

LOVÁSZ ÁKOS

ALKOTÓI PORTFÓLIÓ



Lovász Ákos elektronikus zeneszerző, médiaművész. Alap- és mesterszakos tanulmányait a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen végezte elektronikus zeneszerzés és médiaművészet szakon. Számos nemzetközi projektben vett részt, több alkotása is díjazásban részesült versenyeken. Játszott külföldi workshopokon, és 8 csatornás műve 2022-ben elhangzott a CIME belga tagozata által szervezett koncerten Brüsszelben. Darabot írt és mutatott be a Zeneakadémia és a berlini UDK közös 3D zenei projektjében a Magyar Zene Háza Hangdómjában, továbbá elnyerte a Budapest Movie Awards első helyezését hangdizájn kategóriában a Lights című animációs rövidfilmhez készült munkájáért. 2024-ben készült Credilum című darabja az IRCAM által rendezett nemzetközi ambiszonikus zeneszerző versenyen a legjobb 15-be jutott, majd később első helyezést az Eight Tower Electroacoustic Week zeneszerző pályázatán. Szoprán szaxofonra és elektronikára realizált darabja a lengyel - magyar szervezésű nemzetközi szaxofon és elektronika versenyen legjobb minősítésben részesült. Zenéje hangszín és gesztus alapú, amelyekben meghatározó paraméter a tér és a térhatás. A technika és a művészet kapcsolatát folyamatosan keresve napjainkban a sokcsatornás 3D audió rendszerek lehetőségeivel kísérletezik és kutatja a különböző téralkotási módszerek, továbbá a hangszintézis formáinak kapcsolatát.

2024, CREDILUM

3D audió, 7. rendű ambiszonikus térkompozíció

- legjobb 15 - International Sonosfera® Ambisonics Competition
- különdíj - Szelektor, Electronic Beats pályázat (kísérleti kategória)
- 1. helyezés - Eight Tower electroacoustic competition
- A mű zenei gesztusok térbeli mozgásával játszik, amelyek mögött érezhetjük a mozgások és a hangok előállításához szükséges fizikai energiát. Mozgékony és a statikus, rövid - szemcsés, továbbá hosszú - tartott hangok táncolnak egymással. A hangzó anyag cimbalom felvételekből realizált.
- https://drive.google.com/file/d/1hLDk3WXWVN6KrXZ44Ayo-m39qLvHOTBm/view?usp=share_link

2024, NOISE AND TONES

3D audió, 5. rendű ambiszonikus térkompozíció

- hangszer elektronika - élő szoprán szaxofonra és fix elektronikára
- 1. helyezés - International saxophone and electronics competition / Poznań, Igancy Jan Paderewski Academy of Music and Budapest, Liszt Ferenc Academy of Music
- https://drive.google.com/file/d/13wYYhhgbvZWfS_7kp-HzJgqI5wNx0usc/view?usp=share_link

2024, FLOW

3D audiovizuális kompozíció

- rendezte: Rimai Frida
- hangdizájn: Lovász Ákos
- premier: Magyar Zene Háza, Hangdóm
- A vizuális koncepció alapanyagát vízben oldott színes festékek felvételei adták. A festékek keveredésének folyamatát később a Budapesti Metropolitan Egyetem animációs hallgatói egy közösségi alkotási folyamat részeként, asszociatív módon egészítették ki.
- https://drive.google.com/file/d/1ZNx1nTnAMpxMhnP-x7eehAZCbfxv_60a/view?usp=share_link

2024, ÚJ NEMZETI KIVÁLÓSÁG PROGRAM, ÖSZTÖNDÍJ

A konvolúciós zenetők kreatív használatáról és sokcsatornás lehetőségeiről

- kreatív és innovatív módszerek keresése a konvolúciós zenetők impulzusválaszainak megalkotására, amelyek sokcsatornás környezetben használható, új kompozíciós utakat jelölnek ki a hangdizájn, továbbá a reális, vagy szürreális terek, térformák létrehozásakor

2023-2024, LIGETI 100.101

Ligeti György centenáriuma alkalmából indult nemzetközi projekt. A bécsi MDW és a berlini UDK egyetem diákaival közösen kutattuk Ligeti György kompozíciós technikáit. A tanulmányozott módszereket az elektroakusztikus zenébe átültetve alkalmazva olyan hangszerek kerültek programozásra, amelyek a kompozíciós eljárások mellett magukban foglalták a teresítési folyamatokat is. A végeredmény 3 élő koncert a három ország sokcsatornás hangrendszerében:

- Bécs - Klangtheater, Musik und darstellende Kunst Wien
- Budapest - Hangdóm, Magyar Zene Háza
- Berlin - Soundlab, Universität der Künste

E projekt keretében készült a Morphonemes című laptop zenekarra írt darab, amely Ligeti György Artikulation című darabjának kompozíciós eljárásain alapult.

A programozott szoftver működés közben:

- https://drive.google.com/file/d/1InOb1yPR2Nr-vADOGKaQrO4iK70yUJJU/view?usp=share_link

2023, PUT IN TOOTHBRUSH

3D audió, 5. rendű ambiszonikus kompozíció

- premier: Budapest Music Center
- Legjobb 10: Student 3D Audio zeneszerző pályázat, The University of Music and Performing Arts, Graz
- https://drive.google.com/file/d/1HjiUm-mK9swp-iFbD-RRxa4ZBnON4HdX/view?usp=share_link

2022, LIGHTS

Hangdizájn és zene a Lights című animációs filmhez

- rendezte: Adél Palates
- 1. helyezés: Budapest Movie Awards 2022, hangdizájn kategória
- https://drive.google.com/file/d/1QKA3Qxw-yUNgJ58hezXvf73rh4LhWkJm/view?usp=share_link

2022, DE - TUNE BUDAPEST

Collegium Hungaricum, Berlin

- Közös improvizációs workshop és koncert az Universität der Künste és Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem hallgatóival

2022, SHARING NEW WAVES

Lengyel magyar audiovizuális együttműködés

- Jan Padarevski University, Poznan
- Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem
- koncert: Budapest Music Center

2022, SURFACES AND FORMS

8 csatornás elektroakusztikus térkompozíció

- premier: Brüsszel, Belgian Federation of Electroacoustic Music, Autumn Waves electro-acoustic music festival