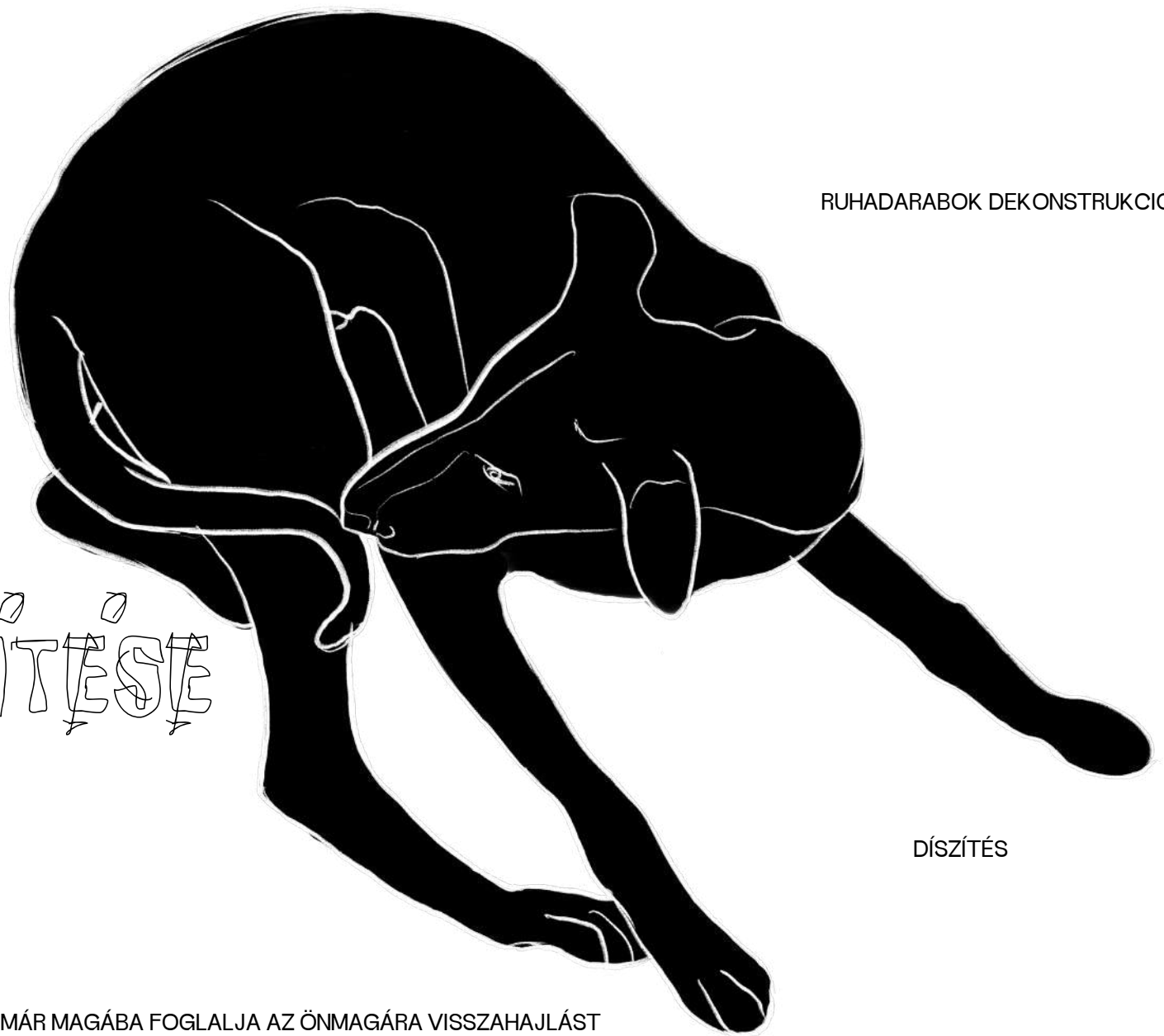
DEADSTOCK ANYAGOK

ТОПСАПЫ



AERON

Nanushka



RUHADARABOK DEKONSTRUKCIÓJA

KOLLEKCIÓ FELÉPÍTÉSE

DÍSZÍTÉS

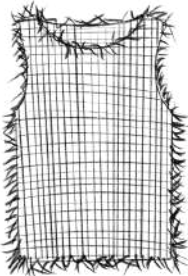
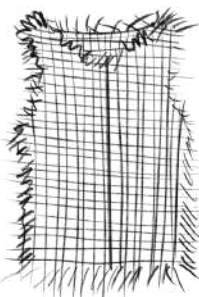
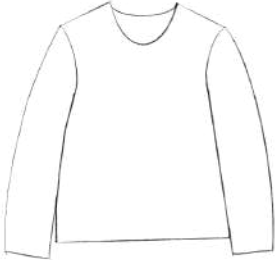
A SZILUETT MÁR MAGÁBA FOGLALJA AZ ÖNMAGÁRA VISSZAHAJLÁST

VÁZLATOK



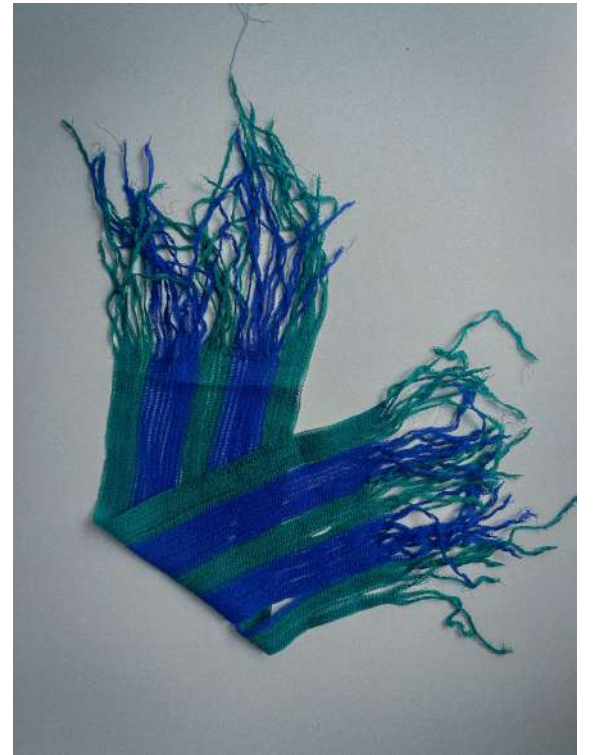
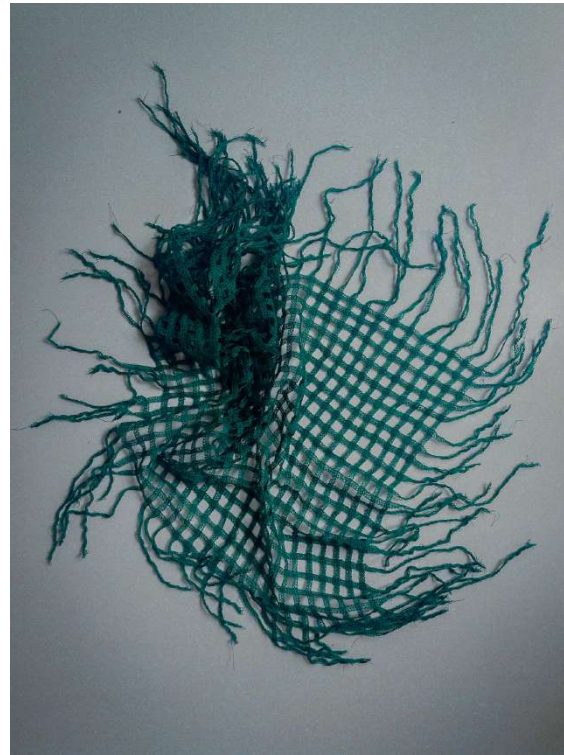
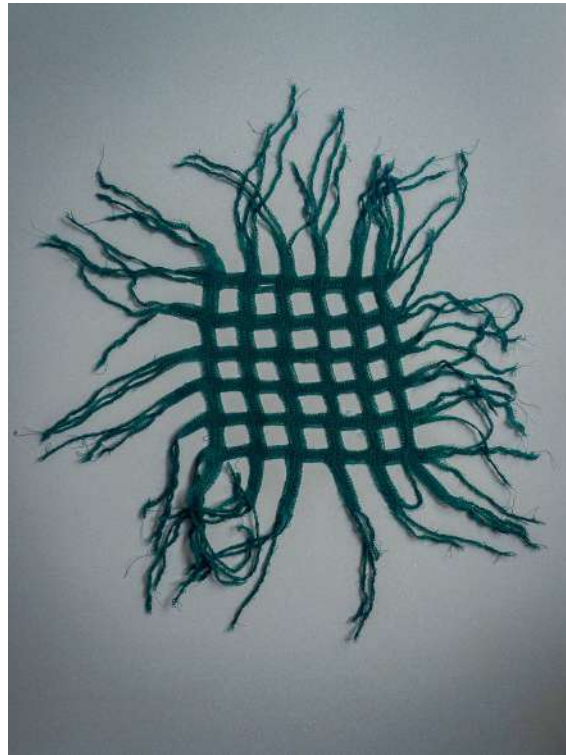
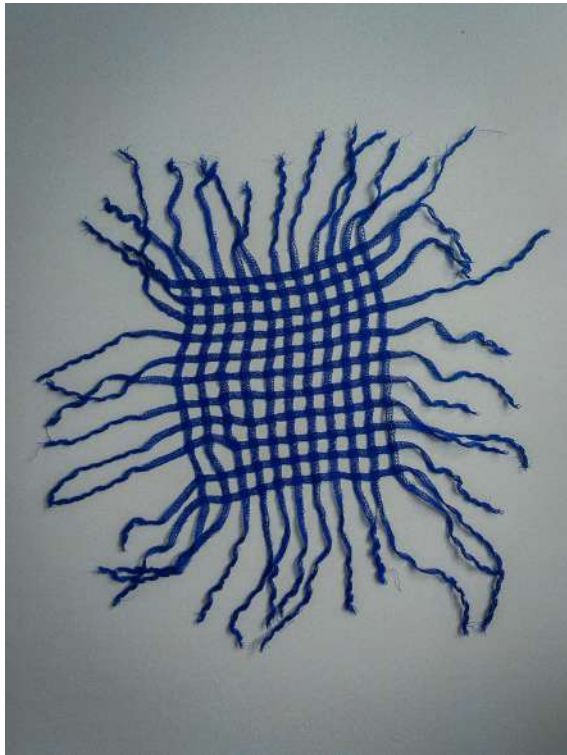
DÍSZÍTÉS GÉPI VARRATTAL

AZ ELSŐ EGYSÉGBEN A RUHADARABOK DÍSZÍTÉSÉVEL FOGLALKOZOM, AMELY SORÁN OLYAN VARRÁSTECHNOLÓGIÁKKAL VAGY SZIMBÓLUMOKKAL ÉPÍTKEZEM, AMELYEK TELJES MÉRTÉKBEN A RUHADARAB RÉSZÉVÉ KÉPESEK VÁLNI ÉS A KÜLÖNBÖZŐ FÁZISAIBAN TOVÁBB TUDNAK ÉPÜLNI. EBBEN AZ EGYSÉGBEN A TEXTÍLIA, RUHADARAB FELÜLETÉN HOZOM LÉTRE A VÁLTOZÁS FÁZISAIT.

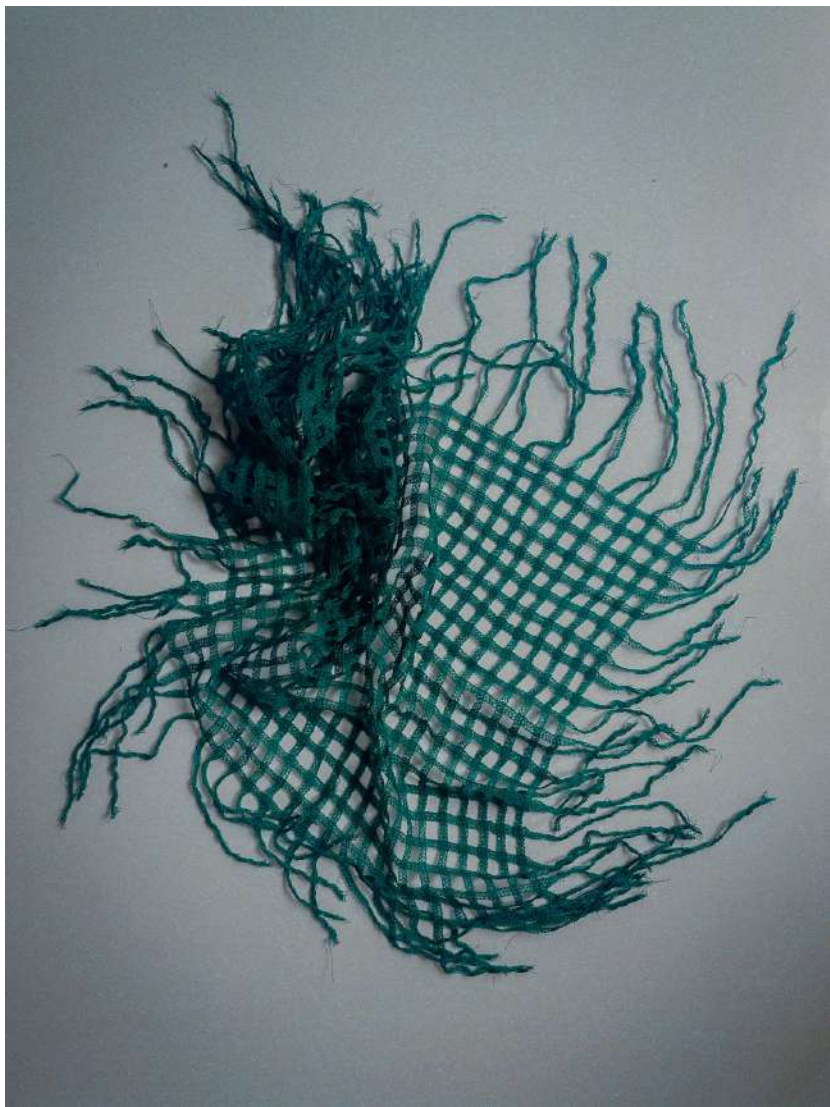
atléta						
atléta + póló						
póló						
pulóver						
	1.fázis	2.fázis	3.fázis	4.fázis	5. fázis	99+ fázis
	sima alapanyag	csíkozás varrattal	négyzetháló varrattal	kisebb méretben a ruhadarab rávarrva	Kisebb ruhadarab csíkozása varrattal	Természetes alapú kelme lebomlott, már csak a poliészter varrat maradt



A KÉPEN LÁTHATÓ PULÓVER A 2. FÁZISBAN VAN, AMELYBEN A CSÍKOZÁS MEGJELENIK MÁR, MELLTTE A NADRÁG PEDIG MÁR A KÖVETKEZŐ AZAZ 3. FÁZISBAN TART, AHOL MÁR A NÉGYZETHÁLÓ DÍSZÍTÉS MEGJELENIK.



EZEKEN A KÉPEKEN A VARRAT MAGA ALAKÍTJA KI AZ ALAPANYAGOT, NINCS MÁR HORDOZÓ ANYAG ALATTUK.





A FARMER ALAPANYAGOT SÁRGA DÍSZTUZO'CÉRNAVAL DÍSZÍTETTEM ANNAK ÉRDEKÉBEN, HOGY A RUHADARABOK JELLEMZOI HANGSÚLYOSABBA VÁLJANAK. A DÍSZTUZÁS EGY PLUSZ SZÁL BEVEZETÉSÉVEL TÖRTÉNT, AMELYET MINDEN GÉPI OLTÉSNÉL KERESZTEZTEM EGYMÁSSAL. EZEK A DÍSZTUZO'SZÁLAK TOVÁBB LÓGNAK A RUHADARABON, EZZEL UTALVA A RUHA UTÓLAGOS DÍSZÍTÉSÉRE, VALAMINT A RUHA BEFEJEZETTLENSÉGÉNEK ÉRZÉSÉT EROSÍTIK.

DEKONSTRUKCIÓ ÉS REKONSTRUKCIÓ

AZ ANYAG FELSZÍNÉTŐL EGY KICSIT TÁVOLABB LÉPVE A MÁSODIK EGYSÉGBEN A RUHADARABOK KONSTRUKCIÓJÁVAL FOGLALKOZOM, AMELY MÁR A SZILUETT VÁLTOZÁSÁT IS MAGÁVAL HOZZA. EZ A KONSTRUKCIÓBAN VALÓ VÁLTOZÁS A KÜLÖNBÖZŐ FÁZISOKBAN KÉT IRÁNYBAN IS MEGJELENHET DEKONSTRUKCIÓ VAGY ÉPP REKONSTRUKCIÓ FORMÁJÁBAN. EZEKEN A FORMAI KÍSÉRLETEKEN ELŐSZÖR MÉG KÜLÖN EGYSÉGGÉNT KEZELTEM A FARMER DZSEKIT ÉS NADRÁGOT, MAJD EGYBEÍPÍTETTEM ŐKET ÉS A TESTHEZ VALÓ VISZONYUKKAL FOGLALKOZTAM.







A SZILUETT MÁR MAGABA FOGLALJA A VISSZAHAJLÁST

A KOLLEKCIÓ HARMADIK FÁZISÁBAN MÁR A SZILUETT SZERKEZETÉNEK ALAPVETŐ RÉSZÉT KÉPEZI AZ OSSZEÉPULT ALKATRÉSZEK HELYÉNEK ELORE DEFINIÁLÁSA. ENNÉL AZ EGYSÉGNÉL A RUHA ALKATRÉSZEI OSSZEÉPULVE ALKOTNAK AZONOS EGYSÉGET, ILLETVE KÜLÖNBÖZŐ RUHADARABOK OSSZEÉPULÉSÉVEL JON LÉTRE A VÉGSO FORMA ÉS A RAÉPULÓ ALKATRÉSZEK HELYÉNEK MEGHATÁROZÁSA. EBBEN AZ EGYSÉGBEN FEKETE DOUBLÉ SZÖVETTEL DOLGOZTAM, AMELY KETTŐSSZÖVET; A KELME KÉPZÉSE SORÁN IS MÁR KÉT AZONOS SZÖVET OSSZEÉPÍTÉSÉVEL JON LÉTRE, ÍGY ALAKÍTVA KI KETTOS SZÍNOLDALÁT. A RUHADARABOK LÉTREHOZÁSÁNÁL AZ ALKATRÉSZEK OSSZEÉPÍTÉSE KÉZI DOUBLÉ VARRÁS TECHNOLOGIAVAL TORTÉNT, AMI ANNYIT JELENT, HOGY AZ ÖSSZEÉPÍTETT ANYAGOT AZ ÖSSZEVARRÁSOK, SZABÁSVONALAK MENTÉN ÚJRA KETTEVÁLASZTOM, MAJD KÉZZEL ÚGY VARROM OSSZE, HOGY A SZERKEZETI VONALAK MENTÉN TELJESEN A KÉT ANYAGRÉTEG KOZÉ KERULJENEK A VÁGOTT SZÉLEK. A RUHADARABOK SZEGÉSEIT SZINTÉN EZZEL A TECHNOLOGIAI MEGOLDÁSSAL VÉGEZTEM, AMELY SORÁN ONMAGUKRA VISSZAHAJOLVA VÉGZODNEK.



PRINT DEVELOPMENT



OUROBOROS DERIVES FROM A GREEK WORD MEANING "TAIL-DEVOURER." WHILE THE WORD IS NOT ATTESTED IN ENGLISH UNTIL THE 1940S, THE CONCEPT OF THE OUROBOROS IS VERY ANCIENT, USED ACROSS MANY CULTURES AS A SYMBOL OF COSMIC HARMONY, ETERNITY, AND THE CYCLE OF BIRTH AND DEATH.



A KOLLEKCIÓBAN MEGJELENO MINTA; A SAJÁT MAGA FARKÁBA HARAPÓ KUTYA, AMELY UTAL A KORKOROSSÉGRE, AZ UROBOSZ JELKÉP SZIMBOLIKÁJÁRA, AMELY AZ OROK KORFORGÁST JELENTI.





Ugyanakkor azt újraértelmezve. A felnőtt korában is a saját farkát kergető kutya a szorongását vezeti le ebben az elfoglaltságban. Ez a jelkép a végtelen körforgásával és a szorongások megfogalmazásával a saját tervezői attitűdöm vizuális megjelenítése. Itt visszautalva a szakdolgozatomban feltárt tervezői énem állandójára, miszerint a kollekciók témáit azért választom, mert az adott témával kapcsolatos tehetetlenségem, szorongásom szeretném megérteni és feloldani.



EZT AZ OLTÓZÉKET KÉT PÓLÓ OSSZEÉPULÉSÉVEL HOZTAM LÉTRE, AMELYEKET 5 SZÁLAS FEDOZÓ VARRATTAL DÍSZÍTETTEM. EZT EGY ÚJRAHASZNOSÍTOTT ALAPANYAGBÓL KÉSZÜLT POLIÉSZTER CÉRNÁVAL KÉSZÍTETTEM, A NYAKÁHOZ A PASSZÉT SZINTÉN EBBOL A CÉRNÁBÓL KOTOTTEM. A PÓLÓ DÍSZÍTÉSE ÉS EGYMÁSRA ÉPULÉSE A RUHADARAB 5. FÁZISÁT JELZI.



EZ AZ OLTÓZÉK EGY PAMUTPUPLIN INGBOL ÁLL. AZ ING A MÁSODIK FÁZISÁBAN LÁTHATÓ, AMELYBEN A MINTA MÁR UTÓLAGOS SZITANYOMÁSSAL MEGJELNIK AZ ELEJÉN. AZ OLTÓZÉKHEZ TARTOZÓ GYAPJÚ NADRÁG A HARMADIK FÁZISÁBAN VAN, AMELYEN MÁR MEGJELNIK AZ EGYMÁSON ÁTFUTÓ VÍZSZINTES ÉS FUGGOLEGES 5 SZÁLAS FEDOZÓ VARRAT A MÁR KORÁBBAN EMLÍTETT CÉRNAVAL. A DERÉKPÁNT ÉS ANNAK ZSINÓRJÁT UGYANEKBOL A CÉRNÁBÓL KOTOTTEM HOZZA.



AZ ATLÉTÁT ÚJRAHASZNOSÍTOTT POLIÉSZTER CÉRNAVAL DÍSZÍTETTEM FUGGOLEGES ÉS VÍZSZINTES VARRATOKKAL, A NYAKÁHOZ ÉS AZ UJJAKOR ELDOLGOZÁSÁHOZ SZINTÉN EBBOL A CÉRNÁBÓL KOTOTTEM PÁNTOT. A FELSORÉSZ ALJÁN ÉS OLDALÁN TÚLLÓGÓ VARRATOK A BEFEJEZETLENSÉG ÉRZETÉT EROSÍTIK, AMELY A FOLYAMATBAN LÉVO VÁLTOZÁSRA ENGED KOVETKEZTETNI. EZ AZ ATLÉTA A 3. FÁZISÁBAN VAN. A NADRÁG ALAPANYAGA A MÁR KORÁBBAN EMLÍTETT DUBLÉ SZOVET. EZ A RUHADARAB MÁR ONMAGÁBA FOGLALJA A KOLLEKCIÓBAN SZEREPLŐ KABÁT ALSÓ RÉSZÉT ÉS ANNAK HELYÉT IS ELŐRE MEGHATÁROZZA A NADRÁGBAN MEGJELENO SZABÁSVONALLAL. A NADRÁG KÉZI DUBLÉ TECHNOLOGIAVAL KÉSZULT.



AZ OLTÓZÉKHEZ TARTOZÓ PULÓVER ALAPANYAGA GYAPJÚ. EZ A PULÓVER MÁSODIK FÁZISÁBAN VAN, AMELYEN MÁR MEGJELENIK A FUGGOLEGES 5 SZÁLAS FEDOZÓ VARRAT DÍSZÍTÉS. A NYAKKORT ELDOLGOZÓ PASSZÉT UGYANEKBOL A CÉRNÁBOL KOTOTTEM HOZZÁ. AZ UJJÁN ÉS AZ ALJARÉSZEN TÚLLÓGÓ VARRATOK A BEFEJEZETLENSÉGÉRE UTALNAK, AMELY A FOLYAMATOS VÁLTOZÁSÁRA ENGED KOVETKEZTETNI. A FARMERNADRÁGOT SÁRGÁ DÍSZTUZÓ CÉRNÁVAL DÍSZÍTETTEM, A MÁR KORÁBBAN EMLÍTETT TECHNOLÓGIÁVAL, HOGY A RUHADARABOK JELLEMZOI HANGSÚLYOSABBÁ VÁLJANAK. A DÍSZTUZÓ SZÁLA K TOVÁBBÉRNEK A KIJELOLT HELYUKON, EZZEL UTALVA A RUHA UTÓLAGOS DÍSZÍTÉSÉRE, VALAMINT A RUHA BEFEJEZETLENSÉGÉT EROSÍTIK. EZEN FELUL AZ ALAPNADRÁGRA ÉPÍTETTEM EGY MÁR ELKÉSZULT, DE NEGYEDEKRE BONTOTT NADRÁGOT, AMELY SZABÁSA MEGEGYEZIK AZ ALATTA LÉVOÉVEL, VISZONT EGY KISEBB MÉRETBN KÉSZULT EL EREDETILEG. EZ MÁR ÍGY AZ OSSZEÉPÍTÉSSEL ELKÉSZULT NADRÁG 6. FÁZISÁT MUTATJA.



A KABÁT ALAPANYAGA DUBLÉ SZOVET. A RUHADARABON MÁR BIZONYOS ALKATRÉSZEK OSSZEÉPULNEK, EZ KÜLÖNÖSEN A NYAK KORULI SZERKEZETI ELEMENKNÉL FIGYELHETŐ MEG. A GALLÉR VISSZAHAJLÁSÁNAK MEGHATÁROZOTT HELYE MÁR A KABÁT SZERKEZETÉNEK A RÉSZÉVÉ VÁLIK. A KABÁT KÉZI DUBLÉ TECHNOLOGIÁVAL KÉSZULT. EZEN FELÜL EGY PULÓVER HÁTA ALKATRÉSZÉNEK ÉS UJJÁNAK EGY NAGYON KÉSOI FÁZISA JELENIK MEG RAJTA, AMELY A DÍSZÍTÉSE ALAPJÁN 4. FÁZISÁT MUTATJA, UGYANAKKOR MÁR ANNYI IDŐ ELTELT AZ ÉLETTARTAMÁBÓL, HOGY A TERMÉSZETES ALAPÚ TEXTÍLIA MÁR NINCS JELEN, CSAK A DÍSZÍTÉSE MARADT MEG.



EZ AZ OLTÓZÉK KÉT RUHADARAB OSSZEÉPÍTÉSÉBOL KÉSZULT. EGY FARMERDZSEKI ÉS EGY FARMERNADRÁGBÓL ÁLL. A DÍSZTUZÓ SZÁLA KÖVETKEZŐ HELYEKRE, EZZEL UTALVA A RUHA UTÓLAGOS DÍSZÍTÉSÉRE, VALAMINT A RUHA BEFEJEZETTLENSÉGÉT EROSÍTIK. A KORFORGÁS FOLYAMATA OROKKÉ VÉGEZHETŐ, ÍGY A BEFEJEZETTLENSÉG ÉRZÉSE AZ OLTÓZÉKEK SZÁMOMRA EZT DÖBÖRÍTJA KI. NEM TUDJUK MERRE VÁLTOZIK, DEKONSTRUÁLÓDIK VAGY ÚJRA OSSZEÉPUL KÖVETKEZŐ FÁZISÁBAN, DE ÉREZZÜK, HOGY ÍGY „NEM MARADHAT”.



EZ AZ OLTÓZÉK EGY PAMUTPUPLIN INGBOL ÁLL, AMELYNEK KORÁBBI FÁZISA SZINTÉN MEGJELNIK A KOLLEKCIÓBAN. AZ ING AZ OTODIK FÁZISÁBAN LÁTHATÓ, AMELYBEN MÁR KÉT AZONOS ING OSSZEÉPÍTÉSE LÁTHATÓ. MEGJELLENNEK BEFEJEZETLEN, SZEGETLEN RÉSZEK IS A RUHADARABON, AMELYEK A VÁLTOZÁS REMÉNYÉVEL KECSEGTETNEK. A MINTA IS MÁR ÚJJÁÉPÜL A RUHADARAB ELEJÉN. AZ INGEN MEGJELENŐ MINTA; A SAJÁT MAGA FARKÁBA HARAPÓ KUTYA, AMELY UTAL A KORKOROSSÉGRE ÉS A TERVEZŐI ÉN JELKÉPE. EZEN AZ OLTÓZÉKEN ENNEK SZIMBOLIKÁJA TOVÁBBÉPÜL ÉS EGY RUHADARABON BELÜL SZÉTSZÓRÓDIK, VALAMINT A MINTA UGYANAZON RÉSZÉ EGYMÁSBA FORDULAZ ING ELEJÉN, EZZEL EGY ÚJABB, MAGASABB SZINTŰ KORKOROS FOLYAMATBA LÉPVÉ. AZ OLTÓZÉKHEZ KÉSZÜLT SZOKNYA A RUHADARAB NAGYON KÉSOI FÁZISÁT MUTATJA, AMELYBEN MÁR CSAK A RUHADARAB TELJES DÍSZÍTÉSE MARADT FENT, A FELTÉTELEZHETŐEN ALATTA TERMÉSZETES SZÁLBÓL KÉSZÜLT TEXTÍLIA MÁR ÉLETTARTAMA VÉGÉHEZ ÉRT. A LAPOLHATÓ SZOKNYA DERÉK ELDOLGOZÁSÁHOZ A ZÖLD CÉRNÁBÓL KOTOTTEM SZEGOPÁNTOT, AMELYBE A KÉK CÉRNÁBÓL KOTOTT ZSINÓR KERULT.

LEARNING BACK INTO MYSELF EDITORIAL

FOTÓ: SZIGLIGETI BALÁZS
SMINK: HAJDÚ ZSÓFI
MODELL: BARTHA LENKE





